









رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳۷

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD N°A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929

# DUODHPUNCH



کریا آپ قریب کا خط سے عورتوں کی خبریں پڑھیں

M.B. KHAN ARTIST

DOODHPUNCH LUCKNOW

## توجہ — ط —

(۱) ادوہ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بنے قیوبہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنچ مجاہدوں اور سحران کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل مضحکہ امور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنچ صرف انہی بنا امت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ ہونا ہے۔ نہ غم کی کمی پر تمہریاں چڑھنا ہے۔ ایسے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی مصابہت بے روعہ رعایت کنندہ چینی صحیح نتائج و افادات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انفارانشہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

101078

Date: 14.9.29

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنچ بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط نقد لین بیٹن۔ اسٹریٹ پر ویسٹرن صحن سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ پنچ کا وہی پی نہیں ہو جانا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنچ ایک مشہور غریب پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ ہر پرچہ کہ آپ استثنائاً تین ماہ کے واسطے خریدیں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم سفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں ورنہ ماہیگر شاہ سلامت۔ بنا، پروردگار ایک مشہور ریکٹا و جگہ نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام دہم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گناؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں چوچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تاخیر نہ کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) میں خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور بردہستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہوئی چاہیے

(۹) جو مضامین ”ادوہ پنچ“ کی سلسلہ کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صفات خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو نقطہ۔

## نوٹ

جو حضرات نمبردار ہیں انہیں خطوط اور برقی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنچ لکھنؤ

نمبر

# مضامین

۲۹ جنوری ۱۹۹۷ء

## ساقی نامہ

### سال ماضی و حال

پہرنت عنب کی یاد آئی  
ساقی سال جدیہ آیا  
مصل زندان ہے مرثب  
پلوا اس وقت خوب سی سے  
کیا سود ہوا ہے کیا گھٹا ہے  
بے اس کے ہے سونی ہونی مصل  
گر دل پہی کا رقص ہو جائے  
مقیسویں سال کا ہے آغاز  
ہوے سے دفع دل کی تنگی  
ہیں جسم ہ گرم کپڑے ادنی  
ل جاے جو سا غریبے ناب  
کلی میں زند مست ہو جائیں  
ہو پچائے نہ نہ میر آزار  
ہے دامن کوہ اک پرستان  
کوئی موٹھ پہ گرم رو ہے  
پیدل جو کوئی پل رہی ہے  
سائیل پہ ہے کوئی سیر کرتی  
ڈنیا ہے محو چڑھ اتر میں  
ہنستا ہے جو کوئی کھل کھلا کر  
رونی بھی نہیں روئی بھی مفتود  
انبار میں تنے اور اکڑتے  
پھرتے ہیں اچلتے غیر لنگور  
دلی در کاہ ہے نہ دم ہے  
ٹھہرے کے جام دے مسلسل  
پہرتی ہیں ہر ایک سمت حریف  
کسٹرے خراب ناب بھلے

پہر آئی جمائی پر جمائی  
نے کر پیغام عید آیا  
ہو پیٹے پلے کا بھی کچھ ٹھہر  
اور پریشاں کی ہل رہے ہے  
دے آگ وہ جس کا عرف ہے  
گنا کسی کام میں نہیں دل  
سردی کھایا دماغ گرماے  
کر دے تو میکہ سے کا در باز  
ہم کھائیں منس کے ساتھ ٹنگی  
بیٹھے ہیں دوائے در پہ دھونی  
کیوں ہو سسی سمور و سنجاب  
پھر فکرو غالے کی زفرائیں  
بے کھلے کریں وہ سیر کسار  
پرپ کے سینتھن ہیں ہماں  
بر میں لہوس تو ہے نہ ہے  
عفاق کے دل کھل رہی ہے  
چڑھتی ہے کوئی - کوئی اترتی  
ٹھہرے بیٹھے ہیں ہم ہی گھریں  
وہ جاتے ہیں اسے تہلہ کر  
کس طرح کٹے یہ جاڑا مردور  
سیاتے ہیں اپنے اور سکڑتے  
ہم گھس کی پامی میں ہیں اگلو  
گلی ٹھہرے کی صبا جم ہے  
حق و حرکت نہ ہو مسئل  
پلادے ہیں تو ہم بھی گھوڑیں  
گھرے سے آفتاب نکلے

خاص نیکیاں مشک - سلا جیت - مردارید - زعفران - زہر مرہ - سامو کشن پر شاو تیج بہاؤ نیکیاں مشک - زہریت پھول دانی گی چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے

بہر پنج بسہ ہے طبیعت  
پائے کا اڑا لگری سنے  
چلا کے خراب اور فوانی  
وہ جش جوائی اب کہاں ہے  
پہری میں بھی ہے خباب کا رنگ  
ستی سے ابھی ہے کار باقی  
ہے رنج خسار سے بڑا حال  
اس روئے کی آس میں ہیں بیٹے  
گھٹا ہے سال کا بنواڑا  
پسہ دہوا ہے تند جھونکے  
ساقی یہ تراقیم منوار  
رینے میں خراب کے نہ کوہیر  
تھی سال گزشتہ اک قیامت  
آگاہ گپ ہاٹنے کمیشن  
لہرایا ادھر جو تو می جھنڈا  
گھوڑے اچکے لیدروں پر  
بھوکوں نے ہماں کو ڈنڈے کھائے  
اپنوں کو ملی ہماں حوالا ست  
یاں سامنا ڈنڈے اور پٹن کا  
دھوں دھماں سے اُدھم ہماں چاٹھا  
یاں لب پہ تھے نعرہ اے گو بیک  
ڈنڈا تھا - تیز دم پوس کا  
جمور پہ لاٹھیوں کا چلنا  
سنا ہے اگر تجھے یہ قصہ  
ہے جوش پہ آج طبع موزوں  
خامہ سید ہے اشپ تیز  
ظاہر میں تو چوہی اک فرس ہے  
کرنا ہے دشت فکریہ طے  
چلتا ہے ارادے پر یہ گھوڑا  
بن کر کسکوا اور غبارہ  
میداں میں اگر جگہ نہ پائی  
گہ چسہ رخ برسی پہ گہ سبک پر  
اک برق بلا ہے اس کی ٹھکی  
بھونڈل پہ چڑھا کبھی جستن سے  
گو بیک بھی اسکی ہنسنا ہسٹ

بہنے لگے پائے گر حرارت  
کر دے تب لطف زندگی ہے  
چادی کر جسہ نکتہ دانی  
آٹکوں میں گرد ہی ساں ہے  
ہے تو گہ ہے خباب کا رنگ  
دے بارہا خوشگوار ساقی  
خالی دھوڑا ہے اب نہ تو ٹال  
ہیں سال میں ایک بار پیٹے  
سب کھل خسار نے بھٹا  
کس طرح کوئی ضعیف روکے  
ہے رنج خسار میں گرفتار  
اب چشم کرم کا رخ ادھر پھر  
دم بھرنے ملی جہاں کو راحت  
افزوں ہوئی مفت دل کی لہجہ  
اس سمت اچھا پولیس کا ڈنڈا  
سینوں پہ سر نیوں پر سروں پر  
غیروں نے پلاٹے اندے کھائے  
غیروں کی چوٹی وہاں ملا ت  
واں میووں کا کیک کا مٹن کا  
لوٹنگی کا ناچ واں رہا تھا  
ماں چنتے پوٹ ٹامی اور جیک  
جھاڑو بچا تھا ہم پولیس کا  
گھوڑوں سے روڈ نا کھلنا  
صبا میں لگادے میرا حصہ  
دکھلاے نہ جام طرف واڑوں  
چابک اسے چاہیے نہ ہمبند  
لیکن یہ غضب کا نکتہ دس ہے  
رکتا ہے گو کہ صورت نے  
کیسی ایڑا اور کیسا کوڑا  
بھڑتا ہے فلک پہ یہ طرامہ  
جھٹ سوسے سا ہوا ہوائی  
گو سٹل زمیں پہ گہ فلک پر  
کیا ہوش ڈبا صدا ہے سٹم کی  
بس ہڈ گئے بوش سائین کے  
"جل دور" تھی اس کی سرراہٹ

جو صاحب پٹاری عطار - معطرا لوں - دس صبیح تے حافظ مسیتا مریض صبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھو کہ کونسا ماشہ عمدہ منت روانہ ہو گا۔

ساقیادے سے نارنج مجھے  
 تجھ کو میرا جو تصور ہو جائے  
 سایہ میں بہہ رہا ہوتا ہے  
 میں نہیں تشنہ لب ساغریوں  
 دوسروں پر تو کتاب اتاری ہے  
 دیکھ کی کوئی جو پلانے میں  
 ساقیا سال نیا آیا ہے  
 جب کوئی سال نیا آتا ہے  
 مگر تھری جسم میں پڑ جاتی ہے  
 ہوش ہوتا ہے فدا میرا  
 رانی صورت ہے مری شہینشاہ  
 ایسے نادان نہیں ہم ساقی  
 کیا کیا سال گزشتہ نے سوک  
 بست و شہر تم کا تہجد کیا  
 فرقہ دارانہ ہوئی جنگ جہل  
 جان لڑ لڑ کے دیئے دیتے ہیں  
 سوختہ میرا پونہ بنگلہ ر  
 کوئی گزشتہ نہیں باقی ایسا  
 غم زبا جام بلا دے ساقی  
 داخل جشن ہے مرگ انبرہ  
 حال وہ حال کہ جو ہر خوش حال  
 مٹوں سے ہے ہی اسکی روش  
 فاتحہ بھیجے ماتم پہلے  
 بانی فتنہ جو ہوں انا غفیل  
 گھول دے تو پئے ہلاک کریم  
 یہ تو مری میں پڑے ہوں ساقی



سہا تر ہم ہمیں بنا دے یل  
 ساقیا کہ ہمارا آئی ہے  
 آئے گلے میں نرو نہلت  
 غرض جی ہیں دنیا بھر کے  
 ہو گئی عش غرض کے ہوا  
 ساقیا تغذیہ ساغر میں  
 جیسے کہی لڑکے ہم دیکھو غور  
 ابھی قلعہ کا نیس شان میں  
 سچ ہے پٹھانے بیگانہ  
 جان بل بیٹے دیسی ہم  
 سال خور وہ جودہ ڈی ہوگی  
 جو ذکر سر پر کریں گے عمو  
 اسطرح تو کر چکے کب تک  
 موجب صلح یہ ناکامی ہو  
 شرور ہی خیر ہے جس ہو جلا  
 سخت بے چین ہے تیرا است  
 آج ہی لے گا تو ہنگام کلاست

---

## المست شاه پوری

رباعیات  
سال ماضی

(خیر مقدم کا انگلیس)

باخندے اک سرے سے تجھ خیم بڑا  
کیا دھوم ہے کیا ہجوم ہے یاں اغاہ  
انکس کو صبح ہی سے ہر سہا ز کمر  
کھلنے میں آگیا ہے بے تاج کاشاہ  
استمداد

اے بہت مردانہ مدد کو آنا  
 دو کلمہ خیر منہ سے بھی فرمانا  
 ہم بھی وہ کریں کہ جو کیا کرتے ہیں  
 ایسے سرفہم ہا دیا ہوا نا  
 بنگال شاہنشاہ  
 کیا خوب کیا ہے خیر مقدم شاہنشاہ

اے ہے ایم سین گپتا بابو جو بھاش  
دل میں ہر دم خیال آنا ہے یہی  
چت رہن داس جو تے اسوت پہ کاش  
گٹھون مشن  
کلی ہند کے لیڈروں کا گٹھون مشن ہے  
ایسے ہی جین سے کا گٹھون مشن ہے  
اس میں ہو جائے کا۔ سیاہی حاصل  
بابو۔ حال میں یہ پڑھ رہے ہیں  
اختلاف آرا  
پاپ اور بیٹھ میں، حنا من آرا  
تعلیم نہرنگ تو نے ہم کو مارا  
نیوں دیکھ نہ تو جھوٹے بڑے نہرو کہ

نیشنل کانگریس اور پولیٹیکل مافیا



خدا اُنہیں کی سستی سے بچائے

ہے نارمل اک کو اک پڑھا ہے یا را  
سال نو  
ساتی پودے آج جام مے ناب  
عشرت کے جمع سامنے کر اسباب  
پیری میں جوانی کے نرے دلوں کا  
کرنا ہے شیب میں مجھے کار شہاب

۲

بہت افزا ہوا سال نو ہے ساتی  
 جگمگ سحر بھٹی ہے نوے ساتی  
 پلوادے خوشی و قہمی کے دو جام  
 تیرے دم سے گلی ہے نوے ساتی

۳  
انتیں کائنات میں خوشی سے گزرے  
اس یاد پہ جامِ تندرستی بھر دے  
پنی کر یہ سال تو گزاریں بہ خوشی  
بھرنے پاس نہ دُکھ دلدہ رہم ت

۴  
سن اٹھائیں تو نے کو گود دیا  
آسائش کا جو ٹھکانہ تو دیا  
توڑے دل کیڑوں کے جوڑا نہ کوئی  
جل - دور - دُخان - جا - تجھے چھوڑ دیا

ہر پنج کا اپنے بدل بالا ہر وقت  
 بد کا بعد و کا مُنہ ہو کا لا ہر وقت  
 اس میں جو چھے نظم ہو مقبول نام  
 مضمون انشرو تر الا ہر وقت  
 [دست تمام فرشتہ کے لیے]

## سمن لغرض انفصال مقدمه

از بزرگواران و اعیان و اشراف و ارباب و انبیا

بعد از جناب سوری سلطان احمد صاحب گرامی آذربایجان  
کاشف مرده اوان تحصیل گرام شمس چودری  
بانگه دال ولد چنگل علی قوم بزمین سائن فقه جبر امر مرگه  
وتحصیل جبر امر شمس فرخ آواز ..... مدنی

ہر دو چوبیس سکنہ  
ہر دو پیش سکنہ و ہر پست سکنہ قوم ہذا کو سالانہ موضع نمازی  
جام چلوئے سکنہ سناہی تحصیل کلگرام ضلع ہردوئی  
وامع ہرکدی نے تمہارے نام ایک نائل ایجنڈہ پیش کر کے  
دائرہ کے لئے اندام کو حکم ہونا ہے کہ تم پانچ ۱۸ اور ہر پست ۱۰  
اصالتاً باصورت دلیل کے ہر مقدمہ کے حالات سے توراہی دینا  
کر لیا جو اور جو کل امور نام مختلف مقدمہ کو جواب دے گا یہ  
کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب ایسے سوالات کا ہے  
حاضر ہو اور جواب ہی دے کہ کو اور ہر گاہ وہی تاریخ چھوٹا  
حاضری کے لئے مقرر ہے وہ اس انفصال قطعی مقدمہ کے تحریر  
ہوئی ہے پس تم کو لادم ہے کہ کسی روز اپنے جملہ کوہل کو  
جنکی شہادت پر بیعت شدہ واقعہ خبر بتا سکا ہے جواب ہی  
کے استدلال کیا جا چاہئے جو پیش کر دو۔

اور تم کو اطلاع دی جائے گی کہ اگر برادرِ مذکور کو حاضر نہ ہوگا  
 تو مقدمہ بغیرِ حاضری مختار ہے سمیع اور فیصل ہوگا  
 بہ نسبت دستخط میرے اور سرحدات کے آٹھ تا بیس ۱۳۵۸  
 دسمبر ۱۹۷۵ء جاری کیا گیا۔

مهر قدا  
د عظام عبد المبرک

لکھ۔ چلی۔ کرن۔ جھار۔ بانکروی۔ مرمر۔ چپا۔ بیل۔ اسیکے تعلق کی غذا اشیاء کا یہ خاصہ خاصہ مستی نہ رفیع معنیہ باغ کھنڈ میں فیتی ہیں۔





بھیں بھیں میں میں  
 ”دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا“

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمائیے۔ حافظ مسیتا محمد رفیع معتبیا باغ لکھنؤ





کی ضرورت رہے گی نہ کوئی میلا میلا کلب گھر میں  
تھیٹر ناچ گانے کی محل ان سے چھٹے کی نہ شری ستر کا  
جھول جھال ہا ہا ہا ہا۔ جب یہ جھول رہا گا۔  
شرعی احتیاط آزمودنیالی اور اس تعلیم پر جس میں شیخ کا  
مطلق لگاؤ نہیں خدا کا نام بھی کسی کتاب میں نظر  
نہیں آتا صدمہ قربان ہوجائے گی تو بال جو ستر میں  
داخل ہیں خانوں پر ہر ایک کے۔ پانچاے کی جگہ جاگھما  
ہوگی۔ آدمی آدمی چائیاں نارنگیوں کی طرح  
ٹوکریوں میں رکھی دکھائی دیں گی۔ فیشن تو ہوتی۔  
فیشن نے کبھی شرع کی پروا کی ہے؟ چلو یہ مرطبی  
لے ہو گیا خواہ مردوں کی رضا مندی سے یا عورتوں  
کی دھیمکی سے۔ اسکے بعد کوئی عورتوں کا حاجتی  
! کھکھڑاؤ گا اور کھکھڑاؤ قرآن میں شراب پینے والوں  
کی سزا مقرر نہیں ہے وہ شراب ہی اور تھی جیسے خدا نے  
وہ عمل شیطان "کما ہے وہ وقت ہی اور تھا وینا تعلیم  
نہ تھی لوگ دل بہر قابضہ رکھتے تھے۔ خود غرض مردوں  
نے خواہ مخواہ قہر کے نوتے دے کے ایک مفید اور  
محبت گرم کرنے والی چیز کو حرام کر دیا۔ بنید بڑے  
بڑوں نے پی ہے۔ حدیث کی کتابوں میں بنید کھو  
کی شراب یا سندھ می کی حرمت کا پتا نہیں۔ بھلا  
ہاں رشید کا ساما جدار اسلام اسکے قریب جاتا اگر  
شرع احادیث نہ تھیں وہ کیا لیلہ؟ دوسری دم شری پورٹ  
دائن اکٹا "ہر طلاق جو کانیں ہوتا کچا اگر تھی کچا عربی  
وہ زمانہ جاہلیت سے قریب تھا۔ اسکے علاوہ وہ انکے  
طور پر استعمال کرنے میں کیا مصلحت ہے۔ میاں کرورہ  
تو ہے۔ اس عورتیں شوہر کی غیر حاضری میں تہ نہیں  
لو صاحب! شراب کی حرمت "کا مذہبی ذوقی حالت  
طہر اور شکل حل ہو گئی۔ علیگڑھ سے اس لعنت کا  
بہت جلد اخراج ہو گیا، اب بی بی تہ خوب ہتی ہیں  
بیچ کھیت ہتی ہیں بھری مغل میں ہتی ہیں۔ گھریں  
طاف پر بوتلیں خبی ہوئی ہیں۔ میاں کے دوست  
سنان آئے میاں گھریں نہیں ہیں نینی تال میں ہیں  
اب گھرا ہما ہے کی لگی ہے ہر طرف ہے۔ مجھ اہما کے  
ٹھنڈے جھونکے دل میں گدھی پیدا کر رہے ہیں۔ گلو  
ہم نشین ہیں۔ ہمان کا ساتھ نہ دینا۔ جی نہ بھلا

خرما بھی درست نہیں اخلاق بھی نارا ہے وہاں  
شرع و اخلاق کو بہت دخل ہے اندھ ہستی چھائی۔  
میری جان مرزا۔ اس وقت کا جوش و خروش  
ہر گا کہ اندھ تیری پناہ۔ نشی انکھ دین میں لال لال  
وہو سے پڑے چھٹانے کا پینک جیسے ٹھکانے ہیں  
ہر لوں سے باہر نکلا اور لگا پیام سلام کا حق ادا کرنے  
سرخاب کے جوڑے کی طرح دعوت شروع ہونے کے وقت  
دونوں کر سیانچ اس پار اور اس پار نہیں اب بغیر صبح  
امادے کے رفتہ رفتہ خود جلد کر کے گلیں اور کچھ کر کے  
ایک دوسرے سے بھگتیں جوش و خروش کی بجلی  
بجی کو نہ صابکا۔ منطابسی شاعروں میں موج پیدا ہوئی  
شرع کی مینک و مندی ہوئی۔ سچان کی آدمی نے  
بہدسی شوہر کی یاد کا ٹینکا بھاڑ میں جھوکا۔ میاں  
کی محبت کی لعنت دل کی کوٹھری سے کالی ہاکی طرح  
دھان ہوئی۔ نشے کے چھو سترنے و فاداری کا شیطان  
بھگایا۔ حیا کی جڑیں کو چوٹی کپڑے کے باہر نکلا۔ جان سنا  
نے ساغر ہاتھ سے پیتے وقت تھر تھراتے اٹھوں کی گرگ  
سے پر ہیزہ فرایا۔ پس انش غنی اور شبت بتی نار  
چھڑ گئے جھنجھنی سنسی کا جزوہ کھنڈاؤ تناؤ بچے ٹھیکے کا  
دشمن بنا۔ انڈرائی آئی ہاتھ چاند سے کھڑے کا ہار بنے  
چاند گڈول بیٹھا پستی کی بارش کا شگون ہے مینکا  
ا بھارو کیہ کے فضل دل ڈوڈھ "نہ مانگے نا مکن ہے۔  
ہام کے بعد انجام کا اندیشہ؟ ارے تو بہ عقل ہی نہ  
رہی تو اس کیسے اور اک کا درک ڈر بے در بے خانے  
خانے۔ شعور کا فعل ندی ناے۔ حافظہ غیر محفوظ۔  
خیال خواب و خیال۔ متغیر و متقل۔ ادھر جوس نے  
تان لگائی سے

لگا کے ہفت میں ساتی ملائی سے لا  
جگر کی آگ بجھے جس سے جلد دھن سے لا  
دلغ کی گرمی نے صدای سے  
بیت چٹک دن ہے ساتی ابرہ چھایا ہوا  
ہام سے دے تو کہ مر جاتا ہے چھایا ہوا  
اندھ لالوں ہم آواز ہوا سے  
ناتے لگی پیار سے لپٹ کر جوائی  
ادھر گھلیں کی لاسہ بی بی کے صدی ستار کی تہی

پر جد جواہری کھولنے کے لیے گھڑچ کی طرف بڑھی  
باصوک ساون میں ہر ہی ہر اسوجھا۔ سنبھل نہ مل گیا  
کی ہٹ نے شامہ کی ناک مڑوئی۔ تار چھڑا ساہو  
بجز اس ترانے کے "جانی جانی جان جانا جان ناالی  
جان جانی جان جان جان "ہر آواز کی طرف سے  
نہری ہوئی فالٹھ نے ہونٹوں کی سٹھاس اینڈ کی تڑکی  
سٹھالوں کے ناک کے سوا سب کچھ فدا دیا۔ جالو بھٹی ہوا  
میاں کا پاک نریش خواب بکاری کے بچہ جوش و خروش  
میں آلودہ ہو گیا۔ میری جان مرزا! میں بوجہ ہوں  
تھیں میرا جوش و خروش اٹھتے شرم نہ آئی۔ اسے  
اں کیوں شلوانے۔ شرم کا پردہ جاک کرنا بھی غرض تھا  
میرے قلم کا جوش و خروش باقی ہے اور مجھے  
بھی مند ہے۔ دکھوں کس کا جوش و خروش میرے  
قلم کے آگے قائم رہتا ہے۔ دھاندلی کی بات ہی بھری ہے  
نہ شکایت کرتے ہو کہ یہ کم از کم بوجہیں بھوکا ایک  
کارہ ہی نہ کہ دتیں کہ کیا اسے قائم کی اصلاح جواب ہوئی  
یا نہیں۔ یا دوسرے جھٹے کے بعد جو تھی اس شکایت  
سے بھی دودھ کی بو آتی ہے۔ کتاب بھیجو اودھ پنج کے  
دفتر میں اور شکایت کرو مجھ سے؟ اسی سمجھ پر قرآن کے  
منہی مطلب سمجھنے کا دعویٰ ہے۔ میں اور تم ایسوں نے  
آگے لا جواب ہوجاؤں؟ اے تیری قہدت اسے تری  
شان!

میری جان ابھی تو تھیں اسلام اودھ دوسرے مذہب  
کا فرق بھی نہیں معلوم بھاتھیں قرآن میں وہ باتیں  
کیونکر نظر آسکتی ہیں جو بڑے بڑے محققوں کو غریب صوف  
کرنے پر نظر آئیں۔ سنو اسلام نام ہے ایک ایسے مذہب کا  
جس نے افراط و تفریط کی جڑ اٹھا دی جسکی افراط و تفریط کا  
پلہا جب ہی برابر ہو سکتا ہے جب طبی قوتوں کی  
مٹھ دھندیاں روکی جائیں۔ عورتوں کا کھڑے باہر  
ضرورت کے وقت قدم نکالنا یا ضرورت کے وقت ٹٹھ  
کھول دینا آج بھی منہ نہیں ہے اور یہ دستور رسول کے  
وقت سے آج تک جاری ہے طبی قوتوں کی منہ زوری  
روکنے کے لیے عرسوں اور محفلوں میں جانے کی روک ٹوک  
حضرت عمرؓ نے فرمائی اور انھیں کے زمانہ میں جنگ کے  
زخموں کی خبر گیری عورتوں نے کی انھیں حضرت نے






# غزوات

## مناہجۃ

روشن و صاف  
چینی عم  
۱۱ دسمبر ۱۹۲۸ء

نقد و رائے کے لئے

وہ بے نظیر کتاب جس میں ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سرفروں کے محفوظ کرنے بلکہ  کا مذاکچہ لینے کے قواعد سکھانے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

**شائع شدہ نسخہ**  
(۱) روپیہ نقد پیشکش میں کرنا ہوتا۔  
(۲) رقم جمع شدہ کے واسطے ہی پرچہ کی دوائی ہوتی ہے کہ چھاپی۔  
(۳) پانچ روپیہ کی قیمت سے کہہ کر پچیس روپیہ کی قیمت تک کی جائے گی۔  
(۴) حساب دواؤں کی پرچہ نہ دیکھ کر نام لگا اور چھاپہ کمیشن  
اور پچیس روپیہ کی قیمت تک کی جائے گی۔  
علامہ خاص ناموں کے لئے پرچہ دہشت روپیہ کی قیمت تک  
پتھر اور سو روپیہ کی قیمت تک

اساتذہ فن کے علم سینہ  
کو  
علم سفینہ بنایا ہے  
یعنی

**سیاحت طریف**  
یعنی  
منشی سید تقی حسین صاحب طریف گھنٹی  
کا  
منظوم سفر نامہ عراق  
جس میں نظم و نثر اور شاعری کا طرز و سبب سے فائدہ  
اٹھائیے۔ قیمت فی جلد ۶ روپیہ  
مکتبہ سید محمد علی اور سنی آرڈر جنرل  
المشاعرہ، منجراہ روپیہ کی قیمت تک

تان سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی محاکم اور انکے گئے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور ہندی کا نقشہ کتاب پر کھینچا جا  
استاد محمد علی خاں  
میاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دھریہ اور ہوریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ  
سرنگے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے ہر ذریعہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اتھارے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک  
راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہاریم یا سائنی سے کام نہ کال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز  
بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو برت کیا  
ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ  
المشاعرہ، منجراہ روپیہ کی قیمت تک  
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔



1929 LOOK NOW 1929

# POOH PUNCA



**M. B. KHAN ARTIST**

## DOOLY IN LUCKNOW

## توجہ — ط —

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہوں سے نہیں ہوتے۔ بنے قیامہ مضامین نہیں ہوتے۔ ہونے والے باطنی اور ظاہری کی طرح ہنسناے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل فحکام اور پر خود نشا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی ادوہ پنج صرف اپنی بضاعت پر قانع اور مشغولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پہنچ نہ بنائیے۔ نہ حجم کی کمی پر توجہ دیاں چیز چاہیے ایسے کہ گوہر و خزوف میں فرق ہے بلکہ افادات کی بدلت۔ واسطے کی ہمسائیہ بے دروے در عایت کتبہ چینی صبیح غلاج واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجرمے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سبب غرضات مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے خریداری کر لیں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو جو ہفتہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ سلامت۔ چندہ پرورد ایک مشہور کیتا رجحانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام عدم نہیں تو قندی کو ششش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا عا داری یا تہی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ذاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر پرچہ کے اخاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولتخانے پر نیارند منجر خود ہیں جو منج سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہدہ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور نہ بروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہد خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی سطح کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تقیص ان میں نہ ہو نقطہ

### نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خطوط آمدنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلیں پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ

# مضامین

۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء

## تاریخی غزل

ساتی جوش بادہ کتا یا سال نو  
لاگرس داروں میں بھی باہم ہوا ہے جھگڑا  
بارش تیر لٹاؤ دشمن سے ہر طرف  
... چھپا دیتی ہے زیر خاک فی جس طرح  
خام سے اس ماہ کا میں منتظر تھا صبح تک  
کشت دھن آپس ہوگا جنگی سب چیزیں  
بارہ گز رنگ پتے تھے جو پچھلے سال تک  
ذکر کیا جہوں کا اب ہو گئے میں ل سیاہ  
آنے ہی کا وہ سہرا لگ گیا دنیا سے وہ  
راں جلی گاسے کے گھی پر شبنم سے بہت  
جم رہی ہے پنج پہاڑوں میں ہلاک ٹھنڈ ہے

انقلاب دہری تاریخ ہے دولہا یہ خوب

دھوم ہے تازہ پیام فخر لایا سال نو

۲۹ جنوری ۱۹

## ولہ ایضاً

یہ سن کے کیوں نہ احوال پچاٹ ہو جائے  
کنار گنگ نمانے کو جا رہا ہے وہ بہت  
دو نیم صورت جزا ہو دشمن بد خو  
یہ چھنا سن کے دعائیں نہ تو جوان کوئی  
پس نہ ایک بھی گیس نہ مل سکے لدائی  
اکسی خیر برکشتی کی آگیا طر فاس

لے جوڑے بھی دوٹھا تو غیر کے جھوٹے

بند کاش زبان کو پچاٹ ہو جائے

## دیگر

خلق دو فاسے یہ تری بخشش بید ہے  
مٹتے دکاش ان سے صیبت کی دہتاں  
جن مافقوں میں طاقت گفت و شنید ہے

آنکھیں لگی ہیں در سے ترے غبار میں  
تیری گلی کو کم جوتے ہیں جسد سے  
اب کے عرب میں میں نے مدی خاں سے پشنا  
دلی میں مہدی جیسے دکھا گئے تم کو فکر  
جو دین کا مدد تھا کیا تم نے اسکو قتل  
کرنے کا دم غیر نہیں سنچ پر کبھی

دولہا وہ تہ چتے ہیں زمین قدیم پر

لیکن یہ کہہ رہے ہیں کہ دور جدید ہے

دولہا گیا دی از جا کنہ

## ستالیف سال نو

(۱) تواریخ انگلستان، بینی مشرے کی، انگلش میں، "کاؤرڈر جوبو کیوں ایچ کیوں  
مکلتے کے، اہتمام سے خان ہوا ہے، لکھائی چھاپی کا فذ کے اعتبار سے تو بہت خاصا ہے  
مگر مطالب ایسے عجیب اور نامرد وہ ہیں جسے کسی تحفہ کے اشتهار میں آپ نے قصہ کا  
خلاصہ دیکھا ہو۔

یہ سبھا میں راجہ اندر کا آنا اور کچلراج ہی کا گانا۔ لال دیو کا سبز پیری کی منی کھانا  
اور گھلام کا کنوئیں میں قید ہونا۔ سبز ہی کا جو گن بن کے آنا اور کالے دیو کا سلا دین  
کرنا۔ گھلام کا قید سے جھوٹا اور سبز پیری کا گانا چنا۔ (درد شاہ باختری کا کوئے ملک  
نظر آنا۔ گیم گوش میار کا تلا بازی کھانا)

بظاہر یہ کتاب شاگردان مدارس کے لیے لکھی گئی ہے مگر اساتذہ جب تک تحفہ کے  
ایکٹر کی طرح اسٹیج پر کھڑے ہو کر نقل نہ دکھائیں یا کسی بڑی اور محض تاریخ سے درد  
لیں اسوقت تک اردو کے طالب علم اس سے فائدہ اٹھا نہیں سکتے مصنف مختلف توہا  
کے نام لیتا چلا جاتا ہے اور یہ نہیں بتاتا کہ یہ توہا کون تھیں کہاں تھیں اس میں  
کون سی توہا موجود ہیں کتنی کتنی کتاہوں کن توہوں نے دوسری توہوں سے غلط ہو کے کیا نام  
پایا اور سنح کرنے کے بعد اب ان کا لقب کیا ہے تقریباً الجھول بالجھول کا یہ تانا بانہاڑا  
چار ستر ہجڑہ سطروں کا حجم رکھتا ہے اور ہر قدم بھلاں کچل کی ضرورت ہوتی ہے جو تشریف  
لائیں اور لکھن کا کھانا ڈال کے بارہ گئے اور اردو میں امتیاز فرائض۔ طالب کے لیے  
جو کتاب لکھی جائے اس میں سب سے مقدم تعریفات اور مبادی ہیں کہ بغیر انکے اجمالی طور  
فہم مطلب پر ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ بظاہر اس موضوع میں فاضل مترجم اسطر  
سائیک رام دسا ایم اے بی اے ایس سی کا قصور نہیں ہے انھوں نے مولف کی پیروی  
کی ہے۔ اور مولف نے کتاب کی تالیف انگلستانی طالب کے لیے غالباً کی تھی جو اپنے  
وطن کے حالات اور کیرات سے عموماً واقف کر دیے جاتے ہیں تاہلی ہند کے لیے۔ باتو  
یہ کتاب تہہ ہے کسی سلسلہ کا یا مولف صاحب تعلیم کے رموز سے واقف اور تدبیر  
تاریخ کے فن سے کورے ہیں۔

خالص نیپالی رشک - سلا جیت - مروارید - زعفران - زہر مرہ - ساہو کشن پر خاتون بہادری نیپالی رشک - مہینٹ پھول والی گلی چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے

جو صاحب پسناری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دست صمیم ہے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھئے انکو ۳۳ ماشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہوگا۔



(۲۱) سلطنت ہند اور لکھا۔ یہ مہندستانی  
جغرافیہ کی کتاب ہے۔ سی ہارین ایم اے ال ال  
بی اور ایم ایل جی ایم اے ایل لی ایم آئی اے  
ایس کی مشعرک تالیف ہے۔ اور یہ بھی سبکین انڈیا  
کلکتہ کے سماجی جیلہ میں سے ایک سی ہے۔ کتاب

۱۹۹۰ء  
 سمن الغرض قرار داد امور تنظیم طلب  
 منیر راج مصری کن بڑوڑہ خواجہ پیر  
 مدعی

ادری معروض ہے۔

بسم  
۱۔ اور یہ مصر و راجہ حسین مصر کے سلطان موضع جڑوہ خواجہ  
۲۔ سری ام مصر ولد رام پیل پرگنہ الد سے مرصہ علی  
۳۔ سچاپت مصر ولد گت اٹھ سلطان خیر مد عالم  
۴۔ علی کوکری کے محلہ کے ام ایک دانش باخبر و عل شنہ  
۵۔ ترکی سے لہذا ملک کو کرم خواجہ کے کرتباخ، اور اجڑوہ سے لہذا  
۶۔ شہت ابجہ واپس اصحابی امیرت کریں کے محنت کے حال سے  
۷۔ واقعہ کا کیا کیا ہوا اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ  
۸۔ اب رہے کے اپنے ساتھ کوئی اور شخص موجود جواب اپنے  
۹۔ اذات کا رہے کے حاضر ہوا اور جو ای دعوئی، میٹھو کی  
۱۰۔ اور کہ کو چاہت کی جا کی ہے کہ جہد و ستادینا ت کو جن  
۱۱۔ بنایا تھا چاہا ہی کے استدلال کو کرنا چاہت ہو پیش کر دے  
۱۲۔ مطلع ہو کہ اگر بزدلوں کو تم حاضر ہوئے تو قہر نہ بخاری  
۱۳۔ حاضر میں سمجھ اور قہر اصل ہو گا۔

آج تماشہ الہامی جویری سلطانہ میرت دستخانہ اور مریدان  
ہماری کیا کیا، اطلاع دستخانہ علیہ بنی انگریزی

(۱۶) اگر کوئی بہ اندیشہ ہو کہ مختار سے گواہ اپنی عمر ہی سے حاضر ہو جس کو تمام عدالت خواہ مسن باہیں مراد جاری کر سکتے ہو  
 وہی گواہ حاضر نہ ہو جیسا کہ صریحاً ہے اسے اور میں دستاویز کو  
 ہی گواہ سے پیش کر اسے کاترہ مستحق رکھتے ہو وہ اس  
 پیش کرانی جائے بغیر لیکن یہ کہ اسے دانتے درجہ راک  
 ضروری موجودات میں داخل کر کے اس امر کی خدمت  
 ملاحظہ -

۱۲) اگر تم مطالبہ دہی کو تسلیم کرتے ہو تو ترکہ لازم ہے۔ چنانچہ  
 یہ بیعت میں خیر و نفع و امانت کے واسطے کرنا چاہیے۔  
 اگر باہات تحریری کی ضرورت ہو تو لکھا  
 جائے کہ کوہ بالاں فریق کو لمبی جہی کی صورت ہوا  
 یا چارہ اس کے بیان تحریری تیار ہے پچیس ۲۵ راہ  
 وقت حاضر کی ہر فرخ ۱۰ سے ۲ بجے تک۔

کتاب کے پہلے باب میں تیسری صدی باخوئیں  
ساتویں چھڑویں صدی کے حالات مختصراً درج ہوئے  
ہیں یعنی درمیان کا ایک ایک نذیر چھڑک کے نظم کیا  
ہے۔ اور طالب علم کی طبیعت کو مسدود کیا گیا ہے کہ  
کوئی کوشش باقی نہیں رہی۔ حالانکہ دنیا میں انگریزوں  
نہ بارہ دھڑپ کوئی مضمحل نہیں ہٹا۔ دواۓ احکام اس  
بات کا ہے کہ مسدود طالب علم کس مقامات کے ہم  
ادراگر پر خداوندوں کے سامنے خشن خلعت پہنچاویں  
جو بخشش کا اسکان باقی نہ رہے۔ ہر ایک نام کے ساتھ  
اسکا اٹا اگر نیری حرفوں میں لکھ دیا ہے۔ اگر قبول ہے  
کہ بیشک کتاب خوب ہے۔ یہ نہ سمجھے گا کہ اس کتاب  
میں کہیں تفسیل کام نہیں آیا۔ نہیں صاحب غیر ضروری  
باقوں کی بھی خاصی تفسیل ہے اور ضروری بعض  
افلاہوں کے وجہ و اسباب میں کافی اجمال ہے کیوں؟  
اس لیے کہ اگر نریں کی سب سے بڑی ٹھٹھ آزاد قوم نے جو سلسل  
کو شش شخصیت کو نہاد کمانے میں صرت کی ہے انکی  
ہذا احمست قوم (ہندوستانی) کو نہ گئے جائے لہذا ہمارا  
خیال ہے کہ یہ کھنڈ سال نو کچھ یوں ہی سامنے رکھتے  
صاحب پہلے ایک باب کھنڈتے ہیں مگر خالی دواۓ  
کھنڈتے ہے اسکے آخر میں تشریحات فراتے ہیں مگر غلط  
میں انکھنڈ سے رو من لوگوں نے فوج ہٹائی.....  
سیکسن اپنے پاس جا تو اور بچے رکھوالی تھ۔  
پھر انکھنڈ سبالات کرتے ہیں تاکہ مصنف صاحب کی  
تقدید کبھی متفق بھی کرے اور تاریخ سے جزبہ ترقی  
شاگرد حاصل کرتا ہے اس سے محروم ہو جائے خطبہ  
ہندوستان میں اس عجیب قوم نے جو یہ اختیار کیا ہے

آپ انجی مسب مغا پنج سوال لغض نقصانی کہ نکلا ولادت حق  
تبدیلی عورت محبت وغیرہ کے متعلق کہہ کر روانہ کریں ہم انکا  
جواب بندیہ رطلی انجیوم ٹیک ہایا کے ساتھ ایک دوسرے  
چارہ نہ کے دی پی سے روانہ کرتے ہیں۔ آپکا لفظ بھی پس  
ہو گا۔ غافہ پر شبہ کرنے کا وقت اور پتہ صاف لکھو،  
ہر شکل میں مدد حاصل کرو

پروفیسر آزاد، اہل سطرالوجہ اسرائیل، فیروز پور

اچھی ہے بڑی نئیں۔ خامی پیداوار۔ خامی ہے  
نما اور ہر جگہ کی خامی عموماً یا قلیل مستند  
ہے، مگر کرنی ہے غلط بھی اچھے اوصاف ہیں۔  
گھور میں ہے چھائی گائی کا مذخوب ہے ۱۸۵  
صفر کی کتاب ہے۔ سارا روپیہ (عمر) قیمت ہے  
مطلب اس سے لازمہ اٹھا سکتے ہیں مگر حسنِ مذاہن  
و لطفِ بیان سے کم لگاؤ رکھتی ہے۔

(۳) نصف درجن ادبی ماحول پرچہ  
(۴) پانچھ نئے اخباری کاغذ

اجلاس مولوی سید خورشید حسین صاحب جہاد سب جہاد مولوی  
سمن بھٹو انصاف مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۲۰ ستمبر ۱۹۲۵ء

بعد از آنکه سبب بھی مقام پروردی  
کشیان سنگه دله در پنجم سنگه خاک را کن کنه خاک  
هر خبر که گو یا تو تحصیل را کنه پروردی  
بنام

در سنگ مجبش سنگه  
در سنگ مجبش سنگه و در بدو سنگه قوم ها که با کنی نضا تم ک  
بنام پروردگار با مؤدود حال موضع اولی برگردگورده تعیین شود  
خلیج سستاپه -

ہر گاہ و محلی نے غبار سے نام لیکر مالش یافتہ و مرنے والے عوام کے ہاتھ کی سہانہ دھو کر کھم مہتا ہے کہ ہر تیار و بے اختیار راہ خدیشہ سے گزرتے ہوئے دل بے دلی و اسالیب و مصلحت کے بغیر کے حلقہ کے محال سے گزارا محلی و خانقہ کی گلی چاند جو محلی اس امر سے متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ نئی اور تھیں جو جواب دے ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو کر جواب دے محلی کی ضرورت کہ وہ ہر گاہ و محلی و خانقہ کے حاضر ہو کر حاضر نہ کرے یہ مقدمہ دے اس کے انصاف محلی مقدمہ کے نتیجہ میں

مطلب یہ ہے کہ اگر بروز ذکر و تم حاضر ہوئے تو قندمہ بغیر حاضری  
تھارے سے سموع اور کیمل ہو گیا۔  
آج تمام اہل اجنبی ملیں میرے دستخط اور شہادت سے  
برہی کر گیا۔

اطلاع

اگر تم کو اندیشہ ہو کہ تمہارے گروہی فرضیہ حاضر ہونگے تو تم  
انت ہذا سے حسن ایماں راہ جاری کرنا چکے ہو کہ جو گواہ حاضر ہو  
بیرہ حاضر کر لیا جائے اور میں دشاویر کو کسی گروہ سے پیش کر لیا  
اسخافن رکھتے ہو وہ اس سے نہیں کرنا چاہئے لیکن قلم ہے  
میں نے دفعہ ایک جو حضور ہی ہمدالت میں داخل کر کے ہنر  
دعا است گزراؤ۔

۱۔ اگر تم مطالبہ معنی کو تسلیم کرتے ہو تو تم کو لازم ہے کہ روپیہ یہ ہے یا نسل یا نسل عدالت میں داخل کرو تا کہ ڈگری کا حصار جو امری قذات و مال پر یا بدلوں پر ہو کر نہ پڑے۔

وقت حاضری بہ فرخندہ سب فی ہر دلی ایچے = م بچے تک

بکم عدالت

دستخط منصرف سب بھی پروردگار

مهر والت

ان رسائل و جرائد میں بعض پرانے ہیں مگر خاص طور پر  
کچھ جدید رسائل بھی ملتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر خیال ہے  
ہم اپنے ہم عصر قلم کاروں کو یہاں پر کام لینا پسند  
نہیں کرتے۔

ہمارے ناصہ الدین شاہ قاجار کا ایک عہد  
تھیک اسی طرح گھوڑے پر ساری کی حالت میں  
دائیت مقام سے تیار کیا گیا جس طرح ہمارے پڑنے  
سہراں اور دیا۔ شاہی عہد کے جدید دوسرے ہرگز  
بشر صاحب کا مجسمہ تیسری بار سہراہ استاد ہے۔  
حضرت شاہ انیسٹے اکرے تھے کچھ کچھ کسوی سر پر  
موتوں پر تیار ہوئے تھے کی طرح گھوڑے کی پشت میں  
بٹے ہوئے ہیں۔ ایک وطن خواہ قزاقی کی نظر  
جب پہلی مرتبہ اس آہنی بت پر پڑی تو بت جھلکا  
اور کہنے لگا:-

۱۔ مرد کو خودیں آیا تو بدلت ایران تھے  
کردہ۔ آیا سوسے بہت رسائی دے۔ آیا قلعہ  
بسیار تھکے۔ بھریش جاں سپار نہ فوج کردہ۔  
آیا حصار تھینے را از دشمن نوی پنجہ برت آوردہ۔  
یاراہ سعادتے برائے ہر طنائ خرم پیدا کردہ۔  
یا سوسے قانونے بودہ کہ مبالغہ ہوئی و وطن تھی  
و شمع شدہ باشد۔ یا سبب فظلم و بدعتی از  
ہم وطنان تو گزیدہ باشد۔ آیا ادیب کاٹے  
بودہ کہ خزان ملک از آبیاری سخنا سے تو  
ہمارے پیدا کند۔ آیا کیجیے کاٹی کہ تاراج  
مدکات و تہاب تو قوائے زار وطن تازہ سازد۔  
مرد کو نہ چیزے بلکہ کمن تر از اور اس گونہ  
غور و ولابہ بدائم۔ نہ۔ نہ۔ نہ۔ نہ۔ نہ۔ نہ۔

یہ مجسمہ حضرت شاہ نے خود اپنے عظیم الشان یادگار  
وطن پروری کے طور پر اپنی جیب خاص سے تیار  
کرایا تھا۔

ہمارے دوستوں نے بھی بصر خاص نمبر ہاے  
خاص و مخصوص کی تیاری میں وہی مصلحت ملاحظہ کی  
ہے جو حضرت شاہ نے بہت سے دانشمندی اپنے عہد  
کی تیاری میں ملاحظہ کی تھی۔

ان جرائد میں خود بینی و خود غالی کے سوا (جو کہ)

ادب و مکت کا خالص شکل سے نظر آتا ہے۔ سخن شروع ہونے  
سے پیشتر بعض جہاں کے مضامین پر تجسیر آفریں کا  
نام یاد آتا۔ اور مضمون نگاروں کا جناب اور صاحب کی  
شان میں تعریفی بھرپور سکھ لانا۔ اور اس طرح ایک خاص  
نمبر کا وجود میں آنا جس کو پسند نہیں۔ البتہ ہم ان جہاں  
در سال کے مآج میں جنہوں نے کسی نہ کسی یا دینی یا دنیوی  
کے طور پر خاص نمبر لکھے (یا مرقم نہ ہوئے) جانا، اگرچہ یہ  
بھی تحقیق یا مذمت یا جہت کی قلم ہے لیکن قصد کے  
مبارک و مسود ہونے کی وجہ سے ہم ان کا گرم جوشی کے  
ساتھ استقبال کرتے ہیں۔ آج کسی نہ کسی کی یاد دہانی  
قرع فضل نہیں۔ سرور ہم مقدم الذکر جہاں در سال  
کو ناصر الدین شاہ یا ہندوستانی راج کی ایک مملتی  
خیال کرتے ہیں جنہیں اپنی صورت سے بہت دل سبکی ہے  
حال ہی میں مصور جہاں مملکتان نے اس زندہ صورت  
نیم ساخنہ مثال کا قلوب مسور کی محبت سمیت شان کیا ہے۔  
ناصر الدین مرگئے وہ خود شاعری اور شاعروں نے اُن کا  
دماغ خراب کر دیا تھا قدیم طرز کے بادشاہ اپنے نفس کے  
خند متکبار ہوتے تھے۔ ہمارا ملیقہ خاتون میں ہیں سے  
ہمیشہ مائل آئینہ ہی انہیں پایا  
جو دیکھیں ہم نے یہی خود نمایاں دیکھیں  
پس یہ نوازش کہ ہے

جیسی صورت ہماری ویسی ہی تصویر بھی ہو  
یا یہ آرزو کہ شوہر کی نگاہ میں بڑھاپے تک حسن شباب کی  
قدرباتی رہے بیجا نہیں۔ دوست تو تم نہ بادشاہ ہندوستانی  
آخر اچھا چلا کا خدا کا دم نہ کمر نہ کمر گئے والوں کی دوراز  
کار ہر زہ گوی سے کیوں تباہ کرتے ہو۔ اور اپنی آپ

## خوشنامہ کلیند

آپ کی حیثیت طبع کے لیے سال نو کا یہ نارتھ مینی کلیند  
نہایت خوش اسلوبی سے مجھ آج دبا ہوا کر دیا گیا ہے گمانی  
وہ زب اور کاغذ نفیس ہونے کے علاوہ ہر طرح دیکھش اور دل  
اللہ آپ کے کوئی ذہن ہے دریاں میں ایک نادر کمال  
مشاق شاعر کی دیکھش نظم بھی دیکھ ہے ناظرین سرور دہانت  
لاکت بھیج کر بحوالہ اخبار ذرا طلب کریں

المش  
حافظ۔ عبد الکریم محلہ کھوڑا واہ۔ شیرکوٹہ  
ضلع جھنگ۔ یو۔ پی۔

تعریفیں کر کے آخر کون سا فائدہ حاصل کر لگے  
تھناے خود و خود گفت نہ ہی زبید صاحب  
..... کے یا ہ

(۵) ظریف علم حصہ اول و دوم۔ ہمارے شعر کے  
ایک نمبر کہ صاحب ذاق اور خوش دل وکیل یا کونست  
صاحب نے تہذیب کی تعلیم کے لیے روزانہ کتابیں تصنیف  
کی ہیں۔ اب صاحب اس راہ سے واقف ہیں کہ کچھ نہیں  
کھیل کے تعلیم اصل کرتے ہیں وہ اس قدر واضح و بھاتی  
ہے کہ مدد آموز ہول (فرموشی) سے محفوظ رہتی ہے ایسے  
جلد علم و فن کی اتہادل اور تیار سے ہوتی ہے تاکہ  
شوقی بڑے اور ذوق پیدا ہو۔ حقیقت انہوں نے  
ذہنی ترقی کی صحیح قلمت دریافت کر لی ہے۔ ان لوگوں کی  
حاکم میں کوئی شبہ نہیں جو پیدا ہوتے ہی اپنے دلبد  
کے لیے پوپ یا دل کا عہد تجویز کر دیتے ہیں اور فطرت کے  
تقتضیات کی پروا نہیں کرتے۔ وہ پیارے کیا جانیں  
کہ موشیاں علم بچوں کے ساتھ کچھ بن گئے عہد تھیں اور  
نیاس۔ عار میں پیدا کر دیتا ہے۔ بد و شر میں شکستہ افغانی  
دبانی و عطا کا روح فرسائش اگر بچوں کے دل پر چڑھ جا  
اور وہ مونا چونا جو کے خدا سے محبت پیدا کرنے کے عوض  
اسکے خون سے لرزے لگیں تو یہ ان اٹھتی کو بدل کے حق  
میں تم قائل ہے۔ ان کے دل بچہ جاننے کونل مرچھا کے  
سرنگوں ہو جائیگا۔ اور عیب نہیں کہ بچہ وہ جس دنیا کی  
آبادی کے لیے پیدا کیے گئے ہیں اسے دیران چھوڑ دیں۔  
استدلال کے طریقوں میں سے بچنے کے مناسب حال  
صرف تخیل کا طریقہ ہے جسے اصطلاح منطق اناوچی  
کہتے ہیں۔ اناوچی میں ذہن ایک جزئی سے دوسرے  
جزئی کی طرف منتقل ہوتا ہے خواہ وہ جزئی حقیقی ہو یا خیالی  
عرفت تخیل کی جان اور کلام کی روح ہے۔ بچہ درپے  
مشابہ جزئیات کی طرف انتقال ذہنی کے بغیر ترقی حاصل  
ہے۔ بچہ کا ذہن بدون کسی کتابی تعلیم میں سرکھپا ہے جو  
جزئیات سے کلیات کا حصر کرنے لگتا ہے اور  
یہی انسانی کمال و تعلیم کا اصلی مقصد ہے کہ ذہن  
کو استقراء کمال کی مشق ہو جائے استقراء  
تجربہ اور مشاہدہ پر موقوف ہے۔

خداوند کتاب کے ذریعہ تیار فرمادے گا۔ ہم تیار ہوتے ہیں

زمیندار۔ عہدہ اور پائدار رنگ ہے اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ سیتا محمد رفیع تاجر گوشت و مسمر کے سبب بارغ لکھنؤ ہیں۔

ترقی ملک کے اہم سبب یہ قلم کا حصہ زیادہ ہے قلم کی سہولت زیادہ پیش آ رہی ہے مگر ان کی ضرورت ہے اس لیے ہم چاہیں کہ ان مخالف کے شمس و قمر پر مضبوط استدلال کے ساتھ کلمہ چینی کریں وہ طاقت کا پہلو

۱۵) ہر مریض یا مکیمر کو نامزد خطہ ہم سے طلب لڑنا چاہیے  
 ۱۶) جو صاحب دوا ہو یا جانے انکے اور دل میں نہ کہ سونے دل جائے کیا۔  
 محمد افضل بدایہ اعلیٰ منزل سرگرمی پنجاب طبی کالفرنس  
 دہلی محلہ کھانہ بکرا بازار کراچی

تاج روزنامه ہمدان



بھیں بھیں میں میں

”دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا“

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً تو اعداد طلب فرماویں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب تیار باغ لکھنؤ





ایک تھا تھا اگر مجلس تھا سال تال تھا نہیں  
لاگوا میں خاک اڑتی تھی۔ بی بی ہر وقت طعنے کا  
گھر نہا جانے کھڑی رہتی تھی۔ جو نہ ہا ساری دنیا  
کے مردوں کی کمائی میں ہرکت ہے۔ اکنے کی جھڑ کو  
دیکھو سر سے ہاتھ تک سونے میں نہ رو ہے۔ دیکھو کیا  
ہو ہو چوں سفید ہے۔ ایک تم ہو نہ خاک اٹنے نہ خاک اٹنے  
اتفاق کی بات گاؤں میں آیا سرس سرس کا  
کھلاڑی میاں جلا ہے کے ساتھ دس گز اونچائی  
سے سر کے بل زمین پر کودا۔ تماشاخیوں نے تالیاں  
بجائیں امیروں نے اہام دیا تھے عنایت کیے۔  
دجولا ہے کی جہ رونے کما۔ بٹیا کے باپ آج جو بی  
کام تم بھی کرتے تو کچھ تمہارے یہاں بھی ہوتی بڑا  
بات لے جو گئی جلا ہے شاہ نے چٹ انگوٹ کس لیا۔  
جاؤ ہم بھی کو دینگے کیا ہم آدمی نہیں ہیں۔ چلو جاؤ  
سیر دیکھو۔ اب سے جو کارگاہ میں کھڑا ہوا کسی ایسی سی  
گھاؤں بھر بٹیا کے باپ کا تماشا دیکھنے آکھٹا ہو گیا۔  
ڈھول ہٹی۔ ہٹو چا بٹیا کے باپ اونچی دوا۔ پڑ پڑ  
غم ٹھو کا۔ ٹھاٹھ دکھائے۔ انگوٹا کسا ہاتھ دیوار  
کے آنا پر ٹیک کے جو سرا پر تشریف لائے تو بٹیا  
کی ماں ہو گئیں بیوہ اور بٹیا ہو گئی یتیم۔ زمین بولی  
میں سر سے بازی لے گئی۔ منڈیا گئے میں اور گلا  
سینے کی صندوق میں ہیوست۔ پہلے تھے آدمی  
اب ہو گئے کیلکڑے (سرطان)۔

دیکھا تم نے؟ جو کوئی دوسروں کے سامنے میں کے  
اپنی طاقت باہر قدم رکھتا ہے اسکا ہی خضر ہوتا  
ہے۔ جس وقت تم نے بمبئی میں ملاؤں کے خلاف  
اپنی زبان کھولی اپنی بی کا کھڑا کھولا تھا۔ ملاؤں اور بی  
نے اسی وقت کما تھا خدا خیر کہ شاہ آدمی سے  
کیکڑا بنے جاتا ہے۔ پتھر بڑے ہیں۔ پھر تمہاری  
بی بی کی نامہذب تصویریں جب نگوڑے اخبار کا  
کاغذوں میں فکر کے ساتھ چھپیں اور یہاں کے  
موسے امیر پرست خوشامخوڑ سے حرام کے  
مکروں سے پیٹ پالنے والے زرداروں کے ظلام  
بے لوم اخبار نویسوں نے جھوٹ کے ہل خوشامد کے لام  
باندھنے شروع کیے کہ حضور نے شیر مارا۔ دنیا اس

روح ترقی کے آثار دیکھ کے انگشت حیرت ہوتا ہے  
جو ایک دہائی قوم کے بادشاہ سے رونق ظاہر ہو۔  
دیکھ لیسے جو افغانستان ایک ہی سال میں جا پان  
پر ملا ہے گا۔ دہہ باداران اشرفاں؟

اس وقت سے ہندی کا دل دھڑکا کہ اسے اب  
خاست آئی۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد افواہ اڑی  
کہ افغانستان میں حریفوں نے یہ تصویریں تقسیم کیں۔  
لاہور باہر گئے پچھنی کے نشان پائے جاتے ہیں۔  
اعلیٰ حضرت شاہ تہذیب کا کورس بھاگ کے بہت جلد  
مرحمت فرماے وطن جو گئے۔ اکنے بعد تم وطن کی  
طرف پلے لینے وطن سے پھر گئے۔ کسوں کے سر سے  
پاڑی ملاؤں کے سٹھ سے دائر می غارتوں کے ہرے  
سے نقاب نوجی زجران لڑکیوں کی کسب علوم دنوں  
کی تعلیم سمیت کا درس اور دفتر سے خورے عشق بادی  
کوٹ شپ کا سبق پڑھنے بھی گئی ہیں رہیں ہیں  
ہیں تار کھنچ رہے ہیں اور دیکھو تہذیب اور دیکھو تہذیب  
اور جبر کے ساتھ تہذیب پیلانے کی خبریں مشہور ہوئی  
جو سچی خبر اڑی اکنے یہاں کے افغانی قتل نے  
کترے بھجوتے ہے صبر کر۔ کوئی ظلم نہیں ہوا۔ کھلو  
نے خود ہی ٹوٹی پھٹی درخاست دی۔ پر وہ جس  
جس کا جی پتا ہے کہ جس کا جی چاہے گھٹ گھٹ  
کے مرے۔ اعلیٰ حضرت نہایت سادہ مزاج ہیں جہوت  
اکنے خیر میں داخل ہے۔ وہ ہندی سختی کے ساتھ ٹاپے  
میں رہنے والے مغزوں کو آزادی کا عادی بنا رہے ہیں  
گھر اس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا خواستہ اعلیٰ حضرت اہل  
ہیں۔ آپ حضرت بازاری دھڑنگوں کا اعتبار نہ  
کیجیے۔ جو کچھ گھیسے ظلم نہ حال کے کیے۔ ان ہاں یہ کیا  
بے وقوفی ہے۔ کچا خشک ملا کجا رید کا بل؟ ملاؤں  
کی کیا مجال جو بنگاہ کی اس بیدار مغزوں میں دماغ  
کی طرف دیکھ سکیں۔ اچھی کچھ اداس لیٹروں نے سر  
اٹھایا ہے ان کے کان حریف دیے جائینگے جلال آباد  
بھی محفوظ ہے اور دوسرے کا بل کا ٹرچ بھی نہیں دلا۔  
براہ عنایت ظلم کی روش میں اقتدار ملوٹا کیے۔ بلکہ  
بند کوشیانی ہو۔ جلال آباد کا بل سے بہت دور ہے  
ہاں ہر طرف نہیں گرتی لہذا یہ خبر غلط ہے کہ ہر باری

کے دوران میں جانیں نے سرگرمی دکھائی۔۔۔۔۔  
آخر وہ تمام خبریں سچ نکلیں۔  
آقا جان! وہ لوگ بھی بڑے سرے کے گاؤں  
اور پولیسک رفتار سے جاہل ہیں جاگزیروں کو کابلی  
قتلہ و سادکا بانی سمجھتے ہیں تمہارے دو پڑوسی  
ہیں ایک انگریز۔ دوسرے روسی۔ اس وقت انگریز  
کسی نئے نکتے کے بانی ہونے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔  
جبکہ خود انکی مٹھی میں جو کچھ ہے وہ بھی جھک رہا ہے۔  
چین نے مونچھیں کھڑی سے بڑی کروا دیں ہندوستان  
میں لاکھ عین کیے جاتے ہیں کہ کسی طرح بھڑکنا  
مگر بھڑکنا اس کی شکایت ہندو پمبھتوں میں پہنچنے  
کے قابل نہیں رہے دیتی۔ روپیہ لچہ عراق میں بیلا  
نہا ہے کچھ حجاز میں۔ کچھ قرصے میں۔ خود افغانستان  
میں خنزیری کے خان زبوست جتھے بد و جہد  
کر رہے ہیں۔ لے بیلا ایسی حالت میں سرحد پر شیخ سدہ  
کی کڑا ہی کون چڑھا سکتا ہے۔ کابل کی قیادت =  
فائدہ ہرگز انگریزوں کو نہیں پہنچنا ہاں کر  
ہرکتا ہے تو روسیوں کو جنھوں نے چین میں پہلے  
گروہ ہندی کرمائی پھر اپنے خیالات کے مخالفوں کو  
دوسرے گروہ سے قتل کروا دیا غضب خدا کا۔ سا  
ساتھ ہزار آدمی ایک ایک دن میں کچھ انگریزوں کی  
طرح کٹ گئے۔ اب وہی گروہ ہٹا کٹا ڈنڈہ پیل ہے۔  
جو روسیوں کا ہوا خواہ ہے گویا اس تہذیب سے دیکھو  
نے ہندوستان کا ایک سرحدی ٹاکر۔ انجی گد میں  
لے لیا۔ اب دوسرے سرحدی مقام ڈاکا بل، انڈیک، اور  
مصلحت سے جو چین کے بارے میں تھی تاک رہے  
ہیں۔ انگریزوں کے حق میں ہی بہتر ہے کہ وہ کابل  
میں امن و امان قائم رہنے کی دعا میں گرتی نہیں  
لال کرتی دکوٹا کے دامن اٹھا اٹھا کے انکس کابل  
کے استقلال پر اب ہندوستان کے امن کی بنیادیں  
قائم ہیں انگریزوں نے تم سے اب کے صلح نہیں کی تھی  
تمہاری طاقت سی کیا ہے جس سے کوئی دہے صلح  
سے تھی۔ اور یہ صلحت اب بھی باقی ہے۔  
مکہ کی تصدیقیں اور تمہارے خیالات کا کچا چٹھا  
کابل میں روسیوں نے شائع کیا۔ اور اب کابل دوسرے

چین فٹ کے واسطے تیار ہے۔

آغا جان تم نے یورپ کی سیر کی مگر نکلن ستھڑا کا سبق نہیں پڑھا جو معلول معلوم سے طے ہو کر با آسانی پہچان لیتے۔

یہ بھی بخاری ہی غلطی ہے کہ تم نے قوی اور ضعیف افعال میں امتیاز نہ کیا اور میکا کی نظم کا قیاس کیسیائی نظام پر کر بیٹھے۔

اگر تم ایک گنواہری کو ہندوستان کے دہسرا کی کوٹلی رہنے کیلئے دو تو اسکا نتیجہ کیا ہوگا؟ یہی کہ قالمین پر لٹھڑے ہونے تلواروں کی کچھڑیوں پر سر میں پڑنے کے تیل کے چپکے۔ آئینوں پر بچے ہوئے آہے۔ روغنی دیواروں پر بیک کے پچھلے غوروں میں کھٹا جانے کی راکھ۔ ٹھکانوں میں مابہ بتیا کی چھٹی چھٹی ہر کونے میں۔ چھٹی چھٹی کمانے کے لیے اعلیٰ قسم کی پیشیں کام آئیں گی۔

آقا تم دور کے چلے اور پھسل پڑے۔ یوں مل کے بھلانے کو کہہ سکتے ہو کہ میں کچھ پروا میں کرنا نہیں سلطنت چھوڑنے کے بعد وہ معلوم ہوگی۔ تم نے مصطفیٰ کمال کو اپنا پیغمبر سمجھ لیا اور یہ نہ سمجھے کہ ترک ہیں یورپ کے پڑوسی۔ تم ہو ہندوستان کے پڑوسی۔ آپ دہوا میں بہت فرق ہے۔

تمہارے یہاں کے ٹما اکثر دیوبند کے پٹھے چلے ہیں اور جو نہیں ہیں وہ دیوبندیوں کے شاگردوں کے شاگرد ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ملا اخانی جتھوں پر کامل اقتدار رکھتے ہیں۔ انا کہ کابل کا پایہ تخت یورپی صحبت سے فیضیاب ہو کے تمہارے خیالات کی نسبت ابھی رائے رکھتا ہے گریہ داشت بھر جگہ جاہل کابل پر کیا قدرت رکھتی ہے؟

تم تو سچ بچے اس جولاہے کے شاگرد بن بیٹھے جس کا قد تم میں نے اوپر بیان کیا۔ آغا جان تمہیں معلوم نہیں کہ انیشیائی اور یورپی تہذیب میں باپ مارے کا پیر ہے۔ یاد کرو وہ زمانہ جب انیشیائی یورپ کی پڑائی تہذیب کے باپ کو سکھایا کھلا دی تھا۔ باپ مارے کا پیر غریب مثل ہے۔ یہ مثل حضرت مسیحی کے قبل سے مشہور ہے میں اس کا

مخلص بیان کیے دیتی ہوں۔

وحیرۃ کا بادشاہ جدید بن مالک بہت دیر پہلے وہ ہے مالا مال زمین اس کے خون سے تھڑا ہی۔ اس نے فتح البراد بادشاہ حاضر ہر چھائی کی اور ظفر باب کا جب طبع پا بھول جلدیہ کے سامنے آیا کہ جلدیہ نے دلائی کچھنے کے طبع کی گردن دھڑلے سے اکر دی۔ طبع ایک نہایت محسن اور ہوشیار لوگ تھی جس کا نام زبا اور دنیا اسکی ذاتی اور صفا تھی غریبوں پر مروتی تھی۔ تیر ہونے کے بعد زبا کچھ دلوں شام میں ٹھہری اس کے بعد اس نے روم سے ساز باز کر لیا اسی زمانہ حضرت عیسیٰ کی فطرت کا نام فرج جمع کی جلدیہ سے لڑا بھر کے آبا کی ملک چھین لیا اور حکومت کرنے لگی۔ اس نے فزات کے شرقی اور شرقی کھاروں پر آئے سامنے دو خیر آبار کیے اور فزات کے نیچے نیچے شہر لگھو کے ایک چور راستہ بنایا۔ جب کبھی دشمن اسے گھیرتے تو وہ اسی اندر دنی راہ سے دو سب شہر میں چلی جاتی اور چند روز کا بھلا دوا سے کرفعلت میں تنہوں کا ستم ادا کرتی۔ زبا کو مرد کے نام سے نفرت تھی مگر اسکے حسن کا شہر میں کے میاں جلدیہ کا عشق چڑا یعنی خاست آئی درباریوں سے عشق کا حال بیان کیا سب تو کہا بہت مناسب ہے مگر وزیر قصیر بن سعد کھنے لگا خضہ خاں بھول گئے کہ یہ عورت مردوں سے نفرت رکھتی ہے حضور ہی نے اسکے باپ کو قتل کیا ہے۔ خون کا حلقہ کبھی بھٹتا نہیں وہ تو حقائق ہے جو شہر بڑی اور بنگا اولا۔ اسے نہ بھڑکے۔ اسے۔ میاں عشق بھلاک بچلے بیٹھے ہیں آخر پامی بھیجا گیا۔ لکھ زبا نے اچھی کو سامنے لگا کے جواب دیا۔ دے تمہارے نہ نصیب اس دی کی انتظار میں تو بندہ نے کسی دوسرے سے دل نہیں لگایا تھا عورت ذات جو تیل میری طرف سے مناسب نہ تھی ورنہ میں تو خود بادشاہ کے بچہ میں دن کو تار سے گنتی ہوں۔ خدیوہ یہ جواب سن کے بھڑکے نہ سہا۔

خاص خاص مصاحبوں کی برات ساتھ لے کے بیٹھے چلا اور اپنے جانے عمروں مدی النبی کو اپنا قائم مقام کیا۔ اس شخص نے اکیس برس تک سلطنت کی مشہور ہے کہ اسے سپین میں جن اٹھانے گئے تھے براعت شکار کھلتا

کھاتی تھی رسد ہوتی مگر قصیر نے اسے ہر دو عالم کی جس بجز رکھنے کا ارشاد کیا۔ ساتھی امتیاز سے نہیں لے سکے۔ چلنے دی۔ جب زبا کو لکھ زبا نے اچھی کو سامنے لگا کے جواب دیا۔ دے تمہارے نہ نصیب اس دی کی انتظار میں تو بندہ نے کسی دوسرے سے دل نہیں لگایا تھا عورت ذات جو تیل میری طرف سے مناسب نہ تھی ورنہ میں تو خود بادشاہ کے بچہ میں دن کو تار سے گنتی ہوں۔ خدیوہ یہ جواب سن کے بھڑکے نہ سہا۔ خاص خاص مصاحبوں کی برات ساتھ لے کے بیٹھے چلا اور اپنے جانے عمروں مدی النبی کو اپنا قائم مقام کیا۔ اس شخص نے اکیس برس تک سلطنت کی مشہور ہے کہ اسے سپین میں جن اٹھانے گئے تھے براعت شکار کھلتا

کھاتی تھی رسد ہوتی مگر قصیر نے اسے ہر دو عالم کی جس بجز رکھنے کا ارشاد کیا۔ ساتھی امتیاز سے نہیں لے سکے۔ چلنے دی۔ جب زبا کو لکھ زبا نے اچھی کو سامنے لگا کے جواب دیا۔ دے تمہارے نہ نصیب اس دی کی انتظار میں تو بندہ نے کسی دوسرے سے دل نہیں لگایا تھا عورت ذات جو تیل میری طرف سے مناسب نہ تھی ورنہ میں تو خود بادشاہ کے بچہ میں دن کو تار سے گنتی ہوں۔ خدیوہ یہ جواب سن کے بھڑکے نہ سہا۔ خاص خاص مصاحبوں کی برات ساتھ لے کے بیٹھے چلا اور اپنے جانے عمروں مدی النبی کو اپنا قائم مقام کیا۔ اس شخص نے اکیس برس تک سلطنت کی مشہور ہے کہ اسے سپین میں جن اٹھانے گئے تھے براعت شکار کھلتا

شرطیہ علاج!

سفید ریش کی جنگی سوار  
میں دھوے کے ساتھ کتاہنوں کے میری جڑی بوٹی کی دھار کے صحن  
تھروے دن ہتھول کہنے سے بغیر بھڑکے دگھاؤ کے داغ ادا کر  
سوار کے کے اندر ہوتا ہے ایک بار نہ اٹھ کر سوار داغ بچ کر روپیہ دھرم

جیسا نام دیا ہی کام ہے اس کو جس میں ہر ذرہ جہاں سب ہی گھر ہے  
 ہیں جس لئے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کا لطف ہی نہیں ٹھہرا  
 ابھرنے کے لئے بڑے کام کی منزل - دام یا بچے روپیہ (۷۵)

طاقت کی دھار  
 قوتِ درانی کو بڑھانے جانی کو ٹھانے بدن کو مٹانے درست  
 بنانے میں - دوار اپنی ٹانی نہیں رکھتی ہے - اس آدھی ہر ایک طرح  
 بچا کفایتِ دست مثل پہلوئے کے چڑھتا ہے - دام یا بچے روپیہ (۷۵)

وہاں سے دو پیہ کا ایک کارڈ لے کر خرید کریں۔  
بھروسہ کی کارڈ اسے معلوم کرنے کے لیے ۱۲ صفحہ کی مضامین  
مفید مضامین سے نرس کتاب کام غائبہ لکھتے  
طلب فرما کر لا خطہ فرادیں آج تک تقریباً سترہ لاکھ خطہ  
تقسیم ہو چکی ہیں۔ دیر کرنے سے کیا حریف یا بدترین  
کا اخطار کرنا پڑے گا

تو وہ آپ کو یہی مشورہ دیں گے کہ سدا ہمسد جو ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے جو لاکھوں آدمیوں کے ذریعہ جرب اور مشہور ہو چکی ہے بغیر انوفان کی دوا ہونے سے گلاب کے آدے بھی اسے اچھے پاس رکھتے ہیں اور کھانا کھا سیتے۔ رس۔ غول۔ سنگرہنی۔ تیسرا پیٹ درد۔ افلاز (بڑا دل) کا بخار، بچوں کے سر سے پتے دست۔ کٹے کرنا۔ درد۔ بچک دینا وغیرہ کی قبیل دوا ہے۔ قیمت لی شش ۸، نقل دوا میں سے ہوشیار ہے سب دوائیوں پر سکے سنا کر کہہ سکتا تھا کہ نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے دکانداروں سے خریدنے پر محصول کی کلایت ہوتی ہے۔

بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور مدھما تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکھ سچا رنگ بنی مٹھرا ملا مٹھا بال سدا دھانا چاہیے اگر آپ بچہ کو نہ زکام  
کھائے نہ سردی وغیرہ سے متاثر ہو سکھ تندرست رکھنا چاہتے ہیں تو سترال سدا ملائے رکھیے جس بچہ کی کھانسی یا طبیعت ہلکی نہ تھی  
تو کھانسی اور طبیعت ہلکی نہ ہوگی۔

داد کو چڑ سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

دروغ کی کیسری { فیہر کسی عظیمی و جہن کی ماز کو جڑ سے رنغ کرتا ہے ۲۴ کھٹ میں انہا فرد کلا رتہ ہے۔ ہیئت  
 فی شعی ۲۴ حصول ایک سے دو تک ۶ را یک درج سے حصول عکس میں گھر بجے بل جالی  
 ہر سب دھانیاں سب دھانوں کے پاس ملتی ہیں اس لیے پہلے اپنے شہر کے درازوں سے دریافت کر لے۔

ملفوظ کاغذ پر: سکھ سنجارک لکھنی مٹھرا یو۔ پی

مجلدات اورده بیخ ۲۸-۲۶-۲۴

اُردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی  
 خلائی مفاس اور کارٹون کا مجموعہ خداداد کتب میں محفوظ  
 رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین روپے حاصل  
 المستشرقین۔ مینچر اور دہلی پبلشنگ کمپنی





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTER N°A 783 DICTATE UNTO OTHERS ANYTODLES

1929 LUCKNOW 1929

# DOHPUNCH

کراچی میں ایک طاقتور سے طاقتور کے لئے



M. B. KHAN ARTIST

DOORAN LUCKNOW

## توجہ شرط

- (۱) ادوہ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہ سے نہیں ہوتے۔ بنے قبیلہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنچ بھرتی کی خبریں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ شہکار اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گمراہ بھی۔ ادوہ پنچ صرف اپنی بصاحت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر کٹھن نہ بنائیے۔ وہ جم کی کئی پر توہدیاں چڑھائیے ایسے کہ گوہر و غزٹ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی بصابت بے روع و رعایت گنہ چینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اطلاعات اعلیٰ و سیاسی راہی پر نظر کیے۔ انصار اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنچ بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بانڈوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ دو پرچہ نمونے کا آپ کوئے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانِ تین ماہ کے واسطے خریداریں جابجا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پچھلے صفحہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانتھیر شاہ سلامت۔ بنہ پرورد ایک مشہور ریکٹا و گچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ معرفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھپتے سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دامِ مردم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا فاداری یا قیامی کا واسطہ دلا نا خلافِ محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں بگاڑ لگب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشتہات کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لٹائے پر نیا نمبر منیجر خود پس پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہ ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تا فرس کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تسامح نہیں ہوتا۔
- (۷) مینا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا اور زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی ہر ضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہادات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین ”ادوہ پنچ“ کی صلیب کل بالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھقیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداریں انھیں خطوط اور ذمہ آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنچ لکھنؤ

# مضامین

۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء

## رنگون رنگین

صلح الاقوام مولانا بیچ۔ اول سلام بعدہ سلام  
آپ جانیے ہمارا رنگون تو زمین ہی کوئی یاں راہ ہوتا  
ہے اسی رنگ میں رنگہ بانا ہے جو میان کی آپ ہوا  
کا حق ہے۔ کشمیر کی تعریف میں عرفی نے مہمانہ سے  
کام لیا ہے یعنی وہاں بھونا تیسرا بال پر نکال کے  
پیٹ پر یوں چھپنے سے سنا ہے جیسے شک منڈک  
کی خاک برسات کے پانی سے۔ ہم اپنے رنگون کی  
وصیف میں شاعرانہ مہمانہ سے کام نہیں لیتے جس کی  
بی چاہے یہاں آکے دیکھ لے بھی جو پیر صد سالہ کر  
تھوڑے دنوں غسل کی ضرورت نہ ہو ہم نام بدل لیتے  
تھوڑی دیر کے واسطے جو ان ضرور ہو جائے گا یعنی  
دواؤں کے اشتہار ہی حکیم اکثر جوڑے ہوتے ہیں۔ انہی  
سیجائی نے ایک مردہ بھی کبھی زندہ نہیں کیا کھل پٹ  
کی معیبت سہو غسل دو کفن میں پیٹو سینکھو گھوڑ  
ہ کر وہ کر۔ مگر حاصل وہی ڈھاک کے تین بات ہم  
چھ نہیں جوتا۔ چھوٹی موٹی کی شاخ شہیر نہیں بنتی  
اسکے برعکس ہمارے شہر کا دریاں وہ پھل ہے جس پر  
حیدان و انسان کی رال چکی پڑتی ہے طبیعوں کی  
منصورہ ریشہ پاڈیکا (مخزن الادویہ) میں دریاں  
عاشق کا حال لکھا ہے کہ ایک متمول سوداگر جہاد پر  
کرہ روں کا مال لاد کے آیا پہلے پہل جو دریاں کی  
نفیس خوشبودار میں گھسی تو لگا موہو کرنے اور شیر  
کی بولی بولنے مگر کچھ دنوں بعد اسکی خوشبو سے مانوس  
ہو گیا۔ واقعی عادت کی شرعات مشکل ہوتی ہے۔  
تبا کو پینے کھانے مائے کا اتہادی میں جی ملتا ہے  
شراب کا ہلا گھونٹ ہی ایکا کی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔  
اگر کسی دوا کو ایسی دوا میں لے جے ہوا سیر کا مرض ہو

عروس انشا اللہ رساک کی قوت بڑھائے گا بے اسکے

چین نہ آئے گا۔ جنس مزاج حضرت امت حضرت  
نوط علیہ السلام کی طرح مردانہ عشق رکھتے اور اپنے والد  
محترم بہمن مرہی کا مہرب دھرتے ہیں کہ ان موم  
نے عورت کی جانب التفات فرما کے محبت مردانہ کی  
توہمیں کی ان کا بھی یہی حال ہے۔ خیر آدم ہر تھتہ  
تا جو صاحب دُریان سے اس مدح مانوس ہو  
کہ ہماری لیبی پوجی بیچ کے دُریان کھا گئے یہاں تک  
کہ جہان بھی دُریان خوری کے مذموم سہ سے قرض  
وام سے یہ فرض ہے۔ امواتار ہا۔ پھر نوبت بانٹھا رسید  
ک لنگوٹی باندھی دُریان کے درخت کے نیچے دھونی  
رما کے بیٹھ گئے اور بے وقت وصیت دہائی کہ دفن  
بھی اسی پڑ کے ہے۔ ہر خدا رحمت کرے  
سیج ہے۔ ابوالحسن نقی رضی اللہ عنہ شاعر تھے  
انھوں نے تفتنا فرمایا تھا ہے

اذا جئت فادفنی الی جنب کرمہ  
لندوی عظامی بعد موتی و عھما  
وہ دند فتنی بالفدا فتنائی  
اخافت اذا علوت ان لا اذو فھما

دیکھو مردوں تو انگوڑی ہاں کہ میں دفن کروں تاکہ بڑیاں  
یہ پاک رس چستی رہیں۔ ایسا نو کہ پٹ پر میدان  
زں دفن کر دو اور زندہ اسکے ذائقہ سے محروم ہو جائے  
مگر عاشق دُریان نے شاعرانہ خیال کو اصل کو دکھایا۔  
ہے کوئی شہر یا ملک یا قلم جو ہمارے ملک کا مقابلہ  
کرے؟ کھجور انار انگور سیب ہی اور آم کی مجال نہیں  
کہ اس طرح کا ایک عاشق بھی رکھا سکیں جس نے اپنی  
جان دی ہو۔

ایں سعادت ہر روز باز نیست  
بہ ز دریاں آم و آو نیست

سب دوا کا قدرہ نشا انگیز ہوتا کسی کے بس کی بات  
نہیں چنانچہ راوی رنگیں میاں ایک خواں رسید باغ  
تصوف میں نئے سرے سے (ہوا سے رنگون و برہم جلد آئے  
داتھیں رقم فرماتے کہ جب دنیا سے حضرت شمس نے  
رضیہ سفر باندھنے کی تیاری کی اور پہل چلاوے کہ ہٹام

فانص نیالی شک۔ سلا جیت۔ مروارید۔ زعفران۔ زہر تھمرہ۔ ساہوکن پر شا دھج بہاؤ نیالی شک۔ چٹ پھول والی گل چوک لکھن سے طلب کی

میں شکہ رنگون در اس نہان سے گل غیلے جل رہی  
مٹکائے کی صدائیں شل و می خیلانی پردہ گوش پاک  
کرتی ہوئی گنبد دماغ میں گوئیں تو پیر مرد و بیا در آگیا  
عصائے نگاہ ٹیکنا اٹھا اور سپہ سالار دریا ایک پیر  
کا استقبال کرنے پر ہو گیا۔ اللہ اللہ سے  
صید از دم کشد خشم زلف بلند تو  
نریا از نطاول شکیں کسند تو  
وہ وہاں منج و منج زردم جھائے ہوسے کا بی سب کو کھڑا  
دیکھو دس کے کوڑیاے جب نہر تے تو مریدوں کے دل  
گنڈے وار بناتے روز و شب کا ناشائون واحد کھلنے  
نورایان و ظلت کفر کی پوری پھنکاتے وہ مذکبیہ  
اب پیدنی طرح ٹیکنا از مستند کا دل کھی کھپتا کھی اچکنا۔  
مولانا بیچ۔ آپ کے نامہ نگار کو کہتے ہیں سے عداوت  
ہے پہلے کھی قبروں سے افس۔ نہ مستحقین و احاط کے  
عقائد سے دشمنی ہے ذتبہ شکون سے ہمدردی۔ ان سب  
کرافشار ہے کہ چاہیں تو تفت اور زنا سے گرائیں اور نہ  
چاہیں۔ طالب نیاز رس او نچی قبریں بنائیں اور سوسے  
انگوں بیباک بندہ فتنے کھڑے کر دیں۔ توہین مذہبی  
آپوں کی دھبہ کی باتیں ہے  
اپنا ہے یہ طریق کہ ہر مرد سے ہیں  
ہفتاد و دو طریقہ کہ عد سے ہیں  
البتہ بحیثیت صلح قوم اس جانب کو یہ ضرور گوارا ہو کہ  
جو لوگ دُنیائے بزاری کا دعویٰ کرتے ہیں ان پر بھی  
ہمارے رنگون کی رنگینی آخر کے بغیر نہ رہی۔ غضب خدا کا  
حضرت کا یہ خرقہ سالوسی رکھیے اور باسکوپ کے ساتھ  
پر نظر کیجے۔ کلب گھروں میں صحبت کرانے کا خیال فرمائیے۔  
جس طرح رنگون کے بیٹے مشہور ہیں (دیکھو ہمارا  
مضمون مورخہ ۱۹ رجب شمس) اس طرح رنگین مزاجوں کے  
کلب بھی ہیں۔ یہ کلب سورتی میں منیل پٹمان نوجوان شاہ  
باندوں نے تفریح طبع و بیماری ہوس حاصل کرنے کے لیے  
کھول رکھے ہیں۔ ان میں تاش کھیلے جاتے ہیں پھر خواہ  
تاش پر اعتراض کیوں ہے؟ (بیچ) شراب کا دور چلتا ہے  
(صوم و صومو سکری کی حالت کیونکر پیدا ہو؟) (بیچ) (بیچ) (بیچ) (بیچ)  
ہے دہلی قس فراتے ہیں سعاد اللہ خدا فراموشی واصل  
میرے لیے ناہو (بیچ) (بیچ) (بیچ) (بیچ) (بیچ) (بیچ) (بیچ) (بیچ)

جو صاحب ہنساری عطا۔ یا عطر والوں کے دل صبح تپے حافظ سیما محمد رفیع صاحب بیا باغ لکھن کو دیکھے انکو ۱۲ اشہ عطر عمدہ مفت روانہ ہوگا۔



ہوتے ہیں دلائی فرقد جان بوجھ کے ایسے افعال کرتا ہوں  
تیس سے ڈیڑھ گھنٹہ سے بہ ندرت دیکھ سوس پاپ بھی  
دور ماضی سے اب نہیں ہیں (پتلی) خوشگاہ کوئی گناہ  
ایسا نہیں جو ان گھنٹوں میں نہ جوتا ہر گناہ؟ ارے  
تو جہاں تیرے بڑے لوگوں سے سمجھتا ہوں وہ گناہ میں گئی  
نہیں جاسکتیں (پتلی)

راوی کہتا ہے کہ ایک ایسے ہی کلب میں مریدین  
خاص دستگیرین باقتصاص نے اپنے دھن ضمیرہ

رتیاں حضور کے چہرے پر لگا دیں ہیں اور حوائے  
موسیٰ کا جواب نہیں دیا تو خدا اگرچہ غامض ہے  
لیکن حضور تو مجبور نہ ہیں جو صورت ظہری بنانا  
منسوخ کر دی (دگر بجا مصلحت طہریت کرامات کا ہلالہ  
ظاہر ہوتا) اور نہ ہی شکل اختیار کر لی تو بجا گئے رہتے  
نئے سے کاپیاں تو ہم بیا کابل بھی نہیں ہے۔

بارے خیر گردی کہ لہڑے کی مدد ملے جاکے  
ٹڈی کا گانا اچھا ہے حضور نے پسند فرمایا اور دست خیر

مقام تکسین ہمدانی رنگین میں (پتلی) میں جاکے حضور کا  
ہم ایک چادر سے چھوڑا تو حضور نے کھینچ لیا صاحب یہاں  
پتلا آگیا تو پتلی کو کھینچ کر چادر سے لٹا کر پتلی صاحب  
بازار سے آئے تو پتلی صاحب

”ہم چادر تو گھنٹہ کی بات نہیں جانتا ہوں پتلی صاحب  
”ہم انا والا ہے۔ درگاہ کے بارے میں پتلی صاحب  
”وہ جو پہلا قبر (حضور) پر صاحب اگلا ہی اور حرم  
منا۔ تو پتلی صاحب میں جانا کہ ہم اچھا کر رہے تو اس کے

### قیامت ہو گئی ہر پاجوئی قلم نے نقاب اٹھا



۲ ہے خانم! ادا تھا ہی شوہریت بایں یک پارچہ جا رہا ہے تیرا۔  
شہیندی؟

کی ضیانت کی دیکھا آپ جانتے تھے کہ  
سجد میں ضیانت ہوئی؟ (پتلی) ۱۲  
اور یہ مزید علامت تشدد و امتنان  
میں ایک حد درجہ ہی بھی ہوئی ہے  
رہائی کا اطلاق کوئی مصروف طہریت  
مشکل کر سکتا ہے۔ اچھا! رندی  
کا ہے کوئی رندی کی جو کہتے ہیں لایم  
تھا پرتنا ہے شباب میں تبا کا جلوہ  
دیکھنا ہے (پتلی) کسمت افزائی کی  
نگورنی یا حاتم طائی کی جو رومادہ  
خوس یا میاں حسین خواجہ سرانی کی  
اور ملبس (پتلی)۔ یا تہ سورہ و دلاویز  
چھپکی چھپکی مینیک کا کسپر۔ مگر  
حضرت ہم تو اس فتح محل کی قوت  
مسقرہ کے قائل ہو گئے کیا سنی کہ  
بیسے ہی بی صاحب چٹی سلیر کا سا  
مٹھ کھول کے آواز سارنے کی ٹھلانی  
وہی ہی ایک بوٹا ۳۳۳ کا کلمہ سن  
کے چپ سے منہ میں گھس گیا۔ ات

الک اور حرمیں درگاہ بنایا ہے خباب  
چادر صاحب کے کلمات کیا سمجھیں تھے  
ان دنوں درگاہ شریف میں فرس  
خا پیر تھان (ناخوہستہ و ناخواندہ)  
بھلا کیوں نہ شریک جوتے۔  
آپ جانیے ہمارا شہر تو ہے رنگین  
جب شب ہا سے مید شب ہا سے  
رمضان شب قدر شب بڑا شب پہل  
گیا رحوس شریف کلمہ تمام سیر کلام  
یہ لوگ بالکسک پتھر نایاب گانے  
شراب کباب رندی بازی سے دل  
بھلاتے ہیں تو بھلا فرس میں کیوں  
نواب آخرت مع کرنے کا سامان میا  
نہ فرماتے۔

اے اندر اگر کوئی سب ہی عبادت  
ہے تو پھر تو نے خواہ تو ادا یا پتلی وقت  
نکرس لگانے اور اٹھا بیٹھی کرنے  
کا حکم کیوں دیا۔ ان حوائی خوروں  
کی طرف سے ہوں تو نہ کہ جا لگاؤ  
تا جہز اکروہ در نہ ہم لوگ قیامت کے دن حضور  
عز کر گئے۔ ”نہر ہے کریں یہ اور پوچھ گچھ ہم سے؟  
کیوں مددہ چھوڑا کیوں نماز بھولے۔ ۱۰ بچے بندوں  
سے دل لگی؟

### دانا مینا

شہزاد کی کل جلدیں تیار ہیں جلد طلب فرمائیے۔  
قیمت تین روپے

سے مقدس تھا بھی دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ تھاپنے  
ہی سے بنوایا تھا مگر خوش عقیدہ حضرات ناقل میں  
کہ سو باتری کے کھانڈکے بجا یا تھا۔ پتلی صاحب  
کی بارگاہ میں کسی کس بات کی؟ لڑے کی تہ قبضی  
یا کسی غامض اور مانگوں سے ضرور گھے میں لنگری کے  
کھنڈے پر گئے ہو گئے لہذا جرت کافی مل گئی کہ پتلی صاحب  
اگر لڑے نے غے گھوسیں جو تیرے لگا کے دیا گیا۔  
نہد مضمون نگار نے سیریم و پانچ پروں کی درگا

تری ایسی تیری منہ کرتے تھے مردار کو پیر سے بگمان  
نہ مول صاف کر کے گا۔ نہ مانا چلنے نے اب آگے  
پھر دیکھئے گا وہ حال و اتصال طعن کے سوراخ سے  
ہو گیا تو کسمت و تھوڑے آخ تھوڑا حاکم خاک کرتی  
ہے۔ ابھی کیا ہے جو ساری نعل رو نہیں گئے کھلات  
میں تپلاش؟ اب حلوہ گھس نہ جائے تو سہی۔ بیوا  
کس کس کو تھو کے گی؟ جلدی سے نصیر بخشا دیکھ حضور  
پر دج کی حالت طاری ہے دربار فرعون کے ساحر و جادو

## تخالف سال نو

نہایت

(۶) دکن پنج

عظیم جانا ہم پر خدا صاحب دلیل ہیکو سنجیدہ آباد  
دکن اس ظریف عناصر کے اڈے میں۔ پر پائے غام  
سے نکلا ہے جان تم صرف جا کدقت اور اسکے منہ پر  
کارندوں کی شمار مع کا فرض ادا کر سکتا ہے باقی کرنا  
احاطہ سرکار نظام سے باہر نکل کے ادا ہو سکتے ہیں۔ دریا  
میں رہنا اور گھر سے دور۔

لہذا میں شبہ کیا یقین ہے کہ دکن پنج کی طرف  
نئی اور اخلاقی اصلاح میں اسی وقت تک بکار آمد ہوگا  
جس وقت تک اس نکتہ کے ذریعہ کوئی خداوند نعمت  
آئے ہیں۔ خداوند نعمت کے اطوار و عادات پر  
نکتہ چینی؟ منتظر امیر

قلم درکش سیاہی ریزہ کا خد سونہوم درکش  
نگوئی بانہ کے باہر نکل جا تو قندروش

دکن کی ریاست پر موقوف نہیں تمام ہندوستان کی  
ریاستیں خدا کے فضل سے آئندہ ہیں گریہ آئندہ بھوکے  
آئینوں سے نکلا ہے۔ آئندہ حسن و قبح نہ ہر صاف  
عائن بیان کر دیتا ہے۔ آئینہ صرف نقدینی و خدا  
سکھانے ہیں اور غرائی ظاہر کرنے یا سچ کہنے کی قابلیت  
نہیں رکھتے۔ انتظام کی خرابی کا اظہار در پردہ نظم کی  
نفلت کا اظہار ہے۔ خاں رئیس یا حاکم اسی کہہ چکی ہے  
ضرور چڑھے گا پس جاگنا اور بچنے والے پر چڑھا کر دینا  
نہی بنائی بات ہے۔ اسکے علاوہ اگر معترض ملے یا حکم  
برائش ملے بونے پر کسی ریاست میں داخل ہوتے ہیں  
تو ان کے خلاف منہ کھانا اور زیادہ موجب قناعت ہوگا  
حاکم تو درکنار خدا اپنے ہی خداوند نعمت کھانا نہ بھیجے گی  
کہ مطیع نہ کرو اور خبردار دو سال تک قلم درکشجاں میں  
قدم نہ رکھنا۔

عظیم صاحب نے پرچہ نکالا تو ہم خوش ہمارا خدا خوش  
مگر انہیں ایک ظریف ناصح کے فرائض منصبی سے  
واقف نہ رہنا چاہیے۔ پرچہ اچھی کھائی چھپائی کے ساتھ  
نکلا ہے۔ ادبی سرمدی ہے۔ شعر و سخن کے عنوان سے

جو مسدس صفحہ دوم پر ہے وہ عروض کے قیود سے آزاد  
ہے شعرو سخن کا شغل ہے تو عروض کی مہارت بھی  
ضروری ہے۔ در نہ بے تالی کا گی اس طرانت پر نہ  
کرے گی۔ پر او کے متعلق ہمارا جگر کشن پر شاد کا شعور  
خاص ہے ان کا یہ اعتراف باطل سمجھ ہے کہ قدرت  
نے جس ذکورہ منسبات کے فرائض تقسیم کرنے  
کے بعد دونوں کو طوق کیا ہے۔ مردانی عورتیں اور زمانے

## کابل میں نئی روشنی یا تہذیب کا ذخیرہ



مرد اس قاعدہ مستور کی مخالفت کر کے اہل خوشی سے ضرور  
محروم رہیں گے۔ قدرت کا منہ کبھی پرانا نہ ہوگا۔ بچہ  
حقہ قدرت کی حکمت سے دور مڑنا ہمارا ہے اتنا ہی دوجہ  
ہو رہا ہے۔ یہ مضمون اکبر مرحوم کی فلموں کے احاطہ سے  
کسی قدر ظریف ہو گیا۔ خود مضمون میں بہت سے گونے  
ہیں جن میں طرانت اپنی ذات کے جوہر دکھا سکتی تھی  
مگر سرکش پر شاد کے یہ خور یا ست کی دل گیا ہے یہاں

ہر حال میں دکن پنج اگر نکلے ہیں تو زندہ رہیں گے۔  
ہمدردی و عافیت سکتا ہے  
(۷) بچائے دوام۔

بھول سی خوبصورت کتاب ہے۔ ایم اسلم صاحب  
انکے۔ حقت ہیں۔ اسکی قیمت ایک روپیہ ہے۔ نیم بک  
ڈیو بازار بارود خانہ لاہور سے مل سکتی ہے۔ موضوع  
بحث نرالا نہیں۔ روزمرہ کی بات ہے یعنی روح کا موت  
کے بعد باقی رہنا۔ جن لوگوں کو کسی مذہب سے تعلق  
ہے وہ مرگ ظاہری کے بعد ایک دوسری زندگی کا  
کے قائل ہیں۔ پس کسی مرنے والے سے بیداری میں  
لاقات کر کے کا اتفاق نہیں ہوا ہو چھتے کہیں میل  
کیا حال ہے؟ ان خواب میں انکی صورتیں دیکھی ہیں  
خواب کی آنکھ اور بیداری کی آنکھ میں فرق ہے۔  
نوم خود مرگ کی حقیقی سن ہے۔ اسلئے کہہ سکتے ہیں کہ بید  
ہم خواب کے بعد بیدار ہوں گے اور انہیں کے سے  
ہو جائیگے جن کے بارے میں خاں جگر کشن کہتا ہے  
وہ صورتیں انکی کس ملک بستیاں ہیں  
اسب دیکھنے کو چاہیے انکھیں نرسیتیاں ہیں

تو پھر ہم بھی اس عالم سے واقف ہو جائیگے جس میں  
یہاں سے جا کے لوگ۔ بچتے ہیں اندر سو وقت شایہ قدرت  
کا تفصیلی علم نہیں تو اجمالی علم ضرور ہو جائے گا۔ افضل  
ہمارا ارادہ نہیں ہے۔ بیان غزلیہاں زبردستی پر لکھا گیا  
تو دوسری بات ہے۔ اور وہ پنج میں متعدد معنائیں اس  
سبب پر نشان ہوئی ہیں مگر وہ سب ماخوذ ہیں ان  
حکمائے اہل وطن و ظاہر کے اقوال سے جن کی درست گوئی کا  
یقین ہے۔ اپنی دیکھی باتیں نہیں ہیں۔ ان حضرات کے  
استدلال نہایت مبہم ہیں۔ یہ پہیلیاں بوجھاتے ہیں  
گرائی پہیلیوں میں اور یوں پ والوں کی پہیلیوں میں  
فرق ہے۔ اور وہی فرق ہے جو معجزے اور شعبدے  
میں ہے۔ اسلم صاحب نے خدا جانے کیوں معجزات سے  
قطع تعلق فرما کے شعبدات سے رشتہ جوڑا پوری کتاب  
خود لمان آرٹا، بیکن، سلیٹ، مونگ، اور ایسے ہی  
اشخاص کے فکر لیس ہے سمجھے کیا سی گدوں سے کرب  
ہے۔ یا ہینا ٹرم کے بادگیوں کی قلابہ زبوں۔ جو  
مرے مر گئے مگر پھر بھی کچھ نہ سمجھ سکے۔ شرع کہتی ہے۔

لکھ۔ چٹکی۔ کرن۔ جھار۔ بانکڑی۔ مرزا۔ تپا۔ بیل۔ اس کے متعلق کی پنا۔ اشیاء کا زمانہ سا نہ۔ تا محمد پنج صہ تپا باغ لکھنؤ میں بنتی ہیں

خدا ہمارا ہمارا ہے لیکن یہ دوسری زندگی بھی  
فانی ہے مدعی نہیں۔ غالباً اس عالم حادث کے قیام تک  
بس سے مرنے والوں اور ان کے ساتھ منسلک خلق کو کھانا  
کو لگا دے رو میں بھی آئی رہیں گی۔ آخر کھا آخر خدا  
صحت سزاوار ذات اقدس ہے۔  
شہر و نظائر بن کھانا نے غیر عقل تسلسل کو  
مدعی تسلسل پر تکیا کرنے کے بعد اس وجہ کے یہ  
ہو گئے کہ روح دائمی ہے حالانکہ زمانہ خود حادث ہے  
غیر متین ہے۔ نظائر پر ہمارا آگاہی ہے۔ غرض یہی رہی پالی  
نام دوام نہ کیا۔ اس کی تعلیم افلاطون، ارسطو، افلاطون  
و غیر مفسر مدعیوں پر کی ہے ہم جس چیز کو زمانے سے  
تعبیر کرتے ہیں وہ آفات ہیں و نہا پر ہفت یہ غیر  
مطلوبہ ہے۔ سرنے کے بعد روح کو اپنے جسم غالی فانی  
سمیت مدعی طور سے سابقہ ہوتا ہے۔ حیرت کون جاک  
جاک بک بک کرے۔ ارمیج کا سہلہ اس آسان  
نہیں کہ بغیر کافی ریاضت کیے اور اپنے جسم مثالی کر  
جسم مصری سے جدا کیے سمجھ میں آجائے۔ اس  
سمت پر قدم کی سداکتا میں موجود ہیں صورت  
سے قریب تر علم ہے ایک (خرمید) کے اقوال یہ  
فکر ہے کہ اسلم صاحب نے کھاسے یورپ نے علمی  
اقوال نقل کرنے میں چند ان شرعی مخالفت نہیں  
کی۔ شکایت ہے کہ اتنی کہ انھوں نے بر محل پھل  
پر و فیسر سر ڈاکٹر اقبال کے اکل بچہ اشارے سے کہ  
فرمایا ہے جلی قول حضرت دبار عادت سے ہو گئی ہے  
کہ جس بات سے واقف ہوں گے اسے جانے کا  
دعویٰ فرمائینگے۔ جو نسبت خواب کو بیداری سے  
وہ نسبت شاعری کو حکمت سے ہے ڈاکٹر اقبال  
کا جو حال شاعری میں ہے وہی حکمت میں بھی ہے۔  
بہ بھی بوجہی باتوں کی علامت ہی ہے کہ دربر  
کی سمجھ میں سمجھانے پر بھی نہ آئیں۔ ان کے الفاظ حکمت  
مطلب ت اکثر رد و مجاہتے ہیں۔ خیر مکتہ الاخر اق  
ہیا کل النور منوعات مکتیہ و فرما اور کھاسے ہندی  
منصور کتاب میں دیکھنے کے بعد اگر یہ کتاب مرتبہ جلی  
تو ایک چیز ہو گی۔ کم از کم سطران کی آخری تقریر کی خیر  
جو افلاطون نے علمی سے اس کی جانب توجہ کی جاتی

اسلم صاحب نے اپنی ایک غیر مدعوہ کی موت سے  
متاثر ہو کر یہ کتاب لکھی ہے اور اس امر کا یقین حاصل  
کرنے کی سعی فرمائی ہے کہ جلدی (خدا انما ستم) اور اپنی  
عزیزہ سے جانیس کے تحصیل حاصل ہے۔ اس حضرت  
اس میں شک ہی کیا ہے کسی کی مجال ہے جوت  
کا انکار کرے ڈاکٹر سیال کی ذات کا انکار آسان  
ہے مگر موت کا نہیں۔ بہر حال سیال جیہ کا یہ قطع ہر  
نہیں۔ اگرچہ قبل از مرگ۔ اور باقی مار و خوش رہ  
جو کہہ دینے والا ہے وہ پتہ چپ کا ہے ہی ہم جانے کا

### منطق آریکیم بنام آغا امان اللہ جاناں

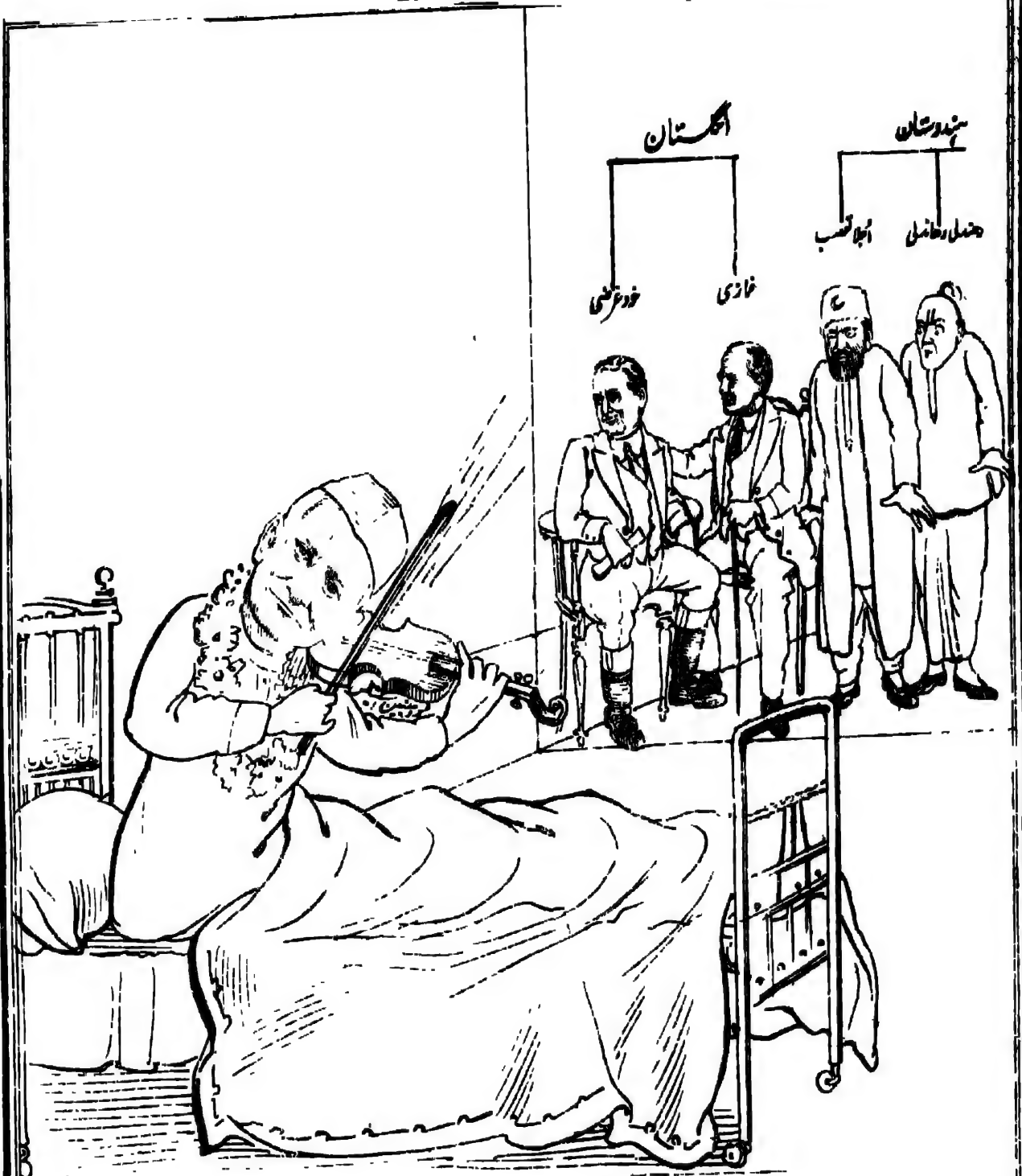
(نمبر ۱۲۹ جنوری ۱۹۲۹ء)

آغا جاناں!  
میں نے ساری عمر منطق کے مطالعہ میں صرف کی  
مگر خدا جانتا ہے کسی کتاب میں نہیں پایا کہ غیر داری  
منہ دوائے نقاب نوچے ہیٹ پہنچے جد یہ تہذیب کے  
نوازم پر سے نہیں ہو سکے فوج کی درستی مشین گن  
ہوائی جہاز ریا مار کر باقی روشنی صنعت حریف  
کان کنی کسی داری میں نہا ہے ہیٹ یوٹ سوائٹ  
لگانے والے کی محتاج نہیں۔ یہ باتیں عقل کی محتاج  
ہیں داری اور عقل میں تباہی پڑانی و حریفی شکوہ  
میں سنا تھا۔ طبعی سے غلطی مستقیم ہانے نے کیا تھا  
بھینک طریقہ، تیری داری لمبی ہے، مگر دیکھا، انکی  
لمبی داری نے کیا فتنہ برپا کیا۔ ہاں بھی کوئی  
روحانی ربط ہو تو ہندی اس سے واقف نہیں  
ہندی عورت ذات ہے۔ داری مردوں کے منہ پر  
نکلتی ہے مجھ بچاری کو اسکا تجربہ نہیں۔ میر تو ایک  
یہی سنتی آئی کہ بے داری مونچوں والا (اردو عزیز) داری  
ناقص العقل ہوتا ہے۔ یورپ والے داری منہ داری  
ناقص العقل گروہ سے شائبہ پیدا کرنے میں کسی  
عقلندی کا ثبوت نہیں دیتے۔

یہ تو ویسی ہی بات ہے جیسے کوئی کے چر خاؤ  
ہی نہیں موتوں کا ہے سے منقرطہ لفظ جالیوس  
رسلو سب داری والے تھے پچاسے تمام کام داری

پہلے کرتے رہے کوئی ہاں انکے کھاسوں میں تھا۔  
انکے علاوہ داری سوچہ مردانہ و سوچہ عربیہ نہ تھا  
میں جب آئے تو داریاں ہونٹوں میں دبا کے تھیں۔  
اور فتح پائی۔ کیا اب دنیا میں ایسے جلی انصار ہمار  
ہو گئے ہیں جو داری سے بھر گئے ہیں؟  
جب تک منہ پر داری تھی اس وقت تک دیکھ  
اتنے ہمارے ہوتے تھے کہ لوہے اور آگ کے دنیا میں  
گھسن جاتے تھے۔ جب سے داری سوچہ کا مطالعہ  
ہوا ایسے اور ابھی کل آئے جو بہادری سے کوئی سنا  
نہیں رکھتے جس طرح عورتیں اسی کو س پر ہٹنے کے  
سگاریاں دیتی ہیں اسی طرح یہ مرد اسی کو س سے  
دشمن پر گولیاں برساتے ہیں۔ بہادری گولیاں او  
انکی گولیاں ایک ہی عقل (درباری) سے نکلی ہیں۔  
نہ بہادری گولیاں ہیں، بہادری کا اثر نہ انکی گولیاں  
میں۔ گولیاں کی پڑت دیکھا ہی نہیں دیتی ہو گولیاں  
کا گولیاں دیکھائی دیتا ہے۔ مگر کارڈوں ہوتی ہیں سے  
انجہ زخم زبان کشند ہار د  
زخم گوئی جاں ستاں نہ کند

آغا۔ (درباری) سے دیکھو مسلمانوں نے داری کے  
بانی رکھیں کتنا اہتمام کیا ہے۔ مادہ کہ یہ سب رتوں  
تہذیب اور عقل مند ہوا داری اسلام کے واسطے کوئی  
ضروری طے نہیں۔ لیکن سمجھتے آئے انکی۔ اسلام  
دوسری مسلمان ایک چیز کو اپنے واسطے جہنم سے ضرور  
سمجھتے ہیں ایک یہ ایک اپنا خیال کہ نہ مکر بل داری  
یزید رشک سلاطین بنی امیہ میں سے ایک بادشاہ تھا  
ایسی جھجھا داری رکھتا تھا کہ باغ کی سیر کرنے جویا  
تو داری کی جھاڑی میں بچھ گھس گیا اور ایک منہ  
مک ای مصیبت میں الجھا رہا کسی طرح نکلنے کی  
راہ نہ پائی آخر باؤ پڑا حکمت رسید کی تب معلوم ہوا  
کہ حضرت داری میں شے ٹپے پھرتے ہیں۔ بچھو نے  
ڈنک مارا بادشاہ سلامت کا منہ سو جا بھلا گیا  
پھر بھی داری بدستور باقی رہی۔ (رشک عربی تھو)  
یورپ کا بادشاہ ہوتا تو اسی وقت یہ جھجھتا توڑا ہوتا۔  
آغا تھیں تھو داریاں مبر لازم تھی۔ چھوٹی چھوٹی ہیں  
غیرم انسان عقائد کے اہتمام کے طور پر ہیں۔ اکثر



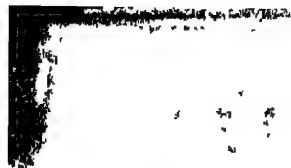
M.B.K.

نفسہ صبحگاہی

مفتی یو ایس برج کے کیا تم ہی ہو اجارے دار؟  
 افغانستانی۔ خود غازی۔ آں۔ آں۔ لگاؤ لاقم بار بار۔ ایس برج کے کیا تم ہی ہو اجارے دار؟..... آں؟  
 ہم خیال  
 غازی۔ موری آگیا کے گردنیو نار مارے  
 نصب۔ سچ سچا پت لیتو بار۔ گالی میں دیوں ہجار ہجارے  
 ردحاندلی۔ تم ایک ایک ہم چار چار۔ ایس برج کے کیا تم ہی ہو اجارے دار؟  
 (بالفعل ہی راگ ہے)

لکھنؤ کی نفیس زردوزی دکھانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبناہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع معینیا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں



[illegible]

44 17 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

*(Signature)*

21 1948

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

غلام اور بچہ سقو

آج میاں بھشتی کی حکومت جو خاندان میں ہوئی تو اہل علم و سبب ہیں مگر تاریخ بنائی ہے کہ حکومت کوئی مال کے بیٹ سے لے کے پیدا نہیں ہوتا مسلمانوں کی عجیب و غریب مساوات پسندی اس قسم کے واقعات اور پیش کر چکی ہے۔ صرف ایک حد تک ذکر کیا جا سکا یہ خلیفہ عبد الملک بن مروان کا عہد ہے۔ اچھے زمانے میں کہ کا گورنر عطاء بن ابی ریحان تھا (غلام) میں کا گورنر طاؤس بن کيسان تھا (غلام) مصر کا گورنر یزید بن ابی صیب تھا (غلام) شام کا گورنر کھول بشتی تھا (غلام) الجوزہ کا گورنر سمیع بن مرہن تھا (غلام) خراسان کا گورنر ضحاک ابن مزاحم تھا (غلام) بصرہ کا گورنر حسن بن ابی الحسن تھا (غلام) صرف کوفہ میں ابراہیم بنی داؤد طے تھے جو ایک قبیلہ کے سردار تھے۔ باقی جس صوبہ میں تھے ایک غلام ڈال دیا جاتا ہے۔ میاں بھشتا کسی کے غلام نہیں صاحب بہت وقوت و شجاعت خود ساختہ مرد میدان میں آتا۔ مشک دریاؤں کا ڈنڈا ابائی کہتے (اور طور انکھانے اورنگ شاہی پر جلوہ گر ہوئے تو آخر اس کی کج بات ہے۔ مسلمان کیوں جھپٹتے ہیں۔

ہر کہ شمشیر زہد سکھ بنا مش خواند

میاں بھشتا کے کندھے پر تھے گھٹا اگر پڑا ہوا ہے تو کیا انھیں لالہ لنگو کا کسی طرح گھٹنے کی ترقی کا اصلی سبب بیان کرنا نہیں آتا۔

نفل ہے کہ لالہ لنگو تھے کماؤد یا کرم و جود اگلی جب جوش میں آتا ہے تو کماؤد بشتی نہیں دیکھتا کسی وجہ سے لالہ لنگو صاحب خروت ہو گئے مگر کندھے پر بیگی اور ڈولی اٹھانے کے نشان موجود تھے متول کا بیڑا ان گھٹوں کو مٹانے سکا۔ پہلے خود کماؤ تھے انھوں نے راجہ سے ہر راجہ کرو یا صد ہا کماؤ نشان کروانے کی خدمت پر معین ہو گئے۔ یہ نشان کر رہے تھے اور خدمت کا گھٹوں کی سنوٹ اور اپنے کندھوں کے نشانوں کی مشابہت پر فخر کر رہا تھا۔

گنگوٹ ارے کا نہارت ہے۔ دیکھا دیکھا ہے ۹۹

کچھ لوگ نفل چاہتے اور برطانیہ کی حکومت پر انکس نکالتے ہیں کہ جو بھشتی بچے کا ساتھ نہ دینا اور نہ ہم گورنری تھے۔ اس جنگ سے کی ہمدان ہمدی کھلی کھالی ہو شیار چالاک سیانی سرکار کو کیا کرے گی مگر تم کو کارنر اور نہ شاہ اپنی جگہ پر خیال کر دو کہ یہ جینے چلانے والے کوئی جان رکھتے ہیں تو آقا یہ بھرت ہے۔ جب تم کا بیوں کے ہم قریب ہر وطن اور ماکہ ہونے کے بعد سوتیجے کا بال بیگانہ کرے تو یہ بیچارے ہے کہ اپنی ضمانت سے کیا نفع پہونچا سکتے ہیں ان کے واسطے تمھارے طفیل میں سید رہنے کا بیوں سے راہ رسم بڑھانے اور پیٹ پانے کا نیاز در لیدہ نکل آیا ہے۔

برطانوی حکومت اپنا نفع نقصان بھرتی جانے والوں سے زیادہ سمجھتی ہے۔ اور یہ بھرتی جانے والے بھی آج تمھاری حالت میں نفل چاہتے ہیں کل انھیں میاں بھشتی بچے کو خلیفہ المسلمین کا خطاب دے کے اس کی مع خوافی کرینگے شرط یہ ہے کہ وہ اس پر بھی طرح قابو پا جائے۔ انھیں سجدہ کرنے لیے ہمیشہ ایک قوت بازو رکھنے والے فی الماش رہتے ہیں۔ بھشتی بچہ ابھی تمھارے پیسے جو مسکروں کی پوشا ہی ایران سے نکال رہا ہے اس کام سے فراغت پانے کے بعد اس کی سخاوت انکی آمین کہنے والے پاک ذات شہدوں کی طرف پٹا کھائے گی وقت آنے دو سقاو اللہ والدین جاہ فازی (تھانکا) بھی اس سلام کف الاخلاص والتوحید اعلیٰ حضرت علیہ السلام ہر مہربان صاحب انکھان کہتے انھیں زبانوں کو سن لیا جو اسے بچہ سقو کہتے ہیں۔ آج انھوں نے تمھارے ہر راجہ میں کابی مسلمانوں پر جہاد کرنے کے لیے کمر بستہ کیا خوب!

ترکش میں دو خیر نہیں۔ خان بہادر آتے ہیں۔ کل ہی کہیں گے کہ یہ خیر نیری ہے۔ تحت کابل پڑی میراث نہیں۔ الملک مندو الارض شہر پورہ تمام شہا۔ خدا رکھے غادی حبیب اللہ کس معاذ اللہ رسول اللہ کی ساری خصلتیں اس میں موجود ہیں سے خدا شہرے ہر انگیزہ کہ دروے خیر! باشد سواران اللہ نیک نصرت میں گمرنیہ ہیں۔ خدا حافظ آغا با غیاثی خدای سہام ضایت از دست بچہ سقو مگا ہارد۔

مخلوق ماسا جیم

دیکھا ہے کہ اہم اور انظام کی طرف سے فحلت ہوئی توہ چیز بھی باقی رہی۔ عورتوں کے سر اور دھوئیں کی دھواں سنڈوٹے سے خاندان میں بل نہیں پڑتا مگر ایک بے وقوفی ضرور ہے۔ مگر یہ بڑا نا انصافی ہے ظاہری بے وضع اور قریب باطنی بے وضع۔ پورپ والوں کی باطنی وضعدی یہ ہے کہ باؤں کھڑوں مظاہری چیزوں میں وہ ہندو۔ ان کا پاس نہیں کرتے۔ تمھاری لینے ایشیا والوں کی باطنی وضعی یہ ہے کہ تم اپنے وطن کی محبت سے خالی ہو اور وہی طرہ غریب اعتبار کرتے ہو جس سے وطن کی نفرت چمک رہی ہو۔ کسی تراش خواش کے موجود ہونے کی حیثیت سے قابل اعتراض نہیں تم وضع اور فیشن کے ساتھ اپنا خیر بدل ڈالنے کی کوشش کرتے ہو اسیلے جرم ہو۔

خیر مجھے اس سے کیا آگ لگے گھوڑی داڑھیوں میں بھٹوں نے خون کے دریا بہائے اور بھونکا پڑے اس چہرے (سرم) میں جس نے میٹھے بٹھائے اور میر بر پا کر دیا معتمد لینش دراز خوار خوار خوار گورنری میں وضع وطن فراموش فیشن پر قوم کو کھدا کرنے والے مدونوں بھانسی کے قابل ہیں۔ جو لوگ تمھاری محبت سرائی کرتے ہیں کہ تم جمہوریت پسند ہو وہ بھی موسے منطق نہیں جانتے۔ لے بھلا جو کوئی آتے ہی کورے اسٹری سے سر موڑے اور بڑگوں کی داڑھی پر چوٹ کرے وہ انسان ہی کب ہے جو اسے کوئی جمہور کا معصع سمجھے۔ وضع اور فیشن بدلنے اور اختیار کرنے میں خلقت مختار ہے۔ یہ جبر کس یا مجھے دیکھو نوابے دو سو وندہ خوشام کی کہ اجل باڈی اور ساری کا رواج ہے۔ خدا کے لیے بیگم تم بھی ہینو و اللہ جہاؤ کی ہینے پر رہنی ہو تو ابھی اعلیٰ درجہ کی گرل لائوں اور اپنے سامنے کاروبار ہوا کے تھیں نچاؤں۔ اور بندس قومیں جاہی رہا ہوں ایسی عمدہ ساری لائوں کہ شہر میں کسی کے پاس نہ لگے۔ میں نے کماؤنٹسکی وضع ایک اسکا باپ ایک جیتے ہی کون کفن میں پٹے۔ آقا تم سے تو میں بڑھیا اچھی کہ اپنی وضع کا پاس تو ہے۔

چلتے وقت ایک نصیحت اور میں لوہندستان میں

کہا کہ یہ رنگینا سرکار کے کچھوڑا (کنڈا) پر گئیں گئیں (کیسا ہے؟)

لنگوٹ لڑکا میں مل گھر چڑھت میں رکاب روانہ کے گھٹا بڑے (بچے) میں گھر سے پر چڑھنے سے رکابوں کے تسموں کا لٹکان پڑ گیا۔

میاں بھٹنا کے جیسے روشن حالت اور شاہی ہٹلنا بھی سنا تھا جیسے اللہ میاں نے خدا بدشاہ دیا۔ البتہ بعض اہل قلم خواہ نموا جیسے جاتے ہیں۔ کیسے آپ جیسے خود کوں خدا نخواستہ آپ کے کا نہ ہر تو رکابوں کے گھٹنے نہیں ہیں؟

سقا کا حمایتی نائی

ایک نامہ نگار نے تحریر فرماتے ہیں کہ ایک قوم کے نائی صاحب سقا کی حمایت میں بہت مبالغہ کرتے اور بال کی کمال نکالنے کی جانب بہت تیل رکھتے ہیں خدا نے چوٹی کی سی زبان دی ہے ہر وقت چٹ چٹ بولتی ہے اور ناخن گھیر کا سا قلم بھی میرے جو خواہ مخواہ تو وہ چھوڑ کے بیٹا، ناخن نہ پھا ہے انکی حمایت بنا ہے۔

نامہ نگار صاحب کی فرمائش تعمیل کے قابل ہوجہ سے نہیں ہے کہ اصلاح دینا ہر نائی کا فرض منصبی ہے۔ نائی کسی قوم کا نام نہیں پیشہ کا نام ہے۔ ہندوستان میں فرقہ بندی یا بستی ہمیشہ ہی ہے باوجود اسکے کہ ہندی کے علاوہ بڑے بڑے آدمی انہوں کے سامنے سرنگون ہوتے گردن جھکانے کالوں پر ہاتھ پھرواتے تو پھل کے بال بچھاتے یا چھواتے ہیں انکی چٹانائوں کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ نائی انکے کال کبھی ادھر پھرتے کبھی ادھر پھرتے کبھی دوسری طرف گھماتے ہیں اور یہ چون نہیں کرتے یہ مذاہمات فرماتے ہیں پھر بھی انہیں ایست مرتبہ جیتے ہیں یہ ابھی بات نہیں۔ دوسرے ایک طبقہ سے آل چوری کی کو اسی دینے حضرت تاسی انشا نہیں آسکتے کو اہ لے گا تو دم ڈھاڑی ہی ہر گز میرے کہ آپ اپنی مدت دیکھیے نائی سے کیوں قبول بولہ نہیں کے جوہر بھلا اور بال بچھل کیسے۔ چوتھے یہ کہ نائی بھی خلیفہ وقت ہوتا ہے پانچویں یہ کہ نائی اور کس

نائی۔ حضرت اوروں رشید کو باوجود اتنے بڑے ہاتھ ہونے کے ستر آ یا تو آپ انہوں کو کچھ نہیں چاہتے تھے کہ فضل بن ریح کو خلیفہ بنے حکم دیا بھائی کو کوئی نائی لے کر بھیج دو۔ تلاش لیا اس کے بعد ایک صاحب نے خلیفہ نے خدا بنانے کا حکم دیا خلیفہ (نائی) صاحب نے بال جھگوتے ہی سوال داغ دیا۔

نائی : یہ حضور نے شانہ زود ناموں کو چھوڑ کے محمد امین کو اپنا ولیعہد کیوں مقرر فرمایا؟

خلیفہ : آپ حجامت کیسے جواب دیا جاتے گا۔ نائی : حضور آخر جو فریاد کی گردن مارنے میں کیا مصلحت تھی؟

خلیفہ : اسکا جواب بھی خدا سے فرصت ہو جانے کے بعد عرض کروں گا۔

نائی : رقتہ رقتہ سے جانب غربی ایک فرسٹ کے فاصلے پر گاؤں سے بدتمیز مہر خلیفہ اوروں اکثر یہاں مقیم رہتے تھے اور بننے کے قابل جگہ نہیں۔ بغداد کے عالی خان محل چھوڑ کے حضور نے اس کو رہنے میں کیوں قیام فرمایا ہے۔

اب خلیفہ کے صبر کا پیمانہ بچھل گیا۔ سرور جلال طلب ہوا کہ رری تلوار سے ان حضرت کی عقل کے ناخن تو لینا۔ کہ نسبت کی زبان تنبی کی طرف چل چکا۔ مردوں نے تین باقر پوچھیں اور تینوں ایسی ہیں کہ اگر میرا دارا بھی پوچھے تو آئے ہی نہ تباؤں۔ بھلا بتائیے ایسے ملکی الی اہم امور میں جیسا کہ نائی شخصی اختیارات سے بے خون ہو کے دل لینے کی جرأت رکھتا ہے تو آج ہیں اسکے زبان و قلم جو کیا قابو ہے آج کل آزادی بیشتر سے زیادہ ہے۔ بوجہ مذکورہ اسی کو حجامت بنانے دیکھیں پنجاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

المختصرات

المختصر یہ کہ بھی محبت ناخس ہے نہایت مولوی ہمارا پھل امیروں کی ہم نشینی سے گھبراہٹا تھا فرماے مسکین جاس مسکین میں کوئی تعجب نہ ہو مگر مولوی شاہ افغانستان دشمنی ہم قوموں کی ہم نشینی جنم لے

تندیب کی باک پتلون پر تباہی کو ترجیح دینا ہے کہ اس اور عزتوں کے مقرر خاص پیر کی سیر فرماؤں وہاں احمد علی خاں ایوانی اور سابق مہاجر اندو کے سے کشمکان تہذیب موجود ہیں خشکی کی وجہ سے خشکی کابل کا بھاگ مگر ہندوستان بھی ہے گلو سے تہذیب سے طاقتور دہلی دہلی ہے۔ کہ دونوں بھلا ہے پتھ کے قابل ہو جائے سرورست نہیں۔

المختصر یہ کہ فیڈ مارشل افغانستان دیکھنا اور دیکھنا

حاجی محمد علی صاحب دام غصہ نے قبول بعض حاکمین و مشق میں کسی اخباری وکیل و ناخدا سے فرمایا کہ عا سے اور رش میں اسلام نہیں لگتا۔ سچ ہے اسلام دل سے قلعہ رکھتا ہے۔ دیکھیے کب حاجی صاحب اسلام کے ریش میں ملے ہونے کی علامت یہ فرماتے ہیں۔ سخت اخطار ہے۔

المختصر یہ کہ رئیس اور بیچارے پر ملکی رہنما اوروں نے خدا جانے کیوں ستم جت رکھا ہے جہاں وہ تباہی مادہ جاتے ہیں وہیں سے قتل چتا ہے طوہاں کوئی راجپوت تپتا نا لگو نہیں ہے۔ اس اعتبار سے کہ بڑو چاہے میں نوجواں جوہر تلاش کرنا دل پسند فعل نہیں نہیں مسلح و غفلت سے اتفاق ہے مگر ہمیں حالت اندیش خیال نہیں کرتے کیا معنی کا اگر جوش ضعیفی کو کوئی ایسی حرکت سرزد ہوگئی جہاں سے بھی لڑاؤ فیج ہو تو اسکا مذاب انہیں رہنما اوروں کی گردن پر ہوگا۔ ہمارا جہلے بانیٹے یورپ اور وہاں سے کوئی سرشٹا دیوی کی بہن لے آئیے جو بلیب خاطر اس وعدے پر حجاج کرے گی کہ جواد لاہندی تمہارے مرشد تھے وہی گدی کی مالک ہے۔ مگر ان حکومت کی جہی کو غرض نہیں جہاں جھنجھوٹوں میں بڑے وہ کسی کے پرانیوٹ یا اندرونی مسالط میں کب دخل دیتی ہے؟ اسلئے بڑھاپے پر رحم کرے۔

المختصر یہ کہ مزاج ہے ناساز۔ پنج کی اخلاصت یہاں خواہ مخواہ دیر ہو تی ہے اور شتا میں کی تیوریاں چڑھتی ہیں۔ اتنا خیال نہیں فرماتے کہ اگر کوئی مانع قوی ہوتا تو کیوں تاخیر ہو تی۔ تیوریاں بڑھنے سے ہمارا نچاڑ نہیں سکتا۔ اوروں اپنی تیوریوں میں کو نہیں

کلا خاص پیدا کرو مگر جنہیں کے شہید ہوں یہ کہ جنہیں صل ہوئے ہیں عوام اچھے ہو جائیں تو ساری کشتیاں ناساز۔ بہت محنت۔



عزت و کرامت

يعني

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچے سچے محج ہوا میں گرہ لگانی

ایک گراموفون کی طرح سروں کے محور کے گرد گھومنے کے جملہ حرکات کا ذخیرہ لینے کے قواعد یہ ہیں۔

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تا حال ہستی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

معنیوں کے

## اساتذہ فن کے علمِ سعینہ

علم سفینہ بنایا ہے

معنی

سياحت مطریف

پہلی

منشی سید مقبول حسین صاحب ظریف کنوی

الموم سفرناہ عراق

جس پر نظم و خلیج اور شاعر کی فاعلہ و مستانی سے لاء۔  
 اوستا کے تحت فی طہ ۶

ہمکٹ بھینہ دیکھ کر وہی اور منشی آدور اور جنسٹس جی

۱۰۰

(۱) رو پیہ نقد پیشی مع کرنا ہونا۔  
 (۲) اتر مع شکر کا ادا کرنا ہونا۔  
 (۳) پنج پہل منہ سے کہ کر اپنی پیشی قبول نہ کی جائے گی۔  
 (۴) جسے آپ رو آئے ہوں پہل حضرت کرنا چاہا اور چاہم کہ پیشی  
 اپنی پیشی صاحب کر دیا جائے گا۔  
 علاوہ خاص ناموں کے چنانچہ میرے دلیرانہ لیے جا چکے  
 بیخبر اور مدتیچ لکھنؤ

تاجین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد ہا تہذیب کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُھرپ اور ہدی کا نقشہ کتاب پر کھینچا ہے۔

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دُحریا اور پوریاں اس کتاب میں اُسنے نقل کی گئی ہیں۔ بلف پکہ اگر آپ

سُرخلے سے ادا کرنے پر قاضیوں کو کتاب کے ہوز بھم لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اتہدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اُسی طرح ہر ایک

راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استادِ عظیم دیتا ورنہ ایک معمولی باریم یا سانسلی سے کام نکال سکتے ہیں اعلیٰ علاوہ دیگر شاہیر کا مہیا نہ نادر

میں نے آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ اسی حقیقت مصنف نے لکھیں کہ یہ میری کتاب ہے۔ ہم یہاں اس کتاب کو ہر جگہ

محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

\_\_\_\_\_



1919 LUCK NOW 1929  
**POWDER PUNCH**



کرتا آپ تیسکے لحاظ سے عمدہ عطومات خریدنا چاہتے ہیں؟ اصغر علی محمد علی مانا جرجوٹ کنگز سے ملے۔

4. B. K. HAN ARIST

Повален Лисков



## توجہ

- (۱) ادود پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بنے قیوہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادود پنج بجا ہندوں اور سکھوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل مضحکہ اور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس منہسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادود پنج صرف اپنی بصاغت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی بہت کم بنائی ہے۔ وہ حجم کی کمی پر توجہ دیاں چڑھائیے اسلئے کہ گوہر و خزف میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت۔ رائے کی اصابت بے روت و رعایت گنہ چینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انصار اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادود پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر عمر سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادود پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادود پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کرنا ہر نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منہجر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقہ کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب غرض مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استیفاء تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیخیر شاہ سلامت۔ ہند پرورد ایک مشہور کیتا و میچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی حسب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادود پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ادارہ داری یا قیسی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکھے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپڑ چاٹتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ منہجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹخانے پر نیاز مند منہجر خود لیں ہو چکے ہوں اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی غرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہجر ادود پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "ادود پنج" کی صلیک بالیس کے مطابق ہوں گے وہ شارح نمونے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص اُن میں نہ ہو نہ نقطہ۔

## نوٹ

جو حضرات خریداریں انھیں خطوط اور پستی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہجر ادود پنج لکھنؤ

نمبر ۴

۲۸ جنوری ۱۹۲۹ء

## مشکوہ فقیرانہ

نہن جیتن اور خیالی ملاؤ کی حکایت بہت مشہور ہے کہ جن کے ہاں وہ معمول  
 ٹوٹی پر سوار ہو کے چلے اپنے علاقہ پر۔ ملازم ہمارا تھا۔ اٹھاسے سو فرس مال لے  
 کنویں کی جگت پہرہ دہر کر سپیر لیا۔ ٹھٹھے کو گجے پوریں لداؤ کی ٹوٹی کھولی  
 پیٹ بھرنے بیٹھ گئے جب سفر معمول ہونے کا وقت آیا سنی پٹ بھرا تو  
 دور کی سو بھی نہ مر وٹ سے دور ہے کہ خود کھاؤ اور نر بھر کا رہے۔ آپ  
 جانے خانہ مروت خراب ہے مگر کچھ نہ دینے کا رسوس جان کا عذاب لیا دیر کا  
 قویر۔ خالی مغرورہ دینے میں بھی جمل کرتے تو صاحبان مروت میں رسوس دریا  
 کی نائش فتنہ سخت ہو جائی فرمانے لگے :-

”اے راجہ! تو ہر من پہن کئے ہے“ (راجہ تم بھی دل ہی دل  
میں چھپنا چاہو) راجہ نے آدمی زیرک اور لائق تھے کہنے لگے کہ: ”لاہ  
ہم کا من پہن کرنے کا جوئی تو بلاؤ، کھاب سو کہنے لگے اور چھپنا کون  
گنتی ماں ہے۔“

ہمارے صاحبِ مہربانیم پور کو تقریباً کھڑائی دختر ہانوں کے سفرۂ  
 طعام پر ہم نہ یاد آئے مگر سفرۂ معمولی ہونے کے وقت طعام کے بعد کلام کا  
 متغزل درکار ہوا تو کہنے لگے جبریل بھائی تم ہوں سن میں نے کہے لیو۔۔  
 خداوندِ نعمت! خدا گھر میں ہمیشہ شادی کا ہنگام رکھے مبارک ہو کہیں  
 تم بالاد تم کو غیرت جو رسم در او ہو

ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہے

پوچھا بھی تو ایسے وقت میں جو دل خیل سے زیادہ تنگ ہے۔ ایک دن میں نصیحت بھلا کیا ہو سکتا؟ معذرت نامہ حاضر ہے اگرچہ نیالی پلاؤ سے شکم سیر نہیں ہوتا پانی میں ڈیل کا سایہ بچنے سے پنڈا ٹھنڈا نہیں ہوتا پھر بھی خواجہ گنہگار کسی قدر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اس معذرت کو نیالی پلاؤ سمجھیے اور اگر تنگ مرغ، ہو تو سرگرم نہ بنائیے۔ نیا دمنہ بہر فرج نیاز مند ہے قصہ لڑیے کچھ کے چٹک بڑھایا ہے۔ ماستر آپ کہہ اور خیال نہ فرمائیے۔

**ملاحظہ ہو**

یہ کارڈ آج ملا ہے قصیدہ خوانی کا  
 سلیم پور میں نفل ہے کل بعد تنویر  
 کھما ہے صحیح طرح نقا عبدا میں  
 ہے عید مہ فیجباں جواب عید غدیر

جو صاحب ہنساری، عطار، یا عطر والوں کے دس مہینے بچے حافظ مسیتا محمد رفیع مصیبتیا باغ لکھنؤ کو دیکھنے آگئے ان کو اس افسانہ پر عطر مفت روانہ ہو گا۔

کوئی شہین ابھی تک نہیں ہوئی ایسا د  
اسے صلائے عمر نہ ہم نہ کیوں سمجھیں  
غریب خانہ تک آکر کبھی تو عزت دی  
ہم اپنے آئینہ دل میں رکھیں گے محفوظ  
ہمارے آپ کے ملت کی کوئی سی صورت  
ہوے جو سرت شادی پہ ہم نظر انداز  
نہ ہم سے نیوتے کی اُمد یعنی نہ نیت کی  
نہ ج نہ ڈھپٹی کلک نہ کوئی بیرسٹر  
رفیاء مر ہیں نہ ہم قوم کے کوئی لیڈ  
نہ گنڈی ڈیٹ نہ ورنہ نہ ہم کوئی ورکر  
عمامة العلماء اور نہ جُستہ البرکات  
نہ حاذق الحکماء اور نہ ہم سول حرجن  
نہ کانگریس سے ہے مطلب لیگ میں شامل  
نہ کونسلوں کے ام ال سنی تھے سی اسیائی  
نہ ہم میں خان بہادر کے احترام ہو فریق  
ہم ایسے گوشہ نشینوں سے آپ کو مطلب  
انھیں کو کیجیے مدد و نصیحت و خالی میں  
ہم اپنی کلمی میں خوش ہیں ہیں پہنیا  
ہلاک کے نہیں بھوکے ہیں اب بھی وہ سادات  
حضور تو علوی ہیں یہ چاہتے ہیں گے

ظریف تلخ نوا کا تصور کیجیے معاف  
اگر خلاف طبیعت میں شوقی تحریر

تقصیدہ دحل کے محل آئے جس سے پتا چلا  
 نہ شکوہ نہ ہو کہ نکر دل و نسا غمخیز  
 کبھی اداسے لٹا دل سے کی گئی تھیں  
 اب ایک خلق مجتہد کی دورانی تصویر  
 کہ آپ راجہ ہمارا جہم غریب فقیر  
 یہی سبب تھا کہ سمجھے ہیں حضور حقیر  
 نہ ہم تعلقہ دار اور نہ صاحب عالمگیر  
 نہ ایڈوکیٹ نہ مختار ہم نہ کوئی مطہر  
 نہ یہ امید گورنر کے ہم نہیں گئے وزیر  
 نہ ہم کو یاد الکشن کے جنگ کی تدبیر  
 نہ مجتہد ہیں نہ کلام نہ ہم مرید نہ پیر  
 نہ کوئی عامل کا بل نہ صاحب کسیر  
 نہ صدر بن گئے ہیں میں کی کبھی تقریر  
 کہ جن پر ختم ہے دنیا کی عزت و توقیر  
 نہ ہم پر آخری ہے لندن کے بیچ سے مشیر  
 انھیں بایں شہرت ہو جن کی عالمگیر  
 جو لوگ صاحب دولت ہیں یا امیر کبیر  
 وہ صحبتیں کہ جہاں ہو دوشا لا کشمیر  
 نہ جنگی بند کی خورشیحی ہمیشہ ناپیہیر  
 کہ تحاعر جوں سے کیا سکے بایں امیر

دُورِ الادبِ لکھنؤ کی انجمنِ معینِ الادب کا دوسرا سالانہ مشاعرہ

تا بیخ و بن فروئی نشسته و تبت آغاز چیکم بچرب مقام فضل محل سلطان شری کوئیا ہستی گھنٹی  
قبل شاعر و نثر پرداز کو حالیناب حکیم ابو الاعلیٰ سید سید احمد صاحب تاقی گھنٹی اور  
ان کے اجداد علیناب نفس العلماء و مولانا سید جعفر صاحب مظاہر العالی علم ادب کے  
متعلق تقریر فرمائیں گے۔ شاعر میں گھنٹی۔ وہی۔ الہ آباد۔ شاہجہاں پور۔ مراد آباد۔  
کامپور۔ غرض کہ مختلف مقامات ہندوستان کے مشائیر شاعر اپنا اپنا کلام بلاغت  
اور شاد فرمائیں گے۔ حاسیان زبان و قدر شناسان ادب اُردو سے استعطا ہے کہ  
اپنے قدیم اور قابل قدر فن شعر کی ترقی و لطافت سے لطفت اندوز ہوں۔ اور  
شربک صفت سامعین جو کہ انہیں کو شکر گزار فرمائیں۔

المكف

سید محمد فخر حسین عرف محمد صاحب بہار انزیری اللف سکرٹری

خاص نیما کی ہفتک۔ سلامیت۔ مروارید۔ زعفران۔ زہر مرہ ساہو کشن پند شاد تہج بہا و نیما کی مشک مرخٹ پھول والی گل چوک لکھو! طلب کیے۔

پرنسپل خطا ہوتا تھا (۵) قید تھے رہائی پانے کے  
بعد تھاری غیرت انتقام پر مائل تھی (۶) قہر نے  
سلطنت کے ظاہری انصاف کے نشانے ہوسے  
آرمیوں کی جستجو کی اور انہیں غلاموں مجروحوں کے  
کچے دھماکے کوٹ کے ایک مضبوط سیٹی زدہ قہر نے  
غریبوں کو کبھی نہیں ملتا بلکہ سلطنت کے راج پر  
باز رہا چھاپے مارے حرام خوروں سے دولت لی اور

## ہینچ مل خدا۔ خدا مل ہینچ

لاارڈ ارون کی شاعری اور مٹھالی کا طباق  
ایک شاعر صاحب بکسی امیر کی وجہ میں ہرزہ لڑا  
کرتے تو قصیدہ کے ساتھ ہی ایک سینی میں مٹھالی بھی  
پیش کرتے غالباً مطلب یہ تھا کہ شعر کی بجز کسی  
ہمارے لاارڈ ارون کچھ اس شاعر سے کم نہیں ہیں  
آپ نے بھی ایک ہرزہ تقریریں اپنے نزدیک ذائقہ  
پیدا کرنے کیلئے تھوڑی سی شیرینی پیدا کی ہے۔ خدمت  
کرے حافظ شیرازی فرماتے ہیں ۷

قد آمیخته با گل نه طلح دل راست

ہوئے چند بیامیزہ و شناسا سے چند  
 یہ عقدہ انجمنیں آفتابی عاشقوں کے واسطے مفید  
 ہو یا مضر لیکن شاعر ان خود ہی اپنے مطلب کے عاشق  
 سے نہ زبردستی ابو شامی دکھاتا ہے نہ موتی چور کے  
 لٹو کھلاتا ہے۔ وہ دھنک سیر کی برنی عشاقی وطن کے  
 آگے رکھتا ہے کہ دوست ایک ایک ڈلی کھائے شامیں

برست عود فرخت کے پے

سمن واسطے قرارداد امور تنقیح طلب

بعد از شایب مودی غفر الله عنهما صاحب تریخ استغفار  
درجہ اول ہر دوں قطع ہر دوں۔

ساجه بهادر راجه ماگہ انگڑہ شاگرد صاحب ساکن ضلع ہرودئی و  
تعلقہ اردھم پور کسپارن .....

چشم بیوه رام لال

مسماة باسم "المعلوم" بوجه عام لئلا يؤول فهم برهمن سالن موضع  
منصورا لوجه برهمنه سانه ي

[illegible]

معارف، دیکھیں کہ جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی واقعہ

جس کے ساتھ کوئی اور شخص جو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور وہ ابھی دعویٰ کی کروادہ رقم کا لازم ہے

لے اسے لال کرنا چاہتے ہو۔

یہ شہت مسرت و مسخ اور لذت کے آج شاعرِ ادیبانہ طور پر

۱۰۰ بار کی کیا کیا  
رستخیز حاکم قضا انکا فریاد

شکر علی احمد

سکڑنا تھا جنہی اسرائیل نے اُسے خوات کی نظر سے دیکھا  
 (یعنی قصہ قرآن میں موجود ہے میں زیادہ کہو اس پسند  
 نہیں کرتی) اور لکھ اُسکی ہجو کرتے جس طرح آج  
 تمہاری ہجو کی جاتی ہے یہ اسے ہے بصورت ہے۔  
 اسے ہے آن چڑھ گنوار کا لٹھ ہے۔ دستخط نہیں کر سکتا۔  
 انگوٹھا بناتا ہے۔ اُس نے تو پیمبری کا دعویٰ کیا  
 ہے یہ ہے وہ ہے "

سیاں بھشتا میں سچ کہتی ہوں کہ ان بچہ کرنے والوں کو نہ ایمان سے واسطہ ہے نہ منفق سے۔ کہو بھلے مائسوں؟ ظاہری بد صورتی سے کیا ہوتا ہے عقل کو جو بصورت ہے ایک ان پڑھے نبرہ عالموں کے بہتر ہے اگر وہ عقل والا ہو۔ دستخط نہیں کر سکتا تو نہ سہی بڑوں بڑوں کو خینکا دکھانے کی ہمت تو رکھتا ہے۔ رہا پیمیری کا دعویٰ تو یہ خالی خالی پروٹینڈا ہے اس انواہ کو منفق سے مطلق لگاؤ نہیں۔ وہ قوم جو اپنے مذاہب میں اتنی متعصب ہے کہ ادنیٰ سچی بات کی گوارا نہ کر سکی اس کی سرداری بھلا وہ شخص کیا کر سکتے گا جو جہانم بن بیٹھے۔ جو یہ خبر سچ ہوتی تو آج تم یہ دن نہ دیکھتے کہ مارا افغانستان تمہارے ساتھ ہو گیا۔

الغرض بیابانِ حبیب اللہ نکست اور فرخِ ندا کے ہاتھ ہے۔ اگر تو غالب آیا تو یہ ایک تو غالب ہونے کا حق وارث ہے۔ بہت دالے ہی کامیاب ہوتے ہیں اور مغلوب ہوا تب بھی تیرا نام رہتی دنیا تک قائم رہیگا لیکن غالب ہونے کی حالت میں یہی گروہ جو آج دور سے تجھے نکالیاں دے رہا ہے تیرے علم و دھودھوکے پیے کا اُس وقت میری نصیحت یاد رکھنا کہ انکے پُجلاڑیوں میں نہ آنا۔ اسے انھوں نے ہزاروں گھوڑوں پر تباہ کیے ہیں۔ دوسری نصیحت یہ ہے کہ برطانیہ سے کبھی نہ جھگڑنا۔ تیسری نصیحت یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمان ہر جگہ کاغذی گھوڑوں کے منہ میں خوشامد کی لکام چڑھا کے تجھ سے ملاقات کرنے اور تصدیقِ خوافی کی اجازت مانگنے آئیں کسی نہ ملتا۔

بس جا۔ اسد تیری مشک میں ٹھنڈا پانی زیادہ کر  
اور تیرے اہمال نیک ہو جائیں۔ - قزاقی نے جو عیب پتہ کر کے  
میں راہ نہ دی ہیں۔ - اقمہ منہن تارا جگمگ

اور مستحقین میں تقسیم کر دی۔ (۱۰) امامانِ اللہ خاں کی  
 پہلی عیالیاں انھیں ناگوار ہوئیں۔ (۹) نہایت ہوشیار  
 کے ساتھ تم نے دوسرے قبائل کو مجبور کر کے اپنے ساتھ لیا۔  
 (۱۱) اور ان واحد میں اپنے سے بہتر لوگ اقتدار رکھنے  
 والے کو مغلوب کر لیا۔ (۱۲) امامانِ اللہ خاں جن باتوں کو  
 نورِ عظیم سمجھ کے روشن دماغ بنا تھا تم نے انھیں ان کے  
 بارے میں اس سے بھی غائب کر دیا اور ہمارے کج طرح  
 اس کی جان سے شہر میں نہرے اسے اور اس کے بھائی کو  
 زندہ بھل جانے والا (۱۳) تم وزارت کی ترتیب میں  
 عقل مند اور فہم نہایت صریح کر رہے ہو۔

مسئق کی راہ سے مجھے اپنے ارادے کی قوی  
مصلحت سمجھ موقع شناس تاریخ کی کتابوں میں بہت  
کم اشخاص نظر آتے ہیں۔ تم نے زمانہ حال کے  
ادواروں کا جن میں نامردی اور بزدلی کا جزو  
زیادہ شناس ہے بہادری سے مقابلہ کیا اور اس  
اعتبار سے بڑے خود ساختہ فرامیض آگاہ ترقی کرنے  
والوں کے کارنامے مانہ کر دیے۔

میان بھنسا یہاں کے عیب جو مفری خوشایہ  
نے تھامے اوصاف کا ذکر ہو کہ پیرائیں کیا  
جی تہ تو نگہوں میں ایک ناک والا کو نہ گمانو کیا  
ہو گا

حیثم بداندیش که برکت ه باد

عیب نماید سبزش در نظر

بات یہ ہے کہ یہاں بہادری کی قدر باقی نہیں رہی  
ہر ایک نامور آدمی خواہ چالاک سے نام پیدا کرے  
اور درحقیقت وہ اپنے دعوے میں جھوٹا ہو ان  
خوشامیوں کا معرور ہے۔ یہی حال بنی اسرائیل کا تھا  
(ہمارے پیغمبر نے اپنی امت کو بھی بنی اسرائیل سے  
مشابہت دی ہے۔) انکم اشبه الامم بنی اسرائیل  
لترکبن طریقہم فذلزلناہم (الحديث) جب خدا نے  
حضرت شموئیل علیہ السلام کو ایک جریب عنایت  
کی اور فرمایا کہ جس کے قد کی ناپ پر یہ جریب برابر ہے  
اور وہ سن جو ملے اسی کو بنی اسرائیل کا بادشاہ  
بناد تو یہ عثمائی طاوت (لبسان لوراء ساؤل) پر شک  
اُتری۔ طاوت بحارہ ایک غریب آدمی نکریں خانی

زنگار۔ عمدہ اور پاکیزہ رنگ ہے اسے بنانے اور زخمت کرنے والے مافلاسیتا محمد  
 مع "عبرگوٹہ و سہرہ" سے تیار یاغ لکھتے ہیں۔



ہجاء۔ آدھ

خواب بادہ لعل کوہ شیار اند  
وہ بھی عاشق۔ ہم بھی عاشق سوزن آغا ہے کہ وہ  
عاشق مشوق شش ادب ہم ہیں خود فراموش عاشق  
مطلب فراموش عاشق۔ اس کا مشوق اس کی ذات  
میں ہر جہ سے کہیں لے جا نہیں۔ چاند مشوق شمس  
کے تھیں ہیں اس عاشق کے ہونٹ اچکے پئے  
جاں بخش ہیں اور ہمارے لیے پیام اہل سے  
برہمن ایں ماچہ بلا زلب ہا ناں آند  
چہ توان کردہ دزدے کہ مذہاں اند  
ایک ہی چیز لوش ویش کا تضاد مل کر ہی ہے۔ خبر  
جواب شاعر صاحب آپ نے شعر گوئی کے سہ ان ہیں  
لکھ سیر کے لہان سمیت قدم رکھا ہے تو سہرا شمس  
لائے۔ جہاں تک وادکن ہے دیکھ ورنہ سے  
عامر علی ادشائے تودہ شمس تست  
آپ کے قصیدہ کی تشبیب شاہ انگلستان کی صحت  
انجام پجاری کے تذکرے سے شروع ہوئی تھی اگرچہ  
ہم وادکنیں دے سکتے قابل طرح وہ سستی مطلق  
اور شافی طبعی ہے جس نے ایک بے ضرر فزاں واک  
دنگی میں برکت عنایت کی۔ اسی تشبیب کا ایک حصہ  
مشترک لاجبت لاسے اور مسرور اس کی وفات پر نظار  
افسوس کا ہے۔ بندہ نوانان دونوں کی وفات پر  
اگر ملک افسوس کرتا ہے تو بجا ہے کیا سنی کر اسکے  
ہاتھ سے دو محل و بے محل ہوں چائے اور فریاد  
کرنے والے چھین گئے۔ دست چل لے چھینے چل پر قابو  
نہیں۔ کہیں ل جاتی تو کچا جباتے یہ بھی معلوم  
ہے کہ ہم سب اسی کے بس میں ہیں لہذا مجبوری کا  
نام مہربا افسوس ہے۔ رہے آپ تو آپ ہیں  
صاحب اختیار آپ کے واسطے مناسب تو یہ تھا  
کہ افسوس کے عوض ان مفاسد کی نگین کا وعدہ  
کرتے جریہ و دو نمرنے والے مرے اپنے ساتھ لے گئے۔  
آپ کا افسوس بعینہ اس نخیل کا افسوس ہے جس کے  
ساتھ تھیلی بھری رکھی ہو اور وہ سالک سے کہ برکت  
ہے۔ اندر رزاق ہے پھر کرو۔ یہ دونوں کا گرویسے  
تے زندہ رہتے تو لا گریس کا ساتھ دیتے۔ آپ

کا گریس کے ہمدرد نہیں ہے ہندوستان کی ہجاء  
اُمیدوں کے حق میں تہا کن تصور فرماتے ہیں کو ہجاء  
یوں کہیے کہ ہے

درد ہر آتش و در کرم نہ فرما دے  
وہ ریت کہ انداد ہی دیوانہ بی آید  
واقعی آپ کا ہر شعر معنی وادکن کی صفت میں لاجبت  
اجی شاعر صاحب وادہ وادہ۔ مصرعہ کیا مصرعہ  
پھر ہر شاد ہو۔

اسکے ہندوستان کی شورش میں تداخل کی  
صفت سے دست کشی کا اظہار ہے یہ شعر بھی خوب  
ہے۔ اور ہر جہ سے کیا استاد کہ شمس صفت فزاں  
ہے۔ دیگر ان ہم نغمہ اند گزرتے چھینیں۔ واقعی جیت  
ماتا جیتا ہے واسطے بڑھانوی بہادر سیفوں کے۔  
شعر پر عنایت ہو۔

اسکے بعد شاستری صاحب کی بے نتیجہ جدوجہد کی  
توصیف ہے جس کا فائدہ ہندوستان کبھی نہ دیکھے گا۔  
شاستری صاحب جب لڑتے تھے دل کی بجائی میں لڑاؤں  
کے کالے بھنگے پھر پھر اے تھے سچا رہے نہ سر پرش  
کھولا۔ افریقہ والے ٹوٹ پڑے اور لگے اپنے سر کے  
گرد پھرانے سے

میں وہ مرغ خانہ خواب ہوں کہ چرخش ہے ذکر کیا  
جو کیا کسی نے خرید بھی مجھے صد نہ کر کے اڑا دیا  
شاستری کی آؤ بھگت جس انداز سے افریقہ والوں  
کی تھی ہیں یاد ہے وادکن کے بیان میں "کی صفت یہاں  
آپ کا یہ شعر بھی لاجبت ہے

نہ ہم سمجھ نہ آپ آئے کیس سے  
پسینا پوچھے انہی جبین سے

کے دی ریڑھی صاحب اگر کچھ کر گئے تو انا۔ جتنا  
شاستری صاحب سے ظاہر ہوا اندازہ شاستری  
قابل شائق ہیں نہ کے دی ریڑھی صاحب ہیں  
تو آپ کی حکومت ہی قابل داد نظر آتی ہے جو ایسے  
بے نتیجہ اعمال کی داد چھ مرد و حق آسائش کی طرح  
ہیشہ سے قاض ہے۔ ابا ابا مصرعہ کیا مصرعہ ہے۔  
ماصل طرح۔ وقس علی ذلک لہن تیا گیشن ہجاء  
نہی کشین۔ کیا سنی کہ مثل مشہر ہے چروں سے جو

پنجاہ دور غربت میں جا رہا ہے۔ تل چھوٹو کشین  
اور گوری کا جہنم انور انہی ہجاء میں ہجاء کشین  
میں لڑاؤں کے جہنم میں کھا ہے ہجاء کشین۔ اے  
حضرت سے

شعر کہنے سے لو کچھ حاصل نہیں  
ماغالیکن تھا راول نہیں

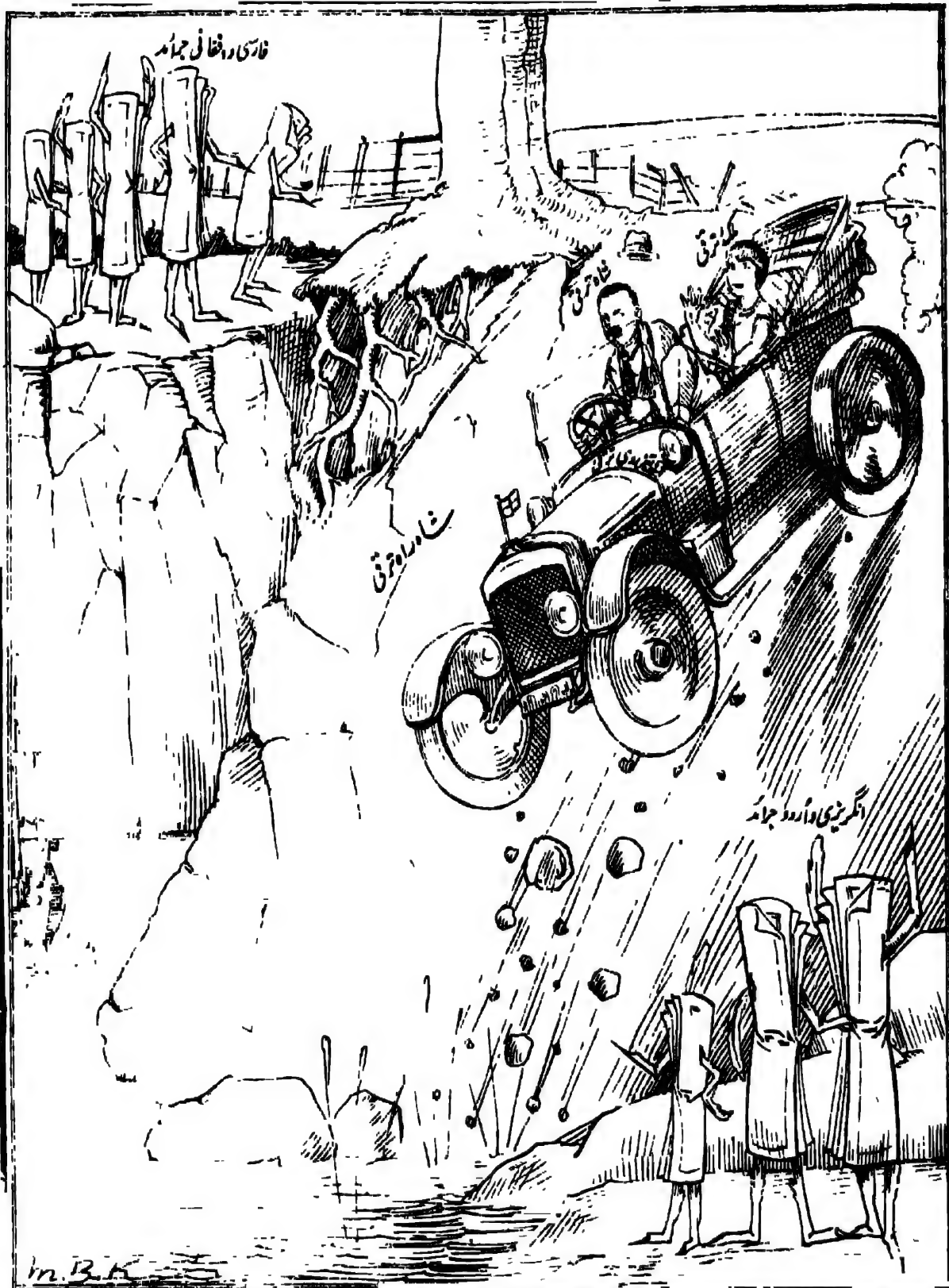
سیکڑوں کشین ہر وقت ہم غم غم غم غم غم غم  
دھند بھلی مکی اور را کہ کے ڈھیر کے مراد کے نظر آتا ہے۔  
جامل شعر سے اکثر شواہد و فیصلہ قابل کی طرح غرض  
نہیں۔ کہنے انھیں وادکنی ہے اور خوب لگتی ہے۔  
..... لندن تک ان کے معنی سے مستثنیٰ ہوا  
ترجمہ ہو کر ہو چکے اور وادکن کا ہندو میں ہندو کے  
پیشے ہیں آپ بھی بڑے آدمی ہیں جب تک لندن سے  
واد کلام وادکن کے گھر ڈے پر سوار ہو کے آئے  
ہیں وادکنایت کرتے ہیں بھی وادہ وادکن صاحب  
کیا خوب شعر کیا ہے۔ پھر ارشاد ہو۔ وادکنوں تم تو  
غضب کرتے ہو اندر نظر بدست بچا ہے۔

اسکے بعد نوآبادیوں نے جو بار لائیں ان کی حکومت  
کے لیے غالباً اس غرض سے بھی ہیں کہ لاکھ گھر  
رہا ہے لاکھ اور لاکھ میں چنداں فرق نہیں یا شاہ  
اظہار اس امر کا مقصد ہو کہ ہندوستان جتنی خراب  
تو سہی اسکے حق میں کنیڈا اسٹریلیا جنوبی افریقہ اور  
نیوزیلینڈ نے جو ارادہ کر لیا ہے اس پر مضبوطی کے ساتھ  
یہ چاروں قائم رہیں گی اس ایران میں برائے والا  
ہر ایک وادکن اس امر کا خیال رکھے جبکہ نہ سی  
سندھ سے کہ نہ کچھ گونا جا ہیے۔ یہ علامت فیصلہ مند  
ان کے تحت کے ساتھ وادکاری کی جوڑ ہو بہا کر  
لیکن ہندوستان کی گردن پر تو گرد گراں ہے۔

ہام وادکن کیا مصرعہ کھا ہے آپ نے بھی اس کا جواب  
پروسی نہیں کتنا۔ اہم انو بادوں کا تختہ انگلیں  
راجہ انوک کی لاکھ کا بھولی تھک !!! اہت وادکن  
خدا اس نرم لقمہ کے سہم کرنے کی صلاحیت  
معدہ قولی ہند کو عنایت کرے۔ ناگنی تھی روٹی دا  
چھڑاے کیوں نہر۔ سبحان اللہ سبحان اللہ  
اسکے لیے پھر ایک کشین کا ترجمہ بند ہے

ہم کو ہر مقام میں انجینٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمادیں۔ مانفا سیتا محمد نسج صعبتیا باغ لکھنؤ۔





## ترقی مکوس لینی تنزل تحسن

فارسی و افغانی جراند: اے زہ ترقی۔ اے خے ترقی۔

انگریزی دارو جراند: اے حضور سجان اللہ۔ اے خداوند فی امان اللہ۔ اس سقوط پر ترقی نثار۔ ول ڈن۔

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

13. The thirteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

14. The fourteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

15. The fifteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

16. The sixteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

17. The seventeenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

18. The eighteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

19. The nineteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

20. The twentieth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



روشنی میں اس نور جان فہرست ساز کو روک دیا  
 کر دیکھ لیتے دیکھا تو ڈیو پر خود سے دیکھنے کے بعد  
 جڑے میاں نے کہا میاں ساز ایک بات کہوں؟ عرض  
 کی فرمائیے۔ ہائے کہ ایک نازین کے ساتھ شب بھر  
 اٹھانا طعم و خراب سے سیر ہونا تک فرشتہ پر آرام  
 کرنا سیر ہے یا اس سمجھ کا درد اذہ؟ اذہ حال کیا ہے  
 دو گھنٹیں۔ مسافر صاحب! دست بستہ عرض کیے سر لا  
 جواب آسان ہے مگر نازش کا سبب کیا ہے۔ بڑے بیا  
 نے کہا اس شخص کی لڑکی اس جان کے ساتھ بیاہی گئی  
 جو میرے ہوا ہے۔ یہ جان بھیجتا بھی ہے اوروں کی بھی  
 یہ انجی بی بی پر خطا ہے اور فتنہ میں طلاق بائن دیکھا  
 گلاب ایسے پرتا ہے کہ جو روکا مانتا تھا تم اتنی  
 مہربانی کر دو کہ مات بھر کے لیے نکاح کر کے صبح کو طلاق  
 دے دو فتنہ کی ضرورت نہیں ہر کے عوض طلاق دینا  
 اگر تم اپنے جہد پر قائم رہو تو پھر تمہیں دینا ہر دینا  
 ادا کرنے پڑینگے۔ میاں مسافر سوچے کہ پڑنے موس  
 لڑوے۔ چلو یوں ہی سی۔ بڑے میاں کے پیچھے  
 صاحب دل میں کڑے کہ رقیب مات بھر سے  
 لوٹے گا کچھ ایسا کر دو کہ رنگ ہی بھنگ ہو۔ اپنی اتنا  
 دل کا مال کہا۔ اتنا چیل بولی کہ یہ کوئی بات نہیں  
 اچھٹ دوطن کے پاس ہونگی اور کان میں کمانڈری  
 بچی رہنا تھا رے نئے دولہا کو جدام کی تیاری ہے  
 پھر وہاں سے ہٹ کے دولہا کو پہنچے چڑھائی کہ میاں  
 کہاں پھاڑ پڑے دوطن کو سفیدی کا مارضہ ہے۔

اے ہے کہیں ایسا نو سے

ساتھ عیش و غصہ سائے چند

خلوت میں نئے دولہا رات کاٹنے کی غرض سے  
 ستادہ بچھا یا اور بلین مرغوب و خوب آیات کی تلاوت  
 کرتے گئے۔ دوطن کے کان کھڑے ہوئے۔ ہائیں کہیں  
 جذبی کی آواز ایسی سری ہو سکتی ہے؟ پھر کھٹکا  
 پہلے اٹھ کے دیکھا تو سبحان اللہ دولہا کا سارا ذیل  
 نہایت خوبصورت۔ چہرہ جانے کا مگر اے بڑھیا کی نظر  
 پر بہت غصہ آیا۔ ادھر ناز کا لہلہ دولہا میاں کو  
 بہت کھنکھاتا تھا۔ کہیں لگتا ہے جی میں آئی کر لاؤ  
 ایک نظر دیکھ تو پھر کہاں کہیں کہاں یہ گھر ڈرتے

ڈرتے ہندہ چلایا منہ سے روشنی کھینچا۔ شمع اٹھا کے  
 فیم رخسار پر روشنی ڈالی تو طبیعت ہولی غصہ کی روشنی  
 دم چمک گئی۔ دوطن نے کہا اندی ہٹ کے ملو تو  
 جذا ہی۔

دولہا بڑے ڈانگ رہتا تم جو بیروں

دوطن۔ بیروں میں میرے دشمن

دولہا چھٹا ہی ہیں میرے دشمن۔ اندی آپ کے پڑنے  
 عجبش اور نفیش کی گھگھوڑنے آنا چیل کا جینر  
 آٹھ کر دیا۔ دونوں ہٹ کے سو رہے۔

دانی اگلوں نے پھپھوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔ آج  
 میاں بیٹھا اور دانی اندی دوطن کے ساتھ کھلی کھائی  
 اتائیں ہی چپٹر کیل رہی ہیں۔ کابل کی عام آبادی  
 سے کتنی ہیں دولہا ہے اندی کا فریغی کا کڑا گلوٹا  
 ہنس ہے۔ میاں جھٹسے کہتی ہیں دوطن بڑی بڑی  
 کاٹنے کرے والا ہے تہہ حار یوں کا برص ڈیل خیرہ کچا  
 بچے رہتا۔ جب تک دونوں کو شمع میسر آئے، برقی  
 دولہا ناز پڑے گا دوطن انتظار کرے گی کہ سنا ہوا  
 حال کھلے۔ ممکن ہے کہ شمع کی روشنی میں نظارہ بازی  
 ہو چکی ہو اور آجی نے جو یہ دھڑکے ٹھنکے دستانی  
 مسلمانوں کو اناتھاں شہر آؤں کی زبانی حایت پر  
 آمادہ کرنے اور دوطن کو چھٹی مسافر دولہا کے چل سے  
 عروم۔ کھٹے کے لیے اڑائے ہیں دونوں پر وضع ہوئے  
 بانی حکایت بھی شہنشاہی اور انتظار کیجیے کہ سنا ہوا  
 کا حشر مطابق حکایت ہوتا ہے یا نہیں۔ رات ابھی کچی

رات ہی بھر یہ دولہا دوطن کے مزاج میں اتنی وقت  
 چوگئی کہ دونوں دانا گھنے گئے یا اندر سحر نہ۔ گروہا کا  
 اثر کھنکھاتا سحر پر نہوتا تھا نہوا۔ آفتاب نکلا بڑے سیا  
 اپنے بھتیجے کوئے کے چلے دوسری پر کھڑے ہوئے میاں  
 مسافر اٹھو چلو قاضی کے میاں حلاق میں دیر ہوتی ہے  
 اسے بھور ہو گئی بڑے میاں اور بیٹے صاحب جیجی دے  
 ہیں مگر نہ دوطن دولہا کا دین چھوڑتی ہے نہ دولہا  
 دوطن کا آٹھل۔ آخر دوطن نے سوا شرفیوں کی قبلی  
 دولہا کے ہاتھ میں تھمائی اور ہاتھ کی کہ دینا شرفیاں  
 قاضی کی ناک پر سدا ادا باقی اپنے پاس رکھ کمانے  
 پنے میں کام آئیں گی۔ قاضی سمجھا کہ طلاق مہر سے

اعتماد میں ہے میں سمجھتا تھا کہ میرا مال چھوٹے کاٹان کے  
 ہوا ہے کچھ ایک آٹھ گھنٹے گا۔ میں اندر ہوا کہ دو گھنٹے  
 ہو گئی پھر دوطن کی حلت ہو چکی۔ دانی دن ہم تم  
 عیش کر لینگے پھر کھانسی کی از صورت نکال دو گا۔ بی بی  
 کی مشورہ کاری قاضی کی مشورہ غماری کام آگئی اور  
 لی گئی۔ اتفاق سے غلیظ اندی بندہ بیروں پر ہوا  
 جلد کو ساتھ لے بیٹوں کا بھیس ہے شہر میں گودل  
 کر رہے تھے بھل عیش فہات گرم دیکھ کر طالب ہزارت  
 ہوئے مسافر نے دروازہ کھولا۔ ہمان اندا نے صبح کو  
 حسرت زدہ دولہا نے دوطن سے کہا لڑی بی بی اب تو  
 دن رہے۔ ہمان نے انتظار حال کیا دونوں بیٹیاں  
 عارضہ دعا ہوئے ہمان نے کہا بھائی ہم تو نفس دوطن  
 ہیں مگر شہر میں ہمارا ایک دوست موجود ہے شاید وہ ہر  
 کی رکوے نکلے۔ تو روز یکم فیروز کا انتظار ہوا  
 دن دروازہ پر توڑ مال سے دسے کھڑے تھے غلام سا  
 تھا اس نے دولہا میاں کو رکو دیا اور زبانی کہا کہ  
 آپ۔۔۔ آپ نہ یہ مال بھیجا ہے بندہ غلام جا مال  
 لیجیے اور تروے کے قبضہ کیجیے۔

اللہ اللہ! لٹی تو تیس سیدھی ہوئیں شہر سے  
 صاحب نے گردن جھکا کے پیچھے سے کہا بیٹا اب  
 مہر کرو۔ پرانی جو پر کیا اختیار ہے۔ شرط پوری  
 ہو گئی۔ دونوں سامنی جین میں کیا کر سکتا ہوں۔

## المختصرات

بیامی کا سلسلہ دستور قائم ہے پھر پھر  
 ایک شہتہ لیٹ گیا۔ کیا کریں۔ کھنکھاتا نولہ ہم ہی کو  
 المختصر کیے دیتا ہے۔ یہ پھر دوسری فردی کو  
 تیار ہوا ہے

الادہ ہے کہ نمید کے طہر پر حضرت زہد قدیم  
 کا لاجواب ساتی نامہ ادوہ پنج کے ساتھ  
 شائع ہو رہی ہیں جن کی زیادتی۔ اشاعت کی تاخیر  
 کو المختصر کر دے گی۔

اللہ اللہ! کچھ کچھ جلدیں دفتر میں ہرے فروخت  
 موجود ہیں قیمت معقول ہیں۔

## شرطیہ علاج!

## شرطیہ علاج!!

## شرطیہ علاج!!!

پتھر

سفید داغ کی جگہ دھار میں دھو کے ساتھ گناہوں کی پیری جڑی بوٹی کی دوا کے صورت  
خود سے دن استعمال کرنے سے بغیر جڑ سے لگنے والے داغ اگر  
میں جڑ کے اندر جاتا ہے ایک بار روزانہ لیں۔ دوا پانچ روپیہ (۱۵)

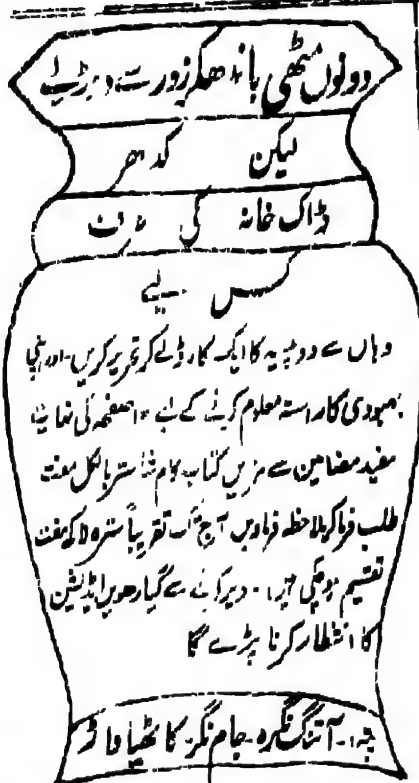
اگر آپ کے صورت پر سرنگے بال پڑے ہیں تو سیرم میلنگاویں۔ اس سے بال جڑ سے کلا پیڑا اچھا۔ دوا تین روپیہ (۳) اگر آپ کا بال گھٹ گیا ہے تو کالاسٹروفٹ  
لگاویں اس سے بالوں کا پکناؤ کم کر کے بال جڑ سے کلا پیڑا اچھا اور تساری عمر کا رہنے کا دوا باہر مدد (۵) امتحان ہو تو شرط لکھیں۔

کالاسٹورفٹ سیاہی کو دھو کر چہرہ کو خوبصورت اور پکھا رہانے کے لیے یہ انول دوا ہے  
اس سے ہمارے جلیانیاں، کالا داغ، چھپک داغ، سیاہ و لال جھنپیاں  
سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھول کے مانند خوشنما ہوتا ہے دوا پانچ روپیہ

بجلی کی کوئی جیسا نام دیا ہی کام ہے اس کے ج میں بڑے جوان سبھی گھر پر  
ہیں جس سے انہیں دیکھا یا زندگی میں اس کا لطف ہی نہیں اٹھایا  
ایسوں کے لیے جڑ سے کام کی چیز ہے۔ دوا پانچ روپیہ (۵)

طاقت کی دوا قوت مردانگی کو بڑھانے جوانی کو لٹانے جن کو جوانی نہ رہے  
بنانے میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رکھتی ہے اس آدمی ہر ایک بار  
جٹا کٹا خندہ دست مثل پہلوان کے ہو جاتا ہے۔ دوا پانچ روپیہ (۵)

## بہار جڑی بوٹی سیڈیل ہال کنسی سمری۔ درجنگ ۲۶



اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو سہی ایک ہی چیز ہے  
جہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور ہو۔ یہی چیز ہے جو لاکھوں آدمیوں  
کے ذریعہ جہر اور شہرہ رسوئی ہے بغیر انہوں کی دوا ہونے کے گاڑ  
کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ یہ  
شول سنگھ مٹی، تیسار پیٹ دور۔ انفلوینزا جڑ سے کا جام پتیل  
کے سرے پہلے دست۔ تے کرنا۔ دودھ جک دینا وغیرہ کی پتیل دوا ہے۔  
قیمت فی شیشی ۸ نقلی دواؤں سے ہوشیار رہیں سب دواؤں پر  
سکھ سچا رکھیں سچا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی گفایت ہوتی ہے۔



## بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکھ سچا رکھیں سچا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے اگر آپ بچہ کو تندرست  
کھانسی اور سردی وغیرہ سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو سچا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے اگر آپ بچہ کو تندرست  
۱۲ بارہ آنے (مصل) آٹھ آنے۔ پہلے اپنے شہر کے دکانداروں سے دریافت کر لو جب وہاں نہ ملے تو پھر مجھے لکھو۔

## داد کو جڑ سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

دور درگج کیسری { بغیر کسی تعلیم و جن کے کھاد کو جڑ سے مرغ کرتا ہے ۲۴ گلفٹ میں اپنا فرو کھاتا ہے۔ قیمت  
فی شیشی ہر مصل ایک سے دو تک ۱۶ ایک درجن مصل عیار میں گھر بیچے جاتی ہے  
سب دکانیاں سب دوا فروخوں کے پاس ملتی ہیں اس لیے پہلے اپنے شہر کے دوا فروخوں سے دریافت کر لو۔

ملنے کا بہا: سکھ سچا رکھیں سچا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے

## مجلدات اردو بیچ ۱۹۲۹-۳۰ء

اردو کو زندہ کرنے والے دن کو تازہ کرنے والے سیاسی ادبی  
اخلاقی مضامین اور کلاموں کا مجموعہ ہے۔ یہ مصل  
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی مصل مصل مصل  
المستقر: منیجر اردو بیچ لکھنؤ



# منہ منت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ منہ ہو ایں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا اندازہ لینے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے  
تاحال ہستی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

شرائط ایکسپریس  
(۱) رقم جمع نہ کرنا چاہیے۔  
(۲) رقم جمع نہ کرنا چاہیے کی بجائے ہر مکتوب کو ایک  
(۳) پانچ سو روپے کی قیمت سے کم کی ایکسپریس فریل نہ کی جائے گی۔  
(۴) حساب روڈ آف نیو پورٹ روڈ کراچی کا ادراجہ نام کیشن  
ایجنٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
علامہ خاص مالوں کے فروغ پر ہم دلچسپی لے رہے ہیں  
بیکر اور سنچ لکچر

مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ  
کو  
علم سفینہ بنایا ہے  
یعنی

سیاحت طریف  
یعنی  
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف کھنڈی  
معلوم سفر نامہ عراق  
میں سب سے پہلے اور شاعر کی خاموشی سے قائم  
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۶  
دکھت بیحد کی وی اور سی آؤر ڈیجیٹل ہے  
المشاہر منیر اور سنچ لکچر

تان سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گائی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دُھرپ اور مہدی کا نقشہ کتاب پر کھینچا ہے  
استاد محمد علی خاں

سیاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہارا گوں کی دُھرپ اور پوریاں اس کتاب میں اُسے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ  
سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے ہر زبجہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اتہداسے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک  
راگ کو بہت سیکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارنیم یا سا رنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سوا یہ ناز  
بھی آسکا اس کتاب میں ملیگانی حقیقتہً مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو ترتیب کیا  
ہے۔ دُورم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سوا یہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ  
المشاہر منیر اور سنچ لکچر  
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار

# JOHPUNG



## توجہ

- (۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگرے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ ہر ماہ اودھ پنچوں کی طرح منسلک کی روشنی میں لکھا جاتا ہے۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل فکرمند پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے انہی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گمراہی۔ اودھ پنچ صرف اپنی بصاحت پر قانع اور مقالات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ نہ جگہ کی کمی پر توجہ دیاں چڑھائیے۔ اگلے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے۔ گنگا خاں کی جنت۔ ہائے کی صلیبت۔ بے رومے در عایت گنگہ چینی صبح بخارج واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انفاذاتہ سال بھر کے ہر سہ میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اُجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق۔ ہیڈ اسٹریپر یا پرنسپل صاحب سے سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ مازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مازوں سے ملک کی خدمت کرے۔ اس نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانائیں اودھ کے واسطے دریاہیں بولیاں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگیر شاہ بہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور دیکھنا دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام مدم نہیں تو قدمی کو ششش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تیشی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر زبر کے اخلاص کے عقب میں پانچ چار تباہ نامہ ہیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دوٹکانے پر نیا نیا ہیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہیجر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جلد خط و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "اودھ پنچ" کی صلیب کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شان نہ ہونگے اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہائے پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرات خریداری نہیں خطوط اور پستی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیشی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

ہیجر اودھ پنچ لکھنؤ

نمبر

جلد ۱۲

## مضامین

(۴ فروری ۱۹۲۹ء)

## خلق آراہیم بنام کلمہ گویان ہند

سنو بجائیو۔ مجھ بڑھیا نے دھوپ میں جھڑا منہ  
 دیں کیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہوں کلمہ پڑھتی ہوں۔  
 خدا نے تھوڑی بہت عقل دی ہے چہرہ دیکھ کر دل کا  
 حال پہچان لیتی ہوں میں نے امان اللہ خاں کی  
 تصویر اخباری کا غدوں میں رکھی اور دوست دیکھنے  
 کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ یہ نیک نیت ہیں اما دوسرے  
 کے مضبوط ہیں اور خفا بہادر بھی ہیں۔ اگرچہ بہادر  
 کے نہیں آج تک نہ اخباری کا غدوں میں پڑے  
 نہ کاروں میں۔ مگر سچ کہتی ہوں کہ یہ حضرت پرے  
 سرے کے جلد باز غصہ و رشتہ دی اور بے وقوف ہیں  
 ایسے شخص کے لیے شاہی کا تخت دیب نہیں دیتا  
 تم لا کہ سنبھا لو گھر تو اے کی پگڑی کا دیں سرگھر  
 بردھنا ہے نہ کہے گا ڈھیلے تنگ کی طرح ایک کاب  
 اوٹھی ایک نیچی ہی رہے گی۔ بھلا بھینس کے آگے  
 بین بجا نا غلندہ ہی ہے؟

لوگوں جن چیزوں کا نام تم اصلاحات رکھتے  
 اعدادائیں بے ضرورت اصلاحات کے قصیدے پڑھتے  
 ہوں کی حقیقت تمہیں معلوم نہیں ہے۔ دلائی لاما  
 کابل کے دست نہیں ہیں وہ اس مردودہ رمانی اشفاق  
 کی روشن داغی کا لاگ الاپ کے جو بیچ کرتے تھے اور  
 تم اپنی سادہ روی کی بدولت اس لاگ پر جھوٹے تھے۔  
 ددی اگر نیروں کی حکمت پر غور کرو گئے بڑے خلق  
 ہیں ایک دایسرے آما ہے وہ عیاس کا مغربی پیرا  
 کرتا ہے دوسرا آما ہے وہ گہری کا بند و بست کرتا ہے  
 تیسرا آما ہے وہ بیچ و بیچ میں رہتا ہے آخر سو برس کے  
 ہندوئیہ کی پھل پھل چھٹی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ کام  
 قے قے ظان غرض کیلئے کیے گئے تھے جب کامیاب خیال

تمہارے سامنے موجود ہے تو کیوں تم دوسری مخلوقات  
 کو اسی کسوٹی پر نہیں کتے اور اخباروں کی بیوردگی  
 پر پھٹ سے ایمان لے آتے ہو۔ تمہیں سلاستی سے  
 کوئی ایسا اخبار بھی میسر نہیں جو تمہارے مزاج کی تہذیب  
 میں اُبال پیدا کر کے اپنا بیٹ نہ بھرتا ہر شخص ایسی  
 ترکیبوں کی عادت پڑ گئی ہے وہ اخباری کا غد  
 تمہیں پسند نہیں جو تمہیں صحیح راستہ دکھائے۔ ان  
 اخباری کا غدوں کا فرض استقدر ہے کہ بے وقوفوں  
 کی مزاج کوئی کرتے رہیں۔ دیکھو جب ان اطلاعات کا  
 غفلت پر اپنا ہوتا تو ان میں سے کسی سے کسی نے یہ نہ لیا  
 کہ شاہ کابل درباروں کی زنجیر کھڑکا تھا ہے۔ اس نے  
 کھیت آراستہ کیے بغیر عفران کا بیج بویا موسم کی  
 برہا کی نہ بونے کے گڑ سلوم کیے۔ اس نے شہر گرو  
 کی طرح کھلی ہوئی اور بھٹ ہندی جانے بغیر اسی  
 لئے بھل کھانے کا اُسیدوار ملا۔ پھر جو کوئی چلے  
 سے اُتری انڈی کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار نہ کرے  
 اور جب سے ہاتھ ڈال کے بولی ٹھنڈی رکے اسکا حشر  
 کیا ہو گا ہی نہ کہ ہاتھ بسم ٹھنڈا ہوا ہے۔

شاہ سیاست آگاہ نے ہاری مکی کونسل سے بڑے  
 نفول پارلیمنٹ اسٹیج بنائی کہ اپنے اشارے اور دباؤ  
 سے اپنے بھتیگوں کو منتخب کروا دیا غدی کھڑے ہو کر  
 رعایا کی آزادی کا اعلان کیا اور انہیں کانگریس  
 یا ممبروں کو اپنی مرضی کے مطابق حکم دینے لگے۔ حکم کی  
 نعلیں میں خوشی رعایا نے چون و چرا کی تو گئے گروں پہ  
 بھلا یہ بھی کوئی پارلیمنٹ ہے۔ کس نے جبر کیا تھا کہ  
 تم پارلیمنٹ بناؤ۔ رعایا ایک انتظام کی شوگر تھی جسکی  
 ہر شلخ، بسم اللہ سے شروع ہوتی تھی آئینے کا لون  
 ہے بسم اللہ پیدا ہونے لگے تو مزاج کی اصلی وحشت نے  
 زندہ ہوا اسی حالت میں بھشتی بچہ ہوتا یا موچھا  
 یا کوئی رہا رہیہ دکا دیان جس نے صفا کا امان کے  
 ظلم کا امتیصال فریضہ شاہ ایران کے زمانے میں  
 کیا ہوا ایک فتح پاسکتا تھا۔ اسے ایسی عظمت کوئی  
 بھی اپنے گھر سے کرتا ہے؟ میرے نواب میرے اور  
 میری سنت نگوڑی کے اک ہیں۔ نواب بنی جاتی ہیں  
 کی ملاقات مجھ سے کروانا چاہتے تھے بلکہ یہاں تک

سا ان کیا تھا کہ میرے بچے کی مدد بڑھائی میں بغیر  
 میری اطلاع کے وہ نگوڑی میرے گھر میں آ کر پڑے۔  
 اسے میں نے جنسی سن سن پائی جس آدی لکھ بند  
 دیوڑھی پر بٹھا دیے کہ جب تک میں حکم نہ دوں  
 کوئی سواری ڈیوڑھی میں نہ لگے پائے۔ یہی جو  
 سولہ سکا۔ کپ کپ کپ کر کے پاپیلے پر سوار ہو کے جیسی  
 ہی دھیز کے تریبہ ہو نہیں کمار پکارے بوہتری  
 سواری اُتر دلاؤ اُنکے ساتھ بھی کمار ہی جیسی ہی  
 میں نے کمار کی جھکی دیکھی سمجھ گئی دربانوں سے  
 کلا بھجایا تو اس مردار کمار کی جھوٹے میرا  
 بجائی دربان پل پڑے اور نگوڑی کا سر روٹی کی طرح  
 قوم کے رکھ دیا کمار ڈیا کندے پر رکھ کے بجا گئے تو  
 بدوا ہو گئے۔ دیکھا دیوں بھگاتے ہیں؟ اس دن  
 آج تک پھر یہی کا ہواؤ نہ بڑا کہ ادھر کا کچ کرنا  
 لوگو گھرواری بہت مفصل ہے۔ پتلا مانا چلتا ہے۔  
 امان اللہ خاں نے اپنی بی بی کو دلایت لے جا کے  
 خالی ہی سکھایا کہ اس طرح سنگار کرتے ہیں یوں غیر  
 مردوں سے ہاتھ ملاتے ہیں یوں آنکھوں میں آنکھیں  
 ڈال کے تھینک دیکھتے ہیں۔ کھانے کا لڑیس یہ ہے۔  
 سواری کا یہ۔ گھر میں بیٹنے کا یہ۔ کوئی کام کی بات  
 نہ سکھائی جو اس بڑے دلت آڑے آتی۔

لوگو یہ بھی اخباری کا غدوں کی کارستانیاں ہیں  
 وہ بھشتی بیٹے امیر حبیب اللہ خاں کو بنام کرتے  
 پھرتے ہیں کہ صاحب وہ تو بے دین ہو گیا۔ پھیری کا  
 دھڑکی کرتا ہے حالانکہ ہرگز ایسا نہیں اس نے اپنے  
 فرمان میں لکھا ہے حکم خدا رسول خدا امیر حبیب اللہ خاں  
 نام سلطنت مارگرتہ۔ جنتیہ کے ہرچ پر لکھ دیا۔  
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اور اُسکے بیٹے ہیزاری  
 حامی اسلام حبیب اللہ دھبٹوں پر ہر قسم کی  
 عبارت اسوج سے کھوٹائی کہ اُسکے پاس ددی ڈپٹ  
 ہرے باقا وہ فوج نہ تھی اور ہر طرف سے پھری پھرتی  
 ٹولیاں بناوت کرنے پر آدہ ہیں لڑائی ہاتھوں ہاتھ  
 ہو رہی ہے اپنے ساتھی بکھنے نہ پائیں جنتیہ دیکھتے ہی  
 اُدھر مٹ آئیں بڑا لادستہ ہے۔

اخباری کا غد کے رہوڈر بھلا پڑائی لڑائی کا رہوڈر

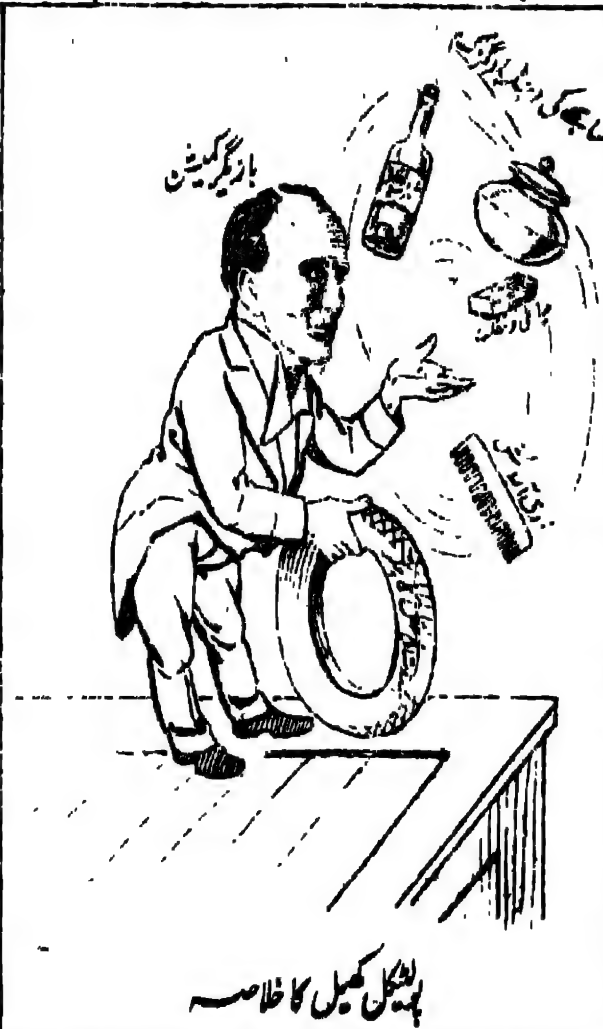
لکھنؤ کی لفیس ہندووزی دکا مانی کے کام سے مسوالت کے پڑے سبنا ہوں تو حافظہ سیتا محمد رنج مہبتیا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔



کیا بائیں انھوں نے سچا کہ لاؤ اس کثرت کریں  
ہیں مسلمان کرو اتنی عبادت کا رخ کر دو۔  
یہ رسول خدا میر حبیب اللہ نام سلطنت اگر نہ  
رسول اللہ میر غازی حامی اسلام حبیب اللہ خان  
لوگو تم ایسے بھرے ہو ناوان چھوڑ کر آگے  
نقروں پر آگے اور گئے آگے لیاں دینے لے جلا  
ہیں تو عورت ذات ہوں اگر دھوکے میں آگئی تو کوئی  
نوبت نہیں۔ ایک مرتبہ کا واقعہ سنو۔ نواب کے پاس

میں یہ لوانا واقعہ۔ دیکھو تم کیا جھک اراچہ؟  
وہ یہ واقعہ دیکھ کے ابھر میں کیا ہے؟ اٹھ چھین  
ہو رہی تھیں میں نے کہا کہ سوز چوہ  
لا حول ولا قوۃ کیا کون کس قدر جھپٹی ہوں  
کو سوز ہو گئی۔ جھکے اچھا ہی رہو درختم ہے  
زیادہ ہے دعوت نہیں گئے اور جھپٹنے۔ کچھ نہیں  
سب تو تیار طوفان ہے کہ لاؤ امان اللہ فلاں سے  
روسے چڑے غازی بن بیٹھے بے بھشتی زادے کو

کوجان مال محفوظ رہے کا یہ واقعہ کیا تھا۔  
یہ صاحب کے یہ کہہ رہے ہیں کہ کیا تھا کہ فریاد کیا  
کو چھپنے کے یہ جان پڑا تھا مول نے کہا۔ جو لوگ  
بھاگ رہے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ گولیاں برس رہی ہیں  
گولیاں مل گئی ہیں نہ غیر مل گئی ہیں چھڑ کا خیال کوئی  
میں نہ ہے گناہ کا ایسا نہ کہو تھا مجھے ہے ایک سگ  
یا گولی اور اگر چہ کہ کوئی مفت میں ناحق کی لکھا گیا  
بھاگ رہی تھی اس کے ناخنوں کے طرفت دار تمام  
ماتہ ہیں آگے دھنوں سے اٹھنے کا رخ ہو گئے  
ہیں۔ بھشتی بچہ خود بادشاہ بننا پسند  
کرنا تھا مولویوں نے اسے حق خدمت کے  
ماتہ میں بادشاہ بنایا۔ یہ کوئی دھڑونڈا تھا  
جس سے بھشتی بچہ انکار کرتا وہ بادشاہ  
نہیں اس پر بن گیا۔ یہ خری مطلب ہے۔  
مشہور کیا گیا کہ وہ بصورت ہے اور بڑی  
شاہزادیوں کو جو رو بنار ہا ہے شہر لڑاں  
خود کشی کر رہی ہیں چاروں کے بعد میں لیا  
کہ یہ خبر بھی بارہائی تھی جس طرح دیا  
ترجمہ لاس کے قتل کی خبر غلط ملکی  
لوگو سنو اخبار نویسوں کی یہ فقرہ بڑا  
اپنے مطلب سے ہے۔ وہ کیا؟ سردار  
عبدالرحمن محمد طرزی کی اپنی تہذیب  
سے جھگڑ رہے ہیں مگر ہرمان اللہ کہ  
بچیا جائے!



کچھ لوگ ملنے جوتے تو ہم تھکے ہوئے کسی  
طرح بارہ بجے رات تک اٹھنے کا نام  
نہ لیا میں نے ماماتے کہا ہا کے ان مولوں  
کے جو بڑوں کے پیٹے تھکے تو دوسے گھر  
لڑکا بھی ماماتے گاں ہوا آفریں نے ایک  
پڑت پر لکھ کر نواب کو اطلاع دی کہ  
دیر سے کھاٹے بیٹھی ہوں آخر کما خاک  
جاگوں تمھارے ملاقاتی گھوڑوں کے  
گھر بار تو ہے نہیں موسے خدا جانے کہاں  
کے خانہ بدوش ہیں آنا ہو تو آؤ نہیں تو  
میں خاصا نعمت خانے میں رکھو اسے  
دیتی ہوں۔ جب فرست ہو کھالینا میری  
نہیں نہ حوام کرنا انھوں نے اسی پڑے  
پر لکھ دیا تم سو رہو بس کیا کوں اس  
جھلے کو دیکھ کے کیا حال ہوا۔ سر سے جوگی تو  
ملوں میں بھی۔ اللہ اللہ موسے اللہوں کی  
وہی عاقداری ہوئی ہے کہ بھوکو سو رہ  
باتے ہیں ۲۰ ج تک کہی ہوں سے توں

نکی تھی اب یہ دماغ خواب ہوا۔ خود جھگے ان کے  
ایسے تیسے ان کے ملے والے۔ آنے تو دو۔ دیکھ کیا قیامت  
ڈھالی ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب صاحب  
آئے میرا دل لالہ نہ دیکھ کے پریشان ہوئے  
ہا میں میگم غیر تو ہے۔ مزاج کیسا ہے۔ تم نے اب تک  
آرام نہیں کیا؟  
میں یہ میگم گیس چولے میں۔ کس نے سو رہا بھی میگم  
ہوئے ہیں؟  
وہ کیا کیا۔ کیسا سو رہا؟

ہے ایمان بنا کے اٹھیں غازی خواہ وہ بھشتی بچہ  
بھی کوئی مغولی آدمی نہیں ہے اس نے مولوں  
اماں اللہ کا کون نام لکھا کے اپنے نام کے ساتھ مجاہد  
کادرم چلا لگا دیا۔ جیسے وہ غازی ادبیا میری  
مجاہد اسی طرح مشہور کر دیا کہ دیوانہ فرخند اس  
بخش کے دشمن میر حبیب اللہ کے حکم سے اردو  
گئے یہ دیوانہ غازی نہیں گئی غزل کے اندھے منہ  
اخبار نویسوں کے پیٹے تک ملے۔ ہا بے وقوف نہیں  
یہ بھی یاد نہ رہا کہ بھشتی بچے نے پہلے ہی سے غازی کر لیا

ہے ایمان بنا کے اٹھیں غازی خواہ وہ بھشتی بچہ  
بھی کوئی مغولی آدمی نہیں ہے اس نے مولوں  
اماں اللہ کا کون نام لکھا کے اپنے نام کے ساتھ مجاہد  
کادرم چلا لگا دیا۔ جیسے وہ غازی ادبیا میری  
مجاہد اسی طرح مشہور کر دیا کہ دیوانہ فرخند اس  
بخش کے دشمن میر حبیب اللہ کے حکم سے اردو  
گئے یہ دیوانہ غازی نہیں گئی غزل کے اندھے منہ  
اخبار نویسوں کے پیٹے تک ملے۔ ہا بے وقوف نہیں  
یہ بھی یاد نہ رہا کہ بھشتی بچے نے پہلے ہی سے غازی کر لیا





سمجھ گیا ہے کہ جنگی اعتبار سے یہ مقام باہر تخت بنائے  
لکھا نہیں بہت آسانی سے قبضہ میں آسکتا ہے  
اُس نے خزانہ بڑے بڑے دوسرے پہاڑ پر چھینا  
شریعہ کو باہر اس کے زوال میں دوسرے دشمنوں کو  
رہنے کے لیے جانے پڑے۔ غازی دانا اللہ فقیر  
نہیں مٹا نہیں خدا خیار نو لیسوں کا قول ہے کہ ہر  
وقت سے لوگ اُنکی مدد کرنے پر تھے ہر جہاں ہمارا  
چند ہی کیا فرض کر، کہ جس طرح ترکوں کی مدد کے  
لیے تم نے بڑھ کر دوسرے جمع کیا تھا اُنہیں سے  
آدھا تو غلطی تھو راہ دار و مددہ داروں نے کھایا  
آدھے کا آدھا لیتے دلوں نے اُڑا یا تھو را بہت  
دوکان داسی کو فروغ دینے کے لیے ترکوں کے ہاتھ  
لگا باقی جہاد مٹا اُنٹنے کی ضروری کارروائی  
میں صرف ہوا اس طرح اب بھی مع کر اور اپنے نزدیک  
قبول عبدالرحمن طرزی کے تمام اقوام کے زبردوار  
اور مستبر صاحب کی تحویل میں یہ دوسرے دے بھی دو  
تو کیا ہوگا؟ یاد ہے کہتے چندت معتبر آدمیوں کے  
حوالے کیے ہیں۔ اے اے اے

اک بلا ہے یہ دل ناماقت اندیش بھی  
اُنکا بھڑکا ہوا صبح کا سمجھایا ہوا

دل سو زخیر خواہ مطلق آمانم

## جرمنی جج کی نرالی وجہ

اجی ماشر اس جج نے تو مجاہدوں کے دہوری  
صاحبزادے والی نقل پر خاک ڈالی دی جہاں باپ  
بھائی بہن کو کر جا کر پڑوسی ہر ایک کے حق میں برتری  
کا حکم صادر فرمادیتے تھے۔ حضور کی آقاں جان بھائی  
ہیں وہ بھی برتری۔ باوجود ان یاد کرتے ہیں۔ وہ  
بھی برتری۔

بعض اخباری کاغذوں نے حال ہی میں ایک  
جرمنی نوجوان جج یا قاضی جون پور کی حکایت نقل  
کی ہے۔ جج کا کہنا ہے کہ اسے قتل سائنڈریس کا معنی متعین  
کیے۔ لیکن والا لکھتا ہے کہ جج صاحب کے احاطہ

ایک فرق شدہ ہاں ہاتھ کا مقدمہ میں جج صاحب  
مرنے والا ایک شادی کی تقریب میں شریک ہوا  
خانا کھانا کھانے کے بعد باقی نہیں بچا تھا راہ میں چلی  
پڑتی تھی سارے ڈیل کی پیاس بجھا فی اور آب  
اجل سے سیراب ہو گیا۔ گرجوں نے کہا کہ اس جل گرنے  
کی واقعی حالت اچھی نہ تھی بار بار خود کشی کا ارادہ کر چکا  
تھا

بار بار گورہ دل جھکا لایا

اب کے شرط و قافا بجا لایا

جج صاحب نے جو یہ واقعات سے حکم دیا۔ پھر اٹھا  
دور میں زیر حراست۔ تعمیل ہوئی۔ جہاں خانہ چڑیا کی چھٹی  
ہو گیا۔ سون سہ سو۔ آگیا گیا اپنا برا یا سب لیک ہی  
بجوسے میں۔ تجویز نو لیس مائیسٹ کی شامت آئی  
بول اٹھا۔ خداوند اپنے حکم پر نظر ثانی فرمائیں۔ ہر  
لاڈلہ شپ نے فرمایا۔ یہ بھی زیر حراست۔ ایک سار جٹ  
اس انداز پر مسکرایا تو۔ وہ بھی زیر حراست  
دوسرا سار جٹ کیتھ رتھجب نظر آتا تو اپنے جوتی اور  
گرفتار کرنے کے بعد وہ بھی زیر حراست ہے

ذندان کو چلے چل چل کر

اب دوسرا جٹوں کے سرا کوئی حکم کی تعمیل کرنے والا  
نہ تھا لہذا جج صاحب نے خود ہی ان دوسروں کو آٹا  
کے ٹاپے میں بند کرنے کی زحمت اٹھائی۔ دل نے کہا  
سپرٹنڈنٹ پولیس بھی اس قتل میں شریک معلوم ہوتا  
ہے اس کجبت نے عمارت غفلت کی اچھا ہے اسے حاضرین  
کچری سپرٹنڈنٹ پولیس اور اسکے ماتحت بھی زیر حراست  
آپ جانے پولیس کے تمام حکم پر ہاتھ ڈالنے کی  
جرات کسے ہو سکتی ہے ایک جٹ سے ملازم نے دست  
عرض کی۔ حضور پولیس سپرٹنڈنٹ اور برگر ماسٹر کو  
ہم ادنیٰ لازم گرفتار نہیں کر سکتے۔ کہنے لگے۔ اے  
تو بھی زیر حراست۔ تمام شاخوں نے جہانگیر کو کھانا  
تو بجائے اب کچری میں اُلو بولنے لگا۔ جج صاحب نے  
دیکھا کہ تعمیل حکم کرنے والا کوئی نہیں۔ غصہ آیا کہ اپنے  
تھر تھرائے اٹھے اور دھڑا سے باہر نکل گئے۔  
راہ گیر و مل نے جو وحشت آپ جج صاحب کو بھانگتے

دیکھا تو جج جگے جھٹکے لکائی پڑے۔ ابھی کچری  
کا وقت باقی ہے۔ جوتے لا تم بھی زیر حراست اور  
بھی زیر حراست۔ تمام لکھنے کے حکم کی تعمیل نہیں کر سکتے  
پھر جگے تھے کی شاہراہ پر آئے جھٹکے کے مزاج کی  
خبر سنو رو چکی تھی۔ دہاتی جٹ جٹ کھانا کھانے کے لیے حاضر  
تھے۔ اچھے بیٹے تو کہہ کر کا قصبہ۔ لکھنا لکھنا جانے  
نہ دینا کا کھوڑ من کے جج صاحب نے جوتے لکھنے کی کھان  
اور لکھنے کے لیے ایک کھڑی میں گھس کے دیے حراست  
ہو گئے۔ خود بھی زیر حراست اور جٹ بھی زیر حراست  
انڈیا ایسے جج بھی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ہم  
تو سمجھے تھے کہ صرف ایشیا کا باگل خانہ اپنے غصے  
پیدا کرتا ہے مگر نہیں صاحب! یہ اندیش کی دین ہے  
یورپ میں بھی کبھی کبھی خودی بخدا چل جاتی ہے اچھا  
جناب جج صاحب زیر حراست تو بلا کاظم ظرافت علم  
بھی زیر حراست۔

پیشل ریلوڈ

پہنچ۔ گھبرا لیے نہیں۔ پبلک سیفٹی بل یعنی قانون  
حفاظت عوام از ہوا ہے انشاؤزم نافرجام گیارہ  
روٹ کی زیادتی سے منظور ہو کر ایک منتخب کمیٹی کے  
سپر و کر دیا گیا ہے۔ جب نہیں کہ جرمنی جج صاحب کی  
عقل کو مل رہا گیا ہوا اور حراست سے آزاد ہو کر  
ہندوستان و انگلستان میں اٹھے بچے دیتی پھر۔  
اس قانون کا ہم حقیقت قانون آزادی برکاتی  
و حراست انصاف ہے وائسرائے اور اعلیٰ کونسل  
کو اختیار ہے چاہے پبلک سیفٹی بل کیس یا کوئی اور نام  
رکھیں۔ سٹوڈنٹس برے اس قانون کے عاشق  
صادق ہیں۔ بڑے کے معنی اگر نری جاننے والے  
جانتے ہیں۔ فقیر یہ آوازیں سننی جائیں گی۔  
یہ بھی زیر حراست وہ بھی زیر حراست۔ تو بھی  
زیر حراست میں بھی زیر حراست۔ آپ قبل از رو  
تعب کا اٹھا فرماتے ہیں انشا اللہ آنکھوں سے  
دیکھ لیں گے۔ سمجھے؟

ادبیاتِ جدید کی مکمل جلد تیار ہے قیمت ۱۰۰









جنہوں نے طبع کی بھی بیخ لگا دی اور اس بکھرے بندہ کو  
مضہرہ مار کر راجہ اسکے بعد یہ ہوا کہ شاعر کو معلوم ہی  
نہیں کہ طبع اور شعر اخلاقی کسے کہتے ہیں۔ وہ جذبات  
سے واقف ہی نہیں وہ اس انداز سے کی طرح ہیں جو  
بغیر لٹھیا تھا منے والے کے ایک قدم بھی نہیں  
اٹھا سکتا تم جبران غریبوں کی خبردار کر کے اس مسئلہ  
ماتے رہو ورنہ قالیہ کی طرف لائے ہمارے دنہ انہوں  
اس سے وہی کلمہ پڑھواتے ہو۔ راجہا سے فقرے یہ  
کہتے ہیں۔

اس خلاصہ پر کتنے چینی کسی آئندہ نویس کے حیا نشی  
 مروت اک حکایت سن لیجیے ایک قصہ بڑی بیانیے  
 شوہر میر کہہ رہے انقلاب روزگار تہا ہو کے  
 مرکب مجھے جڑی بی اپنے شوہر سے خوش۔ تعین ہو  
 ہونے کے بعد بھی مجبوری میں بڑا سا مکان ترک میں  
 ملا تھا اسپر غصہ اہمارا کرتی تھیں۔

۱۔ گلو واؤ سے جا ہے یہ مکان اُف وہ باورچی خانے  
 سے نشین تک آئے آئے پاؤں ٹوٹ جاتے ہیں۔  
 اسے رات بچھا کر پلاس لرنی لگی اور مکمل جھڑکی کوئی  
 کہا نکھ مرسے کر جائے۔ خدا کی اس مکان پر وہ زفر  
 تھا آتی ہے کہ ہوش اُڑے جاتے ہیں۔ لے بھلا میں بچا ہوا  
 کہاں سے تیل کے دام لاؤں جو ان بڑے بڑے مالازوں  
 میں مدھنی ہوا آپ کھر لے جھنکی پاگئے اور اسپی بھر دھو گئے  
 کوئی بٹھا مدھنی کیا کرے۔

مضمون نگار صاحب نے بھی اس مضمون میں بڑی بی  
کی نقل کی ہے حالانکہ نہ بڑی بی کہ کسی نے جبر کیا تھا کہ

## جرمنی اور پاکستان

ایچ اے اے

ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ چھاپ لیں  
اس پر ہندوستان میں اللہ ہندو۔ انگریزی حکومت لوگوں میں  
نہروں کی تعداد میں تھی۔ جو ہی نہیں تھیں۔ بہتر کام  
مخلوق ہے۔ سو درگوں کیوں تھیں۔ انہیں۔ دو لوگوں  
انہوں نے۔ بہتر ہندو چھاپ کے لیے انہیں چھاپا  
یہ تھیں۔ انہیں مکمل سامان کے صرف ہندو  
ہندو۔ انہیں ہندو۔

سوال کثرت و زیرائیت کپنی جمال وار سٹینٹ  
را. جی. ایم. م. م.

آپ اسی مکان میں رہتے نہ شاعروں پر کسی نے جبر کیا ہے کہ مطالعہ حب کے بغیر قسم دے ٹھانیں اور طبع زاد زمینوں پر قدم نہ رکھیں۔ مطالعہ گورودھکا میدان سے اس کا حاصل یہاں ہے کہ مسابقت کی مدت پڑے۔ کم سداوں اور کم سداوں سے کوئی نہیں کھا کر آپ کو کم کھا ہے۔ بڑی بی بی کا بیج کے اپنی مرضی کا مسکن مرنے سے سکتی تھیں شاعر صاحب اپنے پسند کی زمین پر باصلاح معنوں مختار جولا فی تحصیل ”دکھا سکتے ہیں۔ سنوں نگار پر کسی نے فرق نہیں بٹھا وہ سوق عکاظ کا مساعروہ جب چاہیں منفق فرمائیں اور نظم ہے قافیہ اندہ لہن و بحر کی بانگی دکھائیں اپنے ہم خیال حضرات کو دعوت دیں کوئی پانچ ہزار شعر کی فتویٰ پڑے جسے جسک ہر ایک بہت نہ روٹھنے کی پابند نہ قافیہ کی نہ بحر کی۔ کوئی قصبہ پڑے جس میں ”بذبات“ ہی جذبات ہوں لکھا قطعہ پڑے۔ کوئی دو شعر بافسان ”سنائے کوئی صبح ہنسی“ کا نود پیش کرے۔ ”قافیہ سے قطع تعلق کرنے کا قصد مسدا مرتب کیا گیا مگر کوئی پر طعنت کا ام اس بے قیدی کے بارہو کسی صاحب نے پیش نہ فرمایا کہ ہم بھی اس بے قیدی اور آسانی سے فیض حاصل کرتے۔ نرسے بذبات ہی جذبات آسانی نظم کہہ سکتے ہیں اور شاعر کا حق اور جو سکتا ہے کو سبب اللہ ربانی دعویٰ خدو استہ۔ نظم کا الام کے نشانات دینا دیکھتے تو سی انور کے درشت کی بوجھار ان پچاروں پر جو مر گئے اور جہاں میں دے سکتے مرقع آئیں شرافت و اخلاق ہے۔

پارسطیں نثر کی گھسی ہیں وہ بھی فصاحت سے ماری  
یہیہ اشخاص کی رائے کس گنتی میں ہے (باقی آئیں)

خاکسار ادب پارادادب

مولانا شیخ کی نوٹس بہک

ہر سٹے ایک ہی فذر

قند مکرر لوگوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے مگر ہر مکرر  
پر کوئی راضی نہیں ہوتا۔ حال یہ ہے کہ جسمانی صحت

ایک بنامت پناہ گاہ تھی اور گھنٹہ والے مددگاروں  
 کی غفلت جہاں ہر مہاجرین، غریب و محتاج مل جاتے  
 ہیں کہ خاص طور پر کون سا دستہ جو بے گھر یا بے  
 حقیتہ و رازداری کسی بھی پندرہ دن تک سہل تحسین  
 جاتے ہیں۔ اگر مصروف کی تفصیل ہر حقیتہ اشارہ کی جائے  
 تو منہج کے خلاف جو کیا سنی کے ہمارے منہج و مکرنا  
 ہرگز نہیں حادثہ کی اطلاع سے ناظرین ضرور کہہ سکتے  
 ہیں گے۔ اس کے علاوہ ہم کہیں کے بادشاہ یا ایڈمیرل ہیں کہ  
 مزاج کا کاؤ بجاؤ ورنہ ہمارا ملک حسی میں رکھا جائے  
 اور لوگ سے سر ہلا کے ہر امتیاز پر عام پڑے ہیں۔

اجی صاف صاف یہ سو کہ باہیں چھپائی چھلک گئی  
جب تک سانس ہے اشتہاروں اور غیروں کے  
ساتھ معاملت میں ہے امتدائی نوں نہ گئے تاخیر ہے جہری  
اشتریاں بھی کبھی اپنا قانون بدل دیتے ہیں اگر  
انہیں یہ کافرانہ اعتراض کیا جائے کہ حضرت بموکنہ نے ہیں  
یہ بھی بادش میں کیوں بلا لگا۔ بالے سے پالاکیں بڑ  
تو ہم پر بھی اعتراض فرمائیے کہ کیا کیوں بڑے تھا کا سبب  
ہو وہی بیامی کا یعنی مرضی ہوئے۔ نہیں بائیں غائیں  
مضوں پر آپ رضا منہ ہو جائیں اور غائی خیالی  
جدت کی توقع دل سے اٹھائیں تو واشتریکم گئی ہے  
حقیقت وار غائیں کر سکتے ہیں آخر دوسرے کیا کرتے ہیں؟  
یہاں پیچیدگی کے تراخ مر جود ہیں رضا طعنا ہی تھا  
سم۔ یہ شہر کے مذر ہوئے۔ نیا مذر حضرت رضوان کی  
شرفی آدمی ہے۔ کاتب دوسرے منشی روز سے بھلائی  
میں مل گئی ہے مگر ہے۔ پرین دیکھیے کہ ہم عین تاخیر کرتے ہیں۔

**لفافہ میں بند سوالوں کا جواب**

آپ انہیں مسابقتاً پانچ سال نفع نقصان کے شک کے اعداد و  
نتیجہ تبدیلی صورت محبت و فیرو کے متعلق کہہ کر دکانہ کو بی  
ہرمان کا جواب بنو سید رمل بنجوم ٹھیک جاہلیت کے ساتھ  
یکہ روپیہ چار آنہ کے دی ہی سے روانہ کرتے ہیں آپ کا لاف  
بھی واپس ہوگا لافانہ پر بند کرنے کا وقت اور تیر چھٹا کہہ  
بیر شکل میں مدعا حاصل کرو

پروفیسر اندریاسل شترالوچہ اسرائیل فیروز پور شتر

نمبر ۶

# ضامین

۱۱ فروری ۱۹۲۹ء

وہ کلہوستان افغانستان صاحبقران صاحب حضرت غازی امان اللہ  
کا قلعہ قندھار میں محصور ہوا اور نقاب بابر بادلہ پوش کا غیبت امیر  
بالو قریب نظر ہو کر غنی ہو کر آتا۔ اور کلہو فرزند ازبکستان میر ملک  
گیتی شان غریبا خانم کے بطن سے اور فرار ہو کر آکر رہا ہوتا تھا  
تو اس دستان مادن گوش کن  
نیم دین وقتیا فراسطس کن

مادی زمین بیان اس دستان دلستان کو اسطرح آویزا گوش سامین  
باکمین کرنا ہے کہ سب ایرجن امیر شاہ کشور گیریم از دتدیب جدید پنج شکن  
دیو مرید و ملا فرید نقاب کشاے عروس کردا بافرنگی خدیوہ نگاہ مرغ صاحبقران  
زمان حضرت غازی امان اللہ شاہ تخت زہرہ دی پر سوار جانب قندھار ہوئے  
تو فرج ظفر صبح قندھار قفون قفون دستہ دستہ بلبل بلبل ہر استقبال بڑھی اور غازی  
موصوف نے نعرہ مارا ہے

چناں نعرہ زدیہ گرز صفا

کہ سیرخ لردیہ دیکوہ قاف

اسے ایمان بادولت و اقبال ہر کسے کہ بداند بداند ہر کسے کہ خداوند بناسد  
منم ظل اللہ کیوں باہگاہ تہذیب پناہ، صلاحات و سنگاہ حق نہاں آگاہ شاہ  
جرج باہگاہ امان اللہ شاہ حال آدم پیش تنافزا داندوست آن پکشتاے بچار  
ادھر حضور مصروف، قواعد و قنوں تھے ادھر سرپرستہ حرم شاہی میں بلند لغو  
اُن اُن تھے۔ سنگدان خاص زچا خانے کاتی تھیں ملک جہاں کا دل سلاقی تھیں

دچامیری پیر پور میں کسے چامیری پیر

بلا تجھے زیب ز چارانی

دندہ نثارہ سہارک باد پٹا اور شہزادہ فرخ جال کے تولد کا خردہ نثارہ خبریں حال حضرت  
انکار..... رام پوری نے بصورت تارکایوں کو طعناں

خمس آمد بر فریا طفل نو عیش آزادی زہی ستا گرفت

آپہ جون ہنگام درد زہ کشید - گفت ہاتھ "بچہ آمد تخت زہ"

اب ادھر تو غلطہ شادمانی بلند ہونے لگی تھی ادھر کی سنیے کہ سقا بچہ حکوم نے  
تمام مال و متاع شہنشاہی پرست تحریک و تحریک دیا دیکھا تھا دشمنوں سے ساز

کیا تھا۔ مادی مستقل جان مستقل کا ہنم ناقل ہے کہ - مردے از غیب زور آید  
کار سے کہند یعنی ایک شخص نقاب پوش ہو کہ ہر وقت سلیقہ رہتا ہے سفیدی کی  
سختی سہتا ہے کابل میں بکارت شاہ مجاہد آسمان سے نازل ہوا ہے ملک جہاں نے  
جو نقاب مند میں ڈبوئی تھی وہی زیب سیاست مصفا ہے۔ اور اسکی پیروی  
میں مقصد زمان کابل نے توجہ دیکھی تھی وہ سب فوج نقابدار بہادر کے حصے میں  
آتے ہیں تین ہزار سواران جرار قوی باز و نام بردہ ہر وقت جلو میں رہتے ہیں تین  
کے جو دور دیکھا رہا ہے عالم عالم کو حلقہ بگوش بنا رہا ہے غضب کا زور، بیان سے  
یروانی کا چنگا بجا جاوے۔ کہ دربان بہر جہاں کہیں کھڑے ہو کہ بجائے شاہ  
رشتہ حکم میں جواب آئے۔ ارغمن پر۔ تینا ہے سینہ والا رو دیتا ہے۔ حال نہیں کھلتا  
کہ یہ کون ہے ادھی ہے وصلی ہے کہ کون ہے۔ نقاب پوش ڈاکو نام بتاتا ہے  
بچہ سقا کے نام کا دشمن ہے۔ لویا رو اب کیا جاتے ہو۔ خدا وہ دن لائے گا کہ  
نقابدار سلازادے کا خون پیٹ کی کھال سے بہاے گا۔ اسے مردان بکوشید  
تا جائے زمان پورشد۔ باقی داستان فرداے شب را۔

انسوس مولا نصرت کے سے پالیشیں اس فاش بوری میں متلا ہیں۔ کابل  
میں جتنے عورت اس قسم کے ظاہر ہوئے اتنے ہی مصداق بڑھیں گے کہاں کے  
ان لٹا اور کہیں میں جتنا تازہ کرتے ہیں کہ پہاڑ گراؤں گے۔ سقا کھت تنہا  
نہیں ہے مرگیا تو کیا ہوگا۔ ہمدردوں امید واردوں کی کی ہیں۔ مانے خیر کچھ  
خواب نہ دیکھیے۔

## اطلاع

مسئلہ افغانستان درج ذیل وقت ہے جسے دیکھ کر ایک ضمنی بھیج دیتا ہے اور کہتا ہے  
حضرت اسے چھاپ دیجیے اسی جیسے میں انکی ساتی نامہ کارنگ پیکار گیا ہوا  
نصیبین کی تحریر مینٹل ہو گئی۔ کوشش کی جاتی ہے کہ سب کی سخت سورت ہو۔ ناوشی  
کہ من دارم نصیب سقا زادہ باد آہیں۔ "ادبیر"

## پیردہ اور قرآن

بوالنصیب بنام ڈاکٹر حبش سلیمان

سنو ڈاکٹر صاحب میاں پختائی کی کتاب پیردہ اور قرآن کے سرے پر چڑھا  
مغھ تھارے گئے ہوئے میں نے چڑھے۔ تم ہو قانونی آدمی خود بھی مانے اللہ بڑے  
کھے دست و قلم مردانے عقل والے اور میں ہوں بیچارہ ای ان پڑھ جاہل۔ اکھنڈ پڑے  
پر دے کی بولہ میر تھاراکوئی مقابلیہ نہیں گرتا مجھے انہی عقل کی طرف سے طعناں ہے  
کہ مجھے غلط سے بچاے گی۔ میاں پختائی ہیں ابھی کم سن اور سلاستی سے اوچھے  
چھپو رہے بھی مگر تم سے انصاف کی امید ہے۔ انسان کی امید ہوئی تو ہندی فلم نہ  
اٹھاتی۔ دو تین اٹھارے دھیس نے پختائی صاحب کے بڑے بولے بن رکھا ہے کہ  
جواب کھا تھا اور اس میں تھارا نام بھی لیا تھا۔ اسے ان ڈاکٹر کے منہ کون لگے جئے

زنگارہ عہد اور پانڈار رنگ ہے اسے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوٹہ دسر کہ مصیبتیاں لگے ہو ہیں

سمت سے ابھی تک دودھ کی پماتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب تم خوب جانتے ہو کہ کوئی نسل شرعی  
روت نہ اچھا نہ بُرا۔ ہر کام میں نیت دیکھی جاتی ہے

اگر نیت اچھی ہے اور بھی پر آدہ نہیں ہے تو خواہ  
بڑا نسل بھی کوئی کرے اسکی بڑائی کم ہو جاتی ہے۔

ایک ہوتا ہے سہ کے اندھ جان بوجھ کے قتل کرنا  
ایک ہے بغیر نیت کے قتل کرنا۔ جان بوجھ کے قتل

کرنے کی بھی دو قسمیں ہیں بُری

نیت سے مار ڈالنا اور قصاص  
کے طور پر قتل کرنا۔ بغیر ارادے

اور نیت کے قتل کرنا بھی دو  
قسموں کا ہے ایک کو شیعہ

کہتے ہیں دوسرے کو قتل خطائے  
ہیں۔ جان بوجھ کے بڑے ارادے

سے قتل ظلم ہے۔ حاکم کا قصاص  
کے طور پر قتل کا حکم دنیا انسان

ہے نسل ایک ہی ہے مگر ایک سلو  
سے بڑا دوسرے سلو سے خود

یہی حال دوسرے امور کا  
بھی ہے۔ ایک قتلندہ پر دھب

ہے کہ وہ ہر نسل کے تمام سلو  
پر غور کرے اور نیت ٹھیک

رکھ کے اسے اختیار کرے۔  
شرع عورت سے بھی اُتر

لجے میں بات چیت کرتی ہے  
جس لمحہ میں مردوں سے۔

نفس ابھی کار چشم پرشی نہیں  
چار نہ کرنا حکم مردوں کو بھی

سے مردوں کو بھی یہ حکم سرفہرہ جلدی ہوتا ہے جب غیر  
مرد اور عورت ایک جگہ جمع ہیں ہر مقام پر یہ حکم بھی

جاری نہیں ہوتا۔ اگر ایک عورت چوری سے کسی کی  
انگوٹھی گل پتوں میں چھپائے تو انگوٹھی کا مالک قتل

غض بھر کے حکم کی پابندی نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے تو  
جوڑے چیر کے اپنا مال لے سکتا ہے۔ بغیر عورت کے

ڈیل کو ہاتھ بھی لگا سکتا ہے اور چہرے کی ایلے

گرائی بھی کر سکتا ہے کہ کسی سے مراد عورتوں سے بھی ہیں

نہ چاہے جو چہرہ کوٹلی پستے کا آلہ ہے نہ نہ عرض  
کہ کہ ایک ایسا ہی واقعہ ہوا یعنی سے صاحب

مال نے مسئلہ پر پچھا اس نے اجازت دی۔ کتاب میں  
یہ فتویٰ لکھا ہوا ہے یہی فتوے میں چشتائی نے لکھا ہے

میں دیکھا اندھا چل چلے کہ وہ ارادہ ہی پروردگار کا  
تو دن دباڑے بھری محل میں غیر عورت کے سینے پر چڑھنا

ان بے گھگھے خشک ملاؤں سے جو مرد عورت کی قربانی

ہر ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔

یا فرض کرو کہ ایک دہیلیا مال  
عورت ہرگز نہ رہی تھی اسے میں

دروغے کوئی دانی نہ جانی تھی  
میں نہ تھی جو مرد کرتی ہے صاحب

انگڑائی کے پیٹ میں بر گئے  
نہ چاک کی جان پر بن گئی۔ آہ مری

واسے مری کی پچا پچی۔ ٹوٹے  
ٹوٹے گڈنڈے توبہ کام نہ آئے۔

عورت اقرانے حکیم صاحب سے وہ  
پائی یعنی نے فتوے دیا کہ اپنے

آدھے وقت میں حکیم سے مدد لے سکتے  
ہیں۔ حکیم صاحب آئے انھوں نے

شکل آسان کی اب کوئی چشتائی  
کا شاگرد یہ تماشا دیکھ کے دلیس

گھارے کہ غیر عورت کا ستر دیکھنے  
میں کوئی حجب نہیں جیسے ایک دفعہ

دیکھا ویسے دس دفعہ دیکھا اسلام  
کی عام اجازت دیتا ہے بی بیو

تم اب سے نکلی پھر کرو۔ ڈاکٹروں  
کی عام رائے آجکل یہی ہے کہ ہاں

کی قید صحت کے لیے مضر ہے۔ دو آگے لٹانے ویسے چتا  
بی بی بوئیں البتہ۔ پھر تازہ کی کتابوں سے جن میں

نفس پرست عورتوں اور مردوں کی صدا کہا گیا  
ایسی ہی گھسی ہوئی ہیں دلیل لائیں کہ اسلام میں

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تو ج صاحب! کیا اس  
قسم کی دلیس قبول کرنے کے قابل ہو گئی ہے۔

ج صاحب! اسلامی خیریت کا دعویٰ ہے کہ

سورہ شہد (روس)

سقا خاھی (کابل)



سقا خاھی حکم بادشاہ کا.....

سورہ شہد: ابے جالس اسی لفظ ہے تو میں نفرت ہے

بائز ہے خدا کی مار ان خود غرض ملاؤں پر جو خواہ مخواہ

عورتوں کو ہر دے میں بیٹھے پر عہد کرتے ہیں۔ ابھی شوق  
سے تم عورتوں کی چھاتی پر سوار ہو یا غرض کرو کہ کسی

عورت کے حال میں سانپ نے کاٹ کھایا کوئی دوا  
موجود نہیں عورت بیچارہ کی جانوں شانے چت

پڑی ہوئی ہے۔ ایک طبیب آٹا اور اس نے کہا کہ  
دوا موجود نہیں لیکن نہ خفیف ہے نہ ظم ظاہر ہے

سے مردوں کو بھی یہ حکم سرفہرہ جلدی ہوتا ہے جب غیر  
مرد اور عورت ایک جگہ جمع ہیں ہر مقام پر یہ حکم بھی

جاری نہیں ہوتا۔ اگر ایک عورت چوری سے کسی کی  
انگوٹھی گل پتوں میں چھپائے تو انگوٹھی کا مالک قتل

غض بھر کے حکم کی پابندی نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے تو  
جوڑے چیر کے اپنا مال لے سکتا ہے۔ بغیر عورت کے

ڈیل کو ہاتھ بھی لگا سکتا ہے اور چہرے کی ایلے

میں آسان ہوں کسی پر مذکور حالت سے زیادہ بوجھ نہیں دلائی۔ اس وجہ سے کثرت میں بوجھ ہے۔ بعض مجلس القدر صحابیوں کو یہودیوں کے کوکھ لگا لگا کے رسول اللہ کی میری اوندھ کی وحدانیت سے انکار کرنے پر مجبور کیا انھوں نے جان بچانے کے لیے جو کچھ یہودیوں نے کہلایا کہہ دیا۔ یہودیوں کے پاس روئے ہوئے آئے اور اجماع کیا تو آئندہ اتری کہ جب دل ایمان کی حالت میں ہے تو زبان سے جبراً اس کے ظلمات کھٹے میں کوئی نقصان نہیں۔

خیر میں کہا تھا کہوں گی تم کچھ منو گے میں مولویوں کی زبان سے ایک حد سننا ہے۔ انھوں نے تیسرا لفظ کیا: ضرورت آن چڑھے تو جہالت کی مناجاری (مانندت) کی گئی ہے وہ صاب ہو جاتی ہے یہاں ضرورت سے مراد ہے کہ امکان ممنوع بات کے ترک کر دینے کا جائز ہے۔ ایک ہی بات کسی پر منع ہے کسی پر منع ہے صاب۔ تم قانونی آدمی ہو گھارے واسطے اس قدر اشارہ کافی ہے۔ پردے کے بارے میں بھی قانون ہے۔ یعنی وہ ایک شرعی قانون ہے جس میں استثنیات موجود ہیں۔ قرآن اور پردہ کا مقدمہ لکھنے کے وقت ہمیں مروت کی نیت اس قصے کے چھڑنے کی وقتی ضرورت اس کی طبیعت کا رجحان اس کی بڑائی کا جو اس نے فقیہوں کے بارے میں کی ہے لحاظ رکھنا ضروری تھا۔ مشرختائی کا دعویٰ ہے کہ پردہ اسلام میں قطعی نہیں۔ اسلام پردے کا مخالف ہے۔ پردہ جاہلیت کی یادگار ہے۔ رسول اللہ نے پردہ کا حکم نہیں دیا۔ پردے کے خلاف اسلام کا طرز عمل موجود ہے۔ یہ بحث اس وقت چھیڑی گئی جب کھڑے بننے والی ابرو کی طرح نقاب اتار کے سمندر میں ڈوبی۔ مشرختائی فرقہ کے اس فعل کو جائز ثابت کرنے کے درپے ہیں اور اس بھڑی بڑھیا کی طرح جس نے کہا تھا کہ میرا لب چاہے نہ جائے مگر دنیا بگڑی ہو جائے خود شہنشاہیں کہ عالم بھر کی مسلمان عورتیں بے پردہ ہو جائیں تم کہتے ہو: اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں کہ اسلام نے پردے کے متعلق حکم دیا ہے کہ عورتیں

اپنے محاسن عام نگاہ سے محفوظ رکھیں مگر مروت انھیں محاسن کو عام نگاہ میں نہ پونچھنا چاہتا ہے۔ وہم کے منہا بن اور وہ شہریوں کو بوجھ بڑھانے کا نام اسے روانہ کی ہیں تم کہتے ہو کہ ہاتھ اور ہر عورت کو مل سکتی ہے یعنی ضرورت ہوتو ہاتھ اور پردہ کو مل جائے اور یہی منشا ہاتھ کی عبارت کا ہے جس نے تم نقل کیا ہے۔ مگر مروت اس کا مخالف ہے وہ کہتا ہے کہ ان چیزوں کا نہ رکھا ممنوع ہے۔ فقیہوں اور مولویوں نے دہر دہر عورتوں کے منہ پر کچھ کہتے ہیں تم نے ہاتھ سے عبارت نقل کرنے کے بعد بھی بغیر اس کے حکم پر کوئی غریب نہیں کیا۔ آخر یہ ماہ پٹے جو مردوں اور عورتوں کو غصہ بھر کا حکم دیا گیا یہ غصہ بھر کس چیز سے متعلق ہے۔ کپڑوں سے متعلق ہے۔ تیل سے متعلق ہے۔ یا پردے کے محاسن سے؟ میری جان ڈرا لڑکھا صاحب کپڑے دیکھنے سے کوئی منہ نہ ہرے نہیں ہو سکتا زور دیکھنے سے دل پر پھل نہیں گر سکتی۔ خدا خوب جانتا ہے کہ عورت کے چہرے میں مرا کے لیے اور مرد کے چہرے میں عورت کے لیے کتنی چیزیں مل جاتی ہیں والی مسئلہ رکھی گئی ہیں۔ وہ خالص ہے وہ دونوں اور نگاہوں کے پھر سے واقف نہ۔ اصل چیز میں یہ بچانا مقصود ہے وہ تو مرد اور عورت کی دونوں کی درمیان دھنکی دھنکی رہتی ہے۔ ان پردہ نشین چیزوں کی بھڑوائی کا حق چہرہ ہی ادا کرتا ہے۔ اس نے مجھے شرم آتی ہے مردوں کے سامنے کیا بیان کروں مگر خیر شرع میں شرم کہ ہے کی بجائیں گشتا پا

### لفظ میں بند سوالوں کا جواب

آپ اپنی حسب خال پنج سوال فتح نقصان دہ شہ ادالہ ترقی تبدیلی عورت محبت وغیرہ کے متعلق لکھ کر روانہ کریں ہم ان کا جواب بذریعہ دل نجوم طبعیک دایانہ کے ساتھ ایک دو سہ چار آنے کے دی بی سے روانہ کرتے ہیں آپ کا قادیانی والیں جو لفظ پر بند کرنے کا وقت اور نہ تھا لکھو ہر شکل میں مدد حاصل کرو

پروفیسر آزاد سول ایٹر الاجری الی فیروز پور شہر

کر آئی ہیں اس گشتا نے کے روکنے کے لیے سارا اہتمام شرعی نے کیا ہے۔ ایک نقیہ جو اس مادے سے مروت ہرگز اجادت نہیں دیکھتا کہ شرعی اور صاب ضرورت نے جلاد و عورت اپنا چہرہ کھولے یا مرد اس چہرے کو نگاہیں گرو کے دیکھے۔ شرعی اور صاب ضرورت کی نیت اگر غصہ بھر کے حکم سے نکال ڈالو تو ساری آیت اپنے منہ سے ہاتھ دھوئے لیتی ہے اور نہ حکم بیکار ہوا جاتا ہے۔ اسے انکھیاں بڑی قیامت کی چیز میں ای بل بل مدد بھرے سویت سیام۔ منار

جیت رت جھک جھک پرت یہ جہوت اکبار  
روئے سے شہدیں دہر میں نشیلے ہیں صاف ہیں کالے ہیں  
سوتی ہر جہ چلاتے ہیں ہاتھ میں تولا بنا لے ہیں  
ایک ہی دایرہ۔ راست کو پورے ہو جاتے ہیں یہی  
دوسے ہیں جو دوسری دلوں کو لٹاتے ہیں لڑواتے  
بھی ہیں۔ ذری آنکھوں کے نقاب دیکھو جو خدا کو  
دیے ہیں یہ انھیں آنکھوں کی تہ کی کہ کتنی ہوں  
کہ جتنے نقاب ہیں وہ سب نتیجے کے اعتبار سے صحیح ہیں  
نقد خیر تنوار شیر خیر نکھلا بر جہی انقلاب آشوب قیامت  
آفت۔ غول گولتا۔ سامر۔ فاق۔ یار۔ گزشت۔ اند۔  
نقد رکا پھر بازی گرسب ہی کہہ گئے اولیٰ علی مصطفیٰ  
و فقر کا ایک و رفت ہی فقر نہیں ہوا۔ کنا۔ کاسیدان آباد  
نہیں گنجائش باقی ہے۔ ترجمہ نگاہیں بھی کار جو جاتی ہیں  
سیدھی بھی لکھی نظر۔ کھٹے سے بھی گشتا ہے یا سادہ  
نہ نہ تو پھر گھر کی چاندی واری میں نہ کر کے کہ سوا  
اور کوئی چارہ نہیں (میں) کہہ گئے حکم دیا ہے انھوں نے

### جرمنی کی نو ایجاد

#### اسٹیشن پر نظر نشین

گھر بیٹے ہزاروں کی تعداد میں جو چاہے جہاں رہیں۔  
اس پر نظر نشین میں اردو۔ ہندی۔ انگریزی مختلف رنگوں بن  
ہزاروں کی اند۔ اور جیتی ہے۔ بڑی قیمتی مشینوں سے بہرام  
کالتی ہے۔ سودا گراں بیکرون غصیلان۔ کچھ لون۔ دلالوں  
اسکولوں دوسرے ضرورت مند ہمسایہ کے لایاب چھاپا خانہ  
ہے ٹیکسٹ سائز مع مکمل سامان کے صرف غصہ بھر  
پسند نہ آئے۔ پس کروں۔

سول ایجنٹ وزیرانہ لکھنؤ جہاں لاوار اسٹریٹ  
ساجو پتا نہ

ہم کو ہر مقام میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے فوراً قواعد طلب فرمائیں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع مصیبا باغ لکھنؤ



اسی کی روک تھام کیلئے سڑک پر کچھ ٹریفک پولیس کے جوان بھی ہیں۔  
سیکڑوں میں کوئی سلیقہ نہیں، اسی روک تھام کے تحت

کوئی یہ کہے کہ پھر وہوں کے منہ پر قابو اور انہوں  
پر انہیں یہ کہیں نہ ڈالی تو اسکا جواب یہ ہے کہ درد  
کام کاج کرنے عورتوں کا بوجھ بھاری اٹھانے جاد کرنے  
اور سخت اٹھانے کے لیے پیڑھے ہیں خدا نے انہیں  
عورتوں سے زیادہ طاقت دی ہے انکی یہ طاقت قدرتی

ہے انہیں پیٹ نہیں ہتا جو چلنے پھرنے سے سہوار  
بھائی انہیں طاقت دینے کے بعد خدا نے زیادہ پہ  
بڑھادی ہیں وہ نہ منہ پر اندھیری ڈال کے پھر سکتے ہیں  
نہ اس حالت میں اپنی ذمہ داریوں کا بار سنبھال سکتے  
ہیں۔ انہیں باہر چلنے کی ضرورت ہے۔ عورت ذات  
گھر میں بیٹھے کے بسر کر سکتی ہے خصوصاً بیاہی اور شوہر  
عورت۔ جو بوجھ بیاہ کرنا پسند نہیں کرتی یا جو بوجھ بھرنی  
دینا چاہتی ہے اور مسائل کا وسیلہ نہیں رکھتی اس کے لیے

کچھ زیادہ آزادی ہے اسوجہ سے کہ ختم ہوتا ہے دل کا  
دھڑکن کوئی بدگمان ہونے والا نہیں کوئی کمانے کا نہ  
والا نہیں تو وہ ضرورت کے وقت قدم باہر نکال سکتی اور  
اپنا کھڑا اپنے منگنیہ کر دکھا سکتی ہیں۔ اس کو سولی پر لگا  
تم پر دے کا کلمہ آزادی کے دیکھو تو الا ظہر منہا کی تفسیر  
کسی منشر کی توجہ کی محتاج نہیں رہتی۔ جتنے خلعت قبول  
ہیں وہ سب اپنے اپنے عمل پر صحیح ہیں۔ اور پردے  
کے متعلق یہ آیت ایک سب سے نظر آتی ہے تو ان باتوں  
اس زبان کے جس نے یہ حکمت بھرا حکم تم تک پہنچایا  
اور ہماری آبرو پر ہت چھٹ بظہر سے ملا کھان کی بدولت  
خاک نہ چڑنے دی۔ ورنہ میاں بیچ صاحب دنیا میں  
حاصل کی تعداد ملاہوں سے ہزار گنی زیادہ ہوتی۔  
(یورپ کا حال دیکھو)

ہا یہ کا قول نقل کرنے کے بعد تم نے ہندوستانی  
نہایتی دی اور سخت کا ذکر کیا ہے اور خاتمہ پر لکھتے ہو  
کہ یہ سخت زنا داب بت عرصہ ہوا کہ گوردھارا اور  
بیسویں صدی میں ہم اس زمانے میں رہتے ہیں  
کہ نسبتاً بہت اس میں ہے۔ زمانہ ماضی کے تہذیبی حالات  
گزر گئے اور عرصہ ہوتے اور مبتدل حالات سے نئی

صور حال پیدا ہو گئی۔ پس ہمارا بڑا فرض ہے کہ  
حالات کا اسرہ نیا تر ماحول اور دیکھیں کہ ہمارے لیے  
بڑائی بدل دینی کتنے مطلب با حق بہانہ ہے۔  
مج صاحب بس ہیں سے مجھے اختلاف ہے۔  
اب ہے جبکہ اسل پرچہ کا قانون بدل رہا ہے جانے  
اور بجا گئے کے موثر ذریعے زیادہ پیدا ہو گئے ہیں۔  
آزادی کا یہ حال ہے کہ کچھ اس فیصدی پر سے لکھے  
اور ہر مکتبہ کی انجمن سے بیزار نظر آتے ہیں۔

ماضی اور ماضی کا سبق ہر دور سے میں بچے خود بخود  
لیتے ہیں۔ چھانے کے ناول لکھی گئی ہیں۔  
ننانہ میں چھاپا نہ تھا جس کسی کے پاس ایک بار وہ  
ہوتی وہ نا بیاہ خیر سمجھ کے کلچر سے لگا ہوا در ضائع  
ہو جانے کے خوف سے کسی کو نہ دکھاتا شرم ہر عورت  
مرد پر فرض نہیں۔ قانون چھانے پر سزا نہیں دیتا۔  
وہ بدل رہی تو کیا کرے گا قاضی؟ بد عمل ہے۔  
عورت شوہر کے گھر رہنے پر مجبور نہیں کی جاسکتی۔

اگلا زمانہ سخت نہ تھا۔ بے شرمی اور کل کھیلنے کے اتنے  
اسباب موجود نہ تھے۔ اس میں کوہ دے سے کیا علاقہ؟  
ہر وہ تو جانی ویوانی کے اندر میں ہونے پھیلانے اور گناہ  
بچے کا ذریعہ ہے کیا تمہاری رہے میں اب جوانی کا  
زور رکھ گیا؟ گوشت کا وہ بے چین حصہ جو عالم بھر  
کی جان پر ایک مصیبت ہے جلیں لے لیں؟ خفاہ  
تم یہ سمجھتے ہو کہ انگریزی زمانے میں سب شرم کے اختیار  
لوگوں سے چین لیے گئے اب کشت و خون زیادہ

نہیں ہو رہا اسی کا نام اس میں ہے میاں بیچ صاحب  
اس میں یہ نہیں ہے۔ خدا کے لیے جیل خانوں کی  
آبادی پر تھیل۔ ڈالو جو تھانے میں جرائم چھپاؤ اور  
کی خفیہ اور علانیہ رپورٹ کا سامنا نہ کرو۔ انصاف کے  
واسطے ایک ہی شخص سو سو کا مقرر کیے گئے ہیں پھر بھی  
جڑوں اور مجرموں کا تاننا کسی طرح ختم نہیں ہو تا ہر  
حاکم اپنی مصروفیت کا رونا روتا ہے۔ کیا یہ تبدیل حالت

نہیں کوئی عمدہ حالت ہے؟ کیا یہی نئی صورت  
حال ہے بددی کی متعین ہے؟ پھر نکال پڑے اس تسلیم  
کی عینیت میں۔ اسے میں اپنے بچپن میں شاننا دی  
کسی بہرہی کی آوارگی کا قصہ سنتی تھی۔ اب جب

اس قدر عام ہو گیا ہے کہ سارا سہمی ہو چکی ہے پڑوں  
پر پناہ گشتی ہے ہر کوئی (دی نہیں چھپتا ہیں بھلا  
اس لیے ہے تو اس مان گئی کہ بدی میں دنیا نہیں رہا  
اکثر بچے اسوں ہر گز نہیں گزرتی۔ اسی کے معنی ہیں  
اس میں۔ ناولوں میں دیکھتے سے پتا لگتا ہے کہ میری  
ایک ایسی قسمت ہے جس سے انگوں نے اپنی اولاد  
کو حیرانہ رکھا۔ کیا مسمی کہ ناول نویس نے نہیں لکھے  
کے فضائل اور عمدہ نتیجے دکھائے بیکاری کا دل بدل  
کر دینے والا اثرہ اور طبیعتوں کو پسند ہو گا تو کیا میاں  
وہ عطا کی گھری گھری دھت ہے۔

ناول نویس تو درکنار۔ اسی متنازعہ جان دہی باؤلے  
کی باؤلی اور مہاراجہ اندھ کی آشنا کا حال میں اخباری  
کاغذوں نے لکھنے اندھ کے طالع کیا ہے وہ کم سن بھولی  
بھالی معصوم بچیوں کو سزا دینے کے لیے کسی لکھی سے  
کم نہیں ہیں۔ ان ناولوں اور اخباری کاغذوں میں جو  
واقعے چھپتے ہیں اب انکی نظیروں عام ہو گئی ہیں۔ اسی کے  
معنی ہیں اس میں۔ مزایہ ہے کہ اسی میں میں نے دیکھے

میں چند سلسلے آپس میں لڑ رہے ہیں اور ایک کچھ  
کی ضد میں برابر لڑ رہا ہے کہ عورتوں کے ساتھ بڑا  
کیا گیا جبر آبرو پر بار کی گئی۔ واقعہ صحیح ہوا اور انکا  
نہ ہو سکا تو مظلوم گروہ کے تاجی آبرو کے عوض آبرو باری  
کی فکر کر کے ہیں یعنی ظالم اگر گناہ گار ہو تو مظلوم کے گناہ  
بھی بڑھتی گناہ کر کے لادہ ہوئے ہیں بیشک یہی اس میں ہے  
نہ ہی انہیں بھی علانیہ پرانی جودیا بہن کو جسے کوئی  
بھگالایا ہے بحث سے مذہب بد لوگ کے دوسرے کے

ساتھ بیاہ دیتی ہیں بیچ ہے یہی اس میں ہے۔ طرہ  
کہ اس میں کانون اسی باتوں میں ہیں نہیں بولتے۔  
اس میں جو ہر لوگ جب تک غیرت کو بھیا کا لادہ  
عورت مرد میں ہوگا اس وقت تک بولے دوسرے میں سا  
فرق بھی بڑے نیچے پیدا کرے گا۔ بیچ صاحب میں یہ ماضی  
ہوں کہ حبیب عام ہو جانے پر خفیہ ہو جاتا ہے لیکن شرع  
کی پاسداری کا اہم ہمارے نہیں کہتی وہ تو قیامت کے  
دن سزا پانے کا اہمہ داکر کی ہے خدا کے لیے جہاں اچھا

خوابوں پر تم نے نظر کی تھی وہاں بھی دیکھ لیا ہو تاکہ  
غیرت اور حیا کی نفس بازار میں باقی ہے یا نہیں اور حال کی





بدفع روس تدبیرے ضرور است  
 پنے خرپوری غیرے ضرور است  
 پیو-پیو-برخودار-پروان چڑھ کے لات مارنا۔

جس صاحب پساری عطار یا عطراؤں کے دس صبیح پتے حافظ مسیتا محمد رفیع معتبیا بغ لکھنؤ کو دینگے انکو ہاشمہ عمدہ عطر مفت روانہ ہوگا۔



تعمیم اسے باقی رہے دینی یا نہیں۔ علم (میر) نے کتنے  
پلٹے کھائے؟ کس قسم کی کتابیں قبول ہوئیں؟ کس قسم  
کی دعاؤں کی دعا لکھتی ہیں کس قسم کے رسالے خالص ہو  
جوانوں کا جی خوش کرتے ہیں۔ کس قسم کی شاعری پسند  
ہوتی جاتی ہے۔ خالی غولی جیسے جو ہوشیاں تو کیا دیکھا  
اپنے آفتابوں کے ساتھ چمڑی چھپے کرتی تھیں (میر) نہیں  
۱۱۲۲ اور ہی کے ساتھ ہر پرچے میں چھپے دیکھا کرتے ہیں  
اور اخباری کا غدا انکی (اور) بگڑتے کرتے ہیں پھر بیان  
صاحب غیرت نگوڑی لوگوں نے بھونکائی تو ان کا  
کیا رنگ لائے گی؟ شرع کتنی ہے کسی کی میب جوئی  
نہ کہ وہ انجسوا اسکی وجہ ہے کہ میب جسد نہ کھانا  
جاتا ہے اسقہ رشک ہوتا ہے لہذا اگر بڑی بات کرو  
بھی تو چوری سے کرو (تعلو بالحق) وہ دہری سزا  
لے گی ایک تو گناہ کی دوسرے گناہ کے اعلان کی گناہ  
کی قزیر جسمانی ایذا کا اعلان اور کلام کے صورت  
میں دیجاتی ہے اور اعلان گناہ کی مزا لوں کہ ایسے شخص  
کی گواہی قبول نہیں۔ اسکی تعیت جائز نہ۔ لوگ اسے  
بوسہ کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ وہ مکتوم جاتا ہے شرطینہ  
کہ پاس پڑوس دے غیرت دار ہوں) اب ترخیال کرو  
اقتصادی ضرورت سے شوہر دار نام بیامی لودہ بیامی  
کنواری لودہ میں زنی نہیں کرتے) عورت باہر کی گوری ناک نقشے  
سے درست ہے مگر غریب کا غناہ کسی قدر بصورت ہے  
کوئی چربی کا چلا حرام زادہ اسکی پیچھے لگا بکاتے سے  
بڑے بڑے درویش لگنا مہنگا رہ چکے ہیں یہ بچاری  
کس شمار قطار میں ہے۔ آزادی اور امن میں کچھ قانون  
کا حد سے جکا ذکر اور ہوا ہے نکتہ ہیں کسی کو روک  
نہیں سکتے بناؤ شریعت کے قانون میں نکل آئیگا یا نہیں؟  
قانون بنا دینا مشکل نہیں پابندی مشکل ہے۔ اسلام نے  
جو کارنامے کیا وہ یہی تھا کہ باندی کو راجھوڑی۔  
تھامے وقتوں کا قانون باندی کے لیے نہیں بناو  
دل پر حکومت نہیں کرتا اسکی مخالفت کر کے انسان کبھی  
پشیمان نہیں ہوتا۔ اس نہیں صرف اٹھارہ سو  
میں نے کام لیا ہے۔ ۱۱۲۲ اندہ میں ان دلیلوں کو دیکھنا  
جن کے جبر سے ہم نے مقدمہ تیار کیا ہے وہ خالی صاب  
کو بھاتا ہے۔

جی صاحب صحت کی خرابی اور اقتصادی ضرورت  
میں ایک سہا ہے اور ہی طرز کی آزادی چاہا کر کے کا  
جسے کوئی اختیار کر ہی نہیں سکتا جب تک جی کا طرن  
نہ ہائے کیسی صحت کی خرابی؟ میں نے عمر بھر گھر سے قدم  
باہر نہیں نکالا نہ افروں کی سیر کی نہ چھو کروں کے ساتھ  
دن پیلے پھر بھی جی کتنی موجود ہوں۔ میری ماں اور  
دووی بھی اتنی اور بچتر برس کی عمر میں بھی خاموش تھی  
کراری تھیں وہ کبھی بیکار نہیں ہیں جب تک خاندان  
را اسکی کمائی سے اس میں جی کی زندگی بسر کی میب بود  
ہوئیں تو گھر ہی میں بیٹھے بیٹھے طالب کی مدد کی کمائی  
پچے پائے زڈا پا کا نا اور عزت میں فرق نہ آنے دیا۔

جھاڑو پھیرے اس اقتصادی ترقی پر جو شرم اور غیرت  
کے بدلے میں میرا لے۔ (باقی آئندہ)

براہِ ضمیر

### مولانا بیچ کی نوٹ بک

’چپت بھی میری پٹ بھی میری‘

مثل نوبہ ہے کہ اتنی کے منہ سے گئے کھانا آسان نہیں  
مگر حال کے تجربہ سے یہ ثابت ہوا کہ اونٹ کے منہ سے  
بھول کی ہنسی چھیننا بھی دسپاسی دشوار ہے کیا ہنسی  
کہ مرزا محمد منور صاحب نے شیعہ کالج سے اپنا عطیہ شرط  
عطا کی مخالفت واضح موعا نے پر واپس لینا چاہا  
تھا مگر دل سکا۔ شیعہ کالج پر مولوی حاوی ہیں اور  
جب وہ شیعہ کالفرنس پر حملہ کرتے ہیں تو بنا سے دعویٰ  
یہ قرار دیتے ہیں کہ شیعہ کالفرنس کی رفا وغیرہ شرعی ہے  
استغفر اللہ ہم ادا کی مخالفت شریعت جمیع کی شرکت باب  
منجھے کہ مرزا محمد منور صاحب نے اپنا عطیہ پس لیا تو  
کالج صاحب سحر فرمیں اشرعین نے مل کر کیا کہ جو  
خارج از میعاد ہے (خدا اعظم میعاد کا بھول شریعت  
بھی پالتی ہے یا نہیں) اور دتہ ۹ قانون غالباً  
شرعی) اوقات کے بموجب سرکاری قانونی مشیر  
اجازت نہیں لی گئی۔ اور اسی طرح کے دوسرے  
خدات جن کا شرعی اعتبار مولویوں کی ساکھ کی طرح

ساقط ہے پیش کیے گئے۔ ان میں سے بعض تو نصف  
صاحب ان لیے اور بعض مستور کر دیے۔ انکی تجویز  
میں کافی ظرافت موجود ہے ایک جہ تھے۔ دلی کا بھو  
قبل از وقت ہے وہ انتظار کیوں نہیں کر کا کہ ٹرشی  
انہی تمام قوتیں اور تدبیریں کلج کو گھٹو یونیورسٹی  
یا دوسری یونیورسٹی سے تسلیم کر دے پھر کر چکے۔  
دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ یونیورسٹی گھٹو کا  
ایکٹ سلسلہ میں نافذ ہوا اگر وہی کو دعویٰ کرنا تھا  
تو مسئلہ ہی میں کیوں نہ کیا اب تو گورنمنٹ سے عازت  
کالج کے لیے زمین بھی مل گئی یعنی دعویٰ چھ سال کے  
اندہ ہونا چاہیے تھا۔

اب ان دونوں جلوں کو دیکھئے تو حاصل نہایت  
ضحک ہے یعنی مدعی کو اپنے دعوے کے بارے میں  
انتظار کرنا چاہیے کہ وہ میعاد سماعت سے اور زیادہ  
دور ہو جائے حالانکہ اسے چھ برس میعاد کے مزایت  
کیے گئے ہیں۔ دانتی قانونی منطق کا مقابلہ اس کی  
منطق نہیں کر سکتی۔ شیعہ کالج کے مولوی بھی شرعی  
مسائل میں غالباً اس قانونی منطق پر زیادہ اعتبار  
کر چکے۔

ہم کو دل لگی سے غرض ہے کہیں سہی  
مبارک ہو کسی نہ کسی طرح فتح و غفر سے ہم کنار ہو گئے  
مقلدوں میں کون ایسا دماغ والا ہے جو ان مولویوں  
پوچھے کہ تم نے نفل حرام (غیر شرعی فیصلہ) کا موقع کیوں  
گوارا کر لیا۔ نہ مقلدوں کو اس سے غرض ہے کہ انکے  
مبتدع صاحب صحیح الاعمال اور قابل اعتبار ہیں یا نہیں۔  
اجی تقلید ہے عین ایمان وہ ہے مطلق۔ محمد کے صحت  
عمل کی نوکر ہے نہ شرع کے عام قوانین کی غلام۔  
ایک تھے شتر سواران کا اونٹ بھار دے  
اٹھا کے جو پچھم کی طرف بھاگا تو بھول چل میں نکل  
سوار کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اب سوار صاحب اڑ سکتے  
ہیں نہ اونٹ کو راہ پر لگا سکتے ہیں گردن اونچی لمبی  
نکیل کا سرازین پر راہ میں ایک دوست نے از  
حسب معمول پوچھا۔ کہ مر کا قصد ہے؟ سوار صاحب  
بولے۔ ”جہر اونٹ لے جائے۔“ اب یہ سلسلہ ناظرین  
لے کر یہ شتر شیعہ کالج کے اختیار میں شریعت کی نکیل ہے۔

بشریت کے اقدار میں لذت کی تکمیل۔ اور اس  
 اضطراری زندگی کی تعینیت و تقدیر پر غور نہیں آ  
 بعد ہمارا گراں و فتنہ پوری رہنما رہا  
 خوشا و صیام و طہی و اشتہر و سدا

### عروس زلی

مختے ہیں کہ آفریدی کی زندگی نے بھی کمال میں  
 کو لایا اور اس کی باندہ کے میدان پر دم بکھڑی ہوئی  
 ہم نے بھی اس کا نمونہ نہیں دیکھا۔ اور اس کی  
 شکل اتنی ہی ہے یا نوسی۔ مگر وہ ہے یا شیطانی  
 کی ترتیب کیا ہے کسی ہے۔ غرض غایت مطلب  
 غمزدہ و شہی ہے یا کچھ اور۔ کوئی فہم نگاہ سے گوہر سے  
 تو حال لھنے۔ ابھی تو نام ہی میں کلام ہے۔ کیا معنی کہ  
 عروسی کی رسم تو ہو بیٹیوں کے واسطے مخصوص ہے  
 زندگیوں میں تہی ہوتی ہے سر زلی کا دلچسپ  
 تیل پانی سے ہر وقت سر زلی ہوتا اور دنیا بھر کی  
 وطن بنا ہرگز زلی نہیں ہے اسی کی اچھا چٹا  
 ہوا نام کیوں نہ لکھا مثلاً :-

چونکہ گنگا۔ یعنی زلی اس کی جو ماں سکین پر گراں  
 گزرتے۔ یہ ماں سکن کی الی شیت کے مطابق ہوتا ہے  
 اور جب زلی کی آخری وقت کا۔ ہمارا کسی کو نہ لیتا ہے  
 تو کفن کا چمکا آخری چمکا ہوتا ہے۔ اس اخبار کی فہم  
 کا چمکا معمولی قیمت سالانہ سے شروع ہو کر تادم مرگ  
 بیچا ہوا چھوٹے چمکا کہ معنی کہ زلی اگر اخبار کی قیمت  
 اپنی گرو سے دے تو وہ زلی نہیں۔ وقت سے خط لکھا کہ  
 قیمت بھیج دو اور بی بی تم کو اپنے اخبار کی کو بھول گئیں  
 تمہیں میری جان کی قسم دیکھو لا شامت رائے نواب  
 لوبل شامت اور کھنت کو ضرور خریدو اور بناؤ۔ لا دا یہ  
 نہیں ہیں جو بھارت کے کئے پر دتلی پانچ روپیہ کا مٹھ  
 دیکھیں۔ نواب لوٹن صاحب اور شاہزادہ مرزا قاسم  
 محنت تو پرتلوں کے رئیس ہیں جاں گھر بار لٹا کے  
 تھاری اور گاہ پر چڑھا یا وہاں اجاڑی قیمت کیا  
 بڑی رقم ہے جو مٹھ پر آئیگی۔ جو چمکا چلا تو بھر کچے کن  
 ہے ایسا مہذب پانچا لو ان شاخینوں پر بھی کارگر  
 ہو سکتا ہے جو علم اور ترقی علم و ادب و تاشینی کا جز

خیال کرتے ہیں۔ بس تقاضے کا خطابی صاحب کے  
 اقدار میں سال بھر میں ایک نہیں دیکھیں اور  
 ماہین آئے تو دین تینیں وصول ہوئیں۔  
 ہم لوجانی۔ بولس آگاہی عروسی ہے رانا  
 حام کی لگی۔ سہو ناہ۔ بتا دیا۔ چہ ہی  
 نہ ہم ہنگامی۔ تراد سے زر رشیت ہر پہلو۔  
 طرحی کا گھاٹا۔ مہر بے کلج۔ بد کل کا ٹھو۔  
 فرس نکل۔ بول والی۔ تو ہو سے ہند مرکب  
 اردو اور غازی نام اگر لکھیں کہ بدویت سے بھی  
 رشہ جوڑیں تو ضریعہ مستطاح۔ البغیا کا حقا۔  
 متخذات الاختلاف۔ بلکہ سکتی ہیں۔

غرض غمزدہ و شہی طرح کے دوسرے نام ہم پہنے  
 ہی جو کر کے ہیں

### سنا شاہی

الف لاء میں اجاڑن تاج کی چمکات لکھی  
 کہ ضعیف باروں میں نے ایک دن کے لیے اوشا  
 بناد باقا۔ غریب آداب میں سے نا وقت و کیا  
 جانے کہ بیت اٹھا جانے کے لیے توں غلی بخشہ ہمال  
 ہوتی ہے۔ خاموشی نے بدشاہ کے ساتھ سنا شاہ  
 نرم نرم جھل جھلاتی زرق برق جوتی کا جہاں لکھا بارشا  
 سلامت نے اٹھا کے کانوں میں لکھا لیا۔ بدشاہ  
 پہلے پہل اٹھتی پر چڑھا تو اسے بے لگام دیکھ کے  
 گھبرا گیا۔ خاموشی زور ابوالحسن تانا شاہ کا گھر جب  
 لکھا تو ایک چاندی کا دل حضرت عالمگیر نے لکھا ستر  
 سمجھ میں نہ آئی اس سے خوشبو کے بھجے نکل رہے تھے  
 سمجھ کوئی اجاڑ ہے بجانے کی کوشش کی تا شاہ  
 کی خاموشی پوچھا کیا ہے لکھا بول دان۔ اس  
 پیشاب کرنے سے کھرا بند کا اثر لکھا تیس پوچھا  
 سید عبد اللہ زور پر محمد شاہ کے چند بھائی دلی آئے  
 اور شاہی دربار میں اور بڑے بے جانے کے لیے اٹھیں لانی  
 قالمین سید آلیہ میں کوئی تمب نہیں اگر سیاں ہشتا  
 لکائی در پنگ پچا میں لکھے اور اس کے اٹھنے  
 سے ڈر گئے۔ ماحولانے کی علامت خواجہ کے واسطے  
 پسند فرمائی۔ کہہ کر لکھا اٹھ لا واختر۔

سیاں ہشتا کے حق میں ہر شے کچھ۔ خاموشی لکھی لکھی  
 نہ فرمائیں یہ راجت منزل اور آرام گاہ میں لکھی  
 ماشق کو کیا کام ہے

حنیثا کا باب الغیم فہم  
 و لعل المسکین ما یجوع  
 درگروں سے کدو نہیں آرام کی گولیاں مبارک ہیں  
 ماشق کی قسمت میں تو گھڑیاں جو تانگا لگا ہے  
 سیاں ہشتا عام گرم و کھتر نرم پر سوتے اور کھتر  
 ابھی نہیں پا چکے ہیں غمی جھپٹنے کی غمی شوق کر کے  
 اٹھتے ہی لغت میں رہ گئے۔ کمانی در پنگ لکھی لکھی  
 خاموشی سے نہیں یہ تو بیکار کر رہے کے آلات ہیں کہیں  
 یہ آرام گاہ اولو اعز کی قبر زمین جائے۔ اس سے ڈرتے  
 ہی۔ ہٹا سنا۔ سب ہے آگے تم جا لیا اور قمار اکام۔

### الخصائص

یہ کہ غریب کا بل اس وقت حصاروں اور حاکم کوشوں  
 کے حلقے میں ہے ہر سہ سے ایک جو حیا نکلتی اور نبرک  
 ہونے کا رمزی کرتی ہے۔ بیچو بیچیاں لکھی لکھی  
 ہیں کہ ان میں سے کون یا۔ دن کی ڈاڑھ گواہی ہے  
 ان کے لیے تو یہ گھر چلے مبارک وہ گھر چھتے سلامت۔  
 اخباری کا غدوں کی بے سودیک طرف کار و دنیا  
 جاری ہیں بے سود شاہ معزول کے لیے امداد فح  
 اپنے بطن کا فدی کے لیے۔ مگر حرم و احتیاط یا بدو  
 بات۔ اسکاں جانے کا خون نہیں ملنے نہیں۔  
 مردمانی گو نہ نماز پر وضوئی شود یا یا اگر وہ دم  
 اب اگلی خبروں کے بے بنیاد ہونے کا لکھا لگا ہے۔  
 یہ بھی بے بنیاد وہ بھی بے بنیاد۔ سنا نے حرم خامی  
 میں چھڑکاؤ نہیں کیا۔ ابھی مرا نہیں مذہ ہے مگر  
 درگور۔ زور و بھر دھڑایا۔ نہیں نہیں مر گیا۔ اٹھ چکا  
 ان اللہ خاں کا طرفدار ہے بھی نہیں بھی ہے۔

ادب و فن نگار کی اصنف جلد  
 من اتبہ و ہونانیہ از ہر شے میں دایاں سنا نے  
 قرآن و طبع۔ مزید مزید ہے یہ ہر شے ہر شے  
 خالص جلد طلب کریں قیمت درجہ اول و دوم  
 شہر اور دہلی





# غذائے روحانی

مصنف

وہ بے نظیر کتاب جس کی ہر گز گمانی

ایک گراموفون کی طرح سروس کے محفوظ کئے بلکہ گھمے کے جملہ حرکات کا ذخیرہ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف

استاذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

بینی

سیاحت لطائف

منشی سید تقی حسین صاحب فریق کھنڈی

منظوم سفرنامہ عراق

میرزا حسن علی صاحب فریق کھنڈی

المشاعر - فیروز احمد علی کھنڈی

میرزا اکبر علی صاحب فریق کھنڈی  
(۱) ہر وقت نقد و تحقیر میں کرنا چاہیے۔  
(۲) رقم طبعی شوق کے ساتھ ہی ہر قسم کی عالمی و محلی کو بھانپ لینی۔  
(۳) پانچ سو بیس بیس سے کم کی کتابیں قبول نہ کی جائیں گی۔  
(۴) حساب دو آنہ فی پرچہ فریق کھنڈی کا نام لکھا جائے گا۔  
وکیل صاحب کو روایا جاسا۔  
علامہ خاتم المائیں کے چارے پرچہ دہرائے جائے گا۔  
پتھر اور سونے کی کھنڈی

تان سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد ہا سائنس کی گامی اور انکسار سے نقل کی ہوئی دُھرپ اور ہندی کا نقشہ کتاب پر کھینچا جا

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دُھرپ اور ہندی اس کتاب میں اُنسے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ سرنگے سے ادا کرنے پر تیار ہیں تو کتاب کے ہر پرچہ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدا سے کتاب میں لکھے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا رہا ایک سہولت یا نیم یا سائنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سوائے ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سوائے ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔  
المشاعر - فیروز احمد علی کھنڈی۔  
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTER NO 783 DICTATE UNTO OTHERS AMSTUTLES

1929

LUCKNOW

# JOH PUNCA



M.B. Khan Artist

DOGAN LUCKNOW

کریما تپہرانی کی کتاب سے جو عطر ہاٹ خریدنا چاہتے ہیں؟ اس عطر کی مدد سے اپنا عطر چھلک لکھتے سے طلب

## توضیح

- (۱) ادومہ پنج گھنٹہ کی مجلس نہیں ہوتی نہ ہی جگہ سے نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ تمام میٹنگیں ہوتی ہیں جو اس وقت ہوتی ہیں کہ اس وقت کی مجلس کی طرف ہنسائے کی روشنی نہیں کرنا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شکاک اور پر غور ہوتا ہے۔ مگر اس کی تعلیم بھی کرتے ہیں اور کرتے ہیں۔
- ادومہ پنج صرف اپنی اصناف پر قانع اور مشغولات سے ہے۔ نیار ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ جو عجم کی کی پر تو ریاں چڑھائیے اسلئے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ مانے کی مصاہبت ہے روستہ در عایت نگہ پینی صبح محتاج واقعات اور بنیادی اصلاحات اطلاقی و سیاسی دادی بر لفظ رکھیے۔ انفرادہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہج کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادومہ پنج بہر حال ہیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لے) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادومہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادومہ پنج ایک مشہور و ظاہر پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانائیں لیاؤ کہ واسطے خریداریں یا نہ کیا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید مین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانہجیر شاہ سلامت۔ ہند پرورد ایک مشہور کینا دیکھنا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادومہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دلا نا ظلمات محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکھے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لکھانے پر نیاز مند منہج خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا غرض کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً قابل نہیں ہوتا۔
- (۷) سید و خریداری غرض ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر اطلاعی خطا و نہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تنہا خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منہج ادومہ پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین ”ادومہ پنج“ کی صلیح کل ایسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہیص اُن میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو حضرات طریدار ہیں انھیں خطوط ادومہ پنج آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ اُن کے نام کی جہلی پر لکھا جاتا ہے۔

منہج ادومہ پنج گھنٹہ



۱۳۴۹

## (1)

کہا اسی کان ہندی ختی کھو گئی۔ پہلے ڈھونڈ رہا تھی  
 سنا ڈھونڈ لیا۔ وہ ہنسا کہ کہ تو بے بی ہدی میرا کچھ  
 کون کہے کہ تو تیا لیٹھان جوڑا تا۔ دوسرے کان  
 یہ بڑی ناموسی کی بات ہے کھڑالے کے لیے کہ  
 اُسکے ہمان کا لٹھان و نقصان۔ جو محل بھر لگا لگا  
 گیا۔ عالم و معلوم انہی کہ حراو پ پھو گئی آخر باہر  
 سرکار تک خبر ہو گئی۔ لے میری بی بی اب کیا تھا۔  
 تھراؤ لے مکھم ہو گیا کہ سبک صدق چلائے گھڑی  
 مشہری دیکھی جاے۔ اے ہے میں تو سن سے  
 ہو گئی صدق چلا یا میرے ہی پاس تھا اور کئی  
 ماہ سخن ایسی سرکہ دھئی۔ جی نے کہا لو بی اماں  
 جو کسی نے عداوت اتنی ڈال دی ہو گی تو  
 جھوٹے ابالی اوندھے جائیکے آج الشکر پر دیکھے  
 مارا (گر) جو رہوئے وہ ڈب۔ سرکار نے اپنے  
 سامنے میرا صدق کھلوا یا۔ ایک ہنگا۔ دو شلوے  
 ایک روٹا ایک موی موتی کی لڑی۔ تین کدربے۔  
 دانی اماں کی ہن گئی۔ ایک ایک چیز میں نے کھول کے  
 رکھ دی۔ تیسرا تھڑھا ہی ہوا تھا۔ دیکھے حضور یہ  
 شلوے آپ کے ہیں۔ یہ ہنگا آپ کا ہے۔ یہ روٹا  
 مجھے سرکار نے دیا تھا۔ یہ جو لے آؤ یہ آپ کے  
 ہیں؟ اور یہ ہن گئی حضور کی ہے؟  
 اتنا میرا کہنا تھا کہ نواب صاحب لال مجھ کا  
 ہو گئے۔ بڑی گستاخ بد تیز ہے، بوا مجھ بھی جن  
 چڑھا ہوا تھا بول اٹھی۔ حضور غریب آدمی کی  
 آبرو ہی کیا۔ مٹا آبرو ہوتی ہے موتی کی آب ایک  
 دفعہ اتر کے پھر نہیں چڑھتی۔ حضور کے یہاں تو کوئی  
 کرے تو ناک چوٹی کٹاے۔ بد تیز کے سر پر وہی جو  
 کہتے ہیں کہ سینک نہیں ہوتے۔ جو بد تیز یا کرے  
 وہی بد تیز۔  
 میرے کردوے بول سن کے سارا محل من بھلا۔  
 بیوی ہندی اپنا ہوسا سمیٹ ساٹا یہ چل وہ چلی  
 پیچھے پھر کے ہی نہیں دیکھا۔ جب پہلی تاریخ آئی  
 حساب کتاب کا وقت آیا تو کھئی۔ کربات کیا ہے  
 مجھ کو چار باتیں کہ نوٹ لکھو گئی جواب نہ دوں گی  
 حد تک انکو سننے دے دوسرے لوگوں کی مگر جھوٹ

تمت سے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے پھر نہی  
ایسے ٹھکانے کھڑے اپنی نہیں پہنچی۔ بھٹ بھٹ سے  
سونا جس سے ٹوٹیں کالہ۔ میں کہتی ہوں۔ (اور سے)  
جی رکھت رکھتا ہوں۔ ہاتھ بیچا ہے کوئی ذات تو جی  
نہیں اللہ رزاق ہے۔ جس کی ڈھیری میں ہوا ہے  
اُس کی ڈھیری میں کھائیں گے۔ (نوبو ایکسٹریکٹ)  
ماری جائے وہ صدق پلارے سے نوکری پر جائے۔  
بس چھپے چھپانک رہنا اچھا۔ اس دن سے پانی کی  
گھڑی میں فیرے کے سرکاروں میں نہیں جاتی۔ میں  
کہتی ہوں شلو کے لی گوٹ اور نیو کیا کم ہے جبکہ گراگ  
کوئی دم میں باندھے۔ اسے ہاں کوئی اونٹ چرانے سے  
راہ۔ یہی انٹس دو انگ کی چیز پھر اسکے لیے صندوق  
پلارے کی کیا درکار ہے۔ میں کہتی ہوں اگر عورت  
دوہرے پنڈے کی بھادی بھوک ہو تو شلو کے میں اللہ  
جھوٹ نہ بوائے گزرو گزرو کہ لے کیا حال کھلچ  
توجائے۔ مگر اسکے لیے سلیقہ چاہیے اس طرح رکھے کہ  
دکھائی نہ دے۔ (نوبو کی طرف دیکھ کر) میں تو میں  
کھول کے کپڑے پہنے برہنہ لے اور پھر شلو کا پہن  
لے جس وقت نواب صاحب نے جھپٹ لیا اور میں  
نوکری جوتی کی نوک پر ماری اُس وقت ایک لپٹا  
کلی گرت کی میرے شلو کے میں تھی اور نیپے میں کوئی  
نہوئی نہوئی تو چھٹانک پھر لاچیاں گھوس پہلی نہیں  
پھر کسی ایسے نیپے نے کپڑا نہ لیا۔ (اور جھوٹے میں نہیں  
اُسکا صاحب نہیں۔ بنالیرالاجی کے ہاں میرے من  
سے اترتا ہی نہیں میں کیا کروں پھر تیری اوقات میں  
کہ امیروں کی طرح روپے بندھوں کی لاچیاں پہن  
آخر نوکری جو انسان کرتا ہے تو کاہ کے لیے۔ ٹکڑا  
پان تباخو کی تہ گئی ہے۔ ہاں گرت ورنٹ کی کلن  
میں بچا اٹھا کے بھی نہیں دیکھتی۔ کوئی بہن جان نے  
رٹ لگا دی تھی کہ اللہ حاجی دوچار رٹوں کا کپڑا  
انہی بے ام صاحب کیاں سے لاؤ۔ (لکی مدد جان  
کھا یا کرتی تھی آخر کیا کرتی تھا جو روٹی سٹی کی منگانی  
ہے آں تو چھپنے کی جان چھوڑ گئی تھیں یہ نہ باشند  
پاؤ وہ تو بچی کی نگاہاں دیکھو۔ بس بات تھی نیپے  
میں اپنی حیثیت ہے جڑ کے بات کہی نہیں کرتی۔

کے صبیح تپے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا باغ کھنڈ کوڑی گئے انگوٹھا شہ عہد و عطر مفت روانہ ہوگا





میرا حصہ فکرو (مذہب کا) پہلے ہی سے رکھ چھوڑا  
تھا بھلا سٹھی پر میں کیا کچھ ڈالتی۔ زبان جو  
تو جان ہے خیریت نہ کرتے میرے لٹن مندی  
جھٹ رو پید اٹھا کے حج میرے رکھ دیا اس پر  
سیسے کی دوات رکھ دی۔ اسے اس بڑا موجب  
حاشے کی دوات (دوات) تھی کہ حد کسی طرف  
قلم جانے کا راستہ نہ تھا نیز میں ستھرائی اس کے  
اور چھپانے میں جا بیٹھی اتنے میں پکار مٹی۔ بی  
ہری۔ بی ہری۔ میں یوں حاضر سرکار۔ ڈپٹی صاحب  
بولے کمرے میں ستھرائی تھیں نے دی تھی۔ میں نے  
کہا جی ہاں۔ بولے میان روئےں ایک روپیہ ہم  
چھوڑ گئے تھے۔ میں نے کہا سرکار میں نے حج میرے  
دوات کے نیچے رکھ دیا ہے کہ کوئی اٹھا نہ سے تو  
دھری جاؤں میں حضور یا ان میں کیسے پڑتے  
دیر نہیں لگتی۔ بس اتنا میرا کتنا تھا کہ ڈپٹی صاحب  
بہت غصہ ہوئے۔ کہنے لگے کہ ہری یہ روپیہ تم ہی  
نے لوہم نے تمہیں انعام دیا۔ ہے ام کہنے لگیں۔  
نا صاحب میری ہری چور چکا رہیں۔ ہے۔ بے صاحب  
نے ایک کرنا جاؤں کا دیا کہ تم بہن ڈالو۔ میں  
جھٹک کے سلام کیا۔ دیکھا ایسا عاری میں یہ فرسے  
ہیں۔ جو کہیں میں چک جاؤں تو پھر اللہ جانے  
کیسی گت بنتی۔ اسے ہاں وہی جو کہتے ہیں میرے  
کرنے کو ہنر چاہیے۔ یہ میں کہہ دے بند کیے اور

زبان اورو کے ستر قیر کا لاپتا ہو نہایت اڑا  
سید جالبیہ دلی دلی رساتی حیدرہ ماہر ہم گھوڑا  
کہ گشت دارست میں نیکی ازندی کی طبعی اور مسلمانوں کے جائز  
حق کی حفاظت کے لیے غیر معمولی ادبی اور جسمانی اور عقلی  
مہارتیں فرقیوں کے ساتھ  
میرزا فتح محمد عرو گھوڑا دے جاری ہوگا  
شرح چنگیز کا اساتذہ اہل مدینہ ہندوستانی اور ساسانی  
انہ سید - محبت ملی چرچہ دہلی (سہ)  
خرید مصلحت - بیکشن ہندوستان دینے والی گندہ پیش  
زبان کے چرچہ ہندی باجی

پیاد عشرت حسین  
نیچر و پشیرت شریعت و دنیا اور کائنات

کہیں میں چاند پڑے۔ سرکاری عطر چالایا۔ بھول  
وہ عطر گئے تو دم کا تباخ و تباہ کر ڈالیا۔ تباہ  
خشب و خوشبو آئی جو میں کھڑ گئی آدمی موت رکھنے  
پارت کرے۔

را  
محکمہ علی و دولتی  
پنجیج۔ جو اہری صاحب اپنے ہم ضرمن میں قرب  
ادائیگی کی زانی بول ہاں کا کا کسینا ہے سلام  
نہ کیجیے۔ یہ وارنٹس سے بکا آئے ہرے اور دولتی  
رکھنے کی فراست ہے۔ محلات میں ہر دیش بانی ہوتی  
عمر کر کے کی ہر زمان ہے۔ اس موضع میں آپ کی  
سبقت ہم تسلیم کرتے ہیں۔ اے وہ کہ ہوا اسن آئی طبع  
انہ دسپ سراج آئندہ بھی آپ کیان کریشی۔

پروفیسرین بنام ڈاکٹر جسٹس سلیمان

فصل

رقمہ (۱۹۲۹) فی طبع

ہاں ڈاکٹر صاحب! اگر تم نے ابن جریر کی کتاب  
موضوعات دیکھی ہے اور ابن خلدون کا مقدمہ دیکھا ہے تو  
یہی وہ بات تھیں ہرگز عجیب نہ معلوم ہوگی کہ ابن خلدون  
کی خاطر سے حدیثیں یہاں بہت کچھ لوگوں نے انہی طرف سے  
تو تیار کر خان جوڑا ہے۔ حدیث خود میرے قرآن کی تفسیر  
میں بھی دنیا کے بادشاہوں کی خاطر ردی اور ٹھکانا ہو گیا  
کی ابھی خاصی معج کی گئی ہے۔ چھوٹی تھمن شہور کے

**لغافہ میں نئے سوالوں کا جواب**

آپ اپنی حسبِ مشابیح سوالات سے نفع نصیب نہ کر سکتے کہ اولاد  
ترقی تہذیبی وحدتِ امتِ غور کے متعلق کہ رکعہ کرتے ہیں  
ہم ان کا جواب نہ دیتے بلکہ انہیں حکمِ ہدایت کے ساتھ  
ایک روپیہ ہمارے آنے کو ہی سے رکعہ کرتے ہیں آپ کا  
لفظ بھی وہاں ہے ہونگا لفظ پر تہذیب کے ساتھ اور یہ  
صاف کلمہ مشکل میں مدد حاصل کرو۔

پروفیسر آغا داد رائے اسٹراٹوگریف ایل فیوژن پشاور

یہ دودھ کا دودھ اور دھانی کا پانی کر پٹ کی راہ میں  
 ہوئی ہیں۔ آج ان اودھ میٹ کے علاوہ مجھ میں نے  
 فیصلے بھی تسلیم کیے مٹے ہیں۔ استہادی خط میں  
 منشاء اس لیے کوئی نمونہ اس خط کی پر نہیں کرتا اس  
 مجتہد کے پیروں میں سے خطا کاری پر عمل کرنے گئے ہیں  
 تیج کو جبرٹ سے جدا کرنے کا قصد سوتلہ سانی مقص  
 کے واسطے کچھ زیادہ اُلجھاؤ میں پڑنے کی ضرورت نہیں  
 ہر یک حکم کی کسی نکتے کے تحت میں تہ اور لم اسلی  
 انجیر حریف کی کتابوں میں مل جاتی ہے۔ غلط فہمی سمجھنے  
 کے مقابلہ سے نریشہ خط میں واضح کر دیے ہیں۔ اخیر  
 غور کرو۔ گذر نے شروع کے ساتھ اکثر دل لگی بازی  
 کی ہے۔ اب ہر نامیہ میں ایک حکامیت ہے۔ کہتے ہیں کہ  
 کسی سجد میں ایک سو اسی بار تہ صی کے ساتھ تہ  
 کالا کرنا ہی اس سے پر خدا کی ارا اتفاق سے اس  
 مولوی صاحب نے دیکھ لیا انھیں آیا غصہ کھنکھار کے  
 منڈی کاٹنے کے منہ پر ہونا تک دیا ہے اب بے غیرت  
 قور ہے یہاں کتنا کیا ہے۔ اسیں سجد میں تہ کہتے ہیں  
 بڑے بہ عزیز ہوئے بیچارے ماری۔ اب اپنا سامنے  
 دے کے رہ گئے کجا جواب دیجئے۔

اسی طرح ایک میاں انجی بی بی کے پاس سے  
 آدھی رات کو تھکے لٹوڑی کے پاس جانے لگے ابھی  
 لٹوڑی کے ہنگ پر پاؤں نہ رکھا تھا کہ بی بی کی آنکھ  
 کھل گئی اب تو سارا رات بٹائے لٹوڑی کے عقل  
 جھٹ سے نچنے کھڑے ہو کے نکلے، ماسٹر اکبر کہنے لگی بی بی  
 کو آ یا فتنہ، آؤ وہ دسے چلتے ادم رو سے ہوا تھا انجی

جرمنی کی نواسیاد  
اسپٹل یہ نر مشین

گھر میں بیٹے نہاد کی آمد میں دعا کے چھاپے ہوئے  
 اس پر غرضیں یہ آؤں۔ جندی۔ انگریزی صنعت۔ گروہی نہادوں  
 لی۔ اور یہ بھی ہے۔ بڑی قیمتی شہینوں کے سبز کام کا تعلق ہے۔  
 سودا گروں، بیکروں، تھیلوں۔ کپڑوں۔ دکانوں، اسکولوں  
 دوسرے قدر مند اصحاب کے لیے نایاب چاہا بازار میں چھاپے ہوئے  
 یہ مکمل ساری کے صحت سے دور پر پختہ نہ کرنے پر یہاں سے  
 کرتے ہیں۔

سول ایجنٹ وزیرانہ کمپنی جملا وار اسٹیٹ  
راجپوتانہ

چکہ چلی۔ کرن۔ جمالزبا۔ لکھنؤ۔ راجپوت۔ اگلے متعلق کی وجہ شایر کا خانہ حافظ مستی محمد رفیع صاحب کیا باغ لکھنؤ میں بنتی ہیں۔

ااں کے پاس اس قدر گناہ گار پڑ گئے۔ جو انسانی  
 نام سے۔ غلے ڈیل سے لاکھوں کس کا پیسہ جانی گئی  
 ہے۔ یہاں پر بے تم کو خواہ خواہ لڑتی ہے۔ ہمارے  
 پہلی۔ ہمارے دالے سے کوئی بات پوشیدہ نہیں  
 ستر خیموں کے سامنے ڈھانکنا چاہیے یقیناً نہ  
 صبح کو چلنا ساتھ میں ہر سہاروی صاحب سے چھوڑ دیا۔  
 بی بی جہاں جہاں میں مایاں نے مات جیوں میں ہر  
 کی صبح ہوتے ہی ہر سہاروی صاحب کے دولت خانے پر  
 مہروی صاحب کے آگے آتے جڑے۔ بڑا نساہ ہوگا اگر  
 حضور نے کہہ دیا کہ غلے ڈیل نہ جائز نہیں۔ اسے  
 پیچھے و دشن اشرفیاں حاضر ہیں۔ تھوڑی دیر میں  
 راجے میں سے پھر نولہا تھا نام کیا ہے۔ انہوں نے  
 لکھا عربوں نے۔ بس اتنی گنگو کے بند مایاں چلے آئے  
 اپنے گھر لہو بی بی سے کہہ کہ چلو مسئلہ پرچہ نو۔ بی بی  
 برقع اوڑھ ساتھ چلیں مایاں آگے بی بی پیچھے۔  
 مہروی صاحب سندھ تکیہ لگے بیٹھے ہر سے تھے  
 انہوں نے جانے ہی سلام طیک کے بعد صاف بت  
 کیا۔ مولانا اگر تمہاری مہولہ لیر پاس کے ناندہ ہر  
 سے ۹ سو لہا بولے۔ عربوں نے اسی قول کا قائل  
 بی بی جہاں جہاں نے کہہ کوئی بڑا عالم ہے حالانکہ  
 انہیں کے بھل میں کلہاڑا تھا۔ وہاں ہی جہاں کے  
 گھوڑی آئیں۔  
 ڈاکٹر صاحب ادب دہانے کی ضرورت نہیں بلکہ  
 افغانستان کے مایاں مدعو یعنی غازی انان اشرف کے  
 سامنے کی بہت فخرت ہے۔ مہروں کی مدد گزیاں  
 ہو گئی ہیں ایک تو جس سے چلی ہوئی اپنی طبیعت کی  
 دکھائی ہے اور کہتی ہے کہ مایاں غازی ہیں حضور  
 شریعت خود ان کے ساتھ ساتھ گھومتی ہے جیسے نل آلے  
 سرزد ہوتے ہیں ویسی ہی بن جاتی ہے۔ عربوں نے  
 اسکا قائل ہے۔ اور دوسری مہروں کی افغانی کاٹل کی  
 ہے جس نے مایاں انان اشرف کا نالہ تنگ کر دکھایا۔  
 یہ مہروں کی اثر رکھتی ہے اور جو کچھ ننوی دیتی ہے وہ ہر  
 دمقات کے اعتبار سے سچ۔ وگ اپنی آنکھوں سے  
 دیکھی ہوئی بات جھٹلا نہیں سکتے۔ وہ کہتے ہیں کہ عرب  
 بن نہ یہ خود انان اشرفاں ہیں ولایت میں غلے

پڑتے تھے۔ بی بی انکی نالہ تنگ میں شریک ہوتی  
 تھیں کبھی شری ضرورت سے اپنی نہیں نکلیں۔ ہر  
 باہر نکلتا میدان جنگ میں زخمیوں کی مدد کے لیے نکلتا  
 وہ کسی مسجد میں دعا مانگتے ہرگز نہیں گئیں۔ اپنے  
 ارادے سے غلے کھلی اور ہستی میں کہ پڑیوں کی  
 خود مدد سے غلے کھلی وہیں غلے کا چھوڑ دیا۔  
 اگلے کے گناہ بھی رکھنے۔ حکم قرآن میں صاف وجہ ہے اگر  
 انہیں خود اپنے گناہ کی ضرورت بھی تھی تو دوسروں کے گناہ  
 انہوں نے کیوں دخل دیا۔ آج کل لوگوں کی طبیعت پشیمان  
 پر کسی بادشاہ نے کوئی قانون نہیں بنایا۔ بہت ہے  
 کہ درباری پر شاہک یا مددی مقرر کردی تو کرنا کر اور  
 جن کو سرکار سے کس قدر تعلق اس مددی کی پابندی  
 کرتے تھے جو دین ایجاد ہوئی وہ خود خود صورت مرد  
 پسند کرتے تھے اور اس کا رواج ہو جاتا تھا۔ یہاں  
 بانٹے کا سودا تو شخصی حکومتوں میں بھی نہ تھا۔ لوگو  
 ایک طرف تو یہ دعویٰ ہے کہ کسی شخص سے اس کی پر شاہک  
 مدد سے کے بارے میں کچھ پوچھنا گناہ تہذیب کے  
 خلاف ہے اور دوسری طرف یہ مصیبت کہ جو کوئی غلام  
 قسم کی ٹوٹی نہ پینے گا۔ اس پر جانہ ہوگا۔ آج سے نقاب  
 ااں کے اگر کوئی بھی تو سرانامہ ادارہ مایاں جانیگی  
 یہی تہذیب اور آئندہ کی ہے۔ بی بی خدیجا  
 بے نقاب پھر جس ان کے شوہر صاحب کو مارا کرتے۔  
 جلا کون منع کر سکتا تھا۔ باجی پن کا نام تہذیب  
 ہے تو آگ لگے ایسی تہذیب اور مدوش خیالی میں۔  
 اسکے علاوہ میں کہتی ہوں کہ لوگا اگر انہیں غلے  
 غلے پھرنے کا شوق ہے اور اپنی ہمتوں کو بھی بھڑاتا  
 جاتے ہو تو کوئیں شری کا نام لیتے ہو۔ بادشاہوں اور  
 غلاموں کی بدفعلیوں کے سانچے میں شری کو میت  
 ڈھال چکے۔ اب تو یہاں شری کا چھوڑ دیا۔ غلامی یا غلام  
 کے افعال میں تم نے کواد لے لے پیروں مہروں  
 صدیقیوں کے قدم جس بات میں لگے اسکی روپیہ کھنچ  
 سان کے شری سے ملا دی۔ انہوں نے عقیدت سے  
 بی بی آنکھوں پر بانٹ دی کہ ہر انصاف سب جتنا تھا  
 کوئی گناہ اب گناہ نہیں ہے جس گناہ کو زلاب  
 قرار دینا ہر جگہ سے کہیں انہیں کتابوں میں سے نہیں

دعوت دہانے۔ جتنی ہر اشیاء دہانوں اس بات پر  
 متفق ہیں کہ عدوت کے غلے ستر میں رہاں ہیں۔  
 ہر اور قرآن و سخاوتی صاحب کی کتاب میں  
 ہیں۔ دعویٰ نہیں ہے کہ عدوت اپنے غلے پر  
 کے سامنے کھول سکتی ہے کبھی ستر سے بھی ہر سے کی  
 آیت کی تفسیر میں نہیں لکھا۔ اب میں جس شخص ایک غلامی  
 مضمون کا ترجمہ سخاوتی ہوں جو لہو کے ایک طبقہ  
 آکا کے اخبار میں اسلئے شائع ہوا ہے کہ انہاں غلام  
 (جھوٹ) غازی (جھوٹ) انان اشرفاں غلامانہ کہ  
 کے اصلاحات۔ شریعت کے مطابق ہیں۔

..... معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ خدیجا بھری بھل میں  
 کہیں ناچی تھی اور وہی غلاموں سے اپنی بھری  
 ناچی تھی بھلا نہیں کہ اگر وہ ہر سکتا تھا کہ لیل ہوں  
 کی بی بیوں کے۔ ..... ہر سکتا تھا اور اس  
 پھوڑے پن کے جوازی صورت نہ نکلتے اس لیے  
 صحیح بخاری سے انس کی ایک روایت نکالی کہ  
 اعد میں جب رسول کا لشکر پھرتے تھا تو وہ ہم  
 مال نہ اندام ہم کو اس نے دینے کو دیا۔ ہر  
 سے دوسروں کی بی بی کی بھری ہوئی مشکیں لاد رہی  
 تھیں اور دیکھنے والوں کی نگاہیں انکی مقدس پنڈلیوں  
 پر پڑتی تھیں کہ جن سے کلہاڑا جاتا تھا۔  
 ڈاکٹر صاحب زدی غور کرو۔ یہ جنگ کا میدان  
 ہے زخمی پاس کے مارے تو پڑ رہے ہیں انہیں  
 میں جو زخمی ہیں جن سے خون ملا ہوا ہے۔ غیر بھی  
 ہیں جنہوں نے شوہر (رسول) پر جان قربان کی ہے۔  
 بیکس بھی ہیں جنکی خیرینے والا کوئی نہیں۔ اسی حالت  
 میں تن بدن کا ہوش کسے رہتا ہے۔ دودھ میں  
 پنڈلیوں سے کلہاڑا گیا تو انہیں اس مہل چلنا  
 خبر بھی نہ ہوئی ہوگی۔ یہ فرض تھا دیکھنے والوں کا  
 کہ اپنی آنکھیں بند کر لیتے۔ میں اب بھی کہتی ہوں کہ  
 انہوں نے دیکھنے والوں کے دینے کیوں نہ دیکھ سکے۔  
 اسے اپنے رسول کے ناموں کے ستر پر لگا ڈالنا  
 پھر اُسے کھانا دے دے فیر کی نہیں تو ادا کیا ہے مگر  
 نہیں ضرورت دیکھنے والوں نے اور ستر پر لگا دیا



صورتیں اُمید کی خواب پریشاں ہو گئیں  
 سامنے آنکھوں کے آئیں اور پنہاں ہو گئیں  
 یہ آہ مطلب کے آدمی کی تلاش ہے۔ بالفصل تو سب اوٹ پٹا نگ ہیں۔

کی نفیس زرد دوزی و کامانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع صمبیا باغ لکھنؤ کو آؤ دروہیں۔





وہ خود سمجھ گئے جو گئے کہ لہی بی اپنے میاں کے ساتھ  
 کی تیر کر دی ہیں۔ وہ تو اب اور بھری جلدی اور  
 ضرورت کے خیال میں مجھ میں۔ وہ پیار سے دلوں  
 کو دیکھیں یا اپنے لباس کو دیکھیں کہ کہاں سے پتہ چلے  
 ہو گیا۔ رادوی نے واقعہ بیان ہی اس غرض سے کیا ہے  
 کہ کام انہیں کی مصروفیت ظاہر ہو۔ وہ اسے صاحب  
 کی فہرست میں ایک بڑی مصیبت خیال کرتا ہے۔ مگر  
 بی غریبانہ تم کے تائیدی اپنی شرافت دکھاتے ہیں  
 اور اس روایت سے یہ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں کہ  
 بھرے مجمع میں ہڈیاں کھل گئیں تو عیب کیا ہے؟  
 مذم میں وہاں تھیں تو بزم میں یہاں۔ وہاں اراد  
 پڑ لیاں کھنسنے کا تھا۔ یہاں اوجہ کے کھول گئیں  
 وہاں زبیدوں کی۔ منظور تھی یہاں غیروں کا گلی مل  
 کرنا مقصود ہے۔ وہاں جنگی ضرورت تھی یہاں محض  
 کی زینت ہے۔ رادوی نے وہاں صرف پتہ لیا  
 یہ بھی نہیں یہاں تھہ پتہ لی اور اسے سنیہ ہی کہہ لیا  
 تو راحت کیا ہے۔ بات ایک ہی ہے۔ عمر و بن زید  
 اسی کا خاکل ہے۔ ادب اب بہت دور وقت کو اپنے  
 رہنا چاہیے۔ کوئی ضرورت نہیں کہ پتہ لیاں ڈھکے  
 اسے علاوہ بھی اللہ ان کو مرد کے کھٹے سے متبرک  
 ہوتا ہے تو محض اس سے بھی گئی گزری ہوئی کہ ٹھکانا  
 کھولے۔ وہ یہ مسادات کے بالکل خلاف ہے۔  
 ڈاکٹر صاحب! میں لاکھ چاہتی ہوں کہ بات نہ  
 بدعادتوں مگر ہمیں ہوں نئی باتیں نکلتی ہیں کہ میں  
 خیراب تو قلم و ادب سے واسطہ پڑی گیا۔ بات اور  
 نہ رہنے پائے گی۔

بواغیبن

## بے بسی کی جنگ

خانہ دار سپاہی بھی ناکم ہے

اجی بھول گئے کہ یاد ہے۔ وہ ٹیم کا میدان جنگ  
 جہاں مٹی بھر کا لے دانی جرنی کی ٹکٹھی ترو نے میں  
 کامیاب ہوئے تھے۔ کالوں نے وہ جو ہر مائی مکھن  
 کو داندہ گروں کے ہی چھوٹ گئے۔ انکی چرٹو کے

گروں نے کان پڑے۔  
 اب دوسری تادہ جنگ کا حال سنئے۔ وہی یورپ کا  
 میدان ہے۔ وہی کالے ہیں گورے کالوں سے دو  
 لگتے ہیں۔ کالے جان پکھیل کے نصرت کرتے ہیں۔  
 یہ اتنی جنگ ہے کہ ہمیشہ بدر ہے گی۔

بات یہ ہے کہ جس طرح مرحوم نظام الدین خاں شاعر  
 کے عشق نے برف کی قطیلیاں بھی نہیں قطیلیوں سے  
 میاں انکار۔ نے خال نکالی تھی کہ نقشہ تھارہم گیا  
 اسی طرح یورپ کی قومیں ہرستانی ملک میں ہر شے  
 اپنا نقشہ ہانے جا کر کرتی ہیں۔ کبھی اطالیہ سے کچھ  
 لوگ چلے۔ دورے۔ کبھی سوئیڈن سے کبھی ناروے  
 سے کبھی فرانس سے کبھی انگلینڈ سے لوہاں کی لڑائی لگا  
 تلاش میں گھما کرتی ہیں۔ نقشہ بنا تو خیر موقع ہے۔

مگر سیکڑہ آدمی خودی جم جاتے ہیں اور ایسے جتنے ہیں  
 کہ پھر اٹھنا یا جتنا محال ہو جاتا ہے۔ تھپ ہے سکھ  
 ارواح بھلا اور دل کیوں بجا راحلت میں ہیں؟  
 دنیا والوں سے تعلق رکھنا منظور ہو! تو کیا یہاں  
 اٹکے رہنے کی جگہ نہیں۔ جی وہ بھی جھانگ لیں۔ کوئی  
 پھر گئی کہ تنہائی میں دل دھڑکلات دینے والوں کو  
 تھوڑی سزا ضرور دینی چاہیے۔ اپریل مئی کا زمانہ ہے  
 ہے گرمی بڑھی اور کرکٹ نہ کوئی شامت زدہ ٹیم  
 اسے صحت دے پر جیوٹی بھی بگڑتی ہے۔ وہیں کسی  
 کی وہیل نہیں آخر طبع (ہرنانی) تھیادوں سے  
 سلج ہو کے سارے یورپ پر حملہ کر رہیں۔ یورپ والے  
 تھے غافل اچانک کی چٹ اٹھانے سکے۔ تو تلے میں

اوپر۔ اچھے پائوں مجھے سے

اب کے یہ سردی پڑی ہر ایک تار جم گیا  
 کا سہ چنے بریں سارے کا سارا جم گیا

آخر پھر زغال الدولہ نواب کالے خاں بہادر آتش جنگ  
 سے طالب امداد ہوئے۔ یہ پچھارے ایک کونے میں آتش  
 دردل نشتہ پڑے تھے قطبی روجوں کی زیادتی اور  
 اللہ کی صدا سننے ہی چٹے اللہ بولے کہ یارو نہ  
 گھر اور جب تک بندے کے سینے میں آگ دہکتی ہے  
 اس وقت تک تم پر آج نہ آنے دوں گا۔ مگر صاحب ان  
 مدد میں کو اپنے وقت کی کچھ سقاہی بھی نہیں سلا

یورپ کا بل مورہا تھا۔ جہاز جم گئے تالاب جم گئے  
 جھیلیں جم گئیں سمندر جم گئے درخت جم گئے پیا خاک کے  
 ساعت کے گھٹنے میں بھی برف کی سلاخ تھسی ہڈی  
 تھی۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر زغال الدولہ بہادر رادوی  
 گرمی نہ دکھاتے تو یہ جنگ بے لڑے بھڑے روہیں  
 سر کرے جاتیں۔ اس وقت گھسان کی لڑائی کا لڑنا  
 ہرستانی گوری روجوں میں ہو رہی ہے۔ کالے نجاب  
 نور مستقل۔ آتش جنگ کے شعلہ سر بنکے۔ اور رے  
 میرے شیر ذاب زغال الدولہ بہادر مدغم ہے آپ کا  
 اب کچھ روز نہیں کہ دشمن فرار اختیار کرے۔ ان یار  
 جہت نہ ہارنا۔ مار لیا ہے باہر والے کو۔

یہ سب کچھ ہے مگر ہرستانی روجوں کی دھاک۔ جی  
 ایسی ہے کہ انکی مطرت اور جھوت کا آوازہ ایشیا تک  
 پہنچ گیا ہے ہر تنفس لرزاں و قریاں ہے۔  
 میں یہ بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ہرستانی روجوں  
 کے کان کھول دوں اور خوب آگاہ کر دوں کہ یہ گورے  
 گورے کی جنگ نہیں ہے جو آپ غریب یورپی قوموں  
 کو دھوکہ دیکھیں۔ کالوں سے معاملہ ہے اس میں  
 جھٹی کا دودھ یاد آئے گا۔ یہ لوہے کے چنے ہیں۔ یہ  
 جل کے راکھ کا ڈھیر ہو جائیگے مگر آپ کو آرام کی نیند  
 سونے نہ دیں گے۔ وہ دن بہت قریب ہے کہ کب پیا  
 ہو کر آپ کو اپنی قطبی مدد کے اندر جانا پڑے گا  
 یورپ پر ہمیشہ آپ کا تسلط نہیں رہ سکتا۔ یہ پ  
 یورپ والوں کے لیے ہے۔ اگرچہ افغانستان اہل زغال  
 کے لیے نہیں۔

اسپیش رپورٹر

## مولانا شیخ کی نوٹ باک

سنئے ہیں کہ دہلی سے اخباری کا فذ عروس لوہے کے  
 نام سے جاری ہوا ہے پہلے اس کا نام طوائف رکھا گیا  
 تھا مگر ڈپٹی کمشنر صاحب خدا جانے اس نام سے کیوں  
 بھڑک گئے جوڈیکیشن قبل نہیں فرمایا اور تمام جلاوطن  
 سچ پوچھے تو عروس نوہ ہے سہل نام۔ جو عروس ہر دانا  
 ہو وہ لکڑہ کو کرہ نہ سکتی ہے۔ طوائف اچھا خاصا نام

وجہ تھی۔

طوفان ہوا ہمارا کرنے کے لیے رگ چن چن لگا لگا  
ایک ہی سلسلے میں ہاتھ لپٹے ہیں۔ پھر لپٹے  
داتے آپ بھی عرب اس عرق میں گشتی کا کام دیتے  
ہیں۔ اس ہوا بھرے جسے ہرے کا نام ہے وہ طوفان  
کیوں حضرت! میں کیا بڑائی ہے عروس تو کھانسی  
پڑا ہوا کرنے کے قابل کب ہے؟ ان طوفان سے کام  
نہل سکتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ملک میں عید  
پر جائے بیچ و یا میں نہ مل کے پہلے بند ہوں لیکن  
بعض غیر شیعہ کے طوفان کا علاج طوفان ہی سے  
ہر سکتا ہے۔ عروس تو سے نہیں ہر سکتا ہے۔

شب تاریک و مرمیج و گرا بچہ نہیں حال  
گیز طوفان کا رے ناشی حال سا طلب

طوفان و طوفان کسی چیز کے گرد گھومتے آج کل کے  
خبریں کا کام ہی ہے کہ گرد لگتا ہے میں گردان لگتا  
کی طرح اسی چھری پر چھری جس پر سے اڑتے تھے ساگر  
کس کے طوفان بالشی حول الذا اور طلب یہ ہوگا کہ  
شخص فلاں چیز کے گرد گھومتے گرد گھومتے ہرے ہرے  
اس خانہ بزم طوفان کے افراد کو ساتھ لے کے بندھیں  
پھینتے اور گھومتے رہتے ہیں۔ یہ مناسبت عروس تو  
میں کہاں ہے؟

ترا کوچ نہیں ہے پھر میرے مقد ر کا  
طائف۔ پاسبان شب۔ کیوں حرکت کیا؟ گرد پاسبان  
نہیں ہے یا خود ہی جاگتا ہے دوسرے کو بھی جگا تا ہے  
وصل میں بھی ہیں اس رنگتے سر نہنیا  
کیوں جیبا غیر ترے ہوجو میں مرنے کے لیے  
خوف۔ خواب میں کسی کو مشوق کی دیکھنا غلط نہیں  
اسی مرض میں مبتلا ہیں۔

رات کا خواب اکی قویہ

آپ مینے گا تو شرابیے گا

مفسر ماضی کے واسطے خواب اور ہوا مذہب آشک  
یہ جبریدہ طوفان کا طین مطالعہ ایک ہی حکم لکھا ہے۔  
ایک عربی شاعر نے جو طیف مشوک کی کیفیت پر شوق تھا  
نہی مشوق سے فراش کی تھی۔

اکثر فی الحقیقۃ لکھتا ہے۔ برق السحاب لا یلتصق

و غری الختام فوق مشایا  
لہذا بعد اب المثلثات الخصال  
اثنی کما مسرت جعفر  
فیہ هو لطعتہ بلسانی  
فاراعا نقیبتہ من بصیر  
احسن فی و ما بحت مکانی

خاصہ مطلب یہ ہوا کہ ماضی انہی مشوق کو خط کے جذب  
میں غلطیوں کے کہ زبان سے طائف کی واسیت  
کرتا ہے تاکہ جہاں کہیں مشوق کے متحرک سے ملا ہوا  
حرف دیکھے اسے خود بھی چاٹ کے دور زنی سے ہوا  
اور تھک چائے کا لطفت حاصل کر سکے۔ جبریدہ طوفان  
تھوکر نہ پھو دینے کا افسانہ ہے تو عروس تو  
یہ بات کہاں۔

طائف۔ گرد۔ اس صفت پر دو میں طوفان تو ہوا  
تا چنے والے گرد کا عتب ہے ایک جلیبی ایک پیر  
سار گئے ایک عیر یا ایک پانچے والی یا پانچے والی کے  
یہ گرد تیار ہوتا ہے اگلے زمانے میں ایک مشغی جی  
ہو تھا۔ در حقیقت عروس کوئی جگہ حالہ ہوتا جی جی  
کو کھاؤ معلوم ہوتا۔ جلیبی کا کانا کدہ پڑی اچھا لڑتے  
سار گئے لہذا شائے عیر یا گئے یہ گھنٹی یا ہاتھ شمشیری  
روشنی دکھاتا اندھیر شام۔

طوائف۔ جمع طائف۔ گرد و میں واسیت ہے۔  
کوئی کھا لی نہیں۔ غیر متعلق و غیر متعلق طوائف یہ  
طوائف۔ خادمہ جل و بی زنی۔ رات سے خدمت  
کرے۔ آہ کسی منایا کسی۔ نہ رہی کسی نری یا  
لوگ جوتے کھاتے ہیں اور سر سلا کے رہ جاتے ہیں  
چھلیں بھرتے ہیں اور دم بخود رہتے ہیں وہ طوائف  
ہی کیا جو طوائف بن کے آشنا کو طوائف نہ بنائے اور  
نرم نرم غمزوں سے دل لہجائے کی خدمت نہ کرے۔  
ماشوق سے یہ نہ کھوائے۔

دل چھڑان کو سے لامت کو جا ہے  
پیدا کا صنم کہہ دیراں کیے ہوئے  
اس نام میں ایک ہی کانا کسی قدیم متبل ہے تو  
مردہ سے متعلق ہے۔

### نور عظیم

ہمارے شہر کے شہر ایک نام پر گوارا ہے بلال  
مردی محمد مدی حسن رضوی مرزا محمد خواجہ  
مقابلہ میں اپنے اور اپنے مقدس شہر کی گواہی کا  
خود بخاری کا فہم میں خالی کر رہے ہیں چنانچہ  
وہ ہستی جو ہر وہ میں بھی آپ کے نام میں لاؤں  
محمد مدی حسن رضوی سے ایک سنون چھپا ہے آپ کو  
باقا میں لہر رہے کہ جو کہ آپ کی طرف سے مدی کے خلاف  
قانونی جواب دیا گیا تھا وہ شرع کی انشا جانے کہاں  
قانونی منصف نے قبول کر لیا۔ اب معلوم نہیں قانون  
کی گورنر شہریت پر وہ ان جیسی یا شہریت کے آخری  
میں قانونی ضمیمہ کا نمونہ جسی خلاف شرع پہلے ہو گیا  
نے اسکا ساتھ چھوڑ دیا کالج ہے غرضی مدی اس کے  
شہر ہے یعنی اپنا علیہ لہذا پانچ ہند ہے اس کے خلاف  
اسے ہر وقت واپس لینے کا حق ہے۔ اس اعلان کے بعد  
کہ ہمارا چہ ہے میں نہیں کروں کہ ان کے ان تھوڑے یا بول  
کو وہ شرع کے ایک شعی بنے بیٹھے ہیں اس چند کے  
سابقہ سے بچنا چاہیے۔ کیونکہ جوئی حرام شرعاً شرعاً  
حلال۔ پیش پہلج ہے کہ ایک نہیں لانی ان کے  
کھڑیں ہوس کا فرغا جلا آیا۔ لکائی کے مہم میں ہوتا  
تازہ مرغ کیم کے پانی ہر اجٹ چھری پھیر کے ہنڈیا گم  
کردی تیز میں آئے مولانا۔ واقعہ میں نے ہر ہوس  
میں ہنڈیا گم ہوا۔ ہر ہوس میں اس ملک میں  
کلام ہے۔ لکائی میں کہ وہ ہرے آئے وہاں استغفر  
کہنے والے ابی گشت حمام سی۔ ہم نے اپنے پاس سے ہوا  
ڈالا کسی ڈاکیا یہ جی حرم ہو گیا۔ مولانا کہنے لگے کہ وہ  
ہے تو اپنا ہونی حرام اور خود احوال میرے پیارے میں  
تہرہ ہار دینا بولی نہ دینا۔ بی بی نے قیام کا کڈل کپڑا شراب  
اونٹ لایا۔ شور بے کے ساتھ میں مرے کی گردن بھی پیالہ  
میں ملی آئی بی بی تھیں حکم کی پانچا خوں نے مرے  
کی گردن تھامی۔ اب مولوی صاحب گھبرائے غواہ بی بی  
تم نے عہد اور مادہ بولی نہیں اونٹ لایا وہ سنا شور ہے  
کی ہنڈیا گم آئی۔ اسے وہ ہنڈیا گم شہر کی قابل گرفت  
نہیں۔ شور و صاحب ارادہ ہے نہ عروس نہ بی بی کی مشق  
خان بہادر نے شیعہ ملک کے اقل شیعہ کی پانی

اردو قلم طبع و نشر

فشرطیہ علاج

سفیہؓ کی جنگی کارروائیوں میں دوسرے کے ساتھ جتنا ہوا کہ میری بیوی بھی اس کی دوا کرتے مرنے  
 صرف دوا استعمال کرتے تھے لیکن میرے دوستوں نے ان کے دوا کا کر  
 جس چیز کے اندھ ہوا جتنا اس ایک بار ان کا مشن کوئی دوام پانچ روپیہ (دھرا)

جیسا نام ویسا ہی کام ہے اس کے چار بڑے جہان سب ہی گئے رہتے ہیں جس لئے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کے کالمخت ہی نہیں اٹھایا۔  
ابھرنے کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (صدر)

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے تو وہ آپ کو یہی مشورہ دیں گے کہ سدا ہارسندھو ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے جو لاکھوں آدمیوں کے ذریعہ مجرب اور مشہور ہو چکی ہے بغیر ان لوگوں کی دعا مانگنے سے گلاب کے آدی بھی اسے اچھے پاس رکھتے ہیں اور کثرت کھانسی بہتہ بہتہ غلغلہ سکرہ منی ایسا روپیش دردہ انطا انفرادہ حارے کا علاج تپنہ کے برے پچے دست لگے کرنا دودھ پلک دینا وغیرہ کی پیش رو ہے۔ قیمت فی شش ۸ نفلی دوائیوں سے ہوشیار رہیے سب دوائیوں پر سکھ سچا کر کہیں تھرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے دواخانہ میں سے خریدنے پر محصول کی گلاہت ہوتی ہے۔

[illegible]

دور گنج کیسری { فیہ کیسی شکوفت و جن کے مار کو جسے برقع کرتا ہے وہ انگلیش میں اپنا اظہار کرتا ہے قیمت ان شیعہ ہر مسئلہ ایک سے دو تک و در ایک رو میں ہر مسئلہ ایک گز میں گھر بیچنے والی ۴

ملفوظ کا وہ حصہ جس کا سنا کر کمپنی ممبر ایو۔ پی

اُردو کو زندہ کر کے دے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی عمل  
بخلاف مضامین اور کارٹون کا مجموعہ نفاذ کتب میں محفوظ  
رکھنے کے قابل قیاس فی حدیث سے روح حاصل  
المستطعم :- منیجر اودہ پیچ لکھتے



مکتبہ اسلامی

مکتبہ اسلامی

نذر

منت اخرا

یعنی

دوبے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہو ایں گرو لگانی

ایک گراموفون کی طرح مسروں کے محفوظ کئے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا تذکرہ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

کو

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

سیاحت لطیف

منشی سید مقبول حسین صاحب فرہنگ کنوی

منظوم سفر نامہ عراق

مہر سب لہجہ ہے بلیغ اور طالع کی خاطر دہشتالی سے لائے  
اٹا ہے۔ قیمت لی ط ۶-  
کلیٹ پیچہ پی وی اور سی آرڈر جمعیت ہے  
الشفہاء۔ نیچر ایلو سچ لکھنؤ

شرائط ایضاً

(۱) روپے نقد پیشی مع کرنا ۱۰-  
(۲) رقم مع شکر نامہ لے ہی پر ہم کی بھائی ہر لون کو کیا ہوگی۔  
(۳) پانچ سو روپے سے کم کی کتابیں قبول نہ کی جائیں گی۔  
(۴) حساب دوا آئی ہی ہم فرط کرنا چاہا ان تمام کتب  
ایجنٹ صاحب کو روپا جائے ۱۰-  
مذہب خاص مالوں کے چھانی پر ہم دیر پے جائے  
نیچر ایلو سچ لکھنؤ

تان سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھریا اور بھدی کا نقشہ کتاب پر لکھنا

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہارا گوں کی دھریا اور بھریاں اس کتاب میں انے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ سرگئے سے ادا کرنے پر قاعد میں تو کتاب بوز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اتہدائے کتاب میں کہ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود اساتذہ تعلیم دیتا رہا ایک معمولی ہاریم یا سنا لگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے دونوں دیگر شاہیر کا سوا پے ناز بھی آپ کہ اس کتاب میں ملیگا فی حقیقہ مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا لہذا ایک عمر کی منت سے کام لیکے اس کتاب کو تر کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا تمام ہندوستان کے استادوں کا رے ناز اس میں ہو چکا ہے۔ قیمت پانچ روپے  
موصول ڈاک بہر حال دوسرے خریدار۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD NFA 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929

# ONDHPUNCH



کریمنل پورٹریٹ  
سالانہ (۱) ہفت روزہ (۲)  
نیم ماہی (۳)

مستطیل انڈون بند  
سالانہ ہفت روزہ شکاری شہ  
روزانہ ہفت روزہ ہفت روزہ  
سالانہ ۱۰۰۰  
شکاری شہ



M.B. KHAN ARTIST

DOGAN LUCKNOW

کریمنل پورٹریٹ سالانہ ہفت روزہ شکاری شہ

مستطیل انڈون بند سالانہ ہفت روزہ شکاری شہ روزانہ ہفت روزہ ہفت روزہ سالانہ ۱۰۰۰ شکاری شہ

## توجہ — ط

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگرے نہیں ہوتے۔ بے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھارتوں اور خدوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شکر کاموں پر خود غصتا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گہرے بھی۔ ادوہ پنج صرف انہی بھارت پر قانع اور شغولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی بڑھتے ہوئے۔ نہ بچہ کی پر تواریاں چڑھائے اسلئے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی صافیت بے روئے و رعایت کتبہ چینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی راہی پر نظر رکھیے۔ انکارا شدہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا مثالی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

قوانع و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریٹریٹ فیورٹ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک شہور ظرف پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونہ کا آپ کوٹا نہیں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سبب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مفت خریداریں کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک شہور دیکھتا دیکھتا ہرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر انہی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام مدوم نہیں تو قدی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ ہیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے روٹھانے پر نیاز مند ہیجر خدوں پہنچ سکتا اور ہرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعمد اتساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سیادہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع خدوانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طبی اور نہ بروتی نہیں کی جاتی ہرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو ذرا اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات ملاحظہ کے تحت میں ہیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے معلن جلد خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے

(۹) جو مضامین ادوہ پنج کی سطح پر ایسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خط میں کا فذ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداریں انہیں خطوط اور پتی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہیجر ادوہ پنج لکھنؤ



# مضامین

جلد ۱۲ نمبر ۲۵ فروری ۱۹۲۹ء

## امام مہری کے فلسفہ خیالات

چلے ہیں ہائے مکہ مکاؤ بجاؤ میں ہائے مکہ مکاؤ  
جان ہے تو جان ہے۔ آدمی اپنا رخت دیکھے کہ مکہ مکاؤ  
کے پیچھے ہوتا مار دینا ہے۔ جیسی کہیں کی امر و باری  
(میرزاوی) نہیں جو مکہ مکاؤ دیکھا بھلا کرے حبیب  
ایہوں کا چوچلا ہے غریب غریب جو اس پیڑوں پر ہیں  
تو نہ ہوں۔

پڑوس میں ایک بی سنگانی (مضانی) اتھی تھی۔  
جوانی میں ہوئیں ساہوکار سے کی لاٹھی ایک ہی  
لڑکا تھا۔ اسی پر ساری جوانی مٹائی۔

بے ام صاحب کی سرکار میں بی سنگانی کا طوطی بولتا  
تھا۔ ساہوکار ستینا رکھتا اٹھانا انھیں کے سیرنگ  
(سہر) تھا۔ اسی سرکار سے ہزاروں کما۔ کس  
دگر، لڑکا کتنا اٹل گیا جوانی پر آتے ہی ساری دولت  
اڑادی۔ سرکار پہلے ہی گڑھ کی تھی کچھ دلوں پیچھے  
دلوں کے بعد لڑکا بھی گڑھ ڈالوان لکھتا کوئل  
بی سنگانی کو داغ دے گیا۔ کئی یوں غارت ہوئی  
کو مکہ یوں آجڑی۔ کچھ کچھ گھر چن گھوڑے جھوٹے  
مکہ مکاؤ نے تیش تیش کی۔ کوہ پڑی بی تم کوئی  
جوان جان تمہیں جو تھا مار ڈال ڈول تھا کسی  
ہال ڈھال تمہارے شہد بھرے دیسے دیسے  
دیکھ کے راہ پتہ گہور بھیجیں گے (دراہو میں بنا  
گئے گا۔ پھول کیل جو کوئی بیٹی بیٹا نہ کہ نہیں جاپہر  
بھلے دیکھ کے دنیا تو کے کی کہ بی سنگانی صاحب  
گھیل کی خاک چھانی پھرتی ہیں سے بھلا بھی  
کوئی بات ہے کہ وہ پیسے کے ہاں لگا ہیں تو  
بیچاری اس لگائے کوڑا ہاک رہی ہیں کی گئی

تو سنگانی۔ کوئی آگیا تو اس کے ہاتھ میں بدھیہ  
کھڑا دیے اور گیس گھلیا۔ بیوی تم جی رہو تم کو  
(صبح) سے پناپان کے بیٹھی ہوں منہ صابن ہو گیا  
ڈلی تباہو تھانکے تھانکے کچھ چل گئے۔ پان لادو  
..... اشکر سے تھک پے نہیں جس کسی سے کہا  
اس نے اول تو ناک بہوں چڑھائی نکھوڑے  
جٹائے اندھا کمان کے پان لا بھی تو مڑی  
اپنے ڈب میں رکھی۔ پھر سو را بھی اس قابل (قلہا)  
نہیں وہ پان پھلہ لودہ گیسو مند را جی (در آبی)  
چار جگے۔ رنگ موٹی۔ رنگ کا ہی۔ سزا بہر ہند کھڑا۔  
ایک آدھا ساہری بھی نکل آیا۔ آخر بیچاری اسی  
مکہ مکاؤ کے کارن لکھ کر گئیں دانت پر پھیلن۔  
رہی تو برقع اور تھکے تھکے گئیں لی جوان ہو کر کچھ  
سے لگائے مکہ اس کا مان گون گون کرتی ملیں گھوڑی  
کی جوانی نہ لپے میں گزرتی بڑی بی جواج کو مکہ  
دوسرا صلیح کر دیتیں اے ایسی بھولی بھولی قبل موت  
تھی کہ ادھی بھگوں میں کھپ جاتی۔ تو ایک تو  
اس کے آسہرہ نہ پختہ دوسرے ان کا بھی کوئی بہرہ لگتا  
ہو جاتا کی نہیں وہ تو مکہ مکاؤ میں فرق آتا تھا۔  
قرآن اس مکہ مکاؤ کے بیسوں دفعہ پڑوسی کی پڑلا  
سے جگلا ہوا کہیں ہترائی و ہترائی کے منہ سے ہر کی  
صدرت کی تعریف سن لی ہو گئی انھیں نے دیوال  
دریوار میں چھید کیا اندھ گئے اسی چھید سے روڑے  
ڈالنے وہ تو کچھ ہوا ایسی نیک کو کہ کی تھی اتنی کر  
اسکی آبرو رہے جو اس نے ایک دن ساس کی کھڑا  
ہو کر کے میں چھو ہا لگا۔ جو دوسری ہوتی تو مس  
مکہ مکاؤ کے چٹوں نہ میں کاک لگا کے نکل جاتی۔  
بس وہ ہا جا سا مکہ مکاؤ۔ اسے ان کیوں پیری  
گھر میں ہوئے جو دن رات ڈھلے آئیں۔ اور گنگلی  
بھی بی سنگانی ایسی تھیں کہ بیچاری منہ سے دوغٹ  
کو نہ نہیں جانتی تھیں۔ سوڑے والے سے سہا لیا  
اس نے ذوقی ماری اب چکی کھڑی دیکھ رہی ہیں  
گویا تو (دبان) کو کوڑے گئی۔ یہ نہیں کہیں کہ ایسے  
کے پیسے تو ہے کہ کوئی لڑکی ہے کہنے کا تخی  
بڑی سرکار میں رہیں نکل آئی۔ بھلا میرا

ایسا کہ رکھاؤ۔ پھر و جا داری (رضعداری) ہو کر۔  
بے ام صاحب کے نندوئی نے کئی مڑا چھوڑتیا۔ بھلا  
کہ بی سنگانی تم ہمارے یہاں آؤ چھو بھلا بھی  
صاحب کا گھر ویسے میرا گھر وہ اللہ کی بندہ ی  
جم کا دیا ہو گئی ایک نہیں ہزار نہیں نہ جانا تھا لکھن  
کو کیا وہ مارکہ رکھاؤ نے۔ بھڑھا پا اڑیاں لگرتے  
لگرتے کتا۔ اے ایک بی سنگانی غیور وہ تو عدوت اے  
تھیں یہ مرقیہ خان میر صاحب ہی کو کہہ لو بڑے بڑے  
نواب جاوے سہاوے (شہزادے) انھیں نگوں پر  
ٹھگاتے تھے۔ سر وقت قدیم کرتے تھے۔ مکی و جا داری  
(رضعداری) کو دیکھو اللہ کے بندے نے نہیں پر چڑھنا  
خرم کیا تو اب مرتے دم تک کبھی بار لیر نہیں کے  
راستہ نہیں چلے۔ سوڑے سنگت کو بھی نکلتے تو پار کے  
کانہ سے پر۔ ہزاروں کھم کھم پائیں ملی جاتی ہے۔ ہتھ ہرا  
دری وک جاوے میاں بکری تین پاؤں سم کے  
سیج۔ ادھی کا ہوا صنیا۔ ادھی کا پودہ ادھی کی  
اور مک پیسے کی پیاڑو سے دو۔ میاں بکری نے  
.....  
ایک ایک چیز نہیں میں اٹھا کے رکھ دی تو وہاں  
(دوہ) کیا نہ وہ تو پنا فائدہ دیکھتا ہے نہ ایک کے دو  
اسے تو کرنا ہے۔ آخر میاں جو نہیں پر چڑھ کے کھڑا  
بننے آئے ہیں تو کوئی ایسے ویسے تو ہونگے نہیں  
بس ایک کی جگہ دو رو پیہ ٹھگ لیے۔ ایک دو پیہ  
ہما سوڑے کا ایک ہوا میاں کے مکہ مکاؤ کا ڈانڈا  
کسی کے پاس کا کوڑا یا غلام تو ہے نہیں ایسے ہی ہزار  
گنا تک آتے ہیں اور بٹے جاتے ہیں۔ بے بس بڑا  
بول نہیں بولتی۔ خاک چاٹھتے تھیں کوئی ایسے کا  
تیسرا بھی تو ٹھگ لے لگڑے کی چھاتی پر چڑھ کے  
اڑھائی چاڑھو پی لڑ کیا نہیں بٹھٹھا ہے۔ مہوں۔  
سندی بھی اپنے نام کی امام ہے۔ امی اور میں مکان  
پر بہرہ نچی اور ڈکنہ اراکام نکل گیا۔ دکاندار کے کوڑے  
نے پکا را۔ آجڑی لی آگئیں ان سے تم ہی سوڑ چکاؤ  
ڈکنہ لڑنے میرا نام سنا (اور وہاں) سے دوڑا  
کہہ ہوا امام آج پیسے میں کے دھیلے بھٹا لگی۔

جو صاحب پساہری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دس صبح پتے حاندا سینا محمد رفیع صحبتیا باغ لکھو کو دیکھتے ان کو ۳۱ ماشہ عمدہ عطر مفت دوانہ ہوگا۔

خاص نیپالی مشک۔ سلا جیت۔ مروارید۔ زعفران از ہر معرود۔ ساہوکارش پیر شاہ تیج بہاؤ نیپالی مشک مرچنٹ پھول والی گل چوک گھنٹے سے طلب کیجئے



میں نے بھی ملے جواب دیا۔ ہنساؤں گی تیرا کچا  
روسے کی خاشاکیں آئی ہیں مجھ پر چھپانانی سے  
بھی مزاج مذاق کرتا ہے۔ وہ کہنے لگا۔ دیکھو دیکھو  
کی ریلوں سے۔ میں نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ ریلوے ٹوٹا ہوا  
بڑا نہیں ہے کراڑے سا تو نہیں ہوا مہرہ دیکرے کی ہاں  
تو نہیں آتی۔ بیار تو نہیں ہے۔ گوشت ڈال کر دینا  
تو نہیں۔ باسی ہے کہ مازہ۔ دیر سے سیر کی مان ہے

لات جو گھوڑا اکٹھا لات اچھانے کو کیا دڑا ہے مزارو  
جب ہے کہ ہر گھوڑا جواب دینے والا بھی ہو گیا  
بی دی میں جھوٹے کسی ہوں؟ ایک منشی جی کی گئی  
دروہی میں رہتے تھے کہیں کھری میں تو کرتے  
ہمارے ہی ادھر سے روڑہ کھری پاتے تھے۔ ادھر  
سوک کے ہوتے تھے کئی جھانک دیکھی اور ہاتھ باندھ کے  
کھڑا ہو گیا۔ کھڑا سلامت رکھے ہمارے ڈھکی مٹائی

تو دھتے نہیں جو میں دباؤ سہوں نے منہ نہیں کو  
جو میں نہیں دھتے۔ کوئی دیکھ کر کہہ دے کہ میں  
کوئی آدمی نہیں ہوں۔ آپ سر پر ہاتھ رکھ کر  
ہیں رکھ رکھاؤ سے رہتے تھے ہم بھی جگہ کے کام  
کر لیتے تھے اور اب کیا ہے۔ دھتے کون تھے۔ ہاں  
تو میں کہتی ہوں اکیلا سوا والا اور کیا سوچتے  
رہتے تھے تاروں کو دیکھو دھتے سوا رہا آج دیکھی اور  
جان کو آ رہا۔ حضور ادھر



تو آدھ سیر حق ملی اور ڈی کا  
مل گیا بچا سیر میں چٹانک  
بھر تھیلوں اور بچے کا تنہا  
بچا چٹانک کہ سیر بھر بس  
چلے آئے پیسے حوالے کیے لا  
جل کھری ہوئی اب وہ ٹوٹا  
لاکھ لاکھ اپنا کھانا ہاڑا ہے  
خدا کے لیے ہاڑی شہر کو  
بات تو سنو۔ یہ تم نے کہنے  
وام دے۔ میں انہیں نہیں  
بچوں گا۔ ہندی نے چچے  
پھر کے دیکھا بھی نہیں کون  
کہتا ہے۔ بچا کر رہے جھانک  
اور اسی غرور سے پرہا گیروں  
نے اور اسے توڑے کئے۔  
ابے تانی سے بھیجا اور  
کرتے تھے خرم نہیں آتی۔  
کیوں بیٹا تانی کو بھی بے ہوش  
گوشت نہ دیا جو سیر ہی  
میں آئی تو میں نے بھی ایک

امان اللہ خاں۔ مسافر کلم سوار  
دھتے پابک دھتے میں ایک گیا ہے۔ سننا بھی میں چیتا بھی میں آلا اور تو اور میرا ہے یا تو شئی  
جامعی یا نا پا سیداری بگریہ کیا؟ پ فرارستان یروپ !

آئیے سرکار ادھر۔ اچھی ہٹا  
ہو رہا ہے ادھر آئیے  
فرٹ لے چلیں جو جھنڈ  
خے کا بھی چوک ٹکٹا کیا  
لوگ تو ٹانگے روا لے  
انہوں نے چار پیسے کہے تو  
کہ ریا اسکے چنے مڑے  
جھٹکے جیب میں بھر لیا  
چھاتے چلے جاؤ رستہ خوب  
کھلے گا۔ سارا دکھ ٹھکڑا  
رہ گیا۔ جو زیادہ شراہا تو  
کئے نگاہیں مل رہے تھے  
خاں۔ ہمارے باوا بھی کھی  
اکتے پر چڑھے تھے؟ یہ ہے  
رکھ رکھاؤ پہلے کہا جو رکھا  
اور انہی پر نہ چڑھا تو رکھا  
شاہین ایک طرف رکھ رکھا  
اسی ہی ہوتا ہے۔ اور  
انہی ہمارے دکھ رکھاؤ

ایک کی چار چار ٹھانیں۔ گلی چوکھی لڑنے جی لیں  
سودا ہوتا ہے۔ ڈری نزار میں نکلا دل گلی نہیں ہے۔  
"یا بچہ کھا سودا کرتی ہوں کہ دیکھنے والے منہ دیکھ کے  
رہ جاتے ہیں۔ لے امان گنتی کہو جو رکھ رکھاؤ کھتی  
تو میں کہاں کی کارکن (کارکن) جا دی تھی کل ہی  
لاٹ اٹھ ماتا۔ بھلا رکھ رکھاؤ اچھا گیت۔  
وگ کہتے ہیں رکھ رکھاؤ اپنے اچھے ہے۔ اس ہے  
یہ اچھے بھی ہے پائے اچھے بھی۔ جیسے گھر سے کی

کو منشی جی اتنا کہنے پر بھول کے گیا ہوا ہے تھے  
کچھ دنوں بعد منشی جی نے ملے جھوڑا دوسرے ملک میں  
اٹھ گئے ایک دن اچانک چار دی طرف سے جانے  
تھے۔ جیسے ہی حوٹے گھرے اور حوٹے آنا تھا مہتر  
بس لڑی ہو گئے۔ نرا سوکھ مہتر بے جا تھا اچھا  
کھانا۔ مگر جو گلی تو ڈال نہ سکی۔ جھوٹے ہی کہنے لگا۔  
وہی آدھ ہے ہر گھوڑے میں لڑی ہے بجا دیکھتی تھی  
کہنے لگا۔ ایسے ڈھکی بہت دیکھے ہیں کوئی انہیں

چڑھ گیا تو اس کا یہ حال ہوتا ہے۔ کہ میان گنگی  
چوٹی تیل پانی کیڑے تھے درست ہو کے ملے۔  
دارے بھی کوئی گول دھتے چلتا ہے۔ پس  
اکے والا جھانپ گیا کہ میان میں رکھ رکھاؤ کے۔  
اس نے جھٹکے لٹنے پائے کی شہرانی۔ اسے خدا  
اور حوٹے بھی چلتا ہوں چکی بھانے ہو چھاؤں گا۔  
خدا جلالت کے ہم تو ایسی سوا رہی کی تلاش میں  
ہوئے ہیں اور ہر شے جو طبیعت خوش نہ ہو جائے



100

[illegible]

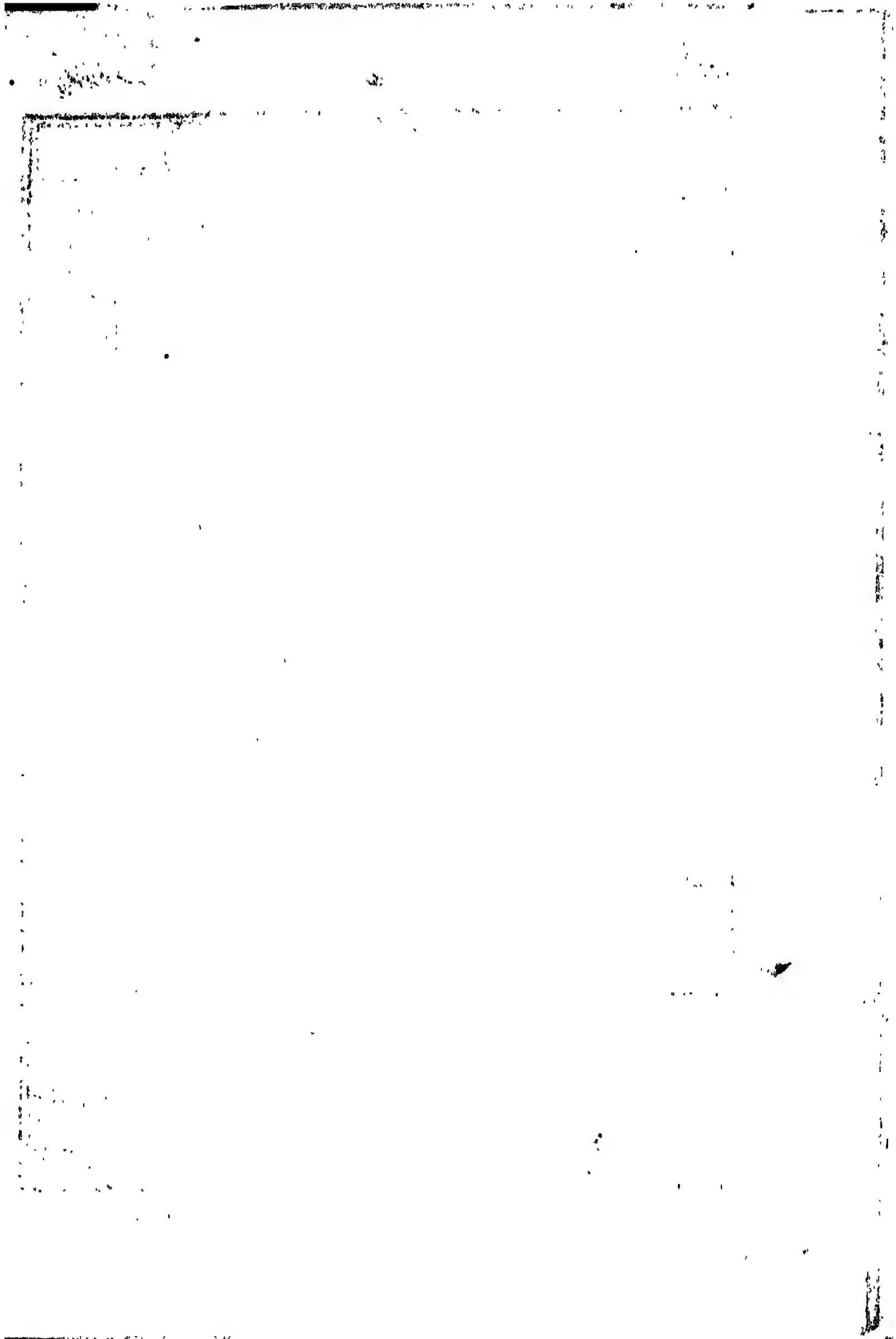


### پٹیل فی پارٹی کاسین (پیسانہ پیودن)

حکومت: "فارورہ آمیز ہو چکا۔ اب آؤ دلوں ہوتوں کا پانی ملائیں۔ میرا گلاس کسی قدر اونچا ہے۔"  
 صوفی وطن: "ہمہ دوست۔ یہ نیزنگیاں ذات واحد کا منظر ہیں۔ قدرت کو چھو گئی مرنوب ہے۔"  
 زندہ ہوشیار: "اگر شراب خودی جرمہ نشان بر خاک۔"  
 معتب معطل: "اذاں گناہ کہ نفع رسد این چ باک و مگر..... چہ کتم۔"

ہم کو ہر مقام میں انجمنوں کی ضرورت ہے خود آؤ اعد طلب فرمائیں۔ حافظ مسیتا محمد رفیع صہبتیا باغ لکھنؤ







وہ غلاموں کا سا گولہ رکھنے والی جو سیم صبا کے جھکے  
تھے اس طرح جیوتی اور لکھتی ہے جیسے شمالی ہوا سے  
بید کی چھڑی اگر غلام فصل نہ ہو تا تو جاریہ کے گردوں  
کی تشبیہ قاعریوں دینا۔ کیا بیان کروں جو خلیفتیں  
امر و کھنایت ہوئی ہیں تمام دنیا پر۔ اور یہ نے  
توسیف غلام میں رجز پڑھا

سیدۃ المشائخ: اس عالی مقامی ہر قربان۔  
بھلا امر و کجا اور یہ وصفت کیا (طلاق) کے ساتھ زمانہ  
حسن کا سراپا بیان کیا اسے حضرت میں نے توڑ دیا  
کو آپ کو نہیں ایسی کتنے شان الہیہ عبادہ کا  
عن النساء (روایا سے مراد عورت ہے) امت حضرت  
لوہ کا حال تو آپ کے قرآن شریف میں پڑھا ہی ہو گا۔  
بے شک اگر امر و داخل نعمت ہوئے تو ثابت میں  
حوروں کا کام انجام دے گا وہاں تو ظلم و ستم

یہ ہے۔ یہی تشبیہ تو اپنی اپنی سب سے لوگوں نے  
غلام کی تشبیہ جاریہ سے دی ہے اور یہ تشبیہ زیادہ  
عام ہے خاتونوں کے کلام دیکھیے۔ حضرت اگر عورتوں  
میں بعض خلقی کمزوریاں ہیں تو وہیں بھی ہیں جب  
بھول سے گالوں پر خط کا غار نکل آتا ہے تو کوئی  
خوبی باقی نہیں رہتی مثل مشہور ہے: بریش برادر

پاجامی شدہ تو یہ شرط عورت میں سہی کچھ ہے۔ وہ بھی  
ہے جس کی تلاش میں آپ کے سے بے نیاز پھرتے ہیں۔  
لا حول ولا قوۃ آپ کی پیروی کرنے والے بے خبری پر  
جبر کیا۔ مگر کیا کروں یہ گفتگو بھی وعظ اور اخلاقی  
اصلاح سے غالی نہ تھی اس لیے زبان نے حرکت کی

ورنہ کیا یہ گنگنا رہ نہی اور کیا تو تقریریں۔ بہر حال  
مجھے امید ہے کہ آپ نے کافی نصیحت حاصل کی  
ہو گی اور آئندہ آپ اپنے خیال عام سے توبہ کر لیں گے۔  
ماوی کہتا ہے کہ یہ مقدس خاتون پھر نہ ہوں  
ہو گئی ادیب صاحب پر گھڑوں پانی پڑ چکا تھا

نہایت سے گردن جھکی ہوئی تھی۔ ہم لوگ اٹھے  
اور اس مفارقت پر ہمیں اندس تھا۔  
ڈاکٹر صاحب! یہ ایک فقیہ عہد کا ذکر ہے۔  
یہ عہد ہے آزاد ہستی پیر بھی پردے میں بیٹھ کے گفتگو  
کرتی تھی۔ تو وہ کیا؟ خرمی قانون کی وقت اس کے

دل میں تھی۔ وعظ چند درس تھیں پڑھا لکھا نا  
اسکا شیوہ تھا۔ سچ ہے طحاوی و فضل کی ہم نشینی ان  
لوگوں سے سافر ہے جن کی نگاہوں میں خرمی کی وقت  
ہے ایسے ہی اخلاق پیدا کر سکتی ہے لیکن کلب  
گھروں کا نالچ اوباشوں کی صحبت کلیل کو  
ناچ رنگ اور خرمیت کی تعلیم یا اس کی پابندی کا  
کمال انعام نہ تو اللہ اس پر ہے نیک ہو کے ہر دس  
ننگے کھلے باہر کھٹانا اور ہر سے رہا سہا پردہ (غلاب)  
بھی تیار دینا ایسی عمدتیں پیدا نہیں کر سکتا۔  
یہ کوئی تباہی کہ شرعی رکھ رکھاؤ کا جب نہایت  
نہیں ہے تو کس برے پر صحت و ناموس کی حفاظت  
کی رہی سہی نہ ہو (غلاب برہمہ) خاک میں ملانے کا  
سادہ کیا جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

ذرا

برائیاں

مولانا شیخ کی نوٹ بک

اختیاری کاغذوں کے شیخ حدیث

(۱) روایت کی ہے حضرت زبیدہ ام حبشہ نے یہ  
گوئی ہے کہ میں نے اسے گھسیٹا ہے وہ اشارے سے  
کہ میں نے اس خبر کو ایک تازہ وار گھوڑوں کے  
تاج سے جو آیا تھا بخارا سے کہہ دیا ہے بچہ سقاخ  
بصورت ایک گدھے کے اور میں رہا اب کابل میں  
کوئی سپیوں سپیوں کرنے والا۔

(۲) حدیث انقلاب عن خاندان عن بادلانی  
کہ نادر خان نے جلال آباد پر پہنچتے ہی طبقہ اٹل دیا اور  
وہ بر بنائے اختیار اپنی ذات و مملکت افغانستان پر  
فرمانروائی کا ستم نہیں سمجھتے۔ تنہا گئے ہیں اور  
سرحد افغانستان میں قدم رکھتے ہی اپنی تمام جوانی  
و روحانی قوت امیران افغانوں کی حمایت میں  
سرن کر دیں گے۔ یورپ سے چلتے وقت انھوں نے  
دانتوں اور ناخنوں پر پاڑہ لکھوائی تھی۔

(۳) اردی بسانہ دایہام دہلی عن مفعول مالہ  
بیم طالع کہ حضرت شاہ انان افغانی قوم خود نے  
طیاروں کے ذریعے سے کابل پر جہاں سے بچ سکا

ہوئی کہ فرار ہو گیا اور اب شہر بھر پر ہر دوسرا شاہ  
افغان کے غیر خواہ کاغذ ہیں گولے پر سائے۔  
(۴) اخیر ناگہان سے لاکھڑی سبیل المرقبہ  
والکاشفہ باسائیدہ عن تہا لطلبت رہی ہے کہ  
تمام افغانستان میں کوئی شخص نہ تو شاہان افغانوں  
تھا نہ اب ہے نہ آئندہ ہو گا۔ شہزادوں نے تو یہ کہی تھا پھر  
دھار چھوڑا تھا اب پشاور کی میونسپلٹی میں شکر  
کی نالیاں دے رہا ہے علی احمد جان بھی شاہ انان اللہ  
کا دست راست ہے انھیں کے لیے جنگ کرتا تھا۔  
وہ تو کچھ خود بخود کشت ہو گئی۔ نادر خان تو جب  
بکرم انان اللہ خان کے دونوں قیدی ہوئے پھر عہدے سے  
گرائے گئے پھر موقوف ہوئے اس وقت سے شاہان افغان  
کے غلام حلقہ گورنمنٹ ہو گئے تھے بچہ ستر کی نسبت ایک  
اور اطلاع ملی ہے کہ وہ شب کو فرود کی طرح ترخانے  
میں آلا لٹاکر کے کرب کر رہا ہے اور شاہ غازی اسے  
مست کر رہے ہیں۔ پیر شہزادہ المعروف (برادر شہنا)  
پر ہندوستان حایت شاہ غازی اعلیٰ معنی کا عمل شہرہ ہے  
ہیں وہ مملکت انگریز کے دور پر بڑا کڑا دینے کے بعد انھیں  
پورا قلوب جو چکا ہے۔ یہ ان پر ہتھان ہے کہ انھوں نے  
اعدائے شاہ کی حمایت کی۔

(۵) قال الحقیقۃ بعض من الطہاری عن الکذآب  
عن صاحب السیل عن لاکھڑی مل پشاور علی مالک  
القد ہادی عن وضاع الفرضی الوہمی عن حناغ  
الحیاتی۔ راوی کہتا ہے کہ دیکھا میں نے ایک کوسے کو روٹے  
ہوئے جو کہ رہا تھا الا انی الامان۔ جب دریافت کیا  
میں نے اسکا حال تو بیان کیا اس نے کہ آئی تھی ابراہیم پر  
معصیت اباہل کی مانند اس کے کسلا جو سقہ قوم  
فرعون مصری بہمنڈک کہ جب لکھا تھا جاتے تھے کہ لکھا  
تو بچہ کئے گستاخا وہ ہاتھ میں مہریوں کے ٹھیکر سلج  
جس طرح کہ کوہ بجا گئے ہیں مسجد میں نیاز حضرت  
اقبال لاہوری سے جب کہ وہ مشغول ہوتے ہیں مازہ  
نازین حقیقت منتظر ہے چنانچہ مسلط ہو گئی ہے قوم  
تہام کووں کی ہمارے خسران آفرینے سقاہر۔ اور بھلا وہ  
ہے اسے کاؤں کاؤں کی آواز اور ٹھونکنے کے طراوت  
(باقی آئندہ)





وہ بھی یہ نہیں آچکے تھے اس پر وہ دھڑکتے ہوئے کہاں  
سن کے مجھے دھماکا لگ گیا۔ میں اُن کے صدمہ کے کہاں  
لعیب تھی جو اس قدر غصہ کی کھڑی تھی بس اُن کا  
لال انگارہ سمجھ کر دیکھ کر میری جیسا تھا بلائیں لے لے  
گیاں بھی جلیں اہم دیتی تھیں۔ مگر کیا کرتی بھئی کچھ  
تھی جو مجھ پر لٹ پڑنے تو آبرو جاتی۔ خوش قسمت وہ  
کونے میں لٹک رہی۔ اسے ہاں دے دے کہ کبھی  
ہو تو غم کھا کے چپ رہنا چاہیے۔ دخل دینے سے بچنے  
آدیوں کا خبشار (خوش) اور بڑا جانا ہے۔ اور تو  
مجھ غریب کی اوقات ہی کیا وہی لگنے کی مہری۔ وہ  
امیر آدمی۔ پیرا رہی یہ بگڑ بیٹھے تو بے نصیب کی  
جگہ نہ تھی۔

ایک جگہوں میں نوکر چوٹی بیگم صاحبہ نے  
سنبھالی تھیں مگر تھیں اور چھوٹی میں سے کون  
مجھے ایسی طبیعت پورے دیوڑھی میں بھائی پڑھو  
لی بیوں بیوں کا یہ کام ہے کہ مسند تکیہ لگا کر بیٹھی  
رہیں یا ماؤں ہنوں کا دم چھانڈی ٹھہر گیا  
کریں۔ ہر دست، قی رتی خیر پر نگاہ کریں۔ اصاف  
جروانی بیرون است، انوکہ کے چھوڑو اسے تو کاہ  
آگرا ہر جی۔ تو ہے چہ ہندی۔ اس میں اور کیا  
موجا۔ بس جس کام میں کسی نے ہاتھ لگایا ہے ام صاف  
نی لکھانے کو مرید ہر ہر۔ ہی ہوا۔ ایک دن میں  
اغال دان، اگال دان، اگال دان، اگال دان، اگال دان  
اما من ثم اعالان، کیونکہ اگال دان میں نے کہا حصار  
دیکھ لیجئے۔ بولیں کہ سنی سے نہ صاف کیا کرو قطعی  
اگر بے گئی کو اسے (دیکھیں) پڑ جائیگے۔ اور میں  
ناخو رہی تھی کوئی کی راکھ سے بس سر سے لگی تو لڑا  
میں بھی۔ اسٹھوٹ نہ ہوا لاکھ دو لاکھ اعالان  
تو میں نے اپنی عمر میں مانجھ لالے ہوں گے لی بی بی  
مجھے قتل سکھانے۔ میں تو سے بول اعلیٰ حضور تو  
چھڑا لی صفا صاف، تمام میں رکھا ہے کیسے تو وہی  
اٹھا لاؤں اسی سے انھوں۔ سننے ہی پے ام صاف  
تعم ہو کے وہ گئیں منہ سے بول نہ چھڑا۔ اسی  
گھڑی میں حساب کرنا تو میرا کیا بگڑا۔ ایک درہند ہزار  
درکھے جس نے پیدا کیا ہے وہی چھڑا گیا۔

کہہ دیتے ہیں اس لئے کہ اس کا عالم ہی سرکاری ہے۔  
 ہو گیا۔ وہ دیکھ کر حیرت و تعجب سے کہنے لگا کہ  
 جس دن اس نے اس کا قتل کیا اس دن کی سرکاری کیونکر ہو  
 ہوئی۔ تو میری جان غصہ کوئی اختیار کی بات نہیں  
 دیکھ کے آتا ہے نہ اعلان (اعلان) دے کہ جاتا ہے۔  
 نہ پوچھتا ہے نہ کہتا ہے جب آتا ہے تو آپ ہی آپ  
 چوہہ چٹھتا ہے۔ نہیں آتا تو کہہ چلاؤ آئیگا جھٹلے  
 تھارے پہلے جہاں کی ایسے ٹکٹ ٹکٹ تھے کہ زندگی کا  
 سہا ہوا ہے سیکڑوں کا لیاں دیتے تھے۔ ٹھوکر لگ گئی  
 تو سہا ہوا گیا۔ مٹھو نے آٹا کھالے میں بھٹی کاٹی  
 تو ٹھوکر سے کی ٹانگیں چیر لیں بل جب اونچے چھت  
 سے دھتی گری۔ گھٹنے کی پٹھنی ٹوٹ گئی۔ اس دن  
 ندی ساختہ نہ آیا۔ پھر تو ایسے ہو گئے تھے جیسے  
 ہنستی کھنکھاتا پھرتا۔ لنگڑا لنگڑا ہوا نہ تھے۔

محمد علی رودی

## تحائف سال نو

### صلح کار

جناب شیخ جناب و اعظما جناب مولانا جناب نام  
 حضرت قانون حضرت تہذیب استغفر اللہ کہیں  
 اعوذ باللہ کہیں لاجل ولا قوۃ الا باللہ فرامیں لعنت  
 بکار شیطان کا درد فرامیں۔ سزا دیں بھلے سے نہیں  
 مگر دنیا کہیں اپنے شکستہ دل سے باز آتی ہے۔ شیخ و  
 دھماکہ ملاؤ نہ وہ دھکیل و دھوب سب اسی فعل و  
 انفعال کسر و گسار کا نتیجہ ہیں جس کا وقع اب تک  
 غلوت میں جو تار ہا۔ فعل غنی اور تمیز بالکل طانیہ۔  
 خواہ کی ضرورت نہ دستاویز کی حاجت نواں ہینہ ختم ہو  
 کو آیا اور نتیجہ نے ہیٹ سے پاؤں نکالے۔ شام حال  
 دکھائیے گئی لی ہاؤں لی ہاؤں کیا کیجیے ملت تکون  
 ہی فعل ہے ہی خطا ہے جس کے بارے میں کہتے ہیں  
 خطا ہے جبر گناہ گرض خطا است

جمادات زمینی کے پیٹ میں یونیورسٹی چھ رہ کے  
 نکلتے ہیں۔ نہایت چھ ہی اسی قسم کا ایک غنی مل لائی

ہو گیا اور جنہاں کے افعال تو سب کی نگاہوں میں  
 ہیں۔ اپنے نفس پر گہری ہوئی بات اپنے باپ دادا  
 کی عمل میں لائی ہوئی بات جو ہمیشہ سے ہوئی آئی ہے  
 اگر داغ انسانی میں کوئی دوسرا طریقہ تولید لپٹل اور  
 ابقائے نفع کا ذرا تو ہمیشہ ہوئی رہے گی جب تک  
 کوئی دوسرا طریقہ اٹھ آئے اس وقت تک اس ضروری  
 و ناگو فعل کے اندر اعلیٰ سے انسان کا غافل ہونا  
 اچھا نہیں۔ جو کے اور زندگی اکابر گئی۔ فیصل کسب  
 و کتبہ میں رہی ہے۔ انسانی تعلیم و تعلم کو سہارا  
 دے نہیں۔ جب وقت آتا ہے تو فطرت خود ہی کھنڈ  
 مٹاؤ جو شہ طاعون ہیجان پیدا کرتی ہے اور اس سے  
 غصی کی صورتیں خواہ طبعی ہوں یا غیر طبعی آپ سے  
 آپ سے بچنے لگتی ہیں۔ دوسری جناب میں دکھائی دیتی  
 ہیں۔ اگر غیر طبعی صورت اختیار کی تو گئے دونوں جہاں  
 کے کام سے۔ اور طبعی صورتوں میں احتمال مولود ہوا  
 تو اس حالت میں بھی سسکتی ملکتی زندگی اڑیاں  
 رگڑتے کٹی۔ غور کرنے کی بات ہے کہ غصہ سکین گدا  
 ہے تو اپنی اولاد کے گزراؤات کا ذریعہ پیدا کرے  
 یا نہ کرے مانی ترکہ چھوڑے یا نہ چھوڑے مگر سب  
 کی پوچھی ضرور چھوڑا جاتا ہے۔ غافل اولاد اس پوچھی  
 کا غلط مصروف اختیار کرنے پر اس قدر مجبور و طول مبتلا  
 ایسا ہے روحانی دہی ہے کمال و متاع کے بیجا مصروف  
 اسکا مشرقیہ صدمہ بھی نہیں ہو چکا۔ کردہ نوزین کر  
 سے زیادہ آج کل تہذیبی کشش اس نفس شریف کے لیے  
 جنہاں اور دہاں ہے۔

ہمارے ہمارا گامزدی نے تہذیبی کشش کی بنیاد پر  
 لوگوں کو مشغول کیا تھا کہ سب بھائی اب اس فعل کا  
 غامدہ کرو بیٹھیں میں کثرت اسل مذاب جان ہے۔  
 مگر بھلاؤ کیا کسی کی سستی ہے لوگ کسی طرح نہیں لگتے۔  
 انہیں کیا خاک ہے۔ جس کب انہاں ہے۔

خیر و تانا پھراؤ ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔ ہم بھی اس  
 روکنا پسند نہیں کرتے۔ اس سے چھٹکارا نہیں ہے  
 تو پھر ایسی راہیں اختیار کرنے اور بتانے کی ضرورت  
 ہے کوئی بھلائی اس انکار نہیں کر سکتا جن پر گامزدی  
 اس وقت ضروری ہے جس وقت انسان کو تہذیبی

### جلا تا چہتا ہے

اسیر خیمہ حد شباب کر کے مجھے  
 کہاں گیا مرا بھین خواب کر کے مجھے  
 زانو شباب طبعی پھرتی چھاؤں ہے۔ پاک چھپکتے گزرتا  
 ہے مگر اس لمحہ بیداری کا لطف پھر عمر بھر یاد رہتا ہے عالم  
 تصور میں جب شباب کی غیر معلوم اعلیٰ حرکتیں یا آتی  
 ہیں تو خرم کے ساتھ ہی امان ہوتا ہے کہ کچھ کسی طرح  
 دہی بھلی جسم میں بد اچھا ہوتا ہے چھپائیے نہ دیتی غنی  
 سرکار مرنا غفلت فرماتے ہیں

ماجرے نوجوانی ہمد پیری میں نہ پوچھ  
 شرم آتی ہے اب اس غصہ کو زہر ہوتے ہوئے  
 ہر کیف ہمارے دوست جو دہری محمد علی صاحب ابوی  
 تعلق دار نے جو شباب کی منزلیں احتمال یا بے احتمال  
 کے ساتھ لے کر کچھ ایک آدم منزل باقی ہے اسی لطیفیت  
 سمجھ کے اصلاح کارہ کے نام سے ایک کتاب لکھ ڈالی۔  
 اس کتاب میں اسی ناگزیر فعل کے اندر اعلیٰ سے بحث  
 کی گئی ہے جس کا نام کے آدمی خواہاں ہے کتاب  
 میں مستند دہواب و فصول ہیں ہر باب فصیح اور فہم  
 لکھتوں میں ہدایا کا نہ بحث ہے۔ کہیں طرز تولید کا کیفیت  
 نکدیں ہے کہیں معاشرت اور حسن اجتماع زمرہ نہ کر دیا  
 اصطلاح خاص ہے) کے دقیق نکات ہیں کہیں علم نفس  
 و القوی کے کھیل دکھائے ہیں کہیں اصلاح فساد کا  
 پسند نامہ ہے کسی مقام پر اہل و عیال کے مشد سے ہیں کسی  
 جگہ تجویز کا روں کے تباہ ہونے لگے ہیں۔ بیادوں کے  
 دفع کی تدبیریں بھی ہیں۔ میاں بی بی کی مروت و  
 مخالفت مزاج کے اسباب و علل بھی ہیں۔ کتاب بہر حال  
 اپنے طرز میں نرالی ہے۔ تقریباً طبعی اور دلچسپ ہے۔ وہ  
 لوگ نفس کی تفریق نہیں جانتے جو کہتے ہیں کہ مطلقاً  
 فعل کا اظہار نفس ہے تاہم ان کی تسکین کے لیے نفسی نفس  
 سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بھائیو اگر مطلقاً فعل  
 نفس ہے تو تم اپنے بزرگوں کی تقلید نہ کرو۔ اس چھوڑو  
 پھر نہیں اس کے متعلق کسی ہدایت یا دستور العمل کی ضرورت  
 نہ ہو گی۔ جمہور کا فی ہے گھائی چھپائی ابھی ہے۔ ایک روایت  
 علاوہ حصول قیمت ہے رودی شعلہ بارہ بنی میں صنعت نے  
 نام خط بھیج کر منگا ہے یا بھجوا دیتی ہے کی رسالت سے۔

جو صاحب پسناری عطار۔ یا عطر دانوں کے دس صبح تپے حافظا مسیتا محمد رفیع صعبیا باغ لکھنؤ کو دینگے انوار ماشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہو گا۔

## منطق کریم بنام مہاتما گاندھی

مہاتما صاحب۔

دیکھو بڑے صاحب میں تم بھی منطق بول گئے منطق ایسی چیز نہیں جسے کوئی بھول جائے اور پھر اس کا دھندھا چلتا رہے۔ اہم منطق کو کوئی روشنی نہ دے جو ہر کی طرح چمک دے پھر کہ منطق کے جھل سے گل بھاگتا ہے تو کیا تجربہ ہی کوئی

دشمنی جالور ہے وہ بھی پڑا ہے شک ہندوستان کی دلچسپی کا بڑا حصہ چٹ کر جاتا ہے۔ اکثر کرے کسی بھلے مانسے تن جن پر ایک دھاکا لٹھی نظر آئے لنگوٹی میں ہر تو کھاروس کی ہو چاہے آٹکی لگڑ سے ڈیل کا برادر بار بار میں تو اس تجربہ پر بھی صاف کر لے کہ موجود ہوں کہ موجود اپنے وطن کی نہیں ہوتی سوس کی لنگوٹی ہو۔ نہیں تو کہ نہر بلا سے داتا کی کرات عالم ہنگام رہے گی تو رہے۔

لیکن یہ بات مذہبی منطق کے خلاف سلام ہوتی ہے کہ جب تمہارے نزدیک کی گئی ہے پریشی کہہ کرے کی خریداری کے سبب سے اور کپڑا پہننا لوگ نہیں چھوڑتے۔ نوٹھلا

میں بنا رہا ہوں اگر کوئی کہہ دے کہ یہ لڑکے آگے آتے ہیں پھر کچھ نظر آئیں دوسرے بنا رہے تو اتنا سنگا کہ غریب غریب نہیں لے سکتے۔ کوئی سنگا پھرنے سے رہا۔ تو ان کے کپڑے جن غریبوں نے جلائے ہیں آخر ہر چیز کے وہی بدیشی کپڑا ملے گا۔

احتیاج آتی جہاں وہ خریداری بند ہے یہ حال ہے۔ جو کپڑے جلائے گئے وہ بھی مول لے گئے تھے کوئی

ہولی کیلئے باگھر ہرک تھاکر کچھ کی ابتدا سے بے کے آجنگ دلا تین دن کو کھدے کے بھلے کھانا نقصان پہنچا۔ کھدے کے ایک ہی غریب مکان اس جھوک راتم کا نہیں تو چاہا۔ ان ہندوستان میں دلتا ہی سوت کے کپڑے جو ہندوستان میں کے اہتمام سے انہوں نے سفینوں سے تیار ہوئے وہ کسی قدر مقبول ہوئے۔ جسکے معنی ہر ایک کی کپڑا پہننے کا سلیقہ ہے وہ دلتا نہیں کہ

بہ کسی اتنی ہے کہ سوت اور کپاس کی صفت ان کے ہاتھ سے جاتی رہی۔ آج قیروہ جہرہ برس سے تم لڑا ہمارے ہوا اور یہ چاہتے ہو کہ دنیا لنگوٹا باندھ لے چرغا کاٹے اور ضرورت پھر بات کاٹ کے پھانسی لگائے اس تمہیں کوئی کامیابی نہیں ہوئی تو پھر ہی چال باتی رہ گئی تھی کہ ملی ہو پڑا رو سے تم خود لٹے اور ہر ایک شہر میں اعلیٰ قسم کا سوت بنائے اور اسی سوت سے عمدہ کپڑا بننے کی مشینیں کھلائے۔ اسوت ہندوستانی شاید اتنا پتلا رہے کہ وہ پیسے اگر نقصان ہی سہی بدیشی کپڑا نہ مل لینگے۔ وطن کی خاطر سے ہم یہ دو پیسے کا نقصان



امان اندر خاں سے شکوہ ہے مقدار کا

غضب خاں یہ مگر لوگ تو مجھے بدنام کرتے ہیں۔ بے اب کوئی میرا نام لے تو سہی

لنگ بیکاروں کا وطن غلوں اور احمقوں سے بھرا ہے جو نہ چرنے کی قدر کرتے ہیں نہ کاتے ہیں نہ توٹے ہیں تو اس ہولی کا نتیجہ کیا ہو گا یہی کہ آج تو جوش میں آئے تمہارے کہنے سے یہ اچھے والوں کی تو ہیں اور پیدروں کے باؤ سے انہوں نے بدیشی خالتو کپڑا جلا کر مل اسی کی انہیں احتیاج ہو گی کیا معنی کہ کھدہ اول تو ملتا نہیں ہے یہ کہہ کر بھٹکا کھدہ لنگ

صدقے خیالات میں نہیں لے تھے۔ ایسی صورت میں تو بیرونی کا رخا لے زیادہ لٹکے لٹکے۔ تم روز خریدو اور روز جلاؤ۔ کارخانے دار تو ہیں احمق جو اپنا دل غمزدہ کرتے ہیں۔ اور حکومت ان سے زیادہ گاوری ہے جو کارخانہ داروں کی باتیں دہرائی ہوئی جاتی ہے۔ تم جو آج کل کپڑے کی منڈی میں ہندوستانی آدمیوں سے پوچھو کہ

اٹھائیں گے تو دوسرے بھائی جنہوں کو خانہ ہو گا۔ تم جم غمگین ہو کہ جیسے رہے اے چرغا اے چرغا کی جہاد و تھارے گئے سے ملتی تھی وہ بھی چوٹی کی آواز کی طرح سننے کے قابل نہ رہی۔ اب خدا خدا کر کے پھر تھادی صورت دکھائی دی اور تم نے پھر وہی تھاکہ پھر فریاد کر دیا جسے پہلے کوئی لطف دکھایا تھا اب کوئی تلمیذ ہے۔



### افغانستان کا پولیٹیکل تھیسٹر

ایکسٹر (الوداع کے وقت) حضرات آج کا ٹاٹا تو ایک باب کے بند نہ ہو جائے گا۔ اب نیا بند رخصت ہوتا ہے۔ کابل میں گپ چپ کا کھیل شروع کرے گا۔  
 میاں امانی فی امان اللہ۔ فی امان اللہ۔  
 حاجی مطلبی یہ طمانت عیب اللہ میں دیا ہے۔  
 ایکسٹر بدھ سے آواز آتی ہے۔ امان اللہ۔ امان اللہ۔ اچھا حضرت۔ امانی امان اللہ۔ والسلام۔

پکچہ۔ پیکلی۔ کرن۔ جمالہ۔ بانکھوی۔ سمر۔ چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جلد شیا کا رفاہہ حافظ سہتا بہد رفیع معیتیا باغ کھنڈ میں بنتی ہیں۔





ولایت والے سربراہ دار تعالیٰ کی قلمبازی سے  
پہلے ڈر گئے تھے اور انھوں نے کئی گروہ روپیکار کیا  
اس غرض سے صحیح کیا تھا کہ نقصان اٹھانے کا بل  
کرنے کے مستند چسپ گے اور دنیا بانی کے ایک مجلس  
ملک جسکی دولت ہم خود چسپ گئے ہیں ہمارے طلب  
دو گھڑی بھی نہیں غم کر سکتا۔ دوتین دیوانے نکلے اور  
دھوڑ لے۔ ہم کہیں گے کہ تھنار میں اتنا مال من  
کر دیا۔ یہ مال بھر کبھی مل ہی آئے گا۔ ہندوستانی  
میں اتنی سالی بھی نہیں ہے اتنا استقلال بھی نہیں ہے  
اتنا اختیار بھی نہیں ہے کہ جنگلات میں جت کرنے  
کی سوچے ہیں وہ پوری افریں۔ خود کچہ کرتے نہیں  
بہ لفظی مال پر محصول زیادہ کر کے ملک کی آمدنی  
بڑھاتے ہیں۔ بھوک اور دراندہ نفع و منافع مال نریہ  
کے برہنہ پر پکارنے لگتی ہے بھلا یہ جیل خاک مٹھے  
چڑھے گی۔ گروپ ولایتی مال وحشی بالکل ختم (مٹیں)  
ہیں۔ انھیں دل مرہ لینے کے سلیقے اور اپنی بیکارات  
پر ناز ہے۔

تھاری بھی دی شل ہوئی کہ میرے نواب کا ایک  
عمل خدا گنج سدا جا۔ نواب صاحب اس مرتبہ الی  
دم چوش جاتے تھے تھی کوٹ کٹ مگر گولوی کی  
صورت پیاری پیاری تھی۔ اسے لہاؤ کے نواب نے  
اسکا سارا کتبہ اپنے ہی گھر میں بھر رکھا تھا یہ اپنے  
خوب تن تن کے کھانے اور میوہوں پر تیار دیتے تھے۔  
خیر گم صاحب کے مرتے ہی نواب صاحب نے گھر پر  
قبضہ کرنا چاہا۔ بھامک میں تھی کی ران سے مرے  
قتل ڈواٹے پوریں ہوائی مرکز آری آدمیوں سے  
قلیہ کر دیا مگر تمام میچ جتا گھر کے اندر تھی گھر کے دروازے  
تھے ایک تو کاسی کا دروازہ اور ایک چور کھڑکی جو  
بھجواڑے تھی یہ میرے ڈر سے بنوائی گئی تھی میں  
بھجوانے جانے کا راز نہ کھلے سامنے تھامیرے بچوں  
کا کتب جو طانیہ آتے جاتے تو پڑے خیل کھانے  
مردوں کو دیکھ کر کسی کسی گھاتیں اپنے مطلب کی  
سوچتے ہیں۔ انہو خیر جو کیا اچھا کیا۔ چھپانے سے  
عیب کہیں چھپتا ہے آخر ظاہری ہو گیا۔ ہاں تو میں  
کیا کتنی تھی؟ اسے وہی قلیہ..... قلیہ ہو گیا۔

مگر حضور اسے جو کھلا سٹ کے چور کھڑکی پر نفل لگانا  
گئے بھول۔ گیم کے عزیزوں نے اطمینان سے تمام مال  
خوب ڈھویا۔ جو اجرات کے حند و سچے۔ پانہی سو  
کا اسباب اگلا لہان پانہان سہری کے پانے۔ بھالیا  
بھاری نکھوں کا رچولی جڑے یہاں تک کہ تانبے  
کے برتن بھی چور کھڑکی سے غائب ہو گئے ہاں ہیرا  
بلیار ا۔ اب جو نواب صاحب فرست تیار کرنے  
پیشے تو وہاں کیا رہ گیا تھا۔ پانہانے کے لوٹے دوچار  
بچھے ایک تانبے کا پانہان ایک طکاتین دیکھیں  
ایک ٹنگھار تلہیرا جابر پانچ المیزم کی پٹیلیاں کچھ مٹی  
کے برتن۔ حد یہ کہ تھنوں کے جو کے پروری چاندنی  
اور قلعین بھی جو میاں ایران سے دو ہزار کاسوں  
لائے تھے غائب۔ لیوانی الدار۔ سالے سسرور  
نے جھاڑو سے دی۔ اب تو نواب صاحب کو آغصہ  
اسے نکھو میرے گھر سے درد مگر تھنوں ہیں میرا دوشلا  
کیا ہوا ابھی پرسوں ہی تو میں نے نیا خریدا تھا۔ اور  
کل دھوکے وقت انگوٹھی میں نے گیم کے پانہان کی  
تھالی میں رکھ دی تھی دائرہ و دائرہ جرم کی نشانی  
تھی نہ بھی دکھائی نہیں دیتی۔ میاں نے لاکھ لاکھ  
ادھم چایا بھلا کوئی کیوں قبول کیا۔ اب آئے نہ پتہ  
ناک چڑھاتے میرے پاس۔ بھلا میں پیار کیا کر لیا  
جیسا کیا دیا بھرو۔ پہنے جو میں منع کرتی تھی کہ  
میاں یہ سودا بڑا مول لیا ہے کچھتا دھتہ نہ مانا۔ دائرہ  
مرحوم کی نشانی کھو گئی تو جانے میری پاپوش تم فرد  
والدہ مرحوم کی نشانی ہو تھاری نشانی تھا بڑا لڑکا  
ہے کیوں مجھے انگوٹھی نہ دی جو میں آفا جانی کو دیتی  
یا اپنے پاس رکھتی جب اسکی دھن آتی تو اسے دیتی  
اب کہتے ہو دائرہ اس انگوٹھی کا قلع زیادہ ہے  
خیر وہ یہ پیا تو اتھ کا میل ہے خدا اور دے گا  
مگر انگوٹھی نہ ملے گی۔ ہاں سچ ہے میاں جو کھاتے  
نوحال لکھتا۔

ہاتھا۔ یہ کوئی چیتاں نہیں یا پہلی نہیں منطقی  
مسئلہ ہے اور ایسے قضیوں میں سے ہے جسکی قیاس  
انکی دیم میں بندھے رہتے ہیں۔ تم غلط کرتے ہو  
شاہراہ یا صدر دروازے کا مگر جھڑکی لگی ہوئی ہے

دیکھو ایسی حالت میں نہ پچھو جس میں نواب صاحب  
متلا ہو کے نقصان اٹھا چکے۔ قدیم صنعت کا طرز  
یقیناً والدہ مرحوم کی نشانی ہے مگر وہ تو دوسروں کے  
کنے لگ چکی اور نہ ہونے تک بھی گئی۔ مل ہی جائے  
تو کوں بانٹا ہے کہ گینہ حریفوں نے بدل ناما ہرگا  
اب تو ای میٹیشن کی دھوم ہے جو ٹٹے کے آگے تھاندا  
ہے نواب صاحب نے مجھ پر اسے جو چہ سہرے  
جلوسے کے ساتھ ننھی سی بہا لائے تھے ستم نولے  
اور دھری پر ہمیشہ لٹوٹ رہے۔ ہندوستانی بھی  
بزرگوں کی بتائی ہوئی ریت رسم سے بیزار نظر آتے ہیں  
میں نے لاکھ لاکھ تہہ ہر میں نگولوی سوت سے بچھا  
جھڑانے کی کیس۔ مچل اتارا اسکا نام لے کے کھادی  
کنوں میں نمک کی لنگڑیاں بھکوائیں۔ بڑی شکل سے  
اسکے سر کے بال لنگو کے پیشی کپڑے کی طرح چورہا  
پر جلواے۔ ساری کا کاٹا یا سین پڑھو کے توکان  
میں رکھو یا ہزاروں ٹونے ٹونے گٹے تو دیکھ کر  
یہ سب باتیں منطق کے خلاف تھیں اسوجہ سے خاک  
اثر نہا۔ تھاندا چرنا بھی گڈے تو نہ کا کا نام مقام ہے  
اس تشبہازی یا ہوئی بھی۔ لہاؤ سے لکھتا ہے۔  
چال بازی کا جواب چال بازی کے سوا اور کچھ نہیں۔  
یہاں دیکھیں ہوں کہ تم بڑے سادھوں کی طرح تھہرے  
پر پاؤں توڑنے نہیں بیٹھے اور نہ ہیر کے قائل ہو کیا  
معنی کہ لہہ ہر ہر ہر سادھو تا تو یہ جلی کیوں مٹانے  
بس تہہ ہیر کرتے ہو تو ایسی کر کہ لوگ اسے مان بھی  
لیں اور دشمن بھی دل میں کہے کہ ہاں اب مقابلہ کا  
صفت ہے۔

### لفافہ میں بند ہوا لوں کا جواب

آپ انہی حسب نشانی سال لفع نقصان دیکھ سکے اور  
فرق تہہ بی عورت ہمت دنیو کے متعلق لکھ کر مانہ کہیں  
ہم ان کا جواب ذریعہ دل و جہم ٹھیک ہدایات کے ساتھ  
ایک در پید ہار آنے کے وی پی سے دوا کرتے ہیں آپ کا  
لفافہ بھی داپس ہوگا لافانہ پر بند کرنے کا وقت اور پتہ  
مان گھر ہر شکل میں مدد حاصل کرو۔  
پرو فیسر آزاد رائل اسٹرلورجی سائل فیروز پور

ماقالہ ایک ہی صورت قیاس کہیں چلی کہ لڑتی  
ہے اور کہیں نہیں مثلاً کوئی کہے کہ انا برابر ہے  
وہ "کہے کہ اور ہے" برابر ہے "وہ جیم کے دو جیم برابر  
ہے انا کے۔ یہ باطل صحیح نتیجہ صحت لیکن اگر کوئی  
کہے کہ انا نصف ہے "وہ کا اور ہے" نصف  
ہے جیم کی پس "نصف ہے انا" کی تو  
بچوں بچوں چنے لڑکے بھی اس پر نہیں گے۔  
اس لیے کہ جیم ہے انا سے جو گنا اور ہے انا  
سے دو گنا اور ہم جیم کو انا کا آدھا ثابت کر رہے  
ہیں۔ یہ کوئی منطق نہیں۔

اگر چہنے کا رواج ہماری خواہش کے بموجب عام ہو جاتا۔ لوگ سرت کا تھپہ سستہ ہو جاتے ہاوردکی جگہ دھڑکوں اور دھڑکی جگہ ایک لنگوٹی پر قناعت کرتے۔ یا اتنے شیرشیم ہو جاتے کہ پیش کی طرف نگاہ بھر کے نہ دیکھتے تو نہیں کوئی اعتراض نہ کرتی اور کستی کہ بیشک تمہارا جامہ کارگر ہے۔ آج سے میں بھی نگوڑی سوس کی ازراہ پونگی اور اطلس کو دبا سلائی دکھاؤں گی۔ مگر ٹکٹ آدے کے آدے کو پورا سمجھنے پر آمادہ ہے اور تم اسی دھوکے میں ہو۔ خیر خدا اس احموسی میں پوری ڈالے۔ خدا حافظ

مقامی خیر خواہ منقن آلاء بیگم

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

”اخباری کاغذوں کے شیوخ حدیث“

(بقیہ نمبر)

(۶) اخبرنا الحسن بن علی و محمد بن مہر کہ ہرگز اندیشہ کا مقام نہیں۔ یاروند گجہ کو ایک ماہ کے اندر اندر ایک بیٹے کے امیر باہر ایک روز کے بیچے پہچے ایک ہر کے آگے آگے ایک گھنٹے کے اوپر اور یہ ایک مہینے کے چھپے نیچے شہر یاروندی کا بل بہت قابض ہو جائیگا۔ کابل کی کوہستان ترطوے کا لوالہ یا فاروسے کا گھنٹہ یا خلیفہ عبدالعزیز کی معشوقہ سمیرنہ ہے جسکے بارے میں

غلطی کہ قتل تھا تو ان کو بدلہ دینا چاہیے۔  
 اعتراض فی حلقہ منہا اٹھیں دینا اگر کوئی میرٹھ  
 محل جائے تو اسکے قتل میں کوئی شے سمجھنے کے جسم کی  
 فری کے باعث نہ لگے یعنی جسکا جی چاہے پھانسی کے  
 پر پر کر جائے۔ دیکھ لینا اور بہادری کی بہت کچھ لکھ  
 بچہ بستی لکھ کے طرح ہمارا دنیا شہر بار غازی کو  
 خداوند غازی سمجھتے تھے۔ علی احمد جان بھی انکا دھڑا  
 نادر خان بھی انکا حامی بنواری باغی بھی انھیں  
 خیر خواہ۔ نادر خان کے دو بھائی بھی انھیں کے قلعہ کو  
 اور قندھاری تو نہیں ان کا ذکر ہی کیا۔ انکے علاوہ  
 بیہ ارتباط جب شہر بار غازی کے ہر اکابر دس ہجری  
 سی تو پھر سوتی بیڑوں کو ٹھہری کے گھاٹ اُتارنا  
 کچھ مشکل نہیں۔ (مذکورہ) یہ قلعہ کہ انھیں سوتی بیڑوں  
 کی لپٹے راگہ گھر والی اول (صوف) کے ڈرت شہر بار  
 غازی سپا جو تھے۔ اسی وقت اپنی خوشی سے تقریباً  
 بھاگ گئے تھے۔ سپاہی گری کے ۲۶ فن میں موقع ہوا  
 تو اوروے نہیں تو گریز۔ مگر اب حکم کی جگہ کرنے لے لی ہے۔  
 (۲) حد شائبہ ما قزم قال دونما باسائیدنا حق  
 یعنی لجاہیل، پاس تبر اذخانی اکیلے نہیں اپنے قلعہ،  
 سمیت رقبۃ اطاعت شہر بار غازی میں داخل ہونے پر  
 ایک حد ات ہے یہ کہ شہر بار غازی آدمی کی طرح چل کر  
 ہوے اور دھارے کے ہم کا بل پراتے گرائے کہ سار شہر  
 چھلنی ہو گیا۔ چھلی اور حال دالی پہلی ہر ایک جو بھی  
 ساری کسلی گئی لی اور چھل نہیں ایک دھار کا  
 گھر کے مالک پر لگئے۔ گھر کھڑکی کھڑکی بھاگا  
 دوسری روایت یہ کہ کمال غنیت پر باغیوں میں تہی بنا  
 ہوئی وہ مرد و خود ہی آپس میں لڑ پڑے خوب گشت  
 و زمان لگ کا ناشہ ہوا سقا پتو یا پھاسکو کے خالصین  
 نے آواز دے گا

ہم نے مانا کہ اقتدار شیعہ مانو نہیں رہے گا  
مگر یہ ڈاکوئیں رہیگا۔ بچے سقوئیں رہے گا  
نفسیری ادب اپنے غیر مصدقہ ہے کہ قندھار کی طرح  
دعواں دھار حملہ ہو گیا فتح شاہی بیٹا و کرتی کا بل  
تو قلع میں پہنچ گئی اس خاں غریب چور کی خیاں شو  
۱۶۲ ہزار من چاندی اور ساک ہزار من سونے کے

نہیں ہیں بلکہ یہ سچ ہے کہ میں کسی کے اخلاقی کردار میں گمراہی کے اسکا اقدام سے روکا ہوں جو جان بچا جانے کو الٹا راستہ چلا گیا۔

خوگیا نہیں بہم ملک طلال کا بہت سوا ہوا تاج پہ  
سواہیں یعنی ملکوں کی کرہوں سا قلعہ الملک کو ہی درک  
ان پنج سرپردہ بانگ ہی رہ: ملک تو گئے تھے گنج منگ  
نہ تو غنقریب انکی ونگل کا شجرہ قلہ بھی ختم ہو چکا  
اگرچہ یہ کہانیاں الفیہ فی نامہ سے اخذ ہیں مگر انکی  
صحت میں جیسے ملک ہوا اسکا حشر یہ سچہ کہ ساتھ ہو۔  
رمضان کے فائدہ کا غلط ارہ شاہ غازی تندرہار  
میں ہوں یا ہرات میں یا کابل میں طلالی بھی یعنی ہم  
اور شاہ غازی ک فتح بھی اٹل ہے۔ عربی مثل ہے  
الحا وقم رمضان فی الانین خرج شوال علی اکبیر  
دسماں رمضان نہم تو طرا اور بھٹا شوال کیسنگاہ سے  
نکلکھارے ان تمام امور کا امکان عقلاً ثابت ہے وقوع  
سے نہ ہیں بحث ہے نہ ہمارے ناظرین کو۔

## الخصائص

ان مختصر وہی بیاری کا ذکر الہی جو علی حضرت۔ لاکھ لاکھ  
 زور لگائے گئے تھے نشان اور صحت ہی صحت۔ دو عہدہ کی کتاب  
 کے مادی ہو جائیں اور شکایت سے باز آئیں مگر توہ کوئی  
 یقین نہیں کرتا کہ حضرت خلیج نہیں تو خاک راہ پر کچھ حاصل  
 عوارث ہے۔ حضرت انقدر ہم گوشت پوست سے مرکب ہیں  
 بیاری پر بقا اور جتنا تو آپ کی خاطر نہیں اپنے آرام کے لیے  
 ضرور اس سردار کو خراج البدل کو پیش کیوں حضرت بیاری  
 پر بیسی ہفتہ کرتے ہیں؟ خدا چاہے آپ کو کبھی بیاری نہیں ہوتے؟  
 ان مختص یہ کہ ہمارے کرم دوست سید طالب ہیں صاحب  
 جنت آخرت کر ہی بیٹھے اور جنت کے نام سے ایک دنیا  
 شائع کر رہا دیا۔ اب جنت افزائی کی ضرورت ہے جنت  
 مردان مدد خدا۔ مگر اس میدان میں مرد ہیں کہاں۔ ایک  
 خاوند، میروں کی فوجاں اور خدا جنت کا اٹھادیں  
 یا غصہ جنت بس ایک شہر میں تبا کر دیا ہے  
 منہ کا پرہیز کل چکا تھے ہیں کہ کئی مالوں نے لہان  
 کو موت برعاقب ہے اب عید کے سبب درمیاں چلے گا۔  
 بھئی اگر پرہیز میں کوئی جنت ملے گا۔ ہونی تو ہم قلم

اگر آپ اپنے دل سے یہ دعا کہہ کر سدا بہار بننا چاہتے ہیں تو اس دعا کو ہر روز پانچ بار پڑھیں۔

شرطیہ علاج !!

شرطیہ علاج !!

بہترین کیٹلی دار  
 غریب و محتاجوں کیلئے بہترین دوا کے دواخانہ  
 ہر قسم کے بیماریوں کے لیے بہترین دواخانہ  
 ہر قسم کے بیماریوں کے لیے بہترین دواخانہ

بال  
 اگر آپ کے بال گرتے ہیں تو اس سے متعلق بہترین دواخانہ  
 ہر قسم کے بیماریوں کے لیے بہترین دواخانہ

کلا سے گرا  
 ہر قسم کے بیماریوں کے لیے بہترین دواخانہ  
 ہر قسم کے بیماریوں کے لیے بہترین دواخانہ

بہترین کیٹلی دار  
 غریب و محتاجوں کیلئے بہترین دوا کے دواخانہ

بہترین کیٹلی دار  
 غریب و محتاجوں کیلئے بہترین دوا کے دواخانہ

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے  
 تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو سدا ہی چریں  
 جو ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور ہوتا ہے اور ہر ایک گھر میں  
 کے ذریعہ جرب اور مشورہ سوجھی ہے بغیر ان کی دواخانہ سے گارڈ  
 کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور گھر کے کمانڈر بھی  
 شل سنگھ بھی ایسا ہیٹ دور۔ انظار ویزا دواخانہ کا جائزہ  
 کے برے پچے دست۔ لے کرنا۔ دودھ جگ دینا ویزا کی پیش رو ہے۔  
 بہت فی شش فی شش دواخانہ سے پیشہ رہے سب دواخانہ  
 سکے سدا رکھیں انھوں نے تمام دیکھ کر ہی طے نا چاہیے۔ نزدیک کے  
 دواخانہ سے غریب نے بہت حاصل کی کلایت ہوتی ہے۔



بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ  
 بچہ کو صحت مند بنانا اور بچہ کو بچہ بنانا  
 بچہ کو بچہ بنانا اور بچہ کو بچہ بنانا

مجلدات اور دواخانہ  
 اگر آپ کو کوئی دواخانہ ملے تو اسے دواخانہ بنائیں  
 دواخانہ بنائیں اور دواخانہ بنائیں



مذاکرہ روحانی

یعنی  
وہ بیکار ہے جس نے سچ مچ ہوا میں گرو لگائی

ایک گراموفون کی طرح سمروں کے معنوی رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلط فہمی کے قواعد اور یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تا حال ہی تک کے جزو علمی پراس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ  
کو  
علم سفینہ بنایا ہے  
یعنی

سیاحت طریف  
 یعنی  
 منشی سید مقبول حسین صاحب طریف کنوی  
 نظم سفرنامہ عراق  
 میرزا حسین خان قزوینی اور شاعر کا شاعرانہ خیالی سے قائم  
 اُٹھا ہے۔ قیمت فی جلد ۷  
 دیکھ لیں یہ عجیب و غریب اور نئی اور نادر عجیب سے  
 المثل ہے۔ - شیخ ارشد علی گھنڈی

۱۸) روپیہ نقد بیچ کر مچا کر نا ہونا۔  
 ۱۹) رقم مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۰) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۱) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۲) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۳) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۴) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۵) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۶) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۷) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۸) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۲۹) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔  
 ۳۰) مچا کر لے کر نا ہونے کی جگہ پر مچا کر لے کر نا ہونا۔

تاجین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صدر اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گئے نقل کی ہوئی دوسرا اردو ہندی کا نقشہ کتاب پر کتبہ ہوا ہے  
استاد محمد علی خاں

میں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہاراگوں کی دُور یاد و پوریوں اس کتاب میں اُن سے قتل کی گئی ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر آپ ستر لکھ سے ادا کرنے پر قادم ہیں تو کتاب کے پوز سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اتھارے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا رہا ایک معمولی ہارنیم یا سانگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا مافی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں سو پیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔

المشاہیر بھجواور صبح لکھنؤ۔

موصول ٹالک بہر حال ذمہ خریدار۔

رہبر و مہربان

W. H. & A. IS NOT THE PROPERTY OF THE REGISTERED NO. 783 DICTATE UNLESS OTHERS ARE NOTED

1929

LUCKNOW

1929

# BUDHPUNCH



جیلد  
ن: ۱۵

جلد چہارم

کریما پت پتشی  
میاں جلال حسین  
نیمائی (۲)

کریما پت پتشی  
میاں جلال حسین  
نیمائی (۲)

M. B. K. H. ARTIST

DODAYA LUCKNOW

## توجہ شرطے

- (۱) ادوہ بیچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگرے نہیں ہوتے۔ بے قیود مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ بیچ بھانٹوں اور سطروں کی طرح منہاسے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل نمک اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس منہاسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ بیچ صورت اپنی ہونا صحت پر قانع اور مفتوحات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسنے بنائے۔ ہنسنے کی ہر تہواریاں چڑھائیے اس لیے کہ گوہر دوزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ اسے کی مصائب بے روستہ در عایت نگاہ چینی صبح بیاں و افادات اور دنیاوی صلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایٹ جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے کے خزانے میں نہ ملے گا۔

## بیچ کی نہایت ضروری گزارش

قوان و ضوابط

- (۱) اہمیت امتیازات اور قیمت ادوہ بیچ ہر حال پیشگی فی اتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ایڈیٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت پر ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھہ) سالانہ قیمت فی باب ہے۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ بیچ کا دی جاتی نہیں چھوڑا جاتا۔ اس وجہ سے کہ حالات کے علاوہ دسی پی بھیجے میں فرق زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ بیچ ایک مشہور نظریہ پر چڑھتا ہے اور مدتوں سے کتاب کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ایک نمونہ جس نئے مضامین ہوتے ہیں ان سے ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مطابق نمونہ اور دوسرے پرچہ میں اپنے حسب خیرات مضامین جو ان کے انداز پر چڑھتے ہیں اس پر امتیازات دہک واسطے خریدنا ہوتا ہے اگر اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بجکر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ باخیر شاہ سلامت بنو ہر پرچہ ایک مشہور کیا اور بچانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی اصول ہے۔
- (۵) طالبان معارف اگر اپنی سب قیمت کا پار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ پچھلے سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ بیچ بڑھانے جاری کر دیں۔ دم قدم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔ سب یا ناداری یا قیسی کا واسطہ دلا نا خلاف حکمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈائیے سا پہ ڈالو ہیں۔ یہاں سے ہم پر یہ روئے کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں کھپ جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار حساب نامہ بیچ کے نام ضرورتاً ہیں۔ ہر ایک کا بی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹاں پر نیاز مند بیچ خود نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ ہم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آساں نہیں ہوتا۔
- (۷) میاں خیریداری ضرور ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع خداروانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملتا تو زیادہ تنگدستی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتیارات و اطلاعات کے تحت میں ادوہ بیچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق چند نکات مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین ادوہ بیچ کی صلح میں باقی رہیں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی بیچ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعییر ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریداری انھیں خطوط اور ڈی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
بیچ ادوہ بیچ لکھنؤ

# مضامین

۲۵ فروری ۱۹۷۹ء

## برائے نصیب بنام جنس سلیمان

نمبر ۱

(بقیہ ۲۵ فروری ۱۹۷۹ء)

ڈاکٹر صاحب! میرے بیان سے جنس اچھی طرح معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہندوستان میں کسی ایسے نئے قانون کا درجہ حال ہے جو پردہ اٹھ جانے کے بعد پردے والیوں کی حفاظت کر کے اور انہیں اس رہائے کے جسے اس وقت پردہ والیاں تھیں۔ تم کو اٹھانے کے ایک جج قانون تمہارے ناخروں پر لکھا ہوا ہے اگر تم اپنی رائے ظاہر کرنے کے ساتھ ہی ایک مسودہ ایسے قانون کا بنا کر شائع کر دیجئے تو شاید زیادہ مناسب ہوتا۔ ہم بھی اس پر غور کرتے۔

آرٹھر ٹرنہوڈ جرنل فیلسون کا سا زمانہ اب نہیں ہے جو تمام برائیاں کا خزانہ عورت ذات کو سمجھتا تھا اب تو نوجوان لڑکیاں بے زینت پھر گئی ہیں اور ہر شخص کو لگتا ہے کہ مرد زیادہ بدکار ہیں یا عورتیں۔ سکس ٹینجی والی عورتوں کی پیروی زیادہ تر ان کے شوہروں کی بازاری کمائی سے وابستہ ہے۔ باہر سے طرح طرح کے مرض دام فریج کر کے بول رہے اور گھر باہر عورتوں کے سر سنڈھ دیتے ہیں۔ مردوں کی اصلاح اور مردوں کا جال میں درست ہونے سے پہلے پردہ پر ہونے کا رجحان اخلاقی بنیادوں کے علاوہ مبنی چھت میں بھی غریب عورتوں کو مبتلا کر دے گا اور اس ہی سہی صحت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا جس کی شکایت تم نے ان الفاظ میں کی ہے۔

واقف یہ ہے کہ اچھی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ انکو ملک بیاریاں ہو جاتی ہیں جن کا اثر اولاد پر چکر لیس کو بہتر بنا دے گا۔

کیا جنس کو قہر کر دین کی اصلاح کے لئے اخلاقی حالت سے بدتر ہو جاتی ہے یا جہاں سے عورتیں گھر سے نکلنے پر ان بیاریوں سے غمخوار ہوتی ہیں جو ایک اُن میں شان و نامور لڑکیاں جاتی ہیں میاں بچے اپنی ناکارہ جنس کی اصلاح کو کر کے اخلاقی اور شرعی قانون کی پابندی کرنی سکھیں۔ بیاریوں میں ایسے بیاریوں کی تعداد کم ہو جائے۔ مقدسوں کا شمار جو ہر سٹے پھر بیویوں میں پیش ہوتے رہتے ہیں۔ تو پھر ہم سے کہنا کہ جہاں لڑکیاں سے باہر نکلو۔ اب جو اصلاح ہے کوئی تمہاری مرضی کے بغیر تمہارا دہن چھو نہیں سکتا۔ یہی تم کو جج ہوا اور خوب جانتے ہو کہ کسی قانون کی پابندی کیلئے نہیں ہوتی۔ تم خود ہی اپنی جنس کی بدخلاقیوں کا رونا روٹے ہو اور اس کے بعد ہم سے کہتے ہو کہ کسی بداخلاقی جنس میں تم نے سے نقاب غوج لگے۔ اس پر کیا یہ عقل و اخلاق کے اعتبار سے صحیح ہے؟

آرٹھر ٹرنہوڈ جرنل فیلسون کا سا زمانہ اب نہیں ہے جو تمام برائیاں کا خزانہ عورت ذات کو سمجھتا تھا اب تو نوجوان لڑکیاں بے زینت پھر گئی ہیں اور ہر شخص کو لگتا ہے کہ مرد زیادہ بدکار ہیں یا عورتیں۔ سکس ٹینجی والی عورتوں کی پیروی زیادہ تر ان کے شوہروں کی بازاری کمائی سے وابستہ ہے۔ باہر سے طرح طرح کے مرض دام فریج کر کے بول رہے اور گھر باہر عورتوں کے سر سنڈھ دیتے ہیں۔ مردوں کی اصلاح اور مردوں کا جال میں درست ہونے سے پہلے پردہ پر ہونے کا رجحان اخلاقی بنیادوں کے علاوہ مبنی چھت میں بھی غریب عورتوں کو مبتلا کر دے گا اور اس ہی سہی صحت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا جس کی شکایت تم نے ان الفاظ میں کی ہے۔

ہیں۔ نے سیدہ اشفاق کی حکایت میں اس سوئڈی کاٹے کا دعویٰ بیان کر دیا ہے جو عورتوں پر مردوں کو ترجیح دیتا تھا سیدہ اشفاق نے اپنے جواب میں اس دلیل سے فائدہ نہیں اٹھایا کہ وہ فاعل ہے اور عورت متفعل۔ چہ کہ گئی عورت متفی اور اس لئے زمانے کی عورت۔ انفعال فعل کا محتاج ہے۔ انفعال فعل کی آرتور تو کہتا ہے مگر فعل کی طرف از خود نہیں بڑھتا۔ اسی کا نام محرم ہے۔ اور پردہ اسی کی حمایت کرتا ہے۔ فعل کی طرف سے پہلے چھوڑ چھاڑ ہوتی ہے اس کے بعد انفعال میں بے تابی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ قابو سے باہر ہونے لگتا ہے۔ یہ حالت اچھی اسی کہ رکھاؤ کے خلاف ہے اسوجہ سے وہ بیجان کے ساتھ ہی فعل کی شہرہ روی سے بچنا چاہتا ہے وکیلہ ظلم والی (القوی) اپنی دست بھر اس خودماری کا کہہ کر ہار کرنے کے بعد وہ غلاب ہو جاتا ہے۔ ایک مرتبہ غلاب ہوا اور سب سے کہنے کو نہ بڑا ہو گیا۔ دوسرے غلاب

میں ہوں سمجھو کہ فعل اپنے عمل محرم کا متعلق نہیں ہوتا جتنا کہ انفعال متعلق ہوتا ہے۔ لیکن فعل متعلق ہوتا ہے اور انفعال محرم۔ آزادوں اس محرم انفعال میں اختیار کی آگ زیادہ بڑھ گئی اور انحراف متعلق انفعال اپنے عمل انفعال میں فعل کی کرنا چاہتا تھا دوسرے اور سب سے عمل میں شامل ہوتی ہے اور اوپر ہی دل کی کہ نہیں۔ ختم ہو جاتی ہے۔ تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ ہر انفعال کا یہی قاعدہ ہے خواہ مرد ہو یا عورت۔ اس فرق کو بڑے لکھے مردانہ نیچر اور زنانہ نیچر کے ہیں۔ اسے جس کو لگی قابلیت جانے مرد و عورت کے بڑی علامت۔ وہ ظالم مرد سے جو عورت کے ساتھ زیر دستی کرتے ہیں تمہاری عدالت میں اکثر لڑے ہو گئے۔ تم نے ایسے مقدمہ بھی طور سے جو گئے جس عورت مرد سے نفرت کرتی ہے مرد اس کے ساتھ ڈال کر تار۔ اٹھ پاؤ۔ اندہ دیتا مارنا پٹا اور شراب پلانے کے اہل (فعل) کرتا ہے اس زور و ظلم کے باوجود بھی عورت کا پیٹ بھول جاتا ہے پہلے کا نام ہے اختیار دوسرے کا صفت ہے محبوری۔ میاں بی بی یا عاشق متعلق کی جہاں جانی پیارا خاص میں جو گھر ان کی نوبت آ جاتی ہے اسے انفعال مزاحمت کہتے ہیں۔ انفعالی مزاحمت کے دور ہونے کا خطاب ہے آزادوں۔ ترقی یافتہ قوموں میں بھی جب لڑک لڑک کا جھول جھال ٹھایا جانے لگا تو ہر پر اس قسم کے دعوے کیے گئے کہ مرد اور عورت کا بولی دامن کا ساتھ ہے اور عورتیں مردوں سے کسی باطنی کم نہیں ہیں۔ اس دعویٰ میں مردوں کی بنیادی مثال تھی اسوجہ سے برکت نسوی انجام دہ ہوا جج ٹرنہوڈ میں دیکھتے ہو۔ قانون قاعدے اگر نہاں گئے تو انہیں بھدک نہ پڑی جیوں کے تہوں دھرتے رہے۔ تم خود ہی قائل ہو کہ مغرب میں بھی... مرد بریں میں ایسے لوگ موجود ہیں جو صلیت محسوس کرتے ہیں کہ بانی سرے اور بھا ہو گیا۔ سہا کیا نسبت اگر کوئی عہد ہندوستانی یہ حفظ اتقدم کرے کہ مغربی چھت اسکی مستورات کو نہ گئے۔ یہ بات بھی کوئی نہیں ہوئی نہیں کہ رہنے سنے کا دستور یورپ کا ملحد ہے اور ہندوستان کا

خاص خیالی شک عین سلا جیت مردار بد۔ زعفران۔ دہرہ۔ ساہوکار۔ پر شاوشج بھاو منیاں شک مریت بھول والی گلی چوک لکھو سے طلب۔

جو صاحب ہنسای عطایا عطراؤں کے (دش) صبح تپے حافظ مسیتا محمد رفیع محبتیا باغ لکھو دیکھے انکو ماشہ عمدہ عطر معنت دہانہ ہوگا۔



علماء ہندوستانیوں کے کام دستور نہیں تو ناناؤے  
میسوی پر پ والوں کے نزدیک بدل ڈالنے کے  
قابل ہیں اور جو ہندوستانی جو پ کی سیر کر کے آتے  
میں وہ بھی اس اولاد کی کے جنہاں میں مبتلا ہیں یہ  
کی بحث نہیں تو گور کی طرح چھڑی گئی ہے جیل سے  
اپ راداکا کوئی دستور بند نہیں نہ پیشانی نہ نہیں  
کوئی دستور اب نظر آتی ہے۔ یورپی تمدن کے اعتبار  
سے کوئی شرعی رواج یا قانون انہ کے قابل نہیں۔  
جو کہ ہے پارلیمنٹ کا حکم ہے۔ چلو نہ یہ کہی کہ  
نہ ملکا نے لگا۔ اب اگر کوئی قانون بنایا بھی گیا تو وہ  
آدمی کے چارائی کی طرح ایک جھوٹے میں گل ہوا لگا  
ہر شے دیا سلائی کھینچو اور ملاؤ۔

یورپ کی عورتوں کی کمائیاں دیکھ کے یہاں لوگوں  
کے منہ میں پانی بھرا آتا ہے مگر جس یورپ کی تعریف  
ہونے والی ہے وہ مغرب کی طرح بیاہ کی قید سے بھی  
آزاد ہونے والا ہے۔ لہذا پڑائی چال اختیار کرنے  
والوں کو غلام ہونا چاہیے کہ نواح کی قید میں بھی  
آگے چل کے انہیں غایاں نظر آئیں اور عدسین ملان  
کرنی پڑیں گی۔ سادہ مرتبے پر ہونگی پنجم ہو جائے تو غیر  
بھی میں بھی صبر کرتی۔

تم نہ چار کے کا نہ ہوں پر چڑھ کے کھم کھم ڈولی  
کرنے والیوں کی مذمت کی ہے مجھے بھی یہ رشتہ پسند  
نہیں۔ تم مجازی پرست کو مستدل سمجھتے ہو۔ میں بھی  
بڑھتے ہوئے افلاس کو دیکھ کے اس تجربہ کو مانے لیتی  
ہوں۔ اے اس کچھ دلوں میں کمار ہو جائیں گے  
ڈھپ ڈھپ کلکڑ۔ اس وقت نہ ڈولی رہ جائے گی۔ کمار مگر  
چٹائی صاحب کا تو یہ مطلب نہیں وہ عورت کو کھلبے  
کی زینت بنا نا چاہتے ہیں یا اخلاقی انحطاط ہے۔

ہندوستان میں عورت اخلاق کا زیور اور سعادت  
کی زینت ہے۔ یورپ میں عورت کی ظاہری عزت  
تو یہ ہے کہ وہ عورت سے کسی لیدی کو اتے دیکھا جھٹکے  
لڑی اتار لی جیسے تانے کا بندر چھینک ہوتے ہی  
ٹوٹا اٹار لیتا ہے مگر باطنی عزت خاک میں عورت کے  
حسن کی کمان میں مٹی ڈھیل پڑتی جاتی ہے اس قدر  
وہ سوسائٹی کی نگاہوں سے گرتی جاتی ہے۔ سادہ لفظ

جوانی و جوانی کے عالم تک رہنا ہے عورت خود بخود  
میں اپنی نگاہوں کے آگے دھکیل دیتی ہے۔ اسے  
آرام ہو جانے اور اس کی تابعداری کرنے کا جوش  
لوگوں کو ہوتا ہے وہ اس کی جوانی کی دم سے نہ ہارنا  
سے دوہرہ زحمتی اور

زوال حسن ہے فاش کرنا کر کے جاتے ہیں  
بیاہش ہوتی ہے خواں ہوم ہے پت جھڑکا  
بھلا اس سے زیادہ ایک عورت کی بے خبری اور کیا  
ہوگی۔ برضات اسکے یہاں جو جو بھیجے کالی سوسائٹی  
ہوئے۔ کالی جنسی ہیگنی ہے اتنی ہی بوجھل ہوتی جاتی ہے  
میں اس بات کی طرف پہلے بھی اشارہ کر چکی ہوں کہ  
ہندوستانی گھرالے میں بڑی بوڑھی عورت علی الاطلاق  
حاکم ہوتی ہے۔ بڑی بی راستہ جلتی ہیں تو وہ گھر نہیں  
وانی مانا بڑی بی۔ اماں کہتے ہیں سوسائٹی اور  
عیش پسند سوسائٹی یہ دستور باقی نہ رہنے دے گی۔ یہاں  
کی عورتیں بھی اس لالچ میں کہ دیکھ کر جوان میں ہی  
چالیں اختیار کر لیں گی جو یورپ والیاں اختیار کرتی ہیں۔  
وہ کیا؟ خوب و درخش کرہ۔ و درخش یہ نہیں کہ ناچ کود  
چلو پھر و منت کو صحت بحال ہو کھانا سفیر ہو۔ جی نہیں  
وہاں کی و درخش ہے کہ پیٹ کے بھل لیٹ کے  
دو ماہ جاؤ اور پاؤں کمان بنا کے سر پہ کدو ہار  
بیاں نٹیاں ہی کرتی ہیں مگر جنہوں نے اس قسم کی  
قلا بازیاں سکھی تھیں ان میں سے سیکڑے کچھ بچہ اور  
سے محروم ہیں۔ خدا نے ہر چیز کی بناوٹ اس کے  
مزاج اور فائدے کے مطابق بنائی ہے اس پر صلاح  
دینے والا قدرت کو بیوقوف بنا کر ہے قدرتی بیوقوف  
نہیں وہ نقصان پہنچنے کے وقت ہنستی ہے اور اس کے  
قبل شکی مٹی تماشہ دھیتی ہے۔ جہاں نئی دیکار  
تھی وہاں جوئی مٹتی جہاں جھیل کی حضرت تھی  
وہاں بڑا کھنچا ڈاب اگر قسمت سے بچے بیٹ ہیں بھی  
گیا تو پتہ اٹش کے وقت مرے آتے ہیں ڈاکو بھڑیاں  
لیے موجود رہتے ہیں میسر بھڑی کاٹنے کے فیض بیل  
صاحبان سے باہر کھنے کا نام نہیں لینے لاکھ کوئی لاکھ  
دکھائے۔ جھنڈنا بجائے۔ عورتوں کے کولے جوڑے  
بنائے گئے ہیں یہ نرم ہوتے ہیں انکے اندک

حصہ زیادہ چون دار ہوتا ہے کہ چھوڑ چیل کے رہے  
وہ دل اس بچے کو مضبوط عطر اس انداز قلا کو بھی  
ہے۔ خیر تو میں دوسری طرف چلی گئی۔  
دوسری بات یہ کہ دودھ نہ پلاؤ گائے کے دودھ  
اور بناوٹی غذا سناؤں کھنڈر ملک اقم ظہر پر ہم  
پاؤں نہیں تو مثل مشہور ہے۔

دسارا جو بن ڈھالے کر ایک بالک پائے  
جون جلدی نصرت ہو جائے گا اور سوسائٹی کی نگاہ  
گرواؤ گی۔ بڑھیا بازاروں کی زبان ہر ایک دوا چڑھا  
رہتا ہے۔

جون تھے جب بپ تھے گاہک تھے سب کو  
جون رتن گولے کے پرچھے بات اب کسے؟  
ایسے بچوں کو قدرتی غذا نہ ملے سے جو جینیں ٹھانی پڑتی  
میں یا جو کڑو یاں ان میں بھمان چڑھنے کے بعد  
پیدا ہو جاتی ہیں انکی ذمہ داری جو بن پر اتارنے والوں  
کے سر ہے۔

تیسرے جب وقت آگیا اور بی صاحب بڑھا ہے  
کے ہاتھوں سل مسلا کے فالوہ بونگیس تو سارا وقت  
بناوٹ میں صرف کرنا پڑتا ہے۔ بیٹے کا جو تھیلہ  
سے سوت کے ٹپلے جھٹے پر کر دیا اور پر سے ڈاب کسی  
کہ پوٹاک کے اوپر گھسوں کی فلکن سطر کے نشان کی  
طرح ظاہر ہونے پائے جو چار جانوں میں رسوائی ہو۔  
چہرے کی جھڑیوں پر یا تو سلا قہو پ کے اسپر دھن  
جڑھو تیاں ہیں۔ مصدور میں لازم ہوئی ہیں اور  
اجرت لے کے چور دست کرتی ہیں مگر نہیں اجرت  
ادا کرنے کی کوئی نہیں وہ نرم برٹش سے  
گادوں پر رزب گھٹے دینا شروع کرتی ہیں جہر قہلہا  
ہے اور دوا چڑھنے کے لیے ایک دم کی کنگال ہے  
چڑھ کے فلکن شادی ہے ہر کے بالوں میں نیکر  
پلور اور ضا جانے کیسے کیسے تیزاب لگاتی ہیں کہ  
گھاؤ چڑھ جاتے ہیں۔ اے انکے نزدیک بوٹھا پالیا  
صیب ہے کہ اس سے بڑو دیا میں کوئی عیب نہیں  
اسے چپائے لیر گھر سے نکل ہی نہیں سکتیں۔ ایک  
اکلا فاد بھی دیکھنے والا ہوتا تو یہ عیبت نہ تھی۔  
کیوں؟ وہ تو دوسری ہے جس نے جوانی کے نرے لڑے۔

روز اس قدر بھی بڑا دل کے دلچسپ کا مادی ہو گیا۔  
 جوانی کی تمام خدایاں اسی کے استقبال سے گھس رہی  
 گئیں وہ نام نہیں کہہ سکتا۔ دوسرے عزیز ہیں سے  
 پر وہ نہیں انھیں مریح سے علاقہ نہ رہا ہے۔ اس  
 رکھا دے کے لیے نئی نئی پوشا کوں اور لہو لہو کی  
 بھی تلاش رہی ہے خچ بھی بڑھتا ہے۔ سیکڑوں  
 خدہ ہر دھن نے بی بی کی خندہ کھڑی کے چہرے پر  
 بھی دی۔ جو سے میں خاندان کا گھر لگا یا کھڑے ٹھکانا  
 مگر جو روئے سوسائٹی کی قدر افزائی کی لالچ لگی  
 خاندان گہا چلے بھاڑ میں۔

جو تھے یہ کہ آخر حسن کا پڑا ہٹیکہ اقلی کے قابل  
 بھی نہ رہا کہ جس عورت خاک میں مل گئی اب ہم حساب  
 بانگ کے چھوٹے چھوٹے درختوں سے ہی ہلاتی ہیں اور  
 گھر سے باہر پاؤں نہیں دھوئیں۔ کیا گویں جوانی  
 کی بہار دیکھنے والے خود بوڑھے ہو گئے ہوتے ہیں  
 اور گرو مضبوط ہے گرو پید کے ہوتے ہیں جوان بہان

تخلیل حسب آثار قاعدہ ۲۰۰۰ بعد از ولایت  
**حسن بغرض الفضال مقدمہ**  
 نہایت خباب جس ارشاد صاحب ہا زشت بھی تمام ملایا  
 مقدمہ نمبر مکتبہ ۱۶ ۱۹۲۹ء  
 کالی داس  
 بی

برنس و فیرو  
 برنس (پیران جس کو پتہ ہمارا سا کلاں  
 فیرو برنس (پیران جس کو پتہ ہمارا سا کلاں  
 ہر گاہ دھنی نے ہمارے نام ایک نالش ہمارا سا کلاں  
 کے دار کی ہولناکی کو کر پتا ہے کہ تم تاج ۹ نوادہ اپنی شہزادہ  
 پرت ۱۰ بچہ اصافا یسوف دین کے جو مقدمہ کھال سے فرود  
 فائق کیا گیا ہمارے کل امور ہمارے مقدمہ کا جواب دے  
 یا جس کے ساتھ کوئی اور مقدمہ ہو جواب ایسے سادات کارے کے حاضر  
 ہمارے جواب ہی دعویٰ ملے ذکر کی کہ اور ہر گاہ وہی ملے جو  
 اضطرار کے لیے مقربہ کے واسطے اضفان کھلی مقدمہ کے جو تیر ہوتی  
 ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہی کی تالیف میں جان بوجھ  
 کی شہادت پر جان و ستاد و نواز ہر ہمتا مستمال کرنا چاہے جو  
 اس روز ان کو پیش کرو۔  
 مطلع رہو کہ اگر روز کو تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ غیر ملکی  
 تھا رہے سمعہ اور فیصل ہوگا۔  
 آج تاج ۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء میرزا دستگیر اور میر  
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

مہر (ت)  
 دستخط حاکم خجہ اگر خری  
 وقت حاضر ہو کر پتہ ۱۰ بجے سے ۳ بجے تک

چھوڑوں کو بچانے کی فکر میں ہیں اور میں ہوں  
 تو چڑا لی بننے مایوس سے لی کے کیوں گناہ کی یاد  
 مادہ کریں یہ تو ہمارا ان عورتوں کا حال جس جو  
 جہاں چھوڑ کر یاں میں نہیں اور جن کو خدائے پوتیاں  
 کو اسیاں چہرے ہر سے ناک تشے کی درست متا  
 کی ہیں وہ ان گریوں کو بنا سوار کے جلسوں میں  
 بیجا ہی ہیں کہ انے لیل میں جوانوں سے بات چیت کا  
 موقع مل جائے بلا سے دو گھڑی سفارش کے  
 اُسید ہار و جوان ظلم کو کر گئے سے

مے با جہانناں خود دم دھری کی آرزو سے  
 تاکو کواں در پے فتدہ میں پروردگار شام  
 وہی مش ہے مجھ کو بڑھیا نہ کنا کوئی میں تو لال لنگ  
 بہرہی ہے اسی خیال کو ایک شاعر نے یوں لکھ دیا ہے  
 سے لطف سے بڑھ جہاں میں سویت شہر سے  
 سات ہی بھر گور ہے لیکن گلوں میں ہم رہے  
 اسی لطف کی عادت نے بڑھاپے تک ایک فلسف

**حسن بغرض الفضال مقدمہ**  
 مقدمہ نمبر ۱۶ ۱۹۲۹ء  
 نہایت دیوانی منشی شاہ آباد نظام شاہ آباد ضلع برہنہ  
 نامک چندہ  
 بنام

رجن سنگھ  
 رجن سنگھ و درویش سنگھ کو تم خاک ساکن موضع انجی  
 نام پرت گتہ شاہ آباد  
 ہر گاہ دھنی نے ہمارے نام ایک نالش ہمارا سا کلاں  
 کے دار کی ہولناکی کو کر پتا ہے کہ تم تاج ۹ نوادہ اپنی شہزادہ  
 پرت ۱۰ بچہ اصافا یسوف دین کے جو مقدمہ کھال سے فرود  
 فائق کیا گیا ہمارے کل امور ہمارے مقدمہ کا جواب دے  
 یا جس کے ساتھ کوئی اور مقدمہ ہو جواب ایسے سادات کارے کے حاضر  
 ہمارے جواب ہی دعویٰ ملے ذکر کی کہ اور ہر گاہ وہی ملے جو  
 اضطرار کے لیے مقربہ کے واسطے اضفان کھلی مقدمہ کے جو تیر ہوتی  
 ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہی کی تالیف میں جان بوجھ  
 کی شہادت پر جان و ستاد و نواز ہر ہمتا مستمال کرنا چاہے جو  
 اس روز ان کو پیش کرو۔  
 مطلع رہو کہ اگر روز کو تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ غیر ملکی  
 تھا رہے سمعہ اور فیصل ہوگا۔  
 آج تاج ۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء میرزا دستگیر اور میر  
 عدالت سے جاری کیا گیا۔

مہر (ت)  
 دستخط حاکم خجہ اگر خری  
 وقت حاضر ہو کر پتہ ۱۰ بجے سے ۳ بجے تک

نہی کل بچانہ چھوڑا۔ چھوڑل سرک کے کنا سے  
 اپا جہن کے میشتی تھی اور جیسے ہی اوہ سے کوئی  
 کر دین خوبصورت جوان گزرا جٹ لکھیا نے لگی کہ  
 دیاں وہ بندی اپا جہن ہے خدا کے بے گویں اٹھا کہ  
 وہ جو سامنے چھوڑی ہے وہاں تک پہنچا اور ٹکوب  
 ہوگا میاں انٹر تھیں ہمیشہ جوان رکے۔ اسے لڑ چا  
 آنے پتے لیتے جاؤ اسکی سٹھائی کھانا  
 (باقی آئندہ)

راق  
 برائیں ہیں

### فنِ احمق سازی و اخبار بازی

مولانا بیچ! مشہور قول ہے  
 جہاں میں در جہاں باقی سے مجلس دینی ماہ  
 دوسروں کو اتونا کے اپنا اتو سیدھا کرنا پڑا پیشہ  
 ہے۔ ازل سے احمق سازی کا ہر کبھی غیر مقبول نہیں  
 ہوا خدہ و صافہ و ستان میں تو جو عقلمند ہے وہ حق ساز  
 بھی ضرور ہے۔ عموماً، سلیبہ عصر نہیں کرتے کہ تمام دنیا  
 کی فہرست پر دل سے آخر تک نظر ڈالنی پڑے گی یہ  
 جو کچھ کون مول نے الملوں کو اٹھایا ہے حکم دیا ہے  
 لا قولا السفہاء اموالکھ

نوش تارخ مقربہ نسبت تصفیہ (مضرات نظام)  
 (آرٹھ ۲۱ تا ۶۶)  
 نہایت منصفی شہر تمام منشی مکتبہ اہلس جابا، قیام مارچ  
 بیاد نصف، عظیم گاہ۔  
 مقدمہ نمبر ۱۵ اکت ۱۹۲۹ء ہمارے  
 زمین راے و دلچسپ راے ساکن موضع کھل پرت گتہ  
 نظام آباد ڈگریہ اور

سما چندہ بی بی زوجہ نور حسن ساکن موضع موئی پرت گتہ  
 خلع منبر دیوں۔  
 نام سما چندہ بی بی  
 چونکہ مقدمہ مندرجہ معان زمین راے کے لکڑ دار خدو اسے  
 نظام جاٹا و کھول کے درخواست گزارانی ہے لہذا تم کو اطلاع  
 دی جاتی ہے کہ تاج ۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء واسطے لکڑ دار خدو  
 اشتہار نظام کے مقربہ ہوتی ہے۔  
 آج تاج ۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء زمین راے میرے دستخط اور  
 ہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

مہر (ت)  
 دستخط حاکم خجہ اگر خری  
 وقت حاضر ہو کر پتہ ۱۰ بجے سے ۳ بجے تک

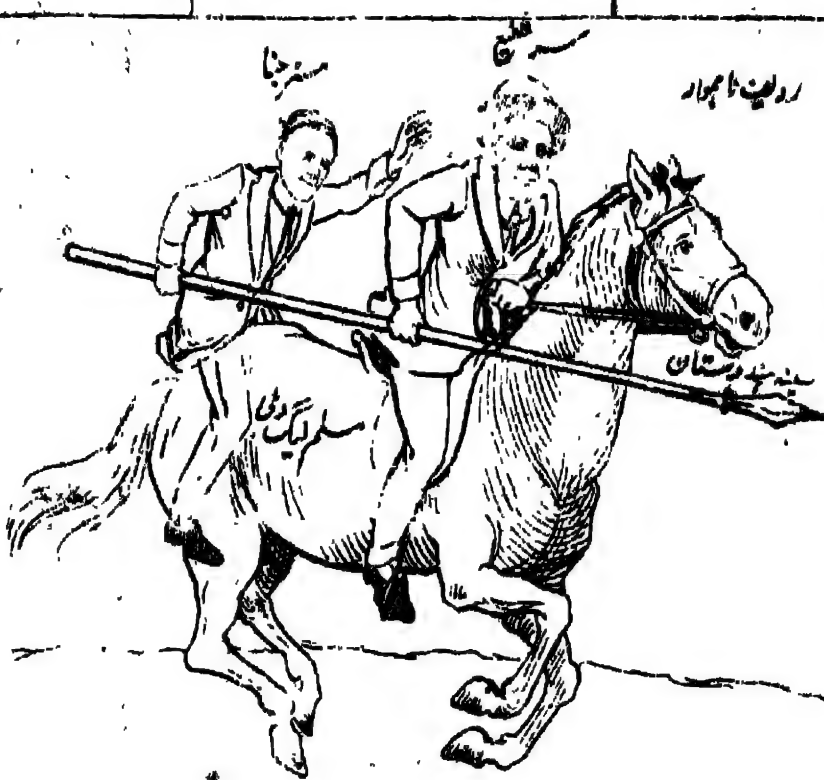
لکھنہ۔ چکی۔ کرن۔ جھالر۔ بانکھری۔ مہرا۔ چپا۔ بیل۔ اس کے متعلق کی جملہ اشیاء کارخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا بانگ لکھنویں منتی ہیں

ہے دوقوں کو اپنا مال نہ کھلاؤ مگر عقل مند کو یہ حکم نہیں دیا کہ بے دوقوں کا مال نہ کھاؤ یہ دوقوں کے لئے ہے کہ دنیا کی حالت پسندی کے لحاظ سے عقل مند دوقوں کا بھیس پسند یعنی تھوڑی دیر کے بعد عقل مند سے ہندوستان اور اُتنی ہی دیر میں دوسرے کی عقل پر ہندوستان کے چھپنے کھانے پینے کی طرف سے اطمینان ہوتا ہے ان کا دل خوشیاں منانے کا زیادہ آرزو مند رہتا ہے خواہ مخواہ کی خوشی میں حماقت کے اجزاء صاف صاف نظر آتے ہیں پس تنزل حماقت

نظر آتا ہے کہ کیا ہم اس سے پیچھے نہیں نکال سکتے کہ لکشی کا مال ہے دراندیشی اور اندھا اندیشی کی جزا ہے حماقت اور احوال کا رد و تعلیم حماقت سے بچنا لگاؤ رکھنا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج حماقت کو جتنا عروج ہندوستان میں حاصل ہے پروردہ دنیا میں اور کہیں نہیں۔ ہندوستانیوں کو احسن بنانا ہندو اُس پار سے بھی عقل مند آتے ہیں اور ہندوستانی احسن سازوں کی بھی ملک میں کسی نہیں۔ بیرونی احسن سازوں کا رد و ناگاہک نہیں بہت روچاں مگر

الک لیلہ میں ایک حکایت ہے کہ ایک بکھڑا امیر زادہ سندھ کی تلاش میں اٹھتا ہے اور ایک کانے بڑے میاں خلیفہ ہشتم راہ میں ملے اور انھوں نے اس سے کہا میاں صاحب اجزاء سے لکڑیاں کر دو گے اُس نے اقرار کیا بڑے میاں شہر سے دور اُسے اپنے ہمراہ لے گئے صحران میں ایک حماقت سرخشاہ استاد تھی درطابت چڑھ چکے تھے بعد پڑے میاں نے کہا سنا صاحب اجزاء سے ہم چھپ کا لے اس گھر میں بیٹے ہیں مال و دولت کی ہمارے پاس کی نہیں۔ تم

ہیں پس تنزل حماقت و مقامت کا دوسرا نام ہوا ممکن نہیں کہ دولت گھر میں آئے اور مقامت ساتھ نہ لائے غریب اور مفلس بھی بے دوق ہوتے ہیں اور وہ بھی اپنی حقیر پونجی کبھی کبھی حماقت کی نذر کر دیتے ہیں مگر وہ حماقت طبعی اور فطری ہوتی ہے زور غور نہیں ہوتی یہ مفلسوں کا تذکرہ اس وجہ سے فنون ہے کہ ان کا دل ہی ٹھکانے نہیں



عارضی اتحاد مال بسقوط

۱۔ اے بھائی میں گرا

۲۔ اس چوٹ لگی ہے تو تمھارے چتر میں بندہ محفوظ ہے جل میرے گھوڑے

ہوتا۔ نہ منسی خوشی کی آرزو نہ دے دھوئے کی یاس سے

سہنس کے کیا کوئی اور کیا دے کے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

لیکن احسن ساز عقل مند کو مفلس احسن بھی کافی درمل جاتا ہے ورنہ عقل کے پاؤں پر چھپا نہیں کیا کام کی چیز ہے۔ جتنے انداز حماقت نہیں کرتی جاتی ہے اتنے ہی جاں عقل تیار کرتی جاتی ہے۔ دامن کی طرز تعلیم پر نہ کرکشی کا جزو بطا ہر زیادہ

احسن کے سامنے روٹی اور اہل عقل رومال گھول پر رکھے لبوہ کرتے ہیں۔ جب ہاتھ سے کوئی چیز اپنی حماقت کے چلتوں کھو جاتی ہے تو گریہ آتا ہے اسوجہ سے نصیحت کی گئی ہے کہ لا خود فاعل ما فانکسر (جو کچھ تم کہو جیکے اس پر رنج نہ کرو) خود کردہ راہیں صیت۔ یعنی تمھیں اُس چیز پر رنج کرنے کا حق نہیں جسے تلف ہونے کی علت خود تمھاری ذات ہے اس حکم میں مظلوموں کا رد و داخل جس میں گناہوں پر نہ امت کے سوا ہونا شامل ہے۔

دخل ہندوستان۔ امیر زادہ نے محل میں کہا: میری جوتی لگایا غرض ہے جو دخل دوں اُس نے شرعاً منظور کر لیا۔ دن بھر اُس نے مکان کی درستی اور بطام کا انتظام کیا شام کو روٹنی کی ایک ہیرات گزرنے کے بعد چھپ کا لے دانا زلیش بڑے اپنی جگہ سے اٹھے ایک کوٹھری کا دروازہ کھولا جس میں سیاہ فرش بچھا ہوا تھا جی میں شمع رکھی اور لگے ہو ہو کر کے رونے روٹے روٹے بچکایاں بندہ گیس غش کھا کے گرسے اور صبح تک اسی طرح پڑے رہے۔ امیر زادہ دھو

سندھ ضرورت چھوڑ کر دھکاؤ ہو باظہر کہ کچھ تعرض نہ کر سکتے تھانہ کام یہ ہو گا کہ روزانہ ہمارے کھانے پینے کا انتظام کرتے رہو کہ جو کچھ دو گے ہم بلاؤ قبول کر لیتے جیسا چاہو گے نہیں گے۔ میں دنیا میں زیادہ دنوں تک زندہ رہنا منظور نہیں جب عدم آوے دھار میں اسوقت یہ دو پہر میرے اور مکان تمھارا ہے مگر ایک شرط ہے انکی پابندی تم پر لازم ہوگی یعنی ہمارے کام میں



کفر و ایمان - ایمان کفر  
 ملائے نقش خوب است در گویا دین و بجاں سے کفرم چہ زیاں داند گرنیک سماںجام  
 مسطرہ تو ہم برو و برا خواں سے ایمان بچہ کا سایہ گراندہ درگا ہم

گھنہ کی نفیس در دوزی و کامانی کے کام سے ستورات کے کہے بناموں تو حافظ سیتا محمد رفیع صحتیا باغ گھنہ کو آرڈر دیں۔





غل صحت سے بہرہ ور آفت و برکت

یا اوصبا حکایت گفت و برکت

باہمی دہریں کہ در چہنہ میں روز

سرور و غنچہ کرد بشگفت و برکت

اگر ہم خواں میں بھی تازہ پھولوں کی نکست سے لطف اٹھا مایہ تو صفر علی محمد علی طرسان چوک  
سے طرکی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہار بلخ ناپا ملارہ ہے۔ اس کی خریدو یا ملارے

کر چکا تھا وہ خبر بھی نہ پہنچا۔ روتے روتے ایک ایک پہنچ جاتی وہ بھی ہمدردی و گرجت کی بات یہ تھی کہ ہر مہینے کی چاند رات کو ایک بڑا سا عہد آباد کا پاسپورٹ لے کے چل رہا تھا اور اسی ماقم کہ سے میں دفن کروا جاتا تھا پانچ مہینے میں پانچ بار اس روانہ ہوئے صرف وہ شخص باقی، صاحب امیر زادہ کو نوکر رکھا تھا پانچویں بڑے کی بدولتی کے بعد چھٹے صاحب نے اطلاع دی کہ اوہ آئندہ تک نہ بھی روانہ ہو جائے گا۔ میاں صاحب زادے دیکھو اس کو ٹھہری میں جو اہم اس میں اثر کیا میں اس میں روپیہ ہیں یہ مکان تھا راہ یہ باغ تھا راہ ہے۔

بعد رگ تم اسی اقم کہ میں مجھے بھی وطن کو دینا لگے  
ایک وصیت یاد رکھو خبردار اس مکان میں برفغانہ  
ہے اسے کبھی نہ کھولنا۔ ورنہ پچھتاؤ گے۔“ وقت چل پاتا  
گئی ایک مہینے کا وقفہ ہی کیا۔ صبح ست شام اور شام  
سے صبح ہوتے ہوئے وہ بھی گزر گیا اور چاند مات آتے  
ہی آخری کلا بھی چل بسا۔ میرا واس نے وصیت پر  
عمل کیا تجھ پر مگر نصین و شہر الخاتمہ سے فرصت پانے کے  
بعد وہ نہایت آسائش سے عمر بسر کرنے لگا۔ ایک  
روز ہی میں آئی کہ: "نخا نہ کہو دوا در چہ میا نہ" اس کی کنسی پتہ  
چھپائی ہے چلکے دیکھو تو سہ" تھوڑی دیر غائب اور مصلحت  
میں مباحثہ ہوا آخر مصلحت کو شکست ہوئی اللہ کا

علی الصبح اپنے شہر کے ایکٹ سے

روزنامہ

دہلی

مخبردی لے

آج ہی ایک ڈنکے پر چلتے کیے

روزانہ صفحے اور مجلے کے دلی بارہ صفحے کا پتہ  
اس کے خاص قابل دید میں ضرور ملاحظہ فرمائیے  
قیمت سالانہ پندرہ روپے سالانہ پندرہ روپے  
المشتقہ: ہفت روزہ نامہ پنجاب۔ دہلی

نام لے کے صاحبزادے نے قفل پر ہتھ پڑی لگا لی۔  
 قفل مصلحت توڑا اور شامت کا دروازہ کھلا۔ تھکا  
 تار یک تھا مگر افتیان کی آگ مشعل راہ ہوئی۔ نیچے  
 اُترے تو معلوم ہوا کہ یہ ایک ماست ہے۔ ارادہ مضبوط  
 تھا ہر آگے بڑھے بہت دیر ہوئی کے ناکے کے برابر  
 ایک سوراخ دکھائی دیا جس میں سے روشنی کی جھلک  
 دکھائی دیتی تھی۔ یہ برابر بڑھتے گئے قریب شام  
 اُس موٹے کے رُہنے پر پہنچے۔ جہان میں جان آئی  
 دیکھا تو ایک دریا کے کنارے گھاٹ کے سنگی زینہ  
 پر کھڑے ہیں۔ دیا لہریں لے رہا ہے جھلی جھوٹی  
 فیسوئیاں پڑی ہوئی ہیں اُپر خوبصورت جوان  
 صرتیں تفریح کر رہی ہیں۔ ان کے چہرے میں ایک  
 باقی دانت کا بچا ہے جس کی آراستگی دوسری شیوں  
 سے زیادہ کامیاب ہے۔ چاندنیوں کا بکھیرا ایک  
 نہایت حسین شہزادی کا دل بہا رہا تھا۔ دفعۃً  
 دونوں کی نگاہوں کی شست اُٹھی عشق کی کلیا  
 میں دل کی پھلی پھنسی اور صرت یہ اُچھلے اُدھر سے  
 وہ ہلکی دسم اللہ عجزانہ میر سنہا۔ دونوں کشتی پر بیٹھ  
 دوسرے کنارے پر جانے لڑتے اب اُنھوں نے  
 دیکھا کہ پیار کوئی چیز نہ کر نہیں فوج بھی مؤنت  
 کر جا کر بھی مؤنت۔ شہزادی نے کہا کہ آپ گھبراہٹ  
 نہیں آج سے آپ ہی اس مقام کے مالک بادشاہ

روزنامہ سہم لکھنؤ کی  
رفتہ اشاعت

۳۰ جنوری ۱۹۲۹ء کو ۸۶۰۸

۱۰ فروری ۱۹۲۹ء کو ۸۷۵۰

۱۰ مارچ ۱۹۶۹ء کو ۱۰۰۰

یہ اعداد و ارقام برہنہ پرکشی کی کتاب  
کارگزاری سے لیے گئے ہیں جنکی تصدیق  
کی جاسکتی ہے

ہیں میں کبیزنا چیز ہوں عمر بھر نہ تنگدستی کرونگی سال  
میں ایک ہفتہ گئے واسطے مدحہم کی خدمت میں باقی  
ہوں باقی روز و شب ہمیں قیام رہتا ہے۔ غرض خوب  
آؤ بھگت ہوئی۔ سال بھر تک جام دول آدم سے  
سج رہا واسطہ رہا۔ بعد ازاں شہزادی پیدھا لیتا  
کی خدمت میں معانہ ہوئیں چلتے وقت وصیت کی کہ  
یہ بچہ دل بہلائے سارا کھر پڑا ہے ہندی آج ہی  
کے دن میں آجائے گی۔ ذائق کا زمانہ بات کہتے  
کٹ بانیکا پھر وہی دن ہو گا وہی رات ہوگی مگر اپنے  
خدا کو مان کے ماننے والی کو ٹھری کا دروازہ نہ  
کھولے گا ورنہ پھر کیا امت میں ملاقات ہوگی۔ وہ  
سمجھا بھٹا کے چل دی۔ یہاں حسبِ ممانت نے اٹھلی  
دھکا کی دو تین دن دل پر جبر کیا آخر غنائے ہیں  
پیدا ہوئے تھوڑے تھوڑے لڑکا پانچ لکڑی ہوئے سرد کا بھوکا  
آیا دروازہ پاٹوں پاٹ کھول گئی۔ اندر ایسا منگلی رنگ  
کے غازی مردو تھاں پر کھڑے دم مار رہے تھے اٹھلی  
نے کنوٹیاں کھڑی کر کے انہیں دیکھا مہنگا کے مہنے  
اور صحت سنا کے انکی رانوں کے درمیان گھس پڑے  
یہ سمجھ کر گھوڑا نہایت غنائے ہے چلو سر برس گھوڑا  
جب تک کو ٹھری کے اندر تھا بکری تھا بڑھکتے ہی  
شیر ہوا نعل کے نیچے سے بر نکالے اور اس طرح دول پر  
چرخ ہوا جیتے کرل لائے عراق و حجاز سے ہوائی  
جواز پر مدان لے کے اڑ بھاگے۔ پک بھپکاتے  
نہی میاں امیر زادے اسی گھاٹ پر انانچت پڑے  
نٹھے نہ گھوڑا تھا نہ خلسرا اللہ گھوڑے نے پلٹے وقت  
حرص کی دونوں آنکھوں میں ت ایک پر دم سے ایسی  
چوٹ کی کہ وہ آہ آب آب ہو گیا۔ امیر زادے صاحب  
کا قول ہے کہ اس وقت سے آج تک چوبڑے کیخیموں  
کی طرح بندہ بھی ماتم کہہ میں رہتا ہے قانون قبر  
اپنے لیے کھود چکا ہے۔ مگر رونے دھونے سے کیا ہوگا  
کاگر نسی منہ دشتانی اہل عقل بھی روئیں گے تو جس ساز  
کا کیا بچاؤ نیکے از دست رفتہ عیش کا ماتم ہے سو رہے  
ہاں ماتم انہی حالت کا ہے جس نے کا مانا کے ہی  
پیچا نہ چھوڑا۔ مناسب ہے کہ ایک بھوٹی ہے تو دور  
بر آتھ رکھیں کیا مصلی کہ اجل احسن سازی کا اجا



شعریہ علاج !!!

14

دوسہ کھانسی کی آگے دو اور اگر آپ دوا کرتے وقت ہار گئے کچھ سو اور طبی ہوشی رہیں۔ یہ بھی فیکری دوا کو ایسا مضبوط دوا بنائے گا کہ اس سے مرانا دوسہ کھانسی جڑ مصل سے چلا جائے۔ فکر نہ کریں۔ اس میں باقی سارا پتہ ہے۔

۱۱

جز

DE

اگر آپ کے تھوڑے عمر میں گٹے ہاں پہنے ہیں تو سیرم میلے سٹیکس۔ اس سے ہاں سے کالاجین پیدا ہو گا۔ دوا میں روپیہ دے، اگر آپ کا ہاں گٹے کچھ گٹے ہے تو کالاجین "میرا حصہ" ملے گا اور جس سے ہاں کو تیار کر کے نکالے گا۔ ہاں سے کالاجین پیدا ہو گا اور اس سے عمر کا لاگے گا۔ دوا میں روپیہ دے، اعتماد نہ ہو تو شرط لکھو لیں۔"

میں اکثر بیدار نہیں ہو سکتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے کہا کہ میں بیمار ہوں۔ وہ میری طرف سے بہت سی دیکھ بھال لیا کرتا تھا۔ وہ میری ساری باتیں سن لیتا تھا۔ وہ میری ساری باتیں سن لیتا تھا۔ وہ میری ساری باتیں سن لیتا تھا۔

طاقت کی دوا  
 قوت مردانگی کو بڑھانے جوانی کو روانے بن لوموٹا۔  
 جانے میں دوا راہیو ثانی نہیں کھتی۔ ہ۔ جس آدمی بڑا۔  
 جہاں کائنات درست شش پہلو ان کے جو جاتا ہے۔ دام پانچ سو روپے (حصہ)

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے

بچہ کو تندرست اور سوٹا تازہ بنانا چاہیے جو تو کم سن ہے اگر کہیں ہی متھ کا بیٹھا بال، حدیحا پانا چاہیے اگر کسی بچہ کو نرگس، کھانسی اور دی و فریضہ کو کھنکھرتہ دست رکھنا چاہیے تو ستر اتر بال سے پالنا ہے جسے بچہ کی بچوں کی بھائی خضیبہ کو کھیت کی شیش (دراہارہ آئے) سے کھول کر آٹھ آٹے، پہلے اپنے انگلی شکر کے دھکا خاروں سے دریافت کر لو جب وہاں ملے۔ تو پھر یہ بھکا۔

دور گج کیسری { فیبر کسی نایف و چین کے داد کو کچ سے رفع کرتا ہے ۴۲ گھنٹے میں اپنا فروغ دلاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۴۰ محمول ایک سے دو تک ۶۰ ایک و چین سے محمول حکمر میں گھر پھل پانی ہے۔ پس دوائیاں سب دوا فروخوں کے پاس ملتی ہیں اسیلے پہلے اپنے شہر کے دوا فروخوں سے دریافت کرو۔

ملف کاغذی: سکہ سچا رک گپنی متھرا یو۔ پی

مجلدات اورده نسخ ۲۸-۳۰-۳۱

اُردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے یاسر... بی  
خلافی مضامین اور کارڈوں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ  
رکھنے کا قابلِ تیسرے فیصلہ سے منع مضمون  
المستقیم :- منیچہ او دہ بیچ نکھڑ



# غزل روحانی

## منہ انشت

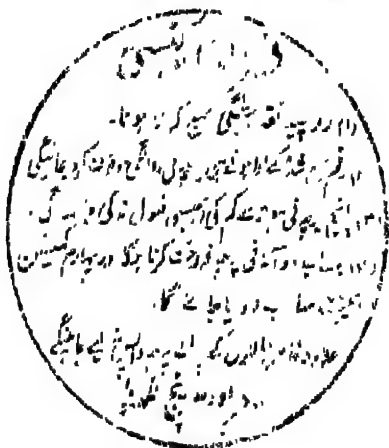
یعنی

وہ بے نظیر کتاب ہے جس سے روحانی ہوا میں گرہ لگاتی

ایک گراموفون کی طرح سہولت کے ساتھ اس کے جملے اور کلمات کا ترجمہ لکھنے کے قواعد

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

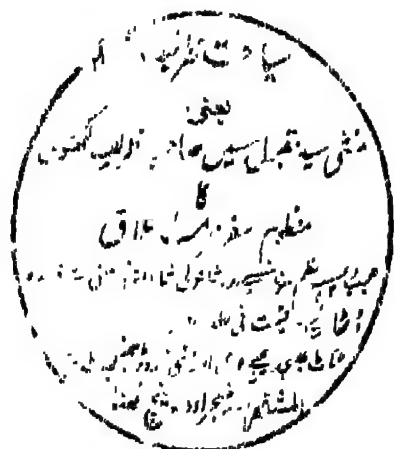
تمام مہتمم کے لئے جو اس سے بہتر کتاب تلاش نہیں ہوئی



میں نے اس کتاب کو

علم سنیہ کی بنا پر

پیش کیا



ہاں میں کے بعد سے لیکے زمانہ حال تک وہ اس کتاب کی کئی اور اشاعتیں ہوئی ہیں اور اس کتاب پر کئی بار

استاد محمد علی خان

میاں نان میں کے آخری یا دیگر تھے بعد ہر ایک کی اس کتاب کو پڑھنے والوں کی طرف سے اس کتاب کی کئی اشاعتیں ہوئی ہیں۔

سرگرمی سے اس کتاب پر قابو میں تو اس کتاب کے جوڑے جوڑے کے بعد جو کتابت و مباحثہ سے اس کتاب میں لکھے گئے اس طرح ہر ایک

راک کو برت سکتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب اس کی تعلیم و تیار کرنے ایک نئی اور نئی زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے والوں کا سراپا ناز

اس کتاب کو اس کتاب میں لکھا گیا ہے۔ اس کتاب کے بعد اس کتاب کی اشاعت ہوئی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے والوں کا سراپا ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ

سے کم۔ اس کتاب کی اشاعت ہوئی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے والوں کا سراپا ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ

المشاہد فیہ فیہ اور دینی لکھنؤ۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED N°A 783 DICTATE INTO OTHERS AND FOLLOWS

1929 LUCKNOW 1929

# DUOH PUNCH



جیل  
ن: ۱۵

جلد چارم

کیمت پشہری  
آب انار ۱/۲ پیمانی (۳)  
تیمانی ۲۱

سید علی احمد بن  
سالار احمد ششاپی  
پروان احمد بن  
سالار احمد ششاپی



M.B. Khan

DOGAN LUCKNOW

## توجہ — ط —

(۱) ادب و فن میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادب و فن مجاہدوں اور سطحوں کی طرح ہنسناٹے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک امور پر غور و غبتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گھر بھی بچا اور وہ بچہ صرف اپنی ہنسا مت پر قانع اور مشغولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی نہ ہونے چاہیے۔ ہجرت کی پر توہریاں چیز مایے ایسے کہ گہر و نفرت میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی ہمارے بے رومے رعایت نگاہ چینی صحیح نتائج و فوائد اور دنیاوی اصلاحات و اخلاقی و سیاسی و ادبی بر نظر رکھے۔ انصار اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے خواہر مل جائیں گے جس کا ثانی کسی دوسرے رائے میں نہ ملے گا۔

## ہجرت کی نہایت ضروری گزارش

تو اعد و ضوابط

(۱) ہجرت امت ہمارے ادب و فن کی بہر حال پیشگی لی حافی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تقدیر بیڑا ستر پاپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (الغیر) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادب و فن کا ذوق نہیں بھیجنا اس وجہ سے کہ عداوت کے علاوہ وی بی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ از دس کہ معلوم کرنا چاہیے کہ ادب و فن ایک شہر و ظرف پرچہ ہے اور مدد کوں سے کتاب کی خدمت کرنا ہوتا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ پرچہ نیچے مضامین ہوں گے جس پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقے متاثر ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں گے۔ لہذا یہ ہجرت کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریدیں یا اس اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہانہ پندرہ روپیہ سالانہ ہجرت پر در ایک شہر کیٹا دیکھنا ہے یہ ہجرت طلب کرنا ہی اصول ہے۔

(۵) طالبان علم اگر اپنی ہجرت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ ہجرت کا بار نہ خرچہ ہوں۔ یہ قیمت ہجرت اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادب و فن کی بلات جاری کروائیں۔ دام و درم نہیں تو قہری کو سہولت ہے۔ فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دونا نامانات مہیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں ورنہ اس میں گاؤنگ پ بوجاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر ہجرت کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار مناسب نامہ ہجرت کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کیے ساتھ ہزاروں خریداروں نے روٹھانے پر نیا بند ہجرت نہیں لپٹی سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ مضامین ملاحظہ فرمائیں تاخیر کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) یاد دہانی ضروری ہے کہ ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاعہ خدوانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا آتی ہجرت یاد رہی تاخیر نہ ہو تو فوراً اطلاعہ ہجرت کا جواب ملنا چاہیے۔ تاہم رائی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن ہجرت و اطلاعہ مہارت کے تحت میں ہجرت ادب و فن کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے  
(۹) جو مضامین ادب و فن کی سطح پر نہیں آتے ان کے شائع نہ ہونے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں  
(۱۰) مضامین ملاحظہ فرمائیں کہ ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہونے چاہیے۔

نفس

جو حضرت فرید ہیں انہیں خطوط اور ذہنی آرزو میں ہجرت خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہجرت ادب و فن لکھنؤ





کرتی ہو۔ مگر دیکھ ان کلمات کی خیریت۔ ابلیس کا کہنا کہ  
 جہنم جہنم ہے اور جہنم میں شریک نہ ہو۔ تو شاید کھیت نہ کیا۔  
 سو وہ انہیں دوسرا حکمت کا دعویٰ کر کے کہ ہم نے نہ مانا  
 کئے ہیں۔ یہ دعویٰ فریاد ہے۔ ان کا عالم ہے کہ جہنم جہنم  
 تھا۔ اب وہ جہنم نہیں جہنم ہے۔ میں ایک کے سوا جہنم  
 کا خیال ہی نہیں کرتا۔ یہ دعویٰ ہے۔

اب جہنم میں جہنم کی آیتوں کی برکات  
 کا رشتہ نیست و کیل و دو اور رشتہ  
 ان کے کہ جو میں حکومت جہنم بنی ہو۔ چیت  
 پر اور جو کسی خاص پر ابلیس کا رشتہ نہیں کیا ہے بلکہ  
 قدوس کی شکر گوئی کے لئے۔ سعدی شیرازی نے کہا ہے  
 لئے تفتہ جگر عشق ز پروردارہ بسیار  
 کال سوختہ را جان شدہ و کادار نیار۔  
 ہر وہ خاں نے اپنے عشق کو پروردار کی بیوفائی میں  
 دکھائی ہے۔

پروردار بنا میرے جانے کو فنا دار  
 محل سے کوئی شمع بدل جائے تو جاں۔  
 ایک گم نام شاعر کا یہ ہے  
 عشق ہو کچھ اور نہ اندر ہو سکا دی کچھ اور  
 شمع جہنم کو جلا نہیں کہوں نہ پروردار ہے  
 سچ ہی ہوں پروردار صاحب تو شفیق پر عاشق ہیں انہیں  
 شمع کا عشق نہ کہیں تھانہ خدا خواستہ اب ہو۔ غالباً دن کو  
 اس پروردار کی رسائی سوچ پر چٹ کر کے رہ جاتے ہوں گے  
 کہ شکر اللہ کی صوفی شاعری کی لوہے سے گرگ انجام لے کے  
 بل بچتے انہیں ہر شخص دیکھتا ہو۔ دیکھنا ہی صاحب  
 فرماتے ہیں۔

دیکھ اس طرح بھی مل جیتے ہیں تھے ملے  
 غم کا پس نہ جلا ہر دم میں جلائے سے  
 زہر دستیاب رکھا کہ جان دینے کا وہ خود سمجھتے ہو  
 عقلائی انہیں بے وقوف سمجھتے ہیں۔ بالمشبک بے وقوف  
 نہیں اس لئے بیکس خاص ہر دم کے محبت کا جہول پانا ان کے  
 مستعد ہو۔ مگر یہ کہ انکی محبت کسی طرح کی ہو جس پر بیٹھے  
 لڑا جے دھوکہ ہو تو ہے مگر فریب سے بھی خالی نہیں  
 چین میں سر فریب محبت نے ہلکے دست جان لے کو  
 جھکے محبت کیا۔ اب انصاف ان میں فریب محبت کا

حال اپنی ہمدردی کے کر توب دکھا دیا جو اسکے بعد ایران  
 کی آری تہ۔ اسے محبت ہی بلکہ۔ خشکی دیکھتی ہو ترقی۔  
 ہندوستان کے حوالے میں خشکی خشکی مٹی وہ سب ہندو فریب  
 محبت ہو کر دیکھے۔ ابلیس دانے (مصر وغیرہ) محبت کے  
 گرد اس میں کب بچتے ہیں۔

سطح ابراہیم محبت کی دوسری کی گئی ہو کہ محبت کی عیب کی  
 طرف سے ادھا ہو جانا۔ یہی شخص ہو کہ محبت جوتی  
 ہو اور وہ انہیں نہ جہنم دیکھا ہو کہ جواب دیکھنا احاطہ  
 اگر حسن سے منور ہو نہ کچھ کا توبہ ہو تو حسن میں عیب پیدا  
 کر دیتا ہے کہ نہ اسے دیکھنا باطلی۔ یہ بھی ایک فریب  
 محبت ہی ہے۔ ایک بڑی انداز محبت ہے ایک صاحب نے  
 زور سے دالے۔ انداز بھی تو میں بھی تھی عاشق صاحب  
 مال و مال دونوں کی طرف سے غفلت تھی پرگت نہ ملنے کے  
 موت اور دوسرے طلبکاروں کے دھوکے نے عاشق زنجیر کر  
 پرور کیا کہ غفلت ہی کا کارہ کر دیا چاہیے۔ داسی بچے  
 نہ کھا کھلت۔

آہ لی لی میں تو ان کڑوں کی نظر میں کا بھولا ہوں۔  
 جو حکیم صاحب نے سرور بنایا جو داند تپ پتا شیر سرور  
 آنکھوں میں مہر بنی بیکر تاروں میں جدھر نگاہ ادا کئے  
 دیکھ گی شاؤ ہو جا بیکر۔ تنہا اگر دوسری۔ وہ دیتے نہ تھے  
 میں نے منت خواستہ اندر بھر آگ لیا۔ اور باں ہو یہ  
 منجن کی پڑا اسکے نگاتے ہی دانت موتی ہو جاتے ہیں۔  
 روئے کے چنے ہوئے کی طرح آدمی جا بیکر ہی سخت وقت  
 ہو تو وہ بھی پس کے سرور ہو جائے۔

ہلی نے غشی خوشی سرور لگا۔ منجن لگا اٹھو ادا گرا  
 تھا کہ تین ترک سو جانی دینے لگے لیل مرادک جالے کی  
 محل میں مٹی کے میں دھم آتشیر نگاہ نگلا۔ بکوں کا  
 جنگل جھاری جھڑی سے صاف۔ دیدوں کے پر نفارت  
 ہاؤ بیکر کی دلدل میں اکوہ۔ چپے دے دے سوشن کی ڈبیا  
 زرا دے اور سو کا کونہا کل پڑا۔

اسی طرح انہوں کی تپس میں ہیں۔ داند مشر پھر پھر  
 دیکھیں نایاں بڑیں شہزادوں۔ صفا صفا میں دکان دکان  
 فالو سے بھی کھوئے تو گواہا ہوا ہوا ہوا۔ حلوے کی  
 گرگ لگی تو کبھی گری عیش تیج ہوا۔ مختصر یہ کہ حکیم صاحب  
 لی انداز جان پر کے دیکھیں جن کی حنوت کی آنکھ میں دم ہو

دعوت کی تپس میں تپات۔  
 اگر انداز دلدل کا حلوے ابلی دھتا تو عاشق غفلت  
 بدو کو نہ چھوڑیں۔ اب انہوں کے چپے اندر کچھ لگی ہیں اب ان  
 کوٹ کے کھائی میں فریب محبت کا اگر بچکا کریب کی طرف سے  
 عاشق اندھا نہیں ہو ایشیہ تھا ہی نہیں۔ بیکر زنجیر  
 ہر جہنم کے خدشہ ایشیہ تھا ہی نہیں۔ بیکر زنجیر  
 خوش مند انکھیں میں نہ دیکھیں۔ اگر چہ شیشے کی آنکھیں  
 خدا کی نہیں ولایت کی حمایت سے عاشق کا دل بھلائی  
 اور صوفی دانت پائے منہ کا عیب جہاں ہے میں مگر خود  
 لی لی خوب سمجھتی ہیں کہ شیشے کی آنکھ میں دیکھش نہیں  
 معنوی دانتوں میں وہ سو دانتیں۔

خو و در فنا ہے فریب محبت کے واسطے ایک عالم  
 تازوں کی ہو کوئی ہر دم سرور و عیش عشاق کی خاطر سے  
 اصل میں۔ تازوں جھٹکا حق فریب محبت۔ پیش کر کے  
 پاس کر دالے یہ تازوں انداز سے لے کے ہندوستان کی  
 یکساں سفید ہو گا۔ نقطہ

نفسا

### احق سازی اختیاری

نفس صاحب اگر دشتہ نہیں ہے جانتا زیادہ طور دنگر  
 سے کام نہیں لیا۔

حضرت کتب ہا۔ یہ ہر نام پڑوں دن دانت بھری  
 محل میں شام عام سرور کھڑے ہیں بے خداوند  
 آپ نے کیا نہیں کہ۔ الناس علی دین مالو کہ ہم  
 جودہ بپادشا کا وہی رعایا کا۔ دوسرا عقلمند فریب  
 کہ سلطان بہ بند و ہنر است۔ اگر بڑوں سے بڑو کے  
 احق سازی کا ہر کامل دنیا میں دھندلے نہیں  
 مل سکتا۔ برسے اور کھولنے دے کے بچوں کو نہیں  
 احق زور حالوں بھیا لوں کو بھلا رہے ہیں اور ان  
 ریشا نیلوں کی باجیں کھلی جاتی ہیں پس اگر اخبار نویں  
 ہرادی اپنے مالوں کی تقلید میں احق سازی کا وہاں  
 قوی کا درس لینی ہے عیب نہ دارد۔ یہ عیب بھی  
 سلطان بہند ہے اور وہ عیب بھی جو حضرت فہرہ افغان کی  
 علیہ التجہ سقا نے بطور تحفہ ویر سے حاصل فرما کر اپنے  
 تنگناہ میں تقسیم کیے محبوب سلطان ہیں لہذا مایوں

اور مفتوں یا شہروں کے اگر ان عیب کی توجیہ میں  
نظم و نظم میں کئے تو وہ بھی ہم کئے کے قابل نہیں  
ہیں۔ ہر آئی ہے اور یہی ہوگی۔ مسلمان میں عیب غلط  
میں دنیا اپنے رسم پر ہے کہ آئی ہے تو بقل بنا نصیب کے  
دھڑی دھڑی بدل داتی ہے کوئی کان بھی نہیں ہوتا  
مگر مسلمان کی رسمی پوشاک جب کسی بدلی تو خون میں  
نہانے کے ہر بدلی۔ اگر اگر یہ دے سے قصہ نہوتے تو  
ہر سہند دوی کے ساتھ رسم پر ہے میں کا صواب نہوتے  
وہ تو کبھی ملانہ قاضی منی اور دھڑی پختہ وروں کے  
مال نصیب دی کیا تو کسے آدمیوں کا انحال ہے اور یہ۔  
مدحت ہو۔ ولد لعلان شہرہ بالعمد لعلان  
طالیج چار پڑتا ہے یا میں ہر ترک امین کی طرف  
کھینچ گئے اور فیشن کی طرح ہر آنے دھڑی عادت بدلتے  
وقت آتے ہیں نہ پختہ۔ ایمان اگر چہ نہ حال واد حیاں  
کی طرف سے ایرانی ہے لیکن خدا کے فضل سے دلا رہی  
دور غلطیوں کا رڈ اکمل گیا ہے ابھی تھلا کم ہے یہ تھا  
کرمات تو بھرنگ دے اور بغیر خود نری واحد پر  
قرآن کی مثال ذیل کے دے۔

انسانی کچھ ابھی نام۔ اور نہ کہنا بھی نہیں بولنے  
پائے کے کیل بلے اعلیٰ حالت ازل چوٹی۔ حق ہے  
اور خوب ہے۔ بہر وقت کی سلامتی نہانے والے حاضر  
ہر می اللہ ہے۔  
امید رکھنی چاہیے کہ معنوی حالت ہر اہل ہندوان  
میں ہی خلا سے لڑا گا ر کا پٹ بھرے گی اور انسان  
میں بھی۔ کچھ مرقع و سفاہت سلامت ادا

## نقد نقد

نک

ہم تک کہ چند پیشیاں جا بیکر مبیاد عن صبا  
الک پرانی اہل دھاکا (مجل) نے استعمال کے بعد  
نوائے اعلان کی غرض سے بھیجی ہیں۔ بعض شمس  
جو مدرسہ لکھنؤ کی بیادیں میں مبتلا ہیں جنہیں  
بواسیر کی بدولت ابا و دھڑوٹنے کی شکایت ہے یا  
بچا ہے اپنے مدرسہ کے نامتقل حرکات کے جلتی مغل

میں شیعہ خرماتے ہیں یہ تک دو گیارہ حق تک ہوں  
ادارے میں کہ رات ہی تک مغیرہ کھانا ہضم کرتا رہی  
جنس اور سہاں دونوں کو ایک ہی اداسی غنا نہوتے  
ہو۔ یہاں تک آزاد انش کرنے والوں کا بیان ہوا۔  
گر کا قدر کسب اقبال میں لکھا ہے کہ پیٹھ کے بعض بھی  
اس سے اچھے ہو جاتے ہیں اور یہی اک دو لکے تیرے  
جو یاد داس ہیں اپنی میں اور نہیں بھی یہ تک ادک ہے  
فالبا یہ دعویٰ کیا صحیح ہوگا۔

قیمت فی شیخی ساڑھے چھ پائے ہو۔ کوئی بڑی  
تم نہیں شگاکے رکھ چھوڑے اور ہلکے سفینی کی طرح  
مستقل نبادت حکم کی ادک تمام کیجے۔ ایک شاعر  
وکار ہے

اکہی زمیں صدہ من مرغباں  
دگر ہر جو رنجیدہ رنجیدہ باشد  
ناباں آسمی کہنے کے بجائے آپ لکھتے ہیں اس تک  
کی نسبت چھوٹے سوا تک لیا کیجیے۔ خوش نالہ ہے۔

## تسکین آمل

اوی کارخانہ کا بنایا ہوا خوشبو دار خوش نگ تیل جو  
اسکی ایجاد "زینت" کی احسان مند نہیں لگے یہ دونوں  
سر کی دے۔ ملاحظہ فرمائی کہ تازہ تیل ازوت پیری  
کو روکتا ہے۔ خواب آور ہے۔ آنکھوں میں طراوت پیدا  
کرتا ہے۔ قیمتی طالب علم اور داعی کام کاج میں مصروف  
رہنے والوں کو استیصال سے ناکہ ادا دھاتا چاہیے۔ ایک  
شیخی اور ایک روپیہ قیمت انشا اور یہ کہنے کی  
دیت تاکے لگی

بھول گئے رگ نگ بھول گئے کھجوری  
میں چیزیں دامن قوت تیل، لکھی  
ہیں ناتی طہر معلوم ہے کہ مروجہ "دی سالٹ"  
و تسکین آمل کی ذات ادا رہی مبالغہ ہے ہر  
ہے اور میں نے اشتہاری حاضر و غاں کی طرح غیر ممکن  
دوسے نہیں کیے ہیں کہ حضرت جس گھر میں ہلکے تک  
کی شیشی ہوگی اس کو کھوکھلا کر بھی نہکامی نہ کریں گے  
اور عورت تیل نگہی مصلحہ ہوگی تب بھی کچھ چھپ  
بچے دینا شروع کرے گی۔

## کاشی محمد حسن المیزان لکھنؤ

شہر کا جارا لکھنؤ متہ منور ہے رکھنا پنا سولگنا  
بیخا نہ پیشاب وغیرہ اس سے دھڑوڑوں کا محتاج نہ رہا  
طعام کی طرف سے بے نیازی کی دلیل ہے کاشی  
و بقالی ہے۔ فاقہ پر فاقہ کرتے ہیں مگر کھنڈ اڑاتے  
ہیں بظفل تجارت غلے کے مقابلے میں جقدر و دبیرہ  
اور اس ہوتا جاتا ہے اسی قدر جارا لکھنؤ کم خوری و  
قناعت کا عادی ہوتا جاتا ہے۔ رہ گیا اپنی حس پر  
وزگی کا دار مدار ہے اسکی عادت خدا سلامت کے  
جو سبلی کو وہ چھوڑ دے دیتی ہے کئی سال سے بے  
صاحب کی مدت کی کہ ادھر گر میں آئیں یا اس بھلا جو  
ان حضرت نے اسکا کا خیر کیا وہ میں نہ لگا آنکھوں  
میں سیل نہ رہی جو میں گھنٹے میں چار بچ گھنٹوں کیل  
تیلی دھار داری اور فخر فرماتے ہوں کچھ سے مانے سے  
اگر آہیں پانی کا ہوا ہوتا  
سار کا دہل لکھنؤ کی دلی اللہ ہو جائے میں ٹھوری ہو  
کسوری۔

## پرواز خیال

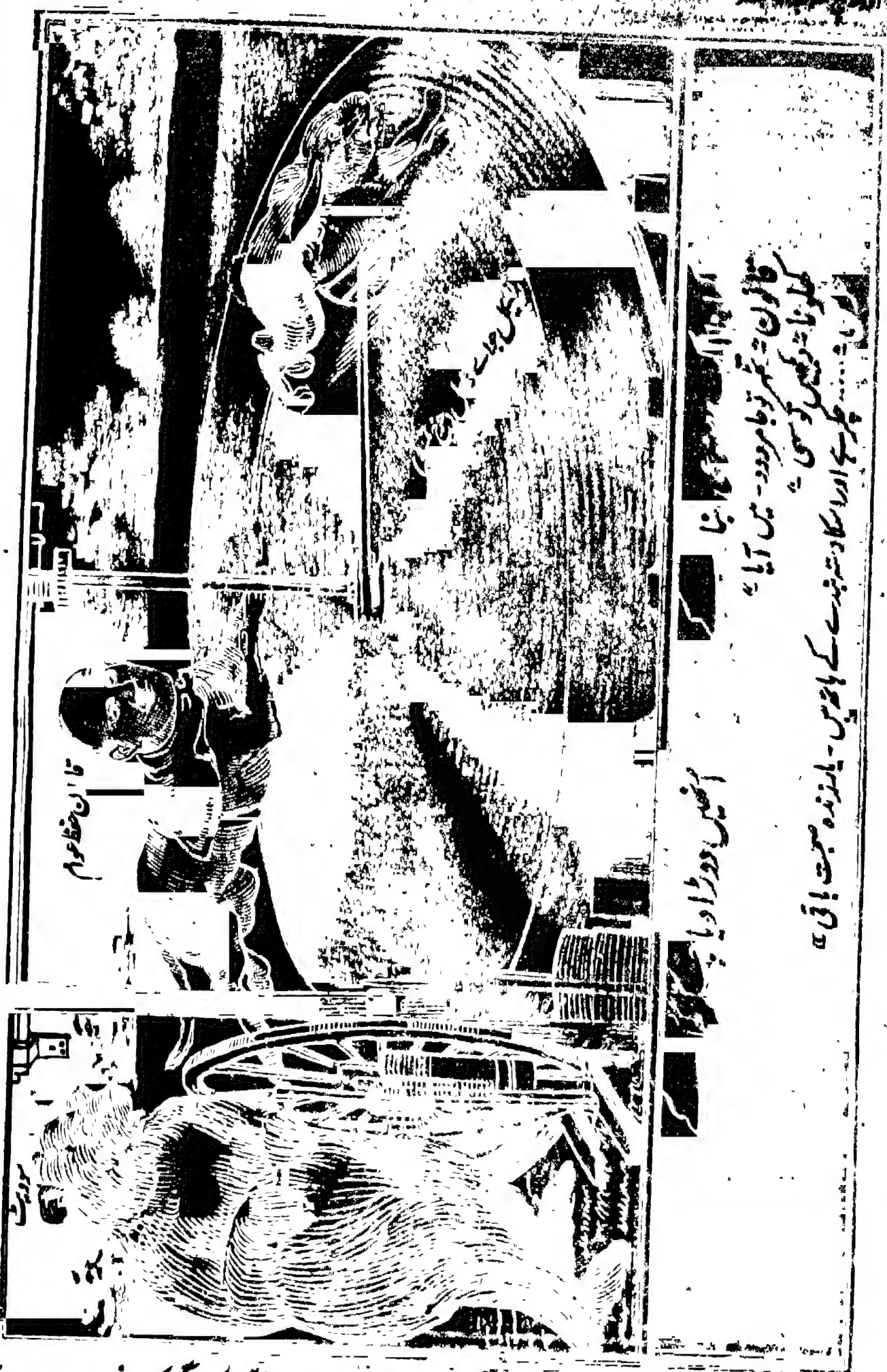
خواجہ عبداللہ صاحب حمید لکھنؤ کا خوبصورت چھپی  
دہان ہو۔ دواں کا دیا جو خواجہ عبداللہ صاحب  
مشرت لکھنؤ نے لکھا ہے خواجہ صاحب کا کلام سادہ اور دل  
ہر شیرینی لطافت سے خالی نہیں۔ جدید کذب و ترکیبوں  
سے بری ہے اور اس زمانے میں یہی بڑی بات ہے۔  
"امی پرس گھنٹے جو قیمت ادا کرنے پر مل سکتا ہے۔

## مباہلہ

سرد کا نہاتے محبوب دکھائے غیب کی خبریں سنائیں  
گر چند صیالی راہب کذیب ہی کرتے رہے مقول و لیس  
جہاں کام نہیں دیتیں داس فیصلہ عقل و نقل سے تجاوز کر کے  
اقتدار و ایمان پر منحصر ہو جاتا ہو کہ دہائی دھاکریں جو ہم  
روزیوں میں سے ظالم ہوا دسہر خدا کی مار پڑے۔ اس کام کو  
مطلوفا "مباہلہ" کہتے ہیں مگر اس نام کا ایک اخبار کی کاغذ  
کا دایاں از پنجاب سے شائع ہوتا ہے جو صاحب نہیں مہنتہ دار جو اچھا

پہلی کتاب کے بارے میں پڑھا۔ اس کے سوا کہ ہر شاہکارا حافظ مسیحا علیہ السلام تاج کو لکھنؤ طلب کرتا





قاسم خطاک

سہیل جاس

قانون

کھانا

چکر اور اسکا تہ بندے کے ہاتھ میں - یارزندہ صہبت باقی

انہیں دوڑا دیا

جس صاحب پشاور سی عطارد یا عطردانوں کے ریش صحیح تھے حافظ مسیتا مورنج صہبتیا بن گھوڑ کو دیکھ اگوشا شہ عمدہ عطرقت روانہ ہوئے





زخاروت چمنست بر بہار مینت ہاست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

دیکھو بھولوں کی لاج رکھتے گل ماہی کے رنگ بکار رنگ پیکار جو با ماہی نہ ضرور کار

تو یہ عطر حاضر ہے

کاہنہ صغریٰ علی محمد علی تاجران عطر چوک لکھنؤ نے عطر و نس تازہ بھولوں کی نکست ہوتی ہے





# جلد اول مضامین

در بارہ مہینہ

## منطق کا ایک نیا نام

”الف لیلہ کے درو خان شاہ کی حکایت“

سنوٹ صاحب۔ انھوں کی دیکھی بات نہیں  
الف لیلہ میں ایک بڑی جگہ حکایت درو خان شاہ  
ابن جلیعہ و شاہ کی لکھی ہوئی ہے وہ میں تعجب مختصر  
طور پر سناتی ہوں مجھے امید ہے کہ تم کان دھو کے سنے  
اور اس سے بہن لو گے۔

کہتے ہیں کہ جلیعہ و شاہ بہت بڑا سلطان تھا جب وہ  
مرنے لگا تو اپنے اکوڑے بیٹے درو خان شاہ کو لے کر  
تخت سپرد کر کے گوشہ نشین ہو گیا۔ شاہزادہ کی تعلیم  
وزیریت ایک ہوشیار و جوان وزیر عظیم شمس نامے  
کے سپرد تھی جسے شاہزادہ کو تمام علوم گہروں کے پلاکے  
تھے مگر شاہزادہ کے دماغ میں منطق کی گنجائش نہ تھی  
تھی۔ جب تک جلیعہ و شاہ زندہ رہا درو خان نے  
نہایت ہوشیاری اور بیدار مغزی کے ساتھ حکومت  
کی۔ اور جلیعہ و شاہ کی آنکھ بند ہوئی اور درو خان  
عیش و عشرت میں ہو گیا۔ قبول صورت نوڈاں  
دور دور سے دھندلے کے محل میں بھروسے۔ گھرانہ کا  
اکھاٹا ہو گیا۔ اب تو یہ حالت ہوئی کہ حضور نے  
مہینوں گھر سے بہر قدم نکالا اور دربار کا ناچوڑا  
جب دیکھے تو بے میں گھسے ہوئے دشمن بری فرغوں  
کے ساتھ چل میں مصروف ہیں۔ نظروں کی قویا  
مدی کی ڈگری میں پڑی ہوئی ہیں۔ فرصت سے  
جو حکم دے اور عرض سے۔ ارکان سلطنت کا لٹیر  
ہو کر گریہ حال چننے اور راہ کوئی نہ کوئی آفت  
لگ کر آگئی۔ آخر سب نے وزیر شمس کے دروازے  
پر حرم کیا اور کہا کہ نواب صاحب رنگ اچھا نہیں ہے

خل اندر ہیں کے سایہ میں رہتے ہیں امور سلطنت  
کی طرف توجہ نہیں فرماتے۔ ذریعہ فریب۔ سمجھائے  
بجائے اور پچھلے دکھائے۔ آپ تو خدا کی عزت  
عالم بھی ہیں اور حضور کے استاد بھی۔ نواب صاحب نے  
ارکان سلطنت کے حکمت و دروخت کی راہ لی بہت کل  
سے بادشاہ سلامت کی زاری نصیب ہوئی۔ بادشاہ  
سلامت نے صورت دیکھتے ہی فرمایا۔

نواب صاحب کچھ کہاں آپ نے زحمت فرمائی۔  
کیجیے مزاج کیا ہے؟ نواب صاحب نے تعظیم و ادب  
کے ساتھ مدعا عرض کیا کہ خداوند نعمت غلاموں کی  
سچیں ویداریخ زبیا کرتے ہیں۔ آج اشتیاق کی  
آگ اس قدر بھڑکی کہ بندے سے صبر نہ ہو سکا۔ حضور  
پند فرمادی امور خدام یا گاہ کے گوش گزار ہیں۔  
بات یہ کہ خداوند عالم نے مسکند دولت مار کو حکمت  
عقل ہم قوت لگ میں صورت غرض کہ ہر قسم کی حکمت  
فانیت کی ہو مگر کی جا رہی ہے میں بھیجے کے بڑھان  
حد کو ان نعمتوں سے محروم رکھنا عطاے ربانی کی  
ناتقدیری ہے۔ حضور ایک ہی کسی کے تابعدار نہیں  
اگر مزے داروں پر طبیعت نال ہو تو کون منع کر سکتا  
ہے مگر جو کہی ہو گیا ہوتا ہے وہ ہر وقت اور جی خانے  
میں بیٹھا نہیں رہتا۔ پتہ بھرنے کے بعد مطلع میں  
بیٹھے کی حاجت ہی کیا ہو۔

راے بخت علم و دس سنوٹ  
کہ باخدا نفس انسان را گاہے  
دائے شر و طریح و حکایت  
کہ اگر دو دفع خاطر اطلالے  
میں متصل خودی ایک بیماری ہو تو بے پروا نہ گن  
رنگہ کی طبیعت اس کیانی سے نہیں آگاہی بروت  
عزوں کے غمزدہ ہے بے سنی سے کیوں سیر نہیں ہوتے۔  
حضور کی دعا اس طرز عمل سے نہایت اندر نہیں ہے  
خدا کے لیے بہر قدم کا لیے اچانک دیکھیے سمجھائیے۔  
ہ غلام ہر ایک دنیا نہیں ہزاروں مسئلے ایسے  
پیش ہوتے ہیں جن میں خدام عالی کا حکم لیے بغیر پیش ہوتی  
و اقدام حرام ہے۔ زمانہ خاد میں اس غلام کاگز نہیں  
اور گز ہو جی تو گشتی کی مجال نہیں کہ حضور کو کسی ہرگز

ہم غلام ہوں اور غلام اوس مزے مزے کی گفتگو  
میں خل و انس۔ بادشاہ سلامت و وزیر کے کلمات میں  
چونکہ دل سے نواز رہے ہیں سچ کہتا ہوں اچھا نواب صاحب  
انشا اللہ العزیز کل ماہ دولت و اقبال لکھنؤ کی گزشتہ روز گزشتہ  
شش گیس بارہ گز میں گئے اعلیٰ سلطنت کو یہ فرما  
جان بخش سادہ کیجیے۔ نواب صاحب بھر کر کے نصحت  
ہوے۔ اہل دربار کو حکم شاہی سے اطلاع دی۔ دوسرے  
روز بادشاہ سلامت ہمارے ہمارے اہل دربار سے غیر غرضی  
کی سعادت کی۔ سعادت کے جواب میں دعا میں  
سنیں ہر جا رہی ہوتی ہمت سلطنت کی گتھیاں  
سجھائیں مگر جود لذت کے سیاہ خانے میں پھنسا ہوا  
اسے نڈ سے نفرت ہو جاتی ہے۔ دیوان نے عرض کی  
کہ ہفت روزہ کا ٹیکہ ایک تاجر دس لاکھ مدافعت و کیر  
بے صل کرنا چاہتا ہے جس کا خیال مشورتوں کے زلف  
تاہدار کی طرف بھگیا فرما شمس نے زانہ اس گمانش  
کی تشبیہ ہوسے پیچیدہ مشرق سے دیتے ہیں اس مناجات  
ہاری تلخ میں یہ اجازت نہ ملنی چاہیے کہ یوں عروس  
ملکیت کی چننا۔ لاکھ سے اس سے سے موندے۔ دوسری  
عرض پیش ہوئی کہ مدد باقوت و صل کا ٹیکہ میں  
دینا رسالہ نہ منظور فرمایا جائے۔ سرکار شاہی نے  
ہوٹ دانت تلے دانت کسی کے لب لعلیں یاد آئے۔  
خون دل کے فحش آنکھوں سے بہائے اور حکم دیا کہ یہ  
ستم ناروا ہے مشبہ (اب) اگر عزیز ہو تو مشبہ (ایا تو)  
کی تو کیر بھی واجب ہے۔ کھدوہ نا منظور اس صل  
غواصی اسوجہ سے محفل رہی کہ مشرق کی بتیسی کی  
شبیبی ہے باغوں کا اجارہ یوں ملتی ہو کہ بھلوں  
اور درختوں سے اہل جس کے اعضا کی تشبیہ دیکھائی  
ہے۔ محفل ملک میں قطع و بے کے بعد ہر سلطنت  
بھرنا نمانے کے نہان خانے میں ہزوب ہو گیا۔  
ہیاں تپال چٹاں منہ چھلائے تھوڑے تھوڑے شیشی  
نقصیں۔ شہر لاکھ دیکھتے ہی دوسری کوئی بلارکاس  
ہوئی کسی نے صدقہ اتار کسی نے الم خزاں میں شہرے  
بہائے۔ کوئی منہ چھڑھی روٹھ کے گوشہ میں جا بیٹھی  
مصابوں نے پکھا جھاننا اور کہنا شروع کیا۔  
”اے بے کھنے زانی ہندی کا پورہ تو یہیہ دھیل

خود غرضی نمانی شک عین سلطنت مروارید زعفران۔ زہر نمرہ۔ ساہو کشن پر شاہی ہاتھ بھاری بھول والی چوک لکھنؤ سے طلب کیجئے



ہو رہا ہے۔ جہاں دیکھو ان تک حرام شاہی لوگوں پر  
موسے خود کام چور ہیں۔ مالک سے کہتے ہیں کہ خود چل  
کی طرح رات دن کام کاج میں جتا رہے۔ چاروں  
کی زندگی گھریاں رات کے گئے کامزدہ بھی نہیں  
لا تا چارہ سارے حضور تو اللہ رکھ رہا ہے بھوکے لگے  
ہیں۔ آخر یہ بھاری جہاد ہی تو ہے جو ان موسے  
وزیریل و تامل کو دی جاتی ہیں تو یہ کس مرض کی  
دوا ہیں۔ واہ نعمت کرے مالک اور مرے اٹھائیں  
بادشاہ سلامت نے محلات کی عادت بگاڑ دی تھی  
جائیں جاؤں گاؤں گاؤں سن کے دل میں کہنے لگے  
سچ کہتے ہیں میں ہوں بادشاہ یہ میں رعیت ان کو  
حق نہیں کہ اس طرح مجھے عیش خلتے۔ سے ابھر نکال  
کے محنت لیں۔  
ہوا بھر بیٹ گئی۔ بھر ہی عیش دی کھیل کود۔  
صوبہ کٹاس ازیر حیان دولت کی بہرے عمل سر  
شاہی پر اگر درہنوں نقل پایا در بانوں نے حکم سنایا۔  
خل اللہ بکد نہو گئے آج کا دربار معاف ہوک لوگ  
اپنے اپنے گھر تشریف لے جائیں سب امیدیں کا رونا  
روئے اپنے اپنے گھر چل دیے بب دربار پہنچے پوتے  
گذر گئے تو بھر لوگوں نے کٹاس کو گھیرا۔ کٹاس نے بڑا  
حیلہ و تدبیر ظلم سے ملاقات کی۔ تھلیہ تھا۔ وزیر نے  
دست بستہ عرض کی خدا کے لیے مجھ سے دقتی یعنی  
عورتوں کے مشورے پر عمل نہ کیجئے ورنہ کچھ پائے گا  
دیکھئے ابھی دودن کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے اپنے  
ایغ کی سرسبزی کا ذکر اپنی بی بی سے کیا۔ بی بی سر  
ایغ کی مشتاق ہوئی بات کوئی بجانہ تھی میاں بی بی  
رو دن اپنے ایغ میں آئے ٹھٹھے پھرے سوجھ کھایا آڑیں  
بی صاحبہ کچھ اور سوچی کوئی اور یہی بات یاد آئی۔  
میاں نے غصہ کیا کہ بھلا یہ کون سا عمل ہے۔ ایسی  
باتوں کے لیے گھریاں بہتر مقام ہے۔ بی بی پر بھوت سوا  
تھا کہنے لگیں بھان اللہ گھر میں یہ ہوا کہاں یہ نصفا  
کہاں یہ سنا کہاں یہ فراغت کہاں۔ سو میاں  
تم کوئی حرام فعل تو کر گئے نہیں جو شرارتے جو۔ میاں بولے  
کہ بی بی یہ میدان کوئی محفوظ مقام نہیں مگر بس نہ جلا۔  
میاں بی بی خلیے جو چلے میں غفلت ہوئے اتنے میں

دو تھوں کا اوجھ سے گزرا ہوا یہ سمجھے کہ یہ میاں بی بی کا  
نہیں باری آشنائی کما لیسو جو دی چھپے دل کے مٹے  
نکل رہے ہیں۔ ایک نے بڑے کے ٹوکا۔ "اودہ معاش  
کیا کرنا ہے خوب تو نے جھگڑ میں شگل سنایا ہے چل تا مٹی  
کی کھسری میں۔" دوسرے نے بی بی کا ہاتھ پکڑا بی بی  
جھانک کر میاں ان مٹوں سے کہہ دو بھاؤ۔ میاں نے  
لاکھ لاکھ سمجھا کیا کہو یہ میرا خوش ہو اور یہ عورت میری  
کھا جی بی بی ہو کر۔ کب سننے لگے آخبات بھی  
ہر معاشوں نے میاں کے پیٹ میں خنجر گھونپ دیا۔  
بی بی کی جو کت بنی وہ خدا کو معلوم ہے۔ خداوند نعمت  
اسی طرح حضور بھی انصاف منور کردہ کے پھر میں پھنسے  
ہیں اگرچہ عیش حلال ہو مگر اس پر دوس کے بد معاش  
تک میں ہیں انھیں مہمانہ فیکہ فرج سے کہ چڑھ دوڑتے  
مفت میں کشت و خون ہوگا۔ خدا را سنبھلے۔ اس میں  
کی نفس لڑی ہوئی ہے جو اس کا مالک بن بیٹھے اسی کا  
حکم انتی ہے۔ وزیر نے لمبڑی سوتی دکھائی تو فرمایا  
نہ گھبراؤ کل انشا اللہ مردار کروں گا وزیر انھوں سے  
اوچل جوا تو ایک جاتی جان آئیں اور وہ میں بیٹھے  
اوس پریشانی پر حرج فزع کرنے لگیں جو وزیر کی گفتگو سے  
شہر ایکے دسے مبارک پر طاری ہو گئی تھی۔ "ہی  
کب کے دشمنوں کا اس وقت کیا حال ہے میں کہتی ہوں  
جب یہ وزیر نگاہ لگا تو ایک نہ ایک نیا نخرہ لے کے  
آتا ہے۔ اسے شگل اتوار اپنے بادشاہ پر صدمہ کروں  
آخر یہ دیکھیاں دینے والا کون؟ لے صاحبانی جلا جھٹ  
اپنی سلطنت پر اپنی رعیت پر۔ واہ بھی ایک ہی ہوئی  
بادشاہ نہ جھوم کی ناک ہو گیا۔ ہرے جوبے آئے دباؤ  
زالا کام کالا۔ میں سچ کہتی ہوں حضور بھی زری دل  
سخت کریں تو کام چلیگا۔ یہ شور سے پشت حضور کو آنا کر  
ہیں اس طرح جو دس نے ایک سوداگر کو بھی دھوکا دیا  
تھا۔ تاجر تھا اندر چاروں نے مالکا۔ ایک اون میں  
حکیم کا بھیس بدل کے آیا۔ سوداگر صاحب دسترخوان پر  
بیٹھے تھے حکیم صاحب نے صد لگاؤ کی۔ کام حکیم کا دوا  
علاج کریں دیکھ جا رہی کوٹیں۔ سوداگر نے کہا حضرت  
ناں خشک حاضر ہے متا دل فراتے حکیم صاحب نے دیکھ  
بیٹھ گئے تاجر جان تھا مٹتی تھا خوش خود تھا جو چھٹا

بند فراغت خوش خور کی ہر معاش چڑھایا اسی گات ہاتھ  
آئی فراتے گئے حضور تو بیار میں بیٹھ میں جو البصر کا  
روگ ہو علاج کیجئے دند ایک دن دو چل کا لکھتے  
نہیں گے۔ سوداگر نے فراتے بتائی کہ یہ کیا نصیحت ہے  
خدا کے فضل سے میں صحیح و سالم ہوں جان ہوں  
جتنی بھوک پڑاوتا کھا تا ہوں۔ اطمینان سے گردن  
لٹکے جواب دیا یہی تو خرابی ہے اچھا ایک کام کیجئے میں  
گولیاں دیتا ہوں شب کو انھیں کھانے سو رہے اگر  
طبعت پر نسبت آج کے ہلکی معلوم ہو تو میں سناؤ دیکھ  
ناجریے گولیاں کھائیں گولیاں رات قبض تھیں کھل کر  
اجابت ہوئی تو سوداگر صاحب کہہ سوا ہوا کہ واقعی مجھے  
دوا کی ضرورت ہے۔ دوسرے دن طبیعت کھا کہ آج  
بے شک میری طبیعت ہلکی ہے حکیم صاحب نے آج آدھ پاؤ  
جال گئے کا سفوف پشکا دیا سے سیرا بھائی اب تو  
بیت اخلل کے ہر پھیرے میں جناب سوداگر لپکے ہوئے  
گئے آخراستہ ایک بہہ سکڑاؤں روج کا پوجھنا تھا  
میں ہو گئے۔ چاروں نے اٹلی تھری کر کے اپنی راہ لی۔  
حضور وائٹاس بھی بچا چڑھو اسکی گولوں کا اعتبار  
نہ کیجئے اگر آپ کوئی کھا دے تو جان ایسا سفوف بھی  
ایک دندھا پڑے گا لے بھلا دشمنوں کی کیا کھاٹ  
کئی ہے کون سی مصیبت آئی ہے جو یوں پریشان ہوئے  
ہیں۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا۔ بگم سچ کہتی ہو  
وائٹاس کجبت نے عیش نفس کر دیا۔ کرایاں میں  
غلہ لگا تاہو۔ اچھا کہنے دو۔ میں تو دربار میں جاؤں گا  
دیکھوں یہ کجبت میرا کیا بنالیتے ہیں حسب معمول صبح کو  
کٹاس ڈیوٹی پر حاضر ہو کر حضور کما دندہ ہوئے۔  
دربازوں کو رہتی کر کے وزیر غفلت خلتے تک پہنچا  
اور حسب معمول ندی کٹے تیر ڈال کے حضور کو صبح  
کرنے لگا کہ خواب غفلت سے ہوشیار ہو جیے لوگوں کا  
ارادہ دہے کہیں ایسا نہ ہو کہ حضور کے خلاف  
سازشوں کا طوطا بندھے اور ہر اذیت اپنا منہ  
دکھائے۔ دلوں کی آگ کبھی فنا نہیں ہوتی تھا میں  
چھتر ہزار سال تالاب میں ڈوبا رہے تو کیا ہوتا ہے جب  
چٹ کھا گیا آگ دے گا۔ رعیت کا قاعدہ ہے  
کہ اپنا بد عنصر دلتی ہے اسوجہ سے ظلم کی میلاد بت

تھوڑی سی ہوتی ہے۔ چند روزوں میں ہنگام میں ایک اونٹ کی لاش پائی۔ لاش کی ذات پوشیدہ ہوتی ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اس میں کوئی نو تو ہوتا ہو۔ راہ میں ایک غریب ملا جلا تھا اودے سرخ ہانکے دعوست کی کہ آپ یہ لاش ہم سب تقسیم کر دیجئے میاں بھیرے لاش دیکھی تو منہ میں لانی بھرا گئے تھے۔ کئی آج اسے میری تحویل میں رہنے دو کل سب مل کے آنا اور ہندے کی عدالت کا تاشا دیکھنا۔ لاش میں کئی دو سوے روز میاں بھیرے خان ہادہ نے فریاد چلو ہوا تھا تو کیا اونٹ اور کہاں کا حصہ بھرا میں ہوگا کہ اس میں فساد کروں؟ ہند نہیں کرتا دیکھو جو زیادہ بڑے تو میں بھرا پنجوں اور دانتوں کا گھیل دیکھا اور فریاد کروں گا۔ بھیرے نے جو کارا اور لاشیں بھنائیں آخر ایک شیر سے لاش کی کہ خداوند نعمت دیکھئے آپ کی سلطنت پر یہ از میرے۔ شیر صاحب کھٹکے آیا۔ بھیرے پرچہ دودے ایک طانچ میں شکم جاگ تھپک۔

لوہڑیوں نے اونٹ کی لاش پر خود قبضہ کیا اور بڑے ہی گردہ میں سے ایک نقشہ کرنے والا مقبرہ کو کے اپنا بپا حصہ لے لیا۔ بھیرے صاحب اگر تناخوری تن پروردی اور غرور سے کام نہ لیتے تو حکومت انکی قائم رہتی ظل مائتہ ایک عقل و عدل بن اپنے منصب اور اداسی ذمہ داری کا نفاذ فرماتیں اس پر غلام کی یہ آخری التجا ہے۔

نمل اللہ نے وزیر کی پر مغز تقریر سنی اور وعدہ کیا کہ اچھا آج نہیں کل ضرور دربار کروں گا۔ تو اب تو ادھر بیٹے ادھر جا رہی ہیں غصہ میں بھری چہرہ تھما یا ہوا بد سے اہر گئیں کہتے ہی حضور کے نقشے پے : ناہ تر تو سچ ہی اپنے نوکروں کے غلام ہو جیسے اونٹوں جی تمہیں بادشاہ بنایا یہ تاج و تخت انھیں کے تصدق میں نہیں نصیب ہوا۔ آخر یہ ضد کسی کہ خواہ خواہ دربار ضرور کروں گا۔ کہ نہیں یہ تمہاری بجا مروت کا نتیجہ ہے دیکھئے یہ مروت کس کس کی جو تیاں اٹھائی ہو۔ زندہ ہو گیا ہے کہونٹ اپنی جوانی کے دن بھول گیا۔

چار گھنٹی ہو تم میرے پاس بیٹھے ہو سے خدا معلوم مجھ سے کہاں کا میرے جو چاہتا ہے کہ حضور اپنی بیگم کے پاس نہ بیٹھیں۔ اس مرد سے غنیمت اور شرم کا

تو ان کے تعمیر دیا ہی۔ ایک چھ ماہ کے چورے بھی بیچ دیو کا یا۔ چرواہا خوب جو کسی سے بہرا دیتا تھا جو کی گھات دھجی قواد سے شہر کی کھال میں بھوسا بھر کے ٹپے پر کھڑا کر دیا اور صبح کو چرواہے سے کہا بھائی میں اس شیر کا نوکروں بڑی مشکل سے آج سمجھا بھاکے اورے آیا ہوں درد وہ تو کتا تھا کہ میں گٹھے میں گھس کے تمام کمریاں بازو لوں گا۔ میں نے غصہ دیا کیا اب فیصلہ اس پر پڑا ہے کہ روز تم ایک کبری نانتے کیلئے دید کرو۔ ریڈ بڑی ہی سمجھا کہ صدقہ دیا چرواہے نے ٹپے کی طرف غور سے چڑکھا تو مداوم چاکر شیر لگے دیلا پنجے ٹپکے ہوئے گٹھے کی طرف گھبرا رہا تو۔ بچاؤ ڈال دیا کیری حوالے کی۔

میاں چدے منہ میں لہو لگا صبح اسے ادھوئی سی کبری لے گئے دوہر کر گئے اور پیام سنایا کہ شیر کتا ہے ایک تیا پٹ نہیں بہرا دیکھ میں تمھارے سامنے جا کے چھٹا ہوا ہر بار بھاری گردن ہلائے جا رہی میری سفاقت نہیں قبل کر آ آخر ساری ریڈ چور کے گٹھے لگی۔ تمھارے وزیر نے بھی شیر کی کھال میں بھوس بھر کے فریب کاغذیم کھرا کیا ہے۔

بادشاہ سلامت بھرا گئے۔ حسب معمول صبح کو کوکھنے آغاز کیا جب دیکھا کہ ظل اللہ پروں کے سایہ سے جدا نہیں ہوتے تو انھیں غصہ آیا اوس زمانے میں کہ گٹھے گٹھے تو تھے نہیں بھوس کے پٹے میں گٹھے گٹھے وہ دولت کے چوکھٹا باد کا ہوا بھونے پر مادہ ہو گئے خبر داہل نے حضور کو معاف کی خبر دی اب حضور کے حواس بیتوس ہوئے وزیر شناس کو سامنے طلب کیا اور فرمایا۔ تم اوستا دی ہو وزیر اعظم بھی ہوا بہت بڑھتی ہو کج کے دن ان مفسدوں کو اور شلوکل میں ہر ایک شخص کو سامنے بلاؤں گا۔ میری طبیعت ناساز ہو تو اب صاحبے شاہی پیام سنایا۔ تم کلام کے چھٹے دسے کے آگ بھائی۔ اس وقت تو تمھیں ہوتی مگر بادشاہ سلامت کو انتقام کی سوچی۔ اٹھتے چار ی ملی اور ہمیں سے ملاؤں۔ وہ تو سہی کل بھولوں گا۔ بیگم سچ کہتی تھیں کہ سارا فساد اسی وزیر ناہنجاہ کا ہو کجبت خودی آگ لگا ہو خودی پائی کو دودھ تاج پر دباری

سب اس کے قبضے میں ہیں بیگم کا خیال باطل صحیح ہے اچھا اب تدبیر تیار ہو بیگم نے کہا اس غلاموں کو بلاؤ جو اس وزیر کے افرے بہر کر غلام طلب ہو کر تیکم کی آواز سے انھیں حکم دیا گیا کہ دیکھو جی تمھیں پیش گزار انجام دیا جائیگا۔ بات یہ ہو کہ ان ملک تماموں نے والدہ حرم کے وقت میں میری اطاعت کا حلف اٹھا یا تھا اب یہ بلا وجہ میرے دل پہ آنا نہیں میں ان کا انتقام لینا چاہتا ہوں تم لوگ دھال تلوار سے لیں حاضر رہنا میں اس کھڑکی میں تمھانہیں گاہ اور حکم دینا کہ اہل دربار اور اعلیٰ دولت ایک ایک کر کے مجھ سے ملیں اور اپنی شکایتیں بیان کریں۔ وہ کچھ گئے ذر دیکھتے تم میرے اشارے کے منتظر رہنا جب اشارہ کروں فوراً اس رئیس کی گردن ظلم کر دینا جو مجھ سے بات کر رہا ہو اور وہ خانے میں لاش ڈال دینا۔ غلام اپنی مرضی سے ایک نہیں ہوتے خدا نے جس کی غلامی ظلم ظلم کا طوق گردن میں پڑا اور غیرت و حمیت نے انسان کا ساتھ چھوڑا۔ دسوں غلام تیل فران شاہی پر مادہ ہو گئے۔ دن گزارا مات آئی اور پھر صبح ہوئی ظلم شہر حسب وعدہ اہل ان حکومت میں تشریف لائے مگر نشستگاہ بدل دی دباری فرما فرما حاضر ہوئے اور تلوار کے گھاٹ اترتے رہے سب سے پہلے شناس ہی کی باری آئی اس لیے کہ وہ وزیر اعظم تھے اوسکے بعد اراکان دولت نے عدم کی راہ لی۔ لاشی پاشی آدمی رہ گئے۔ جب میدان صاف ہوا تو حضور نے کھٹکے داد عیش و نشاط دیئے گئے۔

کہانی لمبی چڑی ہے اس عیاشی کا جو نتیجہ ہوا وہ عام تباہی کی صورت میں دونا ہوا اگر ظل اللہ تو یہ کر کے شناس کے وزیر بچے کو دربار نہ بناتے۔

لاٹ صاحب۔ کہ دونوں سے ہندوستانی قلم و قریب بھی درد خاں شاہی کے کرشمے بندی دیکھ رہی ہے جب سے میں نے مولانا اودھ پنچ کی خدمت گزاری اختیار کی تو ہر در و در خاں شاہی کے بارے میں حکومت وقت کو ٹوکتی رہی۔ افسوس ہو کہ بھاری کونسلوں میں مذاق سکاری خیر خواہی جتنے دلائل کی قلت نہیں لیکن منطقی خیر خواہ ایک بھی نظر نہیں آتا۔

لکھ چکی۔ کرن۔ جھالار۔ بانکڑی۔ مرقرا۔ چپا۔ بل۔ اسکے متعلق کی جلد اشیا کا دھانہ حافظ سیتا محمد رفیع صاحبیا ابغ لکھو میں بنتی ہیں۔

جو اسباب بیماری عطار باعطر والوں کے دس صبح ہے حافظ مسیحا محمد رفیع صحبتیا ابغ کھٹو کو دینگے اُن کو تین اشہ عمدہ عطر منت روانہ ہوگا۔





نواب پیرا حسیں (قائیں - نواب)



### جان بچی اور لاکھوں پائے

(یادکر والے ایسا کہ وہ شہر و قصبہ جس میں تین شاہزادے ایک شہزادی پر عاشق ہوئے تین تحفہ لائے تھے اس سافر کے پاس بھی تین تحفہ ہیں۔

بند پر وازی تھیل - سیب گ - پانی ہریکا کو بیانی ہر مرض - دوزین یا ناب ناکر)

سرکاری تماشائی - (۱) دل بی رود و دستم صاحبہ اللہ خدا - (۲) درداکر راز نہاں خواہد شد اسکا را

لکھنؤ کی نفیس زندہ دی و کامدانی کھکام سے ستورات کے کپڑے سجنا ہوں جو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحبہ ابان لکھنؤ کو آرڈر دیں۔





کریم تنه صبح به میان بگوشست  
کرگل دلور تو برتن بخت جامه در  
پیشک سرخوبه مطلوب آنچه هم کاسه چای در دست  
به ناله یکده اسفرتی مجرعی تا بجزان سطر  
چونک لکنیوسته عطرلاب کس





شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفیہ کی جنگی دوا: یہ دوا کے ساتھ کتاہوں کی میری جڑی بوٹی کی دوا کے صحت سے بڑے دن استعمال کرنے سے بغیر جڑے دوا کے داغ اور اس جڑے کے اندر جاتا ہے ایک بار آٹا لٹک کریں۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

دوسرے کھانسی کی دوا: اگر آپ دوا نہ کرتے ہو گئے کچھ تو جڑی بوٹی کی یہ دوا میری نفیری دوا کو ایسا دوا ہے کہ لٹک کریں۔ اس سے بڑا سے بڑا دوا کھانسی جڑوں سے جلاتا ہے۔ لٹک کریں۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

سفیہ بال جڑے کالا

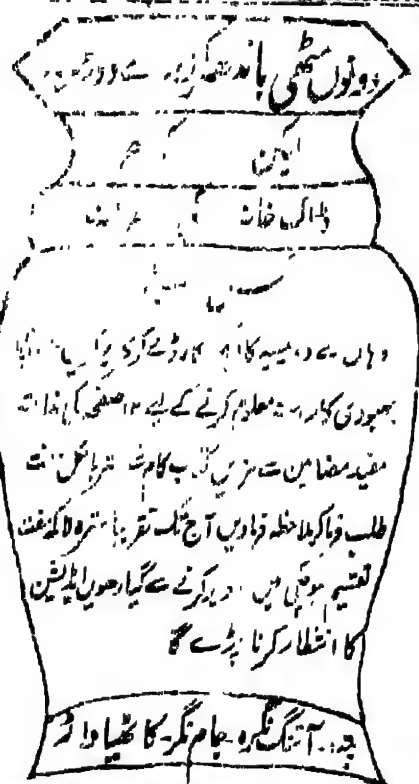
اگر آپ کے قدمے عمر میں گئے ہوں تو سیرم تیل۔ سنگاویں۔ اس سے بال جڑے کالا پیدا ہو گا۔ دوا تین روپیہ (دھ) اگر آپ کا بال کٹ گیا ہے تو کالا مسطوف

کالا جڑے سیاہی کو دوا کر کے چہرہ کو نور و صبر دے اور چہرہ کے لیے یہ دوا دے اس سے ہوا سے چھائیاں، کالا داغ، چھپک داغ، سیاہ دلال، چھپیاں سبھی دور ہو کر چہرہ گلا۔ کے بھول کے اندر غرضتا ہو جاتا ہے دوا پانچ روپیہ (دھ)

بھلی کی گولی: دوا سیاہی کام ہے اس کو جڑے میں بڑے جوان سب ہی گئے ہیں جس سے نہیں دیکھا یا زندگی میں اس کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔ ایہوں کے لیے اسے کام کی چیز ہے دوا پانچ روپیہ (دھ)

طاقت کی دوا: قوت مردانگی کو بڑھانے والی کو لٹانے، بن کر موٹا بنانے، بنانے میں یہ دوا اپنی ذاتی خیر رکھتی ہے اس آویز بڑے بڑے بڑا کفایت رت میں بھولانے ہو جاتا ہے۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

بچوں کی جڑی بوٹی میڈیکل ہال کیفی سمی۔ درجنگہ ملا



اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہند دوا کی ایک ہی چیز ہے جو ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور ہو۔ دوا پانچ روپیہ (دھ) لٹک کریں۔ اس سے بڑا سے بڑا دوا کھانسی جڑوں سے جلاتا ہے۔ لٹک کریں۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)



بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا چاہتے ہو تو سکھ سنا کر کیفی سمی کا میڈیکل ہال سدا ہند دوا چاہیے اگر آپ بچہ کو تندرست اور موٹا دیکھنا چاہتے ہیں تو سدا ہند دوا چاہیے اس سے بڑا سے بڑا دوا کھانسی جڑوں سے جلاتا ہے۔ لٹک کریں۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

داد کو جڑے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوا

دور و درج کیسری: یہ دوا کے ساتھ کتاہوں کی میری جڑی بوٹی کی دوا کے صحت سے بڑے دن استعمال کرنے سے بغیر جڑے دوا کے داغ اور اس جڑے کے اندر جاتا ہے ایک بار آٹا لٹک کریں۔ دوا پانچ روپیہ (دھ)

ملف کا یہ: سکھ سنا کر کیفی سمی۔ ایو پی

مجلدات اور وہ بھی لکھنؤ

اور وہ کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاسی اور اخلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ ہے جس میں مختلف رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تین روپیہ (دھ) المستقر: منیجر اور وہ بھی لکھنؤ



# عند سروہنی

## منہ الثبتا

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

تعلقہ دار اکبر اور نوری علی بیگ

تعلقہ دار اکبر اور نوری علی بیگ

تعلقہ دار اکبر اور نوری علی بیگ

ایک گراموفون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزیرہ لپٹ کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تاحال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

مشرائط انجمنی  
(۱) روپیہ نصف پیشگی مع کرنا ہوتا۔  
(۲) رقم جمع شدہ کے لاکھ کی پہلی سوائی ہوتی کرنا ہوتی۔  
(۳) باقی بچہ فی خانہ سے کم کر انجمنی قبول نہ کی جائے گی۔  
(۴) اب روکنا نہ ہو ورنہ کم کر دیا اور جام کشن  
(۵) کتابت صاف چکرہ یا جاسا گیا۔  
(۶) اضافہ خاص مالکوں کے چونکہ یہ روپیہ پہلے جائے  
بیجہ اور وہ بیچ لکھو۔

مصنف نے  
استاذ دفن کے علم سینہ  
کو  
علم سفید بنایا ہے  
یعنی

سیاحت طریف  
یعنی  
مشہور سید قبول حسین صاحب طریف گنوی  
کا  
ماہر علم - فریادہ ساری  
میر سب علم ہے بلکہ اور شاعر کی شاہ انداز ساری سے فائدہ  
اٹھائے۔ قیمت فی جلد ۲  
نکٹ پیچیدہ ہے وی اور سی اور مضبوط ہے  
المشاہد - بیجہ اور وہ بیچ لکھو۔

تان سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک ہندوستان دفن کی گاڑی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی ڈھیر اور ہندی کا نقشہ کتاب پر کھینچا ہے  
استاد محمد علی خاں

سیاں تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی ڈھیر اور ہوریاں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ لطف یہ کہ اگر آپ  
سُر لکھتے سے اور کرنے پر قیاد ہیں تو کتاب کے دوزیم لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدا سے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک  
راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہانیم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سراپہ ناز  
بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور باکس عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا  
ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کا سراپہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ  
المشاہد - بیجہ اور وہ بیچ لکھو۔  
محصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدار۔

WISMAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO

LOSTERDWA 788

DESTATE ON WITNESS AMERILE

1929

LUCKNOW

1829

# POOH PUNCE



کیمن پیراگی  
سالانہ ۱۱/۱۲  
نیمالہ (۲)

سورنہ اور سب  
سالانہ ۱۱/۱۲  
نیمالہ (۲)

مستاد الطالع پر کس میں چکر با تمام حکیم محمد متاز مسین مالک دائرہ و مکر یا اسریت محبت سے شائع ہوا

قیمت ۲ روپے  
DODDAM LUCKNOW

## توجہ

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جگہوں پر نہیں ہوتے۔ بنے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج مجاہدوں اور عسکروں کی طرح ہنسائے کی پوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک اور پر خود ہنستا ہے۔ دوسرے اس تنہی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بشاعت پر قانع اور مقنعات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پنچھ نہ بنائیے۔ جم جم کی کمی پر تہریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و غرور میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی ہماہوت بے روستہ۔ رعایت مکنتہ چینی صحیح نفاذ واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی راہی پر نظر کیجئے۔ انشائات سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑیں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) ہجرت استہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی مینی چار روپیہ (والہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ مازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منیجر نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ یہ پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذائقہ کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نامین ہوں کہ واسطے خریداریں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم صفحہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کی کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ نا بخیر شائبہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا ریگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان اعانت اگر اپنی حبیب قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت مجموعی اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرادیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تنہی کا واسطہ دلا نا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ذاکیہ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گھاؤ گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا خوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تسامح نہیں نہ نا۔

(۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور بروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجویز خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی خطیہ کا جواب ملنا چاہیئے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن ہستمارات و اخاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق ہماہانہ و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیئے

(۹) ہر مضامین ادوہ پنج کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) سناہین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی برہنیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو نقطہ۔

### نوٹ

جو مضمون خرید ہیں انھیں خطوط اور پستی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیئے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ

ہزاروں سال سے

إِنَّ

۱۱۔ یہاں اس طرح اس شخص کا مہر ششہ شامری اب باوی سہہ نامہ روزیہ کی  
سلسلہ شہ قادیان میں حضرت امام چوہدری صاحب ماحولان بادروز سخن بلند یافتہ  
حضرت انہی طبع برلی توں قلم برآمد

حقیقت نفرت میں نفوذ کا مادہ زیادہ ہر اور مادہ عالم و جاس پر کچھ ان اثرات کے  
بعد تعداد پر ایک شخص اور اس سے فائدہ حاصل کرتا ہے یہ سبب اتنا سخت اور نفرت میں  
اعتبار ضروری ہو سقرو اپنی ذات کو ہنس کے ایسے پیش کرتا ہے اور اس طرح  
دوسروں کی بے اعتدالی پر دل آدہ خطر نفرت سے ہنس کے اور کے مزاح کی اصلاح  
کرتا ہے میرزا حسن مراد کا یہ ہے جسے علامہ حسن ذکریہ نے نقل کیا ہے  
حیرن کا کلام بالکل مشہور نہیں ہے۔

میرزا حسن از جرم دہشت بہتلاش وجہ معاشہ لکھنؤ کے میر محمد تقی میر اور میرزا  
رفیع سودا کے شاگرد ہوئے۔ وہاں جو نوٹسی میرا دستاویز نہ تھے میرا ایس ہمدرد  
دمردہ دنی سودا کی چوٹیوں پر پھر پھر کے جواب پر آدھ بوجاے تھے۔ قوت اور قدرت  
سخن پر حاصل ہوتو "جد" میں چھ اہمیت انسان دکھا سکتا ہے وہی بات  
ہزل میں بھی بید کر سکتا ہو۔ غالب ان دوستاؤں کی طبیعت کا رنگ بھی حسن جرم  
کے آباؤی قدرت سخن میں شریک ہو گیا۔

ہم اس مضمون کے ذیل میں سلسلہ فارادان کی طرف سے کئے گئے پیش کردہ تجاویز ہیں۔  
 ”ہوں اور اوں ہوں“

ہوں اکلیہ" اقرار دے "اول ہوں" کلمہ انکار ہے۔ اس غزل میں اقرار  
و انکار کا تماشایہ صاحب یوں دکھاتے ہیں اس کلام سے معلوم ہو گا کہ اگلے زمانہ میں  
معتشوق کی صحبت، عاشق صابر کے سوہ کی مجلس ہی نہیں ہوتی تھی جہاں مرنے اور مرنے  
کے سوا کوئی دوا نہ ہو۔ ایک مجلس دل لگی بھی کبھی نہ ہوتی تھی۔ ۵۔  
میں کہا مجھے ملکہ تو لگا کتنے صبر پہ  
بیر کہا کچھ تو دوا تو لگا کتنے ادب پہ  
میں کہا تو میرا چہرہ میں لب لہلہ کر پہ  
دیکھا کہ دم کیا کر تو لگا کتنے ادب پہ

[illegible]

میں نے یہ کہہ کر اٹھ کر چلے گئے۔

سازمان بهائیت سے وابستہ گروہوں کا دور

تو زیب ترین تقدیر و نامیہ کا اعلا ہو جسے تیس جاساں سے نکالنا میں نے تو سب سے  
رسیدہ توت نظر آئی لیکن مسنون میں بھی روئے بیک کی کوئی نیا ہی و رہا نہ ہوتا نظر  
بی آئندہ کچھ اور دیکھا تو وہ کمی اور بیش کیا جا چکا

میرسن احمد دہلی سے ترک وطن کرکے ابو کھنکر اسماعیل کے پاس پہنچا۔ اس کے بعد  
فیض آباد کا قیام ترک کرکے تھے۔ مگر سب سے پہلے نور احمد میں ایک خانانہ ملا جو مرن پور کے  
جھیرپوں کے سینا جبارا خواجہ اسی کے ساتھ رہے۔ جو کچھ راہ میں گزری وہ لکھنؤ میں  
آئے جو پھر دیکھا وہ انھیں کی زبان سے حالِ عالم کیا جانا شروع ہوا کہ میرسن کا  
نہایت ہیہ تھا۔ نور کچیاں کے رشتہ ملائے تھے اس واسطے سے پورے جلتے تھے۔ اور پورے  
ان کے دوست میں خاصہ رفاقت ہو چکی تھی۔

Clutch

نہ بڑا دشمن ہوئے کے ایک تہذیبی کلام "گلزارِ ایم ہے" والے رسمِ راز کے مجوزے۔  
گلزارِ کوہِ ذالِ سحر سے لکھ کر سنہ ۱۹۹۲ء عریضہ کا کلمہ (میں سے)

، موند اکھوں میں کیا زبانی  
 دیوں کے مجھ سے توبی پر آگاہ  
 شتا و جد تیری کب بیاں ہو  
 کروں کیا کیا ادا شکرانِ نعمت  
 کیا محروم گو دولت سے پاں کی  
 سخن کا وہ دیا تو نے مجھے گنج  
 زباں کو دی مری روشن بیاں  
 رکھا سرسبز جوں طوطی پرین میں  
 کہ الفت نبی گستاخوں میں  
 کھلا ہر جہ سے سب راہِ مہربانی  
 تھی اس دور کا عالمِ بردبار  
 بجائے ہر سب کو گونا گوناں ہو  
 کرامت کی تھے الوانِ نعمت  
 دیکھ دی تھے دولتِ نیاں کی  
 ناکسے جس کی دولت میں کبھی رنج  
 مثالِ شمعِ بسوزِ نہانی  
 مجھے دی جا گلستانِ سخن میں  
 اسی دریا میں نہتا بہا ہوں میں

...

محمدؐ وہ کہ ہے بخشہ دہ عالم  
کہے لغت اس کی کئی گز نہیں  
وہی مقصود ہی دو فوجاں کا  
علی اوس کا جی شیر دلدار  
جہاں تک اس کی ہوتو تعریف ہو کم  
کہ یہ تو بحث ہی باہر بیان سے  
وہی مبداء ہی ان کا اور وارث کا  
او کھٹا راجن نے اک تیلے شجر  
یہی اک بات ہی اقیانامانی

جو صاحبِ پناہ ہی عطار۔ اعطر والوں کے دہلِ صبح تھے حافظِ محمد نے صبحِ تیارِ باغِ کفوں کو دینگے ان کو ۳۰ ماشہ عمدہ عطرِ مفت روانہ ہوگا۔



نہی کی کل کا جو ہو رہا ہے خدا بندہ اوسے اجاتا ہے  
 اظہار حال خود

چلا ساتی مجھے پیالہ شتالی  
 ہوا آوارہ ہندستان سے  
 لگا تھا ایک بت ستا ایں لول  
 مرنے کیوں یہ وہ صورت لڑکی کی  
 آج وہاں سے میں آئے تو آیا  
 ملا کاڑی میں یوں ایں راجا  
 نرس کرتے تو کی تفع سناں  
 جب اوس کی بات آجاتی کوئی لہ  
 گہنے کی طرح کہ مضطرب حال  
 بہانہ کہہ جاتی کا وطن کی  
 بہ صورت غرض اقبال و نیراں  
 قسمت تھا مجھے اوس گلاب کا  
 کسی سے کہ نہ کہنا تھا حال  
 مثال شمع ہی دیتا تھا کھسک پ  
 ہر اک میدان تھا اسرا شکستہ گل  
 کسی رہ میں نظر پڑتا تھا جب لہ  
 رامیں دیک میں اگر کسی ماہ  
 مکن پورہ کو چھری جاتی تھی راک  
 پیشین میر سیف اسرجہ ہیں  
 یہ دو اس سفر کے آشنا ہیں  
 انہوں میں ادہم ہیں ایک بت  
 مار اس خانے کا تھا چھری پر  
 کوئی پرے سے تھی چہرہ دکھاتی  
 کوئی بھلی اور اٹھکلیوں سے  
 جہاں تھا کہیں پانی کا منبع  
 کنیز پر یوں نظر آتا ہر اک ماہ  
 کوئی بیتا شمعانی ادہ کوئی بان  
 کوئی انجل سے منہ اپنا چھاتی  
 کوئی شربت کوئی ستر بناتا  
 سے میں غم سے بے برگ و تھا  
 جھگڑا تھا میں میں خاطر کسی جان  
 غمہ خق سے کب تھا سر نہ انا  
 کوئی میٹھا کہیں کوئی کھڑا تھا

کاغذ ادل میں تھے اہم تار  
 پہنچے آگے جب منزل شکار  
 ڈال دال کھڑی کرتے تھے بڑاں  
 نادرہ حاجتی مائل تھے سب سے  
 دلتا ق شراب روئے کرتے  
 فنگور کا جو دیکھا تو غیب ہواں  
 دہنہ و نظایاں بھنی میں ہم  
 کوئی بھڑکائی کرتا دلتا میں  
 چڑھا دیوڑی کوئی کوئی بھول  
 ادھر ادھر کر کوئی کرنا نظارہ  
 دیے تھے دکھ دعوت کے چڑاں  
 ہجوم ماہ رو یاں اسقہ تھا  
 نہ پانی خال نے اس میں رہ  
 دیں تھی حسن کی کزیت کی گہری  
 پہنچنے کا انہوں تک کوئی آوےں  
 مثال بید بچوں ہر پچھری شعی  
 کہ وہ نیرے تھے یا تو نہاں تھے  
 وہ چھریاں تھیں کہ تھیں مگر کان  
 بندی میں ہر اک سی بھری تھی  
 سینہ زل کا زوار سبک و ستور  
 سیاہی دیں جلی گئی تھی ہر اک  
 گئی وہ دلف چڑی ہر ملک کی  
 پری و گر دیوں بھڑک کے پھرتے  
 سب ہی مظلوم اور خوش تھے ہر اک  
 زور سے تھے مرے سب دیکھنے لگے  
 مری آہیں سے چڑل تھیں گویا  
 میں اپنے دل کی کرتا تھا زیارت  
 مرادوں کا وہی اک آسرا تھا

بزرگ چکی تھی دال حسن طہات  
 اور تہہ تا ہر اک دال ہر اک  
 دھچک لیا گیا سیل تھی تھیں بڑاں  
 رسوم اوس کے کالائے اصبے  
 دیے کھڑوں کے آگے لاکے دھرتے  
 کھڑے تھے ہیں اوس کیلئے ہر اک  
 کم دم کا جگاتے ہیں کھڑے دم  
 کھڑا چل چٹ کوئی دیتا ہا میں  
 لپٹا بھی کوئی لانا یہ معمول  
 لپٹا آتا کہیں سے ماہ پارہ  
 ہوا تھا جمع دال میں پرستان  
 کہ ہم کو دل کے بھیر جالے کا دھرتا  
 بہم پونچھی تھیں دعوت کو جاگہ  
 مثال موم تھا دل صوف نرمی  
 نظر سے ہر اک کھڑا کھڑا پاؤں  
 کہ اوس کے گرد ہر پیلے کھڑی تھی  
 کہ سوجھ میں جن آگے گمان تھا تھے  
 کہ تھی جس تیر کی تیزی نور دار  
 تھیں وہ کی جس پر جڑی تھی  
 چراغوں میں وہ تھی شل شب نور  
 کہ وہاں اٹھایا کھڑی ہر شب کی  
 سیاہی میں جی سرتی فلک کی  
 چٹنگ شمع پر جیسے ہوں گرتے  
 دیے اک میں ہی اپنے جی سے تھا تنگ  
 سمجھتا تھا میں تیرے اپنے نالے  
 مجھے تھا وہ شب ادن کا نانا شا  
 مجھے نظیر تھی دال کی بشارت  
 خدا ہی کے میں دوا سے کھڑا تھا

چلا ساتی مجھے اک جام لب دیز  
 تھا ران میں اک رشک پری تھی  
 مرے ان شادوں میں سے اکبار  
 میں اپنے ایک نور تھا غم میں  
 ہوا اسکو بھی رنج عشق نظارہ  
 نقش نے کیا اسکو بھی شیدا  
 کہ چھریوں ایک قصہ آفت آسیر  
 کہ در میں اپنے جو بن کے تھیں تھی  
 ہوا دل ایک کا دوس سے گرفتار  
 مجھے فرماؤ اوس کے الم میں  
 قصا نے ایک جا رکھے وہ کہ خود  
 ہوا دل کا مرے ہمدرد پیدا



المسرح في مصر

انہوں نے اس کی خوشنکاحی اور شہین اشرفی کا نام دیا ہے۔ گزشتہ دو ہفتے میں ان کی  
لازمت کی یہ سکتا جا رہا ہے کہ یہ کالج دیکھا اور اس کا محنت سے سمجھ کر طلبہ کریں۔  
اس پر ملے شہین اشرفی کالج دہلی



”ذریعہ شمع شمس یک نفس ہے“

مشرقی ”گھر ہو تک تاشا دیکھنے کش نہیں پسادق آتی ہے۔ پہلے عام ارضی کے وجہ پر غور کرو۔“

جو صاحب پساری عطار یا عطر والوں کے دس صبح چہ حافظ میٹا محمد رفیع صحتیا باغ لکھنے کو دینگے ان کو سادہ عمدہ عطر مفت دیا جائے گا۔





گر زینت منم صبح و شبین بگرفت  
که یکی ز دست تو برتر از هیچ جامه دید  
بشکست زینت منم صبح و شبین بگرفت  
که یکی ز دست تو برتر از هیچ جامه دید  
بشکست زینت منم صبح و شبین بگرفت  
که یکی ز دست تو برتر از هیچ جامه دید

کوئی کتاب کہ بڑھاپا قیامت کی ہو۔ کوئی کتاب کہ تعلیم و تہذیب سے واقف نہیں۔ بڑھاپا درحقیقت ملاوٹ کی سی باتیں کرتی ہو۔ کوئی صاحبِ ہنر اس کرنے میں بہت جوش و ہوس کرتی ہو۔ کوئی صاحبِ ہنر اس میں کہ جس نے ہندو کے بدروہ کی بے وقوفی پر جو استدلال اپنے فلاں سمندر میں کر کے ہیں ہی لب سے ادنیٰ کا جواب نہ دے سکا۔

غریب عورت کو سانس بند کی اطاعت پر خواہ مخواہ مجبور کرتے ہیں اس قسم کے ظلم کا سلسلہ بجا بجا رہا ہے۔ یہ دستور ایسا عام ہو چکا ہے کہ اس کی کسی حد تک نہ صرف وہ ہو گیا جو سانس اور سر کے اطاعت نہ کرے۔ سر سے بچا لے ورنہ ہاتھ نہیں لے ہو گا زیادہ پیچ و لاکھڑا کرتے ورنہ لے کے تو شادی ہی کی تھی ہی لے

تشریح کریں۔ اور اس قدر قصوں کا مطالعہ فرمیں۔ اگر کسی کا جی تو اس سے کہہ دے کہ کسی قوم کو آج تک نہیں ہوئی کسی ترقی یافتہ قوم میں یہ باتیں اگر لکھیں تو جو ترقی پانچ لکے ترقی کی ضروریات صحت صحیح سے ہوتی ہو اور اس کی انتہا آراطمی کے سلامی جیسا کہ ہے یہاں میر گھوڑا کی عورتوں کو ترقی اور جفاکشی کی ضرورت نہیں

جج صاحب نیا اور پرانا ہونا کسی ایک دہ پر اثر نہیں کرتا ہٹ دھرم کوئی بولیں نہیں۔ "جوت پندی" نہ وہاں پر اخلاقی کے مقابلے میں عین انصاف ہو۔ تم سمجھے ہیں انصاف تھی اس لیے میں نے قسم اٹھایا اور ہندی کوئی گھر سے نالو نہیں۔ نہ میرے یہاں کوئی لڑکی گھر کی چار دیواری میں بیکار رہتے ضائع کرتی ہو تھکے دیباچے کے الفاظ سے مجھے معلوم ہو کہ جو کچھ تھے کدہ بڑیکہ نیتی سے کھارو حالانکہ پختائی صاحب نے "صاحبیت کی جنبہ داری پر پختائی محنت نفس کی بیکار داری ہندو مت کی تحقیق و تحقیق کرنے کے لیے کتاب تیار کی ہو اور ان کی فرض کے لحاظ سے ہوجو میں نے اپنے تحریر میں اس اختیار کیا ہو ہی مناسب تھا۔ لہذا اگر کہیں کوئی جملہ تھکے مزاج کے خلاف میرے قلم سے نکل گیا ہو تو نہ نہ مانا۔ اور نہ ہی میرے مولوی صاحب کو



ہنس کے کتاب و صورت سے وہ غارتگر ہیں جیسی صورت پر مری لہری ہی تصویر بھی ہو مستخرجہ اتنی نیکو نگاہ سے کہ میں اپنی ہی معنوی ہمت تھی۔ اس میں صفت چہان ہنر تھا

جب گھر میں آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے واسطے دولت محدود ہو تو جب ملک دولت محدود محنت کو اس کی پاپوش پہنانی دیکھ کے عوام عورت نہ بہتہ اکادم طلب جو ہے ہیں ہندو جفاکشی ان کا ایک ہی دستور تمام دنیا میں پورے یگر وہ قول اور افلاس سے متعلق ہو۔ اب غریب اور غریب گروہ کے عورت مردہ گئے یہ بیچارہ سمجھنے سے محنتی اور جفاکشی میں بیکار رہیں دکھائیں کیا۔ ایک دن جی صاحب جو توجہ لکھنا لکھ رہے۔ درہند بیاہ پڑ جائیں تو کتبہ قانون رجاے۔ مرد باہر کام کاج مزدوری محنت کرتے ہیں عورتیں گھر میں ٹوپیاں کاڑھتی جی جفاکشی سلائی کرتی موزے بناتی بچے پالتی ہندو جفاکشی کرتی ہیں چار دیواری اور پردہ انھیں بیکاری میں جکڑ کر نہیں کرتا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندی کسی دستور کی بوجہ جہاں پوجائی ہو

کہا کرتے تھے۔  
دشتہ باند سب پر سفید  
دو سیدہ نہ نیست فرو آمد  
اس کے ساتھ ہی اگر میری کوئی بات تھکے دل کو نہ گئے یا سمجھ میں نہ آئی ہو تو مولانا اورہ پتھ کے ذریعے سے مجھے مطلع ہو۔  
سوکام چوڑ کے تعارفی نقش کی روشنی  
راستہ  
برہمچرین

نادی کی کہ بھنی لگا تڑخہ ادا کر دیگے۔ مگر ہودہ  
قال نلک پر کاہنے مناسبتی۔ کوہیز نہیں کیا تھا  
آؤ سر سے نہ ڈیلا دلی جیکے پھرادی۔ جاؤ لاں  
ادا کے مگر کاؤ پو  
گنتی گوانے ہماؤں تو معرہ کجی فتم نہ ہو۔  
اورہ پتھ کے دفتر میں میں ہر افسانے کے خط میس  
معرہ کے مشق ہو چکے ہیں۔ میں نے انھیں خبر سے دیکھا

ہر دے کی ہندی سے زیادہ دروس معرہ و تودن کی  
پابندی ایذا دیتی ہو۔ اور بد اخلاقی اگر دستور میں خلل ہو  
تو اس کی ہندی تمام غریبوں پر اپنی پھیر دیتی ہو۔  
چستانی صاحب کے بعض خطوط کے جو اب میں چند برس سے تودن کا  
جو مردوں میں موجود ہیں میں نے خواہ دیا ہو۔ مثلاً۔  
(۱) ہر ہذا کا (۲) جین کو اپنے آپ کا ال بھنا۔  
(۳) اس میں میں نے ان نہ پے تو خاندان سے کھینچا

## مسکن قیادت

میرزا کا چھوٹا بیٹا

# جلد ۱۲ مصائب

۲۲ اپریل ۱۹۳۹ء

ان کہن یعنی کلام حسین

ماغزی و گداز ارم و کرم و جگر و کھنکھ کی خوشنویسی تھا اور سوکھا ہوا۔ بازو چھریں اور  
کی تھوڑی شکل پر تہہ و بالا کا تھوڑا سا جھکا ہوا تھا۔ بات یہ کہ یہ بھی کھنکھ کی خوشنویسی  
میں سے طبع نہیں تھا۔ بعض الفاظ کا نشان ٹھوڑے نہیں تھا۔ اگر دیکھیں  
ہوں۔ یہ بھی معلوم ہو کہ ساتھ ساتھ دوسری خوشنویسی گداز ارم میں بھی تھی۔ کہ جس کی خوشنویسی  
پہلی خوشنویسی کا منقولہ ہے۔ یہ بھی ہر آدمی کے ہونے کا ہے۔ کہ جس کا یہ صاحب کی  
خوشنویسی ہے جو کچھ سوال دے گی۔ یہ بھی ہر آدمی کے ہونے کا ہے۔ کہ جس کا یہ صاحب کی  
سودت میں ہر آدمی کے ایک نہیں۔ ہر آدمی کے ہونے کا ہے۔ کہ جس کا یہ صاحب کی  
صحت پر خوشنویسی ہے۔ یہ بھی ہر آدمی کے ہونے کا ہے۔ کہ جس کا یہ صاحب کی  
منور گداز ارم ہے۔ یہ بھی ہر آدمی کے ہونے کا ہے۔ کہ جس کا یہ صاحب کی  
کھنکھ کی خوشنویسی ہے۔ یہ بھی ہر آدمی کے ہونے کا ہے۔ کہ جس کا یہ صاحب کی  
کیا عمل شکایت ہے۔ (خالد یثربی بھی کہ نہیں جی) یا زائد "فلاسفہ"

شعری درجہ مکان

ہے احاطہ فلک کا یہ جب سے  
خچر حبیب الیا بڑاں اک گھر  
جان سے ہیں بے تنگ و سیرنگ  
پہلی اس گھر کی خوبی ہے بائی  
کلمہ کہ اس کو گیا سارا  
دش ٹھیک ہے یہاں فی کمال  
صحن اور کتاؤں کس مقدار  
پانچ بتی کا کہنہ سا چہرہ  
ٹوکا دوس کوئی کا اک دالان  
سیرمی اک بانس کی پرائی سی  
رات دن کے دل میں خط و کلام  
تہہ سیرمی ہر گھر کی داس گیر  
جان و سیرمی بات ہے کہ کاست  
ناقدی سے لے کے صحن کو ساز

غرض با سبھوں کو دم پر دم  
نہ تو مطبخ نہ داں مکان ضرور  
ایک جگہ کی دھری پر صحن کے بیچ  
تہہ دو ٹھیکیاں ہر لے اڑا  
صحن میں گھر کی کل نیکو حال  
پانی مجبور کس طرح حاشہ  
دیوڑھی کا بند بچے جب د  
آسنے والا جو کوئی آجائے  
یعنی دور جو کھانا نہیں پایا  
نہ تو دیوڑھی جو کوئی گھر آئے  
پاس اجاڑت بھی چوتھے بقال  
بسکہ دروازہ سے سر کھنہ  
تہہ ہمایہ ہے جو اک بقال  
گھر کے بیچ کے وہ جو چلتی ہے  
گندگی سے بھری ہی رہتی ہے  
ڈیوڑھی جو ہے سو اس کی یہ نوبت  
بچنے میں سب تھیں کر دھن  
تہہ ہے کہ یہ اڑا دھن  
بھہ سا مجبور اس جگہ پر گھر  
نہ تھیں میں کہیں دیکھا  
گرم ہونے کا دیکھ کیا مذکور  
گھر میں ہوں ہو چکے کباب ہی  
ٹوکا مجبور اجاڑت سارا  
جیز کی دہری اور میں تم  
دن کو داں جھاؤں کی نیکو حال  
پاس دیوار کے ہر اک انڈ  
دھوپ کو کہ وہ گیا ہے سو کھ  
سودہ دیوار پر ہے ہر جھاؤں  
حق بجانب بکائے والی کا  
سر پہ دھوپ دھانسی کی آگ  
کون سا گھر ہے اس کہ چاہ نہیں  
یاں کوناس ہی نہیں مڑا ہے یہ  
خوب باں کا کھلا جو ہر بھید  
دن کو آکھوں میں بھرتی پائی  
گھر سے باہر جو ہم نکلتے ہیں

دیکھتے ہیں پاؤں بھونکے پک قلم  
دو دو باتوں کا داں نہیں ستور  
صحن میں اسے چاند کی کچھ  
دھوکہ جاو میں ہوائے خال بیٹ  
گھر کے پانی کا گھر کی بہت نکال  
ابن جانے جھوٹا گھر باوے  
بیٹھے جاضرور تب حبت اگر  
بند دروازہ دیکھ پا جاوے  
کوئی ہے جاضرور کو آ یا  
تہہ ہمایہ ایک دم ٹھہر جائے  
پاس کی رگڑ میں گھر کی خال  
ات دن وہ ہے ہر کھنہ  
پانی کا اس کی ہر دھوپ کو کھال  
سودہ دیوڑھی سے جو چلتی ہے  
گھر کی دن رات نکالتی ہے  
ماری رہتی ہے کفر میں دہی  
بہی کا ہونے تو دامن  
کھوچو رکھتا ہے اور سب اڑا  
دھوپ گئے بھی کانی آنے بھرے  
گرم ایسا نہ گھر نہیں دیکھا  
دیکھ کر گھر جس کو ہونے تہہ  
گھر سے نکلتے آتے ہیں کبھی  
دھوپ گرم بیتے انکار  
زور خالی دار فی کا بیسم  
دھوپ آکھیں ہوگی میں سیر  
جھاؤں پر پانی وہ کوئے کھنہ  
روکھ جس جا نہیں نہ ہو روکھ  
مٹھنے کا داس نہ ٹھوڑا ٹھاؤں  
جل کے اس جاضرور کھنہ  
کیوں نہ جانے بھارت اور کی بھا  
کہونکہ جاں بن کونیں نہا نہیں  
کس کا یہ گد ہے کیا ملا ہے یہ  
چاہ کی جا ہے بہت سے خوشید  
رات پکڑوں سے نظر افشانی  
اندھوں کی طرح ماہ چلتے ہیں

جو صاحب پیری عطار۔ با عطر والوں کے دہن صحن ہے حافظ مسیتا محمد رفیع صحنیاباغ لکھنؤ کو دیکھا کہ ۱۳۱۳ عطر عمدہ مفت روانہ ہوگا۔



میں یہ دھن کی کچھ چھتہ مرد

اسکے ہر جا بجا ترسیلی زمین  
 بھانڈو دینے میں خاک ڈال دیتا ہیں  
 بھال جیتے ہیں ہر قدم یہ حال  
 گو پیسے خند زدند بخت اندھی  
 اپنی چھتہ کے سے خاک ہو چکا  
 رات دن چار طرف زرد و غما  
 گردیں مورتیں مالتی ہیں سب  
 کپڑے ہر جھانکے میں ہیں بھلا  
 آستینوں کے تین جھکتے ہیں  
 کئیے لہتے ہیں اس طرح میلے  
 وجہ رہنے کو جان توڑی ہے  
 تن پر اپنے جو حیا کرتے ہیں  
 گرد کا لڑاٹ دامن کے  
 دیوے کس کس کو لہندہ پشاکی  
 فرش سارا پر خاک ہو چکیاں  
 ہو گئے اسے خاک کے باسن  
 طاق پر تھے جہاں جہاں جڑا  
 خاک بھر بھر کے ہیں چلی کو دہت  
 تھے دھرے وہ جو خوں میں غلیم  
 بھانڈے حائلتے بیاض کتاب  
 گرد سے دم کے ہے بند پناک  
 بسکہ ہر خاک خاک کام وہ بھی  
 گر ہی ہم ہیں اور یہی گھر ہے  
 کھا اگر کچھ پکاکے لاتے ہیں  
 سادہ آنا نہ کوئی سائے گا  
 کیا کہیں کس طرح سے جیتے ہیں

اس جگہ وہ شل ہو جو رہے مرد  
 گھر نہیں جو بیٹوں کا لشکر ہو  
 ہوتے سو جگہ وہ تھی پاں کی  
 درد دیا سے اب بھی ہیں  
 چلی گئی ہر چوٹیوں کی دیں  
 کر دیا سارے گھر کو خاک سیاہ

چنیل کی دی ہو گھر کی نہیں

پاؤں رکھتے ہیں دیکھ دیکھ نہیں  
 گھر سے باہر ہم نکلتے ہیں  
 گئی میں اسے میرا لہو پانی میں  
 کھولے حاتم گھر چنیر گری  
 ہر جگہ ہے چوٹیوں کی کیر  
 آہنی تھا گریہ کل گھبرا  
 ان سپاہیوں کی کیا کہیں  
 اڑ رہا کس کو گو چوہا پیش  
 لنگر دے زمین کے کڑوا ہے  
 ہو چکا ہر چوٹیوں سے دعا دار  
 بچی اوچلی ہے جا بجا اوس کے  
 اوری ہے چوٹیوں سے لے ملی  
 لے زمین تباہ ساں ہیں یہ  
 شیرال نلک میں کرتی ہر جھید  
 آساں سے جو تک ہے ردایا  
 کیوں نہ اب نلک پر کا خیال  
 نہیں آساں پر رے  
 جاگتی ہیں نلک کو چوٹیاں  
 گندم و جو کجا کجا خیال  
 کیا لکھوں ان کا حال ہر صاحب  
 گھر کا بھیدی ہے کون فیروز  
 کیوں نہ آلو خرمون پر راج  
 کوئی ان سے نہیں غرض ہے بچ  
 ہوٹھ کو منہ میں لے کے تھی ہیں  
 بیت گھوں کا کر دیا ہے چاک  
 آقاؤں کے آگے ہے بھوسی  
 منگی اور اجا کیا بکساں  
 کیا انھیں آلوچ میں چلاں  
 دیکھ ان کو مرتے کا قتل  
 دیکھ شکر کا حال ان سے تباہ  
 دم قدم سے انھوں کے پر لوبا  
 مصری کو جس گھڑی چوٹی لیا  
 لہر جس جگہ ٹھانی ہے  
 نہ بچا بچو کھٹل اور نہ مار

جاں اس گھر سے نہ نکلتا کہیں

تا انھوں میں سے کوئی جاے نہ دل  
 خوف سے مور جلاں جتے ہیں  
 سب کے ربد اہل کوند گالی ہیں  
 سچ کہ چوٹیوں کی نلک بڑی  
 چار سو جوں چے جٹس کی گھر  
 موبے کھا گئے درد دیا  
 دی کو تھی ہو گھر میں کال دہت  
 تپہ زرد سیاہ آ یا پیش  
 پوں پر جیسے بدن درد و دل سے  
 ہوئی ہے زمین بھی بیکار  
 نہیں اجاں میں وہ صفا  
 تا نہ نہیں ہادی اور نسلی  
 کیا کہوں میں کہاں کہاں پر  
 گئیں زردے کے ساتھ تانویہ  
 جانڈو کر دیا ہے۔ کروکھایا  
 جواڑاں کی بوچھ گئی تپاں  
 لپکی میں جان کر شکر یا رے  
 بوچھ میں کس چک کو چوٹیاں  
 کر دیا ہے زمین کو غراباں  
 جو دھند گھر میں جنر موغائب  
 یہ نہیں ہیں تو اور کا لاچور  
 تخت میں ان کے ہر تلم المج  
 کر دیے خاک حادلوں کے گھنچ  
 ایش کے سر پر ہوگ دتی ہیں  
 کھینچ لی ہر چنے کی لاپٹی نلک  
 جس کی خاطر کریں یہاں سوسی  
 خاک سے سب ملایا دامادان  
 ہیں گے انکے نوکال میں چاہل  
 شیرے میں ہوئے اپنی سے چلا  
 ہو گیا ہے سفید قند سیاہ  
 جس طرح کہنے کا ہو جو را  
 قند نے اپنا بند بٹ لیا  
 ان کی دیاں ہر طرح رسائی ہو  
 ان نے تو سب کو کر دیا سہار

۱۵

## سرکاری نٹا

شورے ہو رہے ہیں آپس میں  
کر لے ملا کو سلطنت بس میں

حضرت مولانا۔ دانشور بعض تجویزیں صاحبانِ قلم کی بھی کاؤں تک پہنچ رہی ہیں  
پیر کر رہی ہیں اور یہی بات تیار کر کے مجوز کا منہ چوم بیٹھے چاہتے ہیں بقیہ مولانا کے مکتوب  
جو گاہی کیوں نہ ہو۔ منہ میں آنت ہو نہ یہ میں دانت۔ یاد دہانی داری کے گھٹے  
جنگل میں غارت گم کردہ جنگل کی طرح، پتا ہی کیوں نہ بھرے۔

کیا بات ہو ہمارے ہندی نگر گوس دیوی کی جو ایک قرن تک ہندوستان میں  
روکے مولویوں اور پندتوں کی بالی کا لطف اور ٹھکانے۔ اور آپ عاجز رہ گئے  
ہیں کہ ان بند گاہی شکم کو حکومت خود ہی اپنے نامے میں کیوں بند نہیں کرتی جو روز  
لات چھینو رہی ہے کس اور پنے بیچ جائیں۔ نہایت مدن کی گلیاں اور مولوی مدن کی گلیاں  
کی تجویز خود پر تبلیغ موافقت کا پون تاد ابھول تک پہنچ سکتا ہے یہ "دار۔  
توہی گراس سیدان داری کا نتیجہ یہ ہوا کہ تخواہ سے واسطے بالی کی لایچ میں یہ تباد  
کر سنے ہزار میں گئے۔ اور دیکھ کی جھپٹ پر کھڑے ہو کر صدمہ دیکھے "نظم سزا کا ہوا نہیں  
آپس میں رز نہیں۔ مل جاؤ گلو دل کوں ہو۔

اجی مولانا۔ یہ پادری صاحب بھی پھر پوٹھی سے میں لے بھلا ہاری ہو نہ  
جوتی کو خواہ مخواہ صلح جو مرثیہ پانے کی فرض ہی کیا ہو۔

سنئے میں کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے ساری دنیا پر حکومت کرتے تھے پھر بھی پٹ پٹ پٹ  
کے بے ذنبیل ہانی اور حیر سازی کرتے تھے اور ملک سے خدمت پائی اور کچھ کی تیار رہے  
ذنبیل بنائے گئے۔ شام کو وہی جہانی یار ذنبیل یک کے آئی اور دن ظاہر ہو گیا، ان دنوں با  
جانا۔ آپ کا دل دیکھ کے فسادات سے آہٹ ہوا، آئی کہ اللہ سارا شہر سلطان کے دم  
فریب سے آزاد ہوئے تیری محبت میں جتا ہوا جاسے تو کیا، ہوا یعنی خداوندی خالقیت کو  
لام لے کے سبوں کو اختیارات خدا و کساد و غفلت سب کرتے۔ دعا مٹی معصومانہ۔ اور یہ  
نظام عالم کا اگر اپنے بنیہ کو بتا اچا ہے تھے لیں انھوں نے تھوڑے دنوں کے لیے۔ یاں  
شیطان کو سمجھا دیا جیل خانہ۔ خلقت کی آنکھیں کھل گئیں دل میں وزیرِ غائب کی جگہ تک  
پہنچا ہوا بچہ بالابوڑھا اور حیرت سے دیکھے اور ضاع دنیا سے متفرق رہے گھر بار چھوڑا  
اور تھپ تھپ کے نازیں پڑھنی شروع کیں۔ ان کا غلام ذنبیل ہے، ان دنوں کھڑا  
خریدار تلاش کرتا رہا وہاں بازار سونی پڑی مٹی، ایک آدمی تو مارا مارا مٹی واد سے ذنبیل  
کی طرف دیکھا۔ ذنبیل کا ہے کوثر شہ کا بند کینے جسے دیکھتے ہی وقت طاری ہو گئی۔  
ہائے کس زندہ رہے یہ عظم و سامان دنیا کا ذخیرہ کروں۔ بازار گریز ہے۔ دنیا  
خالی ہے۔ اب نہیں سراب ہے جسے خالی ہاتھ دنیا سے جانا ہے اسے ذنبیل کی ضرورت  
کیلے جا رہی ذنبیل۔ لوی ایسی ذنبیل بنا جس میں تو شہ آنت رکتوں پر نافر  
ہوں چڑیا رین بسیرا۔

و فدت علی الکوم بغیر ذاج  
من الحسنات عاقلہ بدلیہ

مگر گئے پر بھی دوسیا ہی ہے  
جیونٹی پر خیال جاوے ہے  
جوں کو اس نے بڑھائی ہوئی  
جو کبھی دل کو سے ہونے چکے  
بوٹیاں تو توڑ کھاتی ہے  
جیونٹی دیکھ کر سرستے ہیں  
اب تو یہ کاٹنے لگی ہر بار  
تو کٹے ہیں جیونٹی نے بار  
پہلوانی کسے ہو مضیف  
مورچے بانہ بانہ لڑتی ہیں  
آہٹکل ہر پر نور ہے سب کا  
جس جگہ کا حسن گزرت کر  
جھوٹ لکھا چلا گیا میدان  
یہ تو دنیا سرائے خالی ہے  
چشم مہر مہر ہے یہ جہاں  
کوسلیماں کجاست لشکر مور  
یاں کے جھگڑوں سے تھج و گھبرا  
گھر کو اپنے گھر کے زیر زمین  
جھنگر میں بچ رہا ہے  
چوں مگر کوئی سرسراوے ہو  
لیکن کافر یہ ایسی ہے مٹی  
دیکھ اسے جین ہے دھوک جگ  
اپنی بالی بچ رہا ہے آتی ہے  
ہم تو انسان ہیں پر دیکھتے ہیں  
گم گئی کا گئے ہو رہے آزار  
مردم کو داری پر چاندی کر  
دیکھ کر ہم کو اس جگہ پخت  
رات دن ہم سے یہ بگڑ گئی  
مور بھی ہم کو دوسے دیکھا  
غیب اس گھر میں ہو کچھ بھیر  
جھگڑی ہم غریبوں کی گردان  
یاں سدا کس کی زندگانی ہے  
اسکی ہستی پر اپنا دھڑ گمان  
کس کا گھر کس کی بات کس کا درد  
لے خوشانے تھیں نہ ہو بیزاد  
ہوئے سشل برو خاک نشیں

گر ہنسی سمجھ تو نصیحت ہے  
ورنہ یہ تنوی نصیحت ہے

تمام شد

## بعد الکت جناب حج صاحبہ اولہ برائے

نمبر مقدمات ۲۰۲۰

حکمر دار داد الیہ  
۱۱ جمادی ۱۴۴۲ (۲۰۲۰) سکھ پوساگان بڑا بازار پرگنہ نانپارہ ضلع بٹالہ  
کاشی رام دہر دیگر نفر ما جان  
برطین درخست دلو الیہ مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۰ بقا لیکاشی رام وغیرہ  
سایلان دلو الیہ قرار دیئے گئے ہیں اور تاریخ ساعت قرضہ ثروت ۱۳ مئی ۱۹۲۰  
پیشی مقرر ہوئی ہے۔

آج تاریخ ۱۹ مارچ ۱۹۲۰ میر دستخط اور عدالت کو دیا گیا

عدالت دستخط حاکم بخت انگریزی

لکھ چکی۔ کرن۔ جھلر۔ بانکروی۔ مرچا پانیل اس کے سن کی جملہ شہیا کا رخانہ حافظ مسیتا محمد رفیع سہتیا باغ لکھنؤ میں ہے۔

زہریں نور تسنیل پھیں یاد  
 در وقت دم اہل غنچ گیدان  
 کہے علاؤ الدین و غنچوں کے رشتہ میں کیا جوں کے  
 "محمد میں شیخ فرید الدین میں انیس"

برزیاں تبیح دودہ دار کا آخر  
 ایسے حبیبی تبیح کے دار کا آخر  
 ہمارا کہ سناو کو سدا کی غنچ بارہ میں بہت  
 اور صلح ائمہ کے کی غنچیں اور تاب بھر عالم تے کی

ہو ان کے مقدس قدموں کی ہر قدم سے جو بارگاہی عطا  
 و ایشین علی ہریشہ و زری پو غنیمت ہوئی۔ سلاطین پوری  
 یو ہی ہندو آزادی ہو گئی۔ کہ جس کی لڑائی و دوسروں  
 تک وہی وہو پانی و درانی بات پر تانیک زمانے کی کرتا  
 وہ ہرگز نہ ہو یا چرب تمام مسلمانانہ خادہ لکھنے و حادہ لکھنے  
 یکس کی شمع جو تدریس کی برکت تھی یہ وہی مقدس  
 تولا پاتا۔ یہی تو تھے انجیل کی بات ہے۔ کہ عیسیٰ  
 شہر نکلتا ہے۔ "والتاوا بایا عہدہ من صاحب  
 ...

ماری کا گروہ انشا  
 "اوپر ہوا اصلاحات"

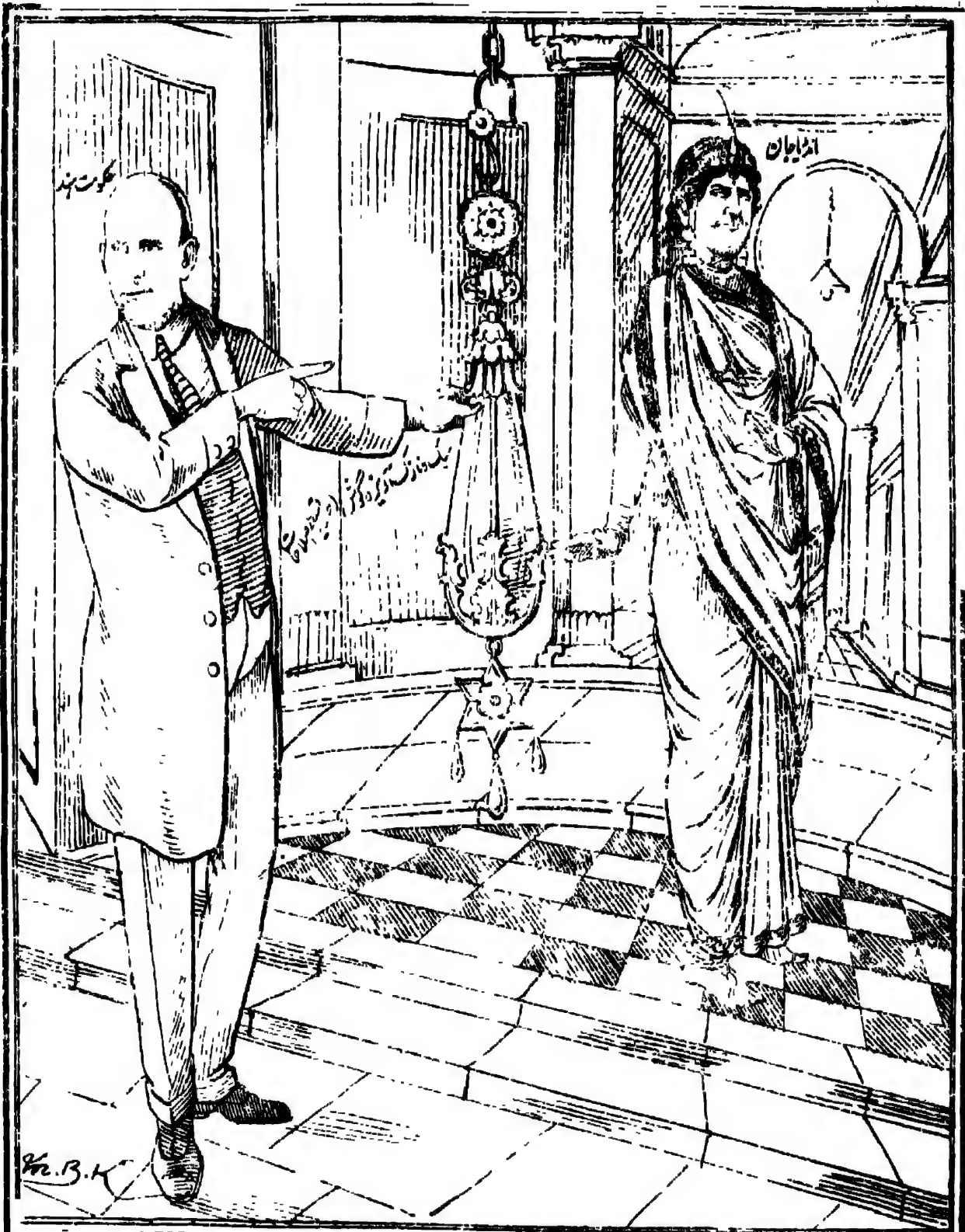
پیشینوی لاہور کے ایک دیہاتی  
 "دوڑی" (دوڑی کا لفظ)  
 "دوڑی" (دوڑی کا لفظ)

جو پڑ پھل کیا نہ ملو لا ان نجات کی بات تمام دنیا کو  
 رکھنی پڑے گی۔ اور قصور مات چوتھ ایک بات عرض  
 کر دیں پوچھا گی کی طبع وہ بدینہ ہی شادانت اور خصی  
 اختیارات کی بنا پر ہوئی گھسیا کا انتظام کسی قدر معذب  
 ۱۰ پر اس اصول پر قائم کیا گیا مذہبی گروہ کے پاؤں پھیلنے  
 کے لیے قوم نے وسیع جاہد مجاہدے یا دفعہ کی صورت  
 میں ہوا کی باوریں مگر وہ تقویٰ و صلاح کا اہل و عاقل  
 و حفظ کہ تاخیر عیسائی ممالک میں گمراہ بیٹریوں کی نگاہ بنی  
 کرنے دولت ہو اور دنیا کا کوئی گوشہ ایسا مشکل سرنگ

کے ذریعے بنی و تعمیر کی ہوئی ہے۔ جو اس کی جوت دی  
نکستہ کن پر فرماتے ہیں۔  
وہ دلیخ داسے حسرت ان بندوں پر جو کوئی  
بہ عام نہ پہنچائے والا ان کے پاس بھیجا گیا اسی کو غول میں  
اللہ نے اڑایا؟  
حدائے آئے صومیت بقت کیا الہ ہر جان نخواستہ  
مردوں پر اور پندتوں کے ہوتے ہر اتحاد و اتفاق کی  
کھیت تپا دی ہے۔ اور بالضرورتیں بل جلا بھی تو زمین  
کے خود مددی پر تپا دی راہی نیا ان کو سکھاتا ہے۔

و عشق پذیر آید پس کے طریقے بھی جدا جدا ہوتے  
حالانکہ عشق کا پیشہ دل آزمائی نہیں۔  
کہتے ہیں کہ بکسوں کے کاڑیہ عاشق کے  
بسمولہ غفلتوں پر غریبوں کو دیکھتے ہیں کہ کونسی ہند  
و دھرتی سے آئی اور اس پریش شریچ سدا و  
کسی لہجے کی نغمہ زانیہ ہیں۔ جتنے انکے خواہ باب  
پندرت اور مولوی ایک ہر عاشق کی دلالی  
کے نیچے مرعشت کی کی تاخوری کی عادت جو  
جس کی بار بار تہ و دو تہ کہہ گئی۔ اچھا اور  
یہ کہ اس شخص کو کہن خدا دی مولویوں پر تہ  
حکومت اپنے ذاتی اغراض کا دلال مقرر  
کرتے۔ یہ مولوی اور پندرت سائنسین کی کشتی  
نہ راگ جو میں حدیث متال دے۔ اور  
ہر ایک اس بل پر نکلتے کے بل میں رہا چنے  
والیاں اس محل کا دامن عقلم کے ہواؤ  
بتا ہی ہیں اس وقت اہل محل کا فرض ہو کہ  
حسب توفیق انعام دیں اسے بل کی گنجیہا  
پھر دلاؤ مختلف ہی رہ جائے اور خوش کرنے  
کے واسطے یہ طبع ناچار ہے کہ خود ولایت سے ہر قسم کے اسیر بن  
فنون آئے ہیں اور ان کی تحواریہ ہو جائیں۔ اس پوچھنے  
کیش میں مقرر ہوئے اند پڑا کر دل کی گنجیہ بھرے ہوئے ہیں  
یہ سب تمہیں مہذب نہائے کے لئے ہوا جو اور اس کی منہ انگلی  
نہایت نہی خواہ وہ اوکا رہے کہ مولوی پندرت بازی  
کی اہمیت بھی سر پر لا دے۔

انما وہ اتفاق کی ضرورت ہی کیا ہے  
گھبراہٹ نہ ہو رنگ سے ہر چیز نیستا جبین



۱۹۳۰ کا شوق منظر

حکومت اور دیکھو دیکھو بھائیو۔ یہ ناشکری۔ ہم تو دیتے ہیں یہ انکار کرتی ہیں۔ اتنا بڑا بندہ انگریز کے بھادیں نہیں  
انڈیا جان اور نگرانشہ ہوتی۔ جھوٹا۔ بھاری۔ جگر۔ یہ گدھے باندھا۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس نے کان

لکھو کی نفیس زر دوزی و کامرانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بچا ہوں تو حافظ میسٹا محمد رفیع صاحب تیار باغ لکھو کو اکوڑ دیں۔





زقارت چنت بر بہار مینت است کہ گل بہست نکوار غلخ تازہ تر ماند

دو کچے پھولوں کی لاج رکھے گل عارض کے رنگت ہمار رنگ پھیکا ہوا جاتا ہے خوشبو نکارت

نورِ مہر حاضر ہے

کارخانہ مصفر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ گھنٹوں کے عطر نہیں تادہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے



[illegible][illegible]

# شرطیہ علاج!

# شرطیہ علاج!!

# شرطیہ علاج!!!

ان کی جنگی دوا میں دعوے کے ساتھ کتاہوں کی میری جڑی بولی کی دوا کے صحت  
 خورٹے دن ہتھال کرنے سے بغیر جڑے وگھاؤ کے داغ اور  
 تہے کے اندھ جوجا ساء ایک بار آدھا لٹش کریں۔ دام پانچ روپیہ (۱۰۰)

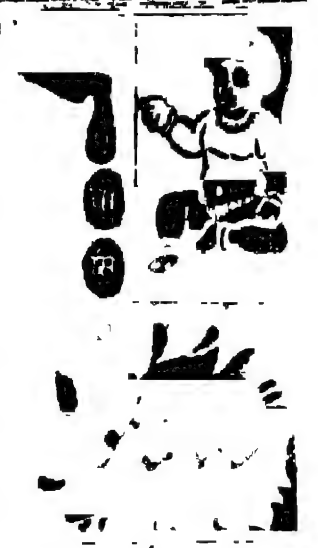
سفیہ بال جڑے کا اگر آپ کے خورٹے عمر میں گئے ال پتے میں تو اسیر تمل سنگا دیں۔ اس سے بال جڑے کا پیدا ہوگا۔ دام تین روپیہ (۱۰۰) اگر آپ کا بال گھٹ گیا ہے تو کالافسفوفٹ  
 سنگا دیں اس سے بالوں کا پکناؤ رک کر کچا بال جڑے کا پیدا ہوگا اور ساسی عمر کا رہے گا دام بارہ روپیہ (۱۰۰) اعتماد نہ ہو تو شرٹا لکھوائیں

|   |  |
|---|--|
| کالاے گورا سیای کرور کر کے چہرہ کو نہ بھوروت اور چکار بنانے کے لیے چہرہ دل دوارے<br>اس سے جھانکناں کالا داغ چیک داغ سیاہ دلال چھینیاں<br>سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے پھول کے اندھ طشا جوجا ساء دام پانچ روپیہ | غنی بو اسیر جڑوں سے چھوٹانے والی دوا، اس کے پاس میری سی سوگی۔ اس سے بواہ<br>ہیشہ کے لیے جاسا رہتا ہے۔ دام سات روپیہ آدھا لٹش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔                                      |
| جیسا نام ویسی سی کام ہے اس کو ج میں بڑے جوان سبھی گئے رہتے<br>میں جس نے اسے نہیں دیکھا یا زندگی میں سنگ کا لطف ہی نہیں ٹھایا<br>میریوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۰۰)                         | طقت کی دوا قوت مروانگی کو بڑھانے جوائی کو ٹھانے دن کو سوجھتی رست<br>بنانے میں یہ دوا اپنی ثانی نہیں رکھتی ہے اس آدی ہر ایک لڑت<br>جتا کتا رست شل ہونان کے جوجا ساء۔ دام پانچ روپیہ (۱۰۰) |

## پتھان جڑی بوٹی میڈیکل ہال کنسی سمی۔ درجہ ۲۶

دونوں مٹھی باندھ کر زور سے دوڑیے  
 لیکن کہ ہر  
 ڈاک خانہ کی طرف  
 سب سے  
 وہاں سے دو پیسہ کا ایک کارڈ لے کر بھر کر لیں اور اپنی  
 بھروئی کارڈ سے معلوم کرنے کے لیے ۱۲ گھنٹہ کی غایت  
 مفید مضامین سے مزین کتاب کام شاستر باطل معیت  
 طلب فرما کر خط فرادیں آج تک تقریباً سترہ لاکھ منٹ  
 تقسیم ہو چکی ہیں۔ دیر نہ لے کر گیارھویں ایڈیشن  
 کا اظہار کرنا پڑے گا  
 چہ۔ آئنگ لکچر جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے  
 تو وہ آپ کو یہ مشورہ دیں گے کہ سدا ہندھوی ایک ایسی چھڑ  
 جہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے جو لاکھوں آدمیوں  
 کے ذریعہ جرب اور شہر و سبھی سے بغیر انہوں کی دوا ہونے سے گاؤں  
 کے آدمی ہی اسے اپنے پاس رکھتے ہر اور کھن۔ خانیسی۔ ہیشہ۔ رست  
 سول سنگر سبھی۔ آیسار پیٹ درو۔ افلو تیرا جالے کا جام تیرا  
 کے ہرے پیلے رست۔ تے کرنا۔ دودھ چیک دینا وغیرہ کی جیل وہ اب  
 قیمت فی شیشی ۸ نقلی دوا میں سے جو تیار رہے سب دوا میں پر  
 سکے سنہارک کہنی تھرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
 دواخانوں سے خریدنے پر محصول کی کلاپ ہوتی ہے۔



## بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور مرنا تازہ بنانا چاہیے تو سکے سنہارک کہنی تھرا کا میٹھا بال سدھا بلانا چاہیے اگر آپ بچہ کو زہام  
 کھانی اور دوی وغیرہ سے متاثر کرنا نہ چاہتے ہیں تو سنہارک کہنی تھرا کا میٹھا بال سدھا بلانا چاہیے جو بچہ کی طبیعت کو خوش  
 اور بارہ آٹھ محصول آٹھ آٹھ۔ پہلے بچہ شہر کے دکانداروں سے دریافت کر لو جب وہاں نہ ملے۔ تو کھرچے چکاؤ۔

## دادا کو جڑے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

بغیر کسی ملکیت و بین کے دادا کو جڑے سے منع کرنا ہے ۲۲ گھنٹہ میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔ قیمت  
 فی شیشی محصول ایک سے دو تک ہر ایک درجن سے محصول سکے سنہارک کہنی تھرا کا میٹھا بلانا چاہیے  
 سب بھائیوں سب دوا فروغوں کے اس ملتی ہیں اس لیے اپنے بچے شہر کے دوا فروغوں سے دریافت کر لے۔

ملنی کا ہے: سکے سنہارک کہنی تھرا کا میٹھا بلانا چاہیے

مجلدات اور دھڑی  
 اور دو کو زہام کرنے والی دوا تازہ کرنے والے سیاسی ادبی  
 افلاکی خدائیں ۱۱ دوا کا ہر درجن سے محصول سکے سنہارک کہنی تھرا کا میٹھا بلانا چاہیے  
 رکھنے کے قابل قیمت ۱۱ دوا کا ہر درجن سے محصول  
 المستحقین: مذہب اور دھڑی کا میٹھا بلانا چاہیے



# تذکرہ

## منشی

تعداد انکسپیکشن

تعداد انکسپیکشن

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے سچے ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سروں کے محفوظ کئے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزل کپنے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

تمام اہل ہستی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی

شرائط انجمنی  
۱۱۔ روپیہ نقد پیشگی منی کرنا ہونا۔  
۱۲۔ رقم جمع شدہ اوتھو ہے، چھ ماہ کی مدت ہو تو نہ دیا جائیگا۔  
۱۳۔ پانچ سو روپیہ فی مہینہ سے کم کی رقمیں قبول نہ کی جائیں گی۔  
۱۴۔ حساب درآئی پر چھ نو روپیہ ماہوار اور چارم کمیشن  
آئیٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
علاوہ خاص باتوں کے پانچ سو روپیہ دینے پر مانگیے  
منجور اور سو سو روپیہ لکھو۔

مصنف نے  
استاذہ فن کے علم سینہ  
کو  
علم سفینہ بنایا ہے  
یعنی

سیاحت طریف  
یعنی  
منشی سید مقبول حسین صاحب طریف کھنوی  
کا  
معلوم سفر نامہ عراق  
عرب و مسلم و غیر مسلم شاعروں کی شاعرانہ مثال سے لکھا  
اٹھائے۔ نیت فی مہ ۶  
کتاب چھ سو روپیہ اور سو روپیہ لکھو۔  
المشاکل منجور اور سو سو روپیہ لکھو۔

ہاں سین کے عہد سے لیکے زمانہ حال تک صد ہا تہذیب کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دُھرپ اور مہدی کا نقشہ کتاب پر کھینچا ہے

استاد محمد علی خاں

سیاں ہاں سین کے آخری یادگار تھے صد ہا لوگوں کی دُھرپ اور مہریاں اس کتاب میں اُن سے نقل کی گئی ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر آپ سُرگلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے ہر سطر کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے اہدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اس سطح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ خود استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارنیم یا سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں انکے علاوہ دیگر شاہیر کا سوا یہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملیگا۔ فی الحقیقہ مصنف نے لاکھوں سو پیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول مہاتم ہندوستان کے استادوں کا سوا یہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ سو روپیہ۔  
المشاکل منجور اور سو سو روپیہ لکھو۔  
موصول ڈاک بہر حال ذمہ خریدید۔

19294

# POW PUNCH



**M. B. KHAN ARTIST**

## Два мифа Лускимова

## توجہ - ط -

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ پنج ماہیوں اور سطروں کی طرح ہنسائے کی روشنی میں نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شکر اور پر خود غلط ہے۔ دوسرے اس سبب کی تھک چکی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بضاہت پر قانع اور رفعتوں سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ نہ جھگڑائیے۔ نہ ہتھیاریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خروں میں فرق ہے بلکہ افادت کی بدت۔ اس کے کی حمایت ہے۔ دوسرے رعایت نہ کہتے چینی صبح غناج و اقامت اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انکار اللہ سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیش لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (دو روپیہ سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبریں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے مسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوان تین ماہ کے واسطے چاروں پرچوں کو اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور یکتا و یگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان معارف اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت مجبوری اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام عدم نہیں تو قدمی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دلا نا ظلمت سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش گزرا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیدہ خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع خوار دانا ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ ہنگام طلبی ادوہ نہ ہوتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے تعلق خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو منبر "ادوہ پنج" کی تلخ میں پائے گئے منبر ہوں گے وہ تمام نمونے اور ان کی پالیسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین ساف خط میں کاغذ کے ایک ہی پنج پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیں ان میں نہ ہونے چاہئے۔

## نوٹ

جو خط فہمیدار ہیں انہیں خط ادوہ پنج آرڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیشی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منبر ادوہ پنج گھنٹہ

مختصر فتاویٰ کا فہرستہ

ہو صاحب نہادی عطاء۔ اعترافوں کے اس صحیح ہے حافظ مستی محمد رفیع صاحب ابلاغ لکھنؤ کو دینگے اُن کو ۳۲ ماشہ عمدہ عطر نفیس اور انہ کا



نہ اقمی اور پھر اپنے ہی کیا ہوا کہ آج کل کے اکثر  
مختصر افسانے سن کے اس جہان عقل شک جاتے ہیں  
گوئی تو قصہ نہیں عجیب اور نہ سننے والے اوتھاتے ہیں  
ان کی طلب سادہ ہو گئی ہے کہ اخباری کا غزلوں  
میں ان کا جلوہ نظر آتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے اس جانب کے  
دل میں گونجی پیدا ہوئی کہ کونسی کچھ کھڑا ہے۔  
اوس ہال عقل ناچار عقل ۲ شاید لکھنے اور پڑھنے والے  
اپنی بات اور پسند میں اصلاح فرمائیں۔ ملاحظہ ہو۔

بہنم دکھایا۔

کی بہت بی بی جس سلاطین کو گئی مہنی میاں ہو گئے ہونہ  
اور بی بی کھانے لگیں سیرہ کرنے لگیں ہوا۔ اور بی بی کو  
سجھ گئی اور انھوں نے کھانا کھا لیا پھر اس معلوم ہوئی  
اور بی بی دھکوس گئیں غنیمت کی اور سو گئیں۔ وہ دن بھر  
میں ایک مرتبہ ضرور دینی جانیں۔ لوگوں کے دیکھتے ہی  
دیکھتے پھر اپنا پرٹھا پڑھا پھلا حصہ ادھکا ہوا۔ لیجئے حضرت  
یہ نئی آفت تھی۔ تو ہی مینے گزرتے سے کچھ پرٹ کی  
اس پر کامی میں درونے بھی حکم پائی ایک جھج زہین

جنگو خدائے "وجود" کی بیاری سے محفوظ رکھا ہے وہ  
مڑے سے اینڈ اینڈ کے سورہے ہیں مگر لاکھوں کی لائن  
بیجاری "وجود کی ادبی" ہستی کی ستائی۔ بستر کی دین  
دل رہتی ہیں۔

آٹ بے خدا۔ بے دو جہاں کے ایک خدا تیری  
شعبت سے کوئی واقع نہیں تو ہی اپنے بعد خوب  
جاتا ہے۔ لاکھوں کو تو نے اپنی رحمت کامل سے کیا نہیں  
ال تال باغ زمین گھرا رہا۔ ہر ایک چیز موجود ہو کر اپنے

اور اپنی بی بی کی بیاری سے چلے ہے  
موجود ہیں درندہ یہ سہا سہاں یہ  
پکیزہ منظر یہ پر لطف موسم ان کی  
نگاہوں میں یوں غار سادہ نکلتا۔

ایک بچہ گیا۔ دوسری جگہ۔ اور پھر  
کے کو لکھنے کی آواز سے غرض لگتی  
ہے لگا زمین پکڑا لیا جادو پکڑا لیا  
جھلکا۔ پلپس نے پہرہ دار  
چلے۔ ہاتھ دبو "جو دہلے کے  
حفاظی چیلے" ہاتھ دبو گھبراہٹ  
کوڑھ "زارہ" توں کی بھوکوں  
ہوں "نے سوتے سوتے چمک دینے  
لے بچوں کے دل دلائے۔ لائن  
کے پرٹ سے ایک تھوڑے جیز برآمد ہوئی  
یہ چیز بھی مختلف زاروں میں مبتلا  
تاب میں رہی جسم جھلکی میں لپٹا ہوا  
لا لکھ اس تازہ بیاری کو دیکھ کے  
لورے۔ عین کو غش آیا۔ جھلکی  
چاک ہوئی رسی کا فی لکھی۔ دانی



لا لکھ کو کا بیج ہوا روبرو چلتا  
تھا بڑے بڑے آدن اور کھنکھن  
تھے۔ وہ صبح اٹھتے جاتے جاتے  
تھا دونوں سے فراغت کرتے نہاتے  
پوچھا کرتے سبوجن پیش میں ہوتے  
در سیدت اپنی دکان پر جاتے  
خوب کا بارے ترقی کی آواز غریب  
انھیں ایک جملک بیاری سے  
بہت دکھایا۔ بیاری تھی ہی عجیب  
غریب یعنی کھانا کھاتے میں جڑا ہوا  
تھا حکیم دیدار کٹر سب کی کا علاج  
ہوا لکھ دنگی مہر بیاری نہ گئی  
خدا کسی بھلے مانس کو بیاری سے  
شاید ہی بیاری کی۔ جو دوسری  
بیاریاں ہی پیدا ہوئیں تاکہ کونے  
دیکھنے کا لڑتے سے نہ سے  
پلے ناک سے سونے لکھوں  
چھوٹے دانورہ ت۔ لکھوں  
ت پے رنگ دے۔ اور بندش

### آہستی اندی سے بوٹی نکالنے کی سعی

نے تو ابجایا۔ مواد نے آواز دی۔ "ٹی اوس ٹی اوس"  
نسی نے سچ کہا ہے۔  
"جن کے لاکھ بھرے لون کو دکھاتے ہیں"

تاریک رات۔  
"لا لکھ اند سہا لانت میں واقع ہیں جے غلی میزینہ"  
"دی پو نہیں مہر نہیں" نیلے لکھ لکھ ۱۹۳۳

ایک آسان آخرت بانیجا۔ لکھ بیاری سے  
پرٹ سے پاؤں نکالے۔  
بہنم

شب کا وقت ہو آدمی رات کا سال ہر سات کی  
رت ہو۔ اگر گھرا ہوا ہو سختی سختی ہونا ہاں پڑ ہی ہیں  
توں کوک رہی۔ پھپھا "کی کمال بی نہیں تو ہی کمال"  
کی صدائیں لگا رہا ہو۔ شہدائی خند پڑا ہوا ہوا پڑا

تھی۔ عروس میں کھانا تھا۔ پھر پھر میں سے سننا  
لیے پھر ایک جان "ورائے آواز" کس کا ظاہر  
کرت ان بیاریوں کے روتے انھیں شادی نہ کرنی  
سہا بے محنتی نہ انھوں نے ایک بال بے حواس شادی  
کرنی خوش قسمتی سے اہلیہ ہی آواز دی میں انھیں  
بچیں ہی سے بیوی کا روگ تھا۔ بیاری کا بیاری  
جو گھنہ بند سن ہوا اپنی بی کا روگ میاں کو لگا ہوا

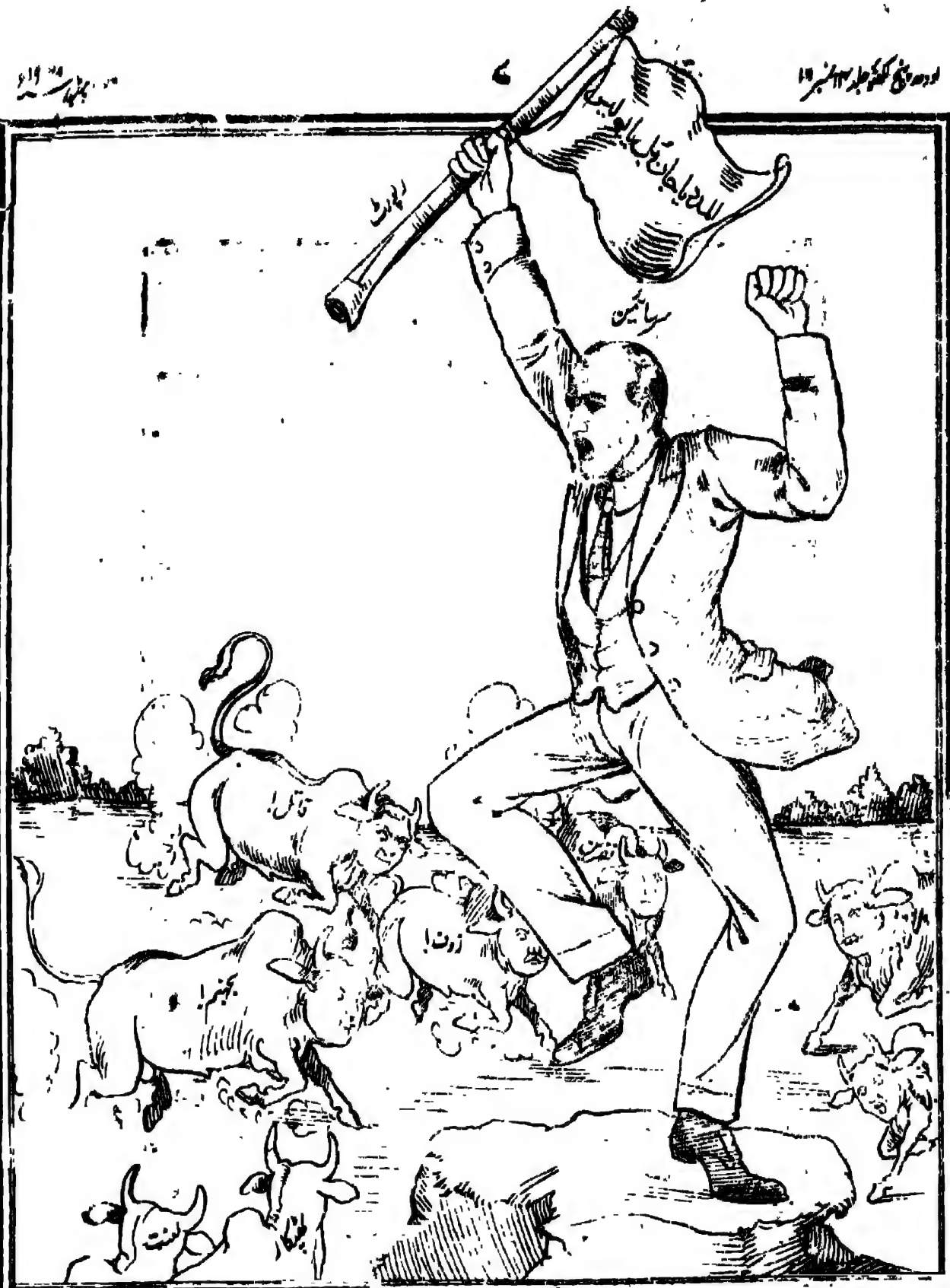


کبریا جہاد پر ڈاڑھیاں دیکھ کر مسلم عوام کا اس شریف  
 میں بہت تریمیں ضروری ہیں مثلاً ان منور وارسی  
 پیچھے۔ یہ وہ وارسی ہے جو گرسے کی ہو اور بال ہر جگہ  
 برابر ہوں مگر اس وارسی کو کیا کئے کا جو قدرت کی  
 فیاضی سے ہوا ان منور ہر گراہوں کے الائی حصہ پر  
 اور ٹھنڈی ہوا آستری کے دست برد میں آگئی ہو اور  
 باتیات الصالحات صرف جبریل پر ہواہ خلق پر تاشے  
 کی جہاں کی طرح پڑی ہو بھیبہ وارسی وہ کلماتی تھی  
 جو بہت گہنی اور بہت بڑی ہوا انکھوں کے نیچے سے  
 شروع ہوتی ہو اور آدمی گردن نکل کر ان پر ہریں  
 لے رہی ہو۔ لیکن اگر اسی وارسی کا ہر المی کھڑا ہو کر  
 آفتاب کی کرن کی طرح جیسے تھے یمن حنہ حیران کیا ہو  
 تھا سو کیا کئے گا (سکندر: ۱۰)

ایک دوسرا متحد جنگالہ نے اپنی فوج کے تین سو بڑے  
بازے ہیں مہمہ تجلے کی سبک نایاں ہڈی کے ٹیلے پر  
بناؤ پریشانی پاؤں جا ہے۔ میسرہ اسی کے  
مقابل میں دوسری طرف ہر گھر معلوم ہوتا ہے کہ جاکتے ہو  
تیار ہے قلب لشکر نہایت سرسبزگی کے ساتھ  
پاسے استقامت جا ہے ہوے اپنا مختصر پھر براہِ ادا  
ہر گھر معلوم ہوتا ہے کہ غریب گرنے والا ہے۔ نئے ارضیا  
مشت نہ نہ از خودارے ہیں اور صوبہ کا نام بلند کر دیا  
ہیں۔ بہنئی بھی اپنی دارمیل میں ایسی بہنئی نہیں  
لےتے چہرے پر شہدہ دارمی ایک عام منظر ہے بہنئی نے  
یہ کمال دکھایا ہے کہ گولہ لہ کتلی چہرے پر شہدہ دارمی  
کا سگری کا خاتمہ کر دیا ہے۔ مگر اوجہ دہاں صاعوج کے  
گروے سہقت جنگالہ ہی لگایا ہوتا ہے اگر ایک دارمی  
جہاز بہ بہنئی کا نام نہ روشن کرتی یہ دارمی بہت

نئے بڑے ہرے تو خیر دین کی طرف سے بے پروا ہو چکی ہیں ایک لٹچا بادی مولوی نے اتباع سنت ان اعلیٰ اپنے بھائی ہندوؤں کی وارثی کھوسٹے کا مشورہ ابھی حال ہی میں دیا ہو گا غالباً وہ سمجھتے ہیں کہ ریش کے چیل ترقی و تہذیب و دیہی اصلاحات سیاسی میں سہرہ سکنہ ہو گا ہیں وارثی منڈے اعلانِ فتی کے مجرم ہیں اسلئے انکی غیبت جائز ہو ہے اب ایک مولوی وارثی منڈوں کے خلاف لکھنے میں لپہہ پکینڈا بہت جلد کا سیلاب ہو جاتے ہیں وارثی منڈوں کا بنانا یا اسلامی کھیل فتویٰ کفر و فسق کی دہلا سلائی سے یوں خاک سیاہ ہو جا رہے جیسے اپر تل کی وارثی جسے کتاب میں لکھا دیکھا کہ طول لمحہ دلیل حق پر تہنچی ڈھونڈی نہ لی، چاقو تلاش کیا کہ بلا سے دہری وارثی کی نال کاٹے وہ بھی نہ لیا اسخڑ سٹی میں دارمغا کہو کہے چراغ کی لوست لگا دی ہے  
فرغِ شعلہ خس کیا نفس ہے

[illegible]



بہو نچے جہاں ہیں سے ہوا غل نہیں نہیں  
 بچنے کو بائیکاٹ سے ماسن کہیں نہیں  
 آہ سے کر کے منہ سے ہو غربت کی شکایت سائین + تم کو بے مہری یا ران وطن یاد نہیں

لکھنؤ کی نفیس زہریلی دکا دانی کے کام سے مستویات کے کپڑے بچا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب باغ لکھنؤ کو آ رڈ دیں۔





زخات چنت بر بہار منت ہست کہ گل بدست لوازخ تازہ تر ماند  
 دیکھ بھولن کی لاج رکھ گل باغن کے رنگ پیکارنگ پیدا جا تا ہے زخم کدہ

نویہ عطر حاضر ہے

کارخانہ معطر علی محمد علی تاجران عطر چوک گھنٹہ کے عطر و نس تازہ بھولوں کی نکت ہوتی ہے

دارسی کے لئے میں تگ لگی ہے

کسی زندہ شخصے بجاں ریر

شہرہ فیدہ دار ریش شالی

بہرے کے انداز کی شہلاہوں کو جلا تھنی کی جلد تک

پہنچا وقتا غائب انار کے کہ کے دارسی چھوڑی ڈاک گئے

دھر تک غریبی چلے خاقت سخت ہے

آگ اس گھر میں لگی ہے کہ جو تھل گیا

لاٹک ملائے ریشا میل کا فرساز کی دم اور تھک

نہ جگہ کی جب تک کہ دفن خیال علمائے کے استہکاجاوا

اور شہرے کی کو نہ کھوڑا لیں گے میرے کھیر کے ہر تھل

دینی ہے جس کسندہ خرم و مہات پر پڑھ کے مہود

لگا سہاں تک پروا کرتے ہیں۔

لے ملائے ریش خیال ہلو الی اہ ان ہندو کہ تھل

ان اہل خاں کی دکر جس کے صفا چٹ تھے دیکھ

بغی طائر کے عزم کے ہر کالے کا موقع مل

پہنچا چہ دھری صاحب المیج آبادی مولوی کی

تسلا کچ نہیں توکل صرنا بنا اثر دکھائے گی جہلا

میں یہ ذرا انی شکلیں بدل جائیں گی اور اب بھی دھسپ

دار حیل کی کسل نیستی پر آئو ہلکے زراٹھے

وہ دار حیل ارا لکی کس آکس تیاں ہیں

اب دیکھنے کو جس کے آنکھیں پرتیاں ہیں

ایک حیلہ گل خند کا انجانے اتھ میں پودہ بھی

جانا بیگیا۔

ہندی شعر میں جن میں دار حیل کی گناہی گئی ہیں

وہ دیکھ کی کمال کا ایک ال میں ہی دارسی دوسرے ہم

کی وضع قطع کی تابع فران ہوتی ہے جس پر وہ آگے بڑھ

پہلے ہم ہر شخص میں ایک ہی وضع پر قائم نہیں ہوتے

جیسے کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں تھنی کی بندہ

درانی ہنائی ہم در طول سطح عرض میں جدا گانہ ہوتی

ان دونوں کی مزاجی دست راستی شکل سے نئی طرح ہیں

تولد ہوتی ہیں پس دار حیل کی قسمیں بھی بدلتی رہتی

ہیں ایک دوسرے یا شعور میں کس قسمیں جھلکیا ستیں یہی

وجہ ہے کہ آج بعض نئی دار حیل پر اظہار تعجب کیا ہے

خیر اگر فرصت ملی تو آئندہ ہر میں چند نئے قسم پیش

کی جنبش کا تاوا دکھایا جائیگا۔

بالفعل میں بھی انجانہ بولڈاؤٹس نہ فرمایا اسس  
غایت کا شکر یہ قبول فرمائیے۔

### نقد نقد

"ادبی دنیا"

مرلا ناچوہر نجیب آبادی نے ایک ایوارڈ پرچہ لاہور

شائع کیا ہے سارا سان صورت شکل چھاپی لکھائی

تصاویر و حجم کے اعتبار سے یقیناً قبول عام ہونے کی

صلاحیت رکھتا ہے۔ رسالہ کا اہلی اور اہم تصدیق ہے

کہ اردو میں سنسکرت اور عربی کے مشکل الفاظ کی جگہ

آسان اور عام فہم الفاظ لکھے جائیں۔ اگر کوئی بڑی

ذہنیت سے نہ دیکھے تو یہ مقصد برا نہیں مگر صورت ہی فرض

کا اظہار ایک صفحہ میں کیا گیا اور اس ایک صفحہ میں

میں مرکب الفاظ ایسے استعمال ہوئے ہیں جن کی توضیح

ایک جہاگنہ فرسنگ میں کرنی پڑی۔ اگر کوئی شش

کی جاتی توصات اور سادہ اور میں یہ عرض بیان کی گئی

نہی۔ ایک صریح اپنے ایک ملاقاتی سے شکایت کی کہ

آپ کا لیاں بہت کہتے ہیں۔ دوست نے تو بے جواب

کہا کہ کون اور بھلا ولد الزما آپ سے کہا ہے؟ اور نہیں

فحاشی کا ثبوت ملا ہمیں آسان پسندی کا۔ مثلاً

"یہ جہرہ ادبی دنیا کے زلیخہ اردو مصنفین اور اہل صنعت

کے خاتمہ گوہر چکاں میں ہی زبان پیدا کرینگے"

اگر ایسی ہی زبان اور آسان زبان یہہ کرنے کا ارادہ

تو یہ تحصیل حاصل ہے خطا جتنے ملائع الفاظ کو بھی ایسی ہی

آسان زبان بولتے تھے خاناچ جب اول سے کسی نے

گھوڑے کیلئے تھوڑی سی گائے اس آگ بھی تو کہنے لگے

"میرے نہیں ہیں اس قسم میں نہیں ہے کہ عسائیر

اپنے مناقیر سے ترمیم کیا ہے میں استصا کر سکیں

چہ جائیکہ آفراس فہرل احباب اہلیاب

تو کہنے صاحب فرانس سے کہا: صنف میں نے

گھائیں ظالم صاحب سے مکی تھی انھوں نے کہ جواب

نہیں دیا وہ بڑھ چکے

ادبی دنیا بھی سمجھے گی کہ نامہ نگار درود پڑھتے ہیں

نست کی جلدیں دانتیں فرنگ سے مدلی۔ بہت لکھا

اشدین: اتحاد اور ہر ہر کے کہ ہے۔  
تو یہ قصاص و صفت میں سے ہے ہر ہر کے کہ ہے دیکھا  
جاست میں کہ فرنگ کے کہ ہے جو کہ میں موجود ہو ملتی  
کس طرح بھانسنے ہیں۔

فرنگ کا بکا صاحب: "آرڈر انگریزی" کا ترجمہ

فرماتے ہیں: "دلی آرزووں کو بیدار کرنا" اول تو

آرڈر انگریزی کی ترکیب ہی خوبصورت ہے اگرچہ

کسی بھلائی کی زبان سے ہونے پر ترکیب نہیں ہوتی۔

خیر ہوگی اور صحیح ہوگی لیکن انجمن یعنی بیدار کردن

کسی لنت میں نہیں ہے۔ انجمن کے معنی اٹھارے۔

جنبش دینے بلند کرنے کیلئے دوہرے پیدا کرنے

بلنے انکار کرنے کے کو آئے ہیں۔ یوں کہتے کہ آرڈر

پیدا کرنا تو صحیح بھی ہوتا تھا سان بھی: "دلی کا ہٹا

اور ہر زہ کا توہ کیے بغیر بیداری کا احاطہ خدا جانتے

کس قسم کی آسانی ہے۔

دانتی: "خاتمہ گوہر چکاں اہل صحافت" اب غوطہ

لگا کے ہوتی نکالنے لگے گا۔ خدا بچائے اس موتی سے

جواز دہی اکبر و اما رس۔

اصراف یعنی صورت بجا: "س" سے ہر فرنگ کا

اس تصرف کو تسلیم فرماتے ہیں اور اس سے کہنے پر

اعتراض نہیں کرتے۔

ہر غلط معنی کی تنقید کے لئے فرصت دہ کار ہے۔ ہم سامنے

کے دو جوار الفاظ سے بحث کریں گے کہ کب کے اصطلاحی

معنی ہیں "محاسب" مگر فرنگ میں "منیر" لکھتے ہیں

حالانکہ منیر دراصل مناب بود صاحب بر میل انصیب منیب

بزان عوام عیدہ منیر شد منیب اصطلاحاً قائم مقام کو

کہتے ہیں حالانکہ کے عوض میں دین لکھا ہو کر ہے۔

پس خورج: "جھوٹا یعنی کھانے کے چھوڑے ہوئے

کھانے کو کہتے ہیں فرنگ کہتی ہو اس کے سننے میں

"بچے کہے"

برٹے کا لایا۔ ہوا آیا۔ (فرنگ) انہ معنی ہیں۔

بروسے کا رطل میں آدن کا مراد ہو مزدوم باد

اہل صحافت یہ زبان مانتے۔

بیکس خلوتوں۔ ایسی تھانوں میں جہاں کوئی نہ لگتا

انجمن ایکسی کے معنی ہیں تھانوی خلوت کے معنی بھی ہیں

نمانی یہ دیباہی لایعنی تحفہ ہو گیا کہ آواز آؤ گیزی  
 : خبر دسراٹی و دولتی کی ترکیب ظاہر کرئی ہے کہ  
 : منہ ہونگا صاحب خواہ خواہ الفاظ کی وجہ سے گھٹانے  
 اور مطلب اصل استدلال کی درستی سے غفلت نہیں کرتے۔  
 باب : خشک (فرہنگ) باب اور جگہ کہ کیے ہیں  
 میں میں گنوں تک اپنی ہو۔ اگرانی کی منہ کی منہ میں  
 اور فرہنگ صحیح ہے اہل صحافت کہہ دوں گے ہیں۔  
 پیشہ ہیں۔ ہجر "خبر" جیلہ ہانہ (فرہنگ) پیشہ  
 بسری کہ لہو یعنی سب جانتے ہیں کسی بات میں  
 پیشہ و پس کرنا : ارادے کا ضبط اسب ہونے سے یہ بات  
 سے کوئی لگاؤ نہیں۔ اگر یہ فرہنگ کسی فریب اس  
 صحافت کے تقاضے میں پیش کی گئی جس پر کوئی  
 تھوڑا دقتہ ۵۰ کے درستی چل رہا ہو تو بجائے پیشہ  
 بایں نہ لگا اپنے ذہنی کشتہ کے بارے میں لکھ رہا  
 کہ نہلاں صاف میں پیشہ و پس کہ لگے تو اپنی پیشہ  
 صاحب : جیلہ ہانہ کی نصیحت اپنی طرف بات کی  
 عائد نہ ہونے دینگے جیلہ میان اہل صحافت درستی

درگاه کعبہ پر چھ مہینے کے لیے۔  
 تو کم و بیش گنتوں کی بادشاہ کوستہ والا دربار پر ہنگامہ توڑنے کے  
 ساتھ تحقیق کا حقائق کسی ابن زبائے نہیں بنا۔  
 معمولی دیکھی کتابوں میں بساط عیش گستر و طہج  
 تو ہم رنجہ "نئی جگہ دکھا خداوندان بھوہ سرائی  
 کوئی لفظ جو الفاظ اسوگی ہو اور جسکے معنی معلوم نہ ہوں  
 بغیر استہاں کے چھوڑ دیں تو پھر ادوں میں ایسے معمولی  
 اشتباہ واز میں فرق بھی کیا دعا۔ رنجین لفظ و طہج  
 سے متعلق پڑھنی لگے کی بنیاد والی روکا نا شروع کیا۔  
 اہل صحافت کا زانو گمانہ بنیں کہ ایک دفعہ ادبیا  
 شعور نے خیال فرمایا کہ تو ہم تحقیق ہی کوئی محاورہ  
 سے لے کر اصول لکھ دو۔ اسی طریقت کہ ہم تبسیر بزم  
 خود نیم باشند۔ خیال کا معلق نمک ست لکھا۔  
 بزرگسی طلاق دلوں کے قسم کے ساتھ کلج کر دیا  
 اب ہر اکسیرہ دو گرو "تبسیر ہنن" ہے۔  
 مزدہ ادب صحافت آپ کا آئینہ پیدا  
 ہر ہی لکھا۔ اپنے طرز تحریر پر قائم ہے۔ اس کے

کے آگے گردن جھکائیے۔

اکوئیں الہی دنیا کے اُمیر صاحبِ اتماس ہے کہ  
کہ وہ پہلے اپنے نامہ نگار بہرِ ہوا میں چلے آئے تھے  
پھر خود تحقیق و تفتیشِ حقائق میں جان کیا ہی کی گئی  
اُس کے بعد دیکھا جاتا ہے کہ کام نور سالہ کا سنے سے زیادہ  
ضروری ہے۔ **اول القول** بلا عرضی بہ تا نا کا سب  
بھی دیکھ گیا کہ الہی دنیا بھی اوس سے مستفید ہو گئی  
دعوتِ عظیمِ اثنال ہے لہذا ممکن ہے کہ سلسلہ معقرن  
ہذا کچھ دنوں کی رہے۔ **و السلام**

راقم خاکسار۔ **دیارِ الادب**

پیش۔ یہ صبح ہے کہ اکھل روشن کے معنی سپردِ روشن  
کے ہیں مگر خدا آپ کی صاف گوئی سے بچائے۔ جانی ہم  
سے رجود ہر سال بہرِ نور دنیا کا یہی سال ہے۔ کا خانہ  
چلنے دیو بھر سال کرینا۔

ایں زبانِ غائبہ میں کہیں کہیں سالہ لوگ نہ ہیں پھر بھی  
البتہ اس کی ہر ایک تحقیق پر بغیر سچے کچھ ایسے نامیں ہمارے سر پر  
ہیں اور سالہ اول ہمارے عہد ہوا کرتی ہیں اور یہی بارہ آئے ہیں اور  
اور نہ جانتے ہو۔ **نقذ**

سمن بجز انفسال تمہید

نسب آرڈر ۵- رول ۲۰ مضامین پر مبنی

[illegible]

وقت کا نئی ہفت روزہ کے لیے ہم بچے تک۔

[illegible]

اُن کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے اپنے  
 والدین کو جو چاہا کرتا تھا وہاں سے باز کر دیا تھا  
 کہ آئندہ وہاں میں ہی رہا کرتا تھا اور ان کی خدمت میں  
 حاضر ہوتا تھا۔  
 دوسرا شخص نے عرض کیا کہ میں نے اپنے  
 والدین کو جو چاہا کرتا تھا وہاں سے باز کر دیا تھا  
 کہ آئندہ وہاں میں ہی رہا کرتا تھا اور ان کی خدمت میں  
 حاضر ہوتا تھا۔  
 تیسرا شخص نے عرض کیا کہ میں نے اپنے  
 والدین کو جو چاہا کرتا تھا وہاں سے باز کر دیا تھا  
 کہ آئندہ وہاں میں ہی رہا کرتا تھا اور ان کی خدمت میں  
 حاضر ہوتا تھا۔

سوزاک کا قہری علاج  
گولڈر

چشمه ی دل با بره و خاک دور چاره نیست  
در قیافه ی انی یکسوم و مبع (عج) سلامه محصله کلام  
مستطاب است و گوشت کفشی حلقه منبر انالاف

جلد ۱۲ نمبر ۱۵  
مضامین

1945, 4

عبداللطیف

سوم اچھی راستی کچھ ہوئے اس میں قربان ہو  
 کہ لوہ کھائی ہوئی کبیرا مقابلہ پر ادا ہو  
 حکیم اپنی فتناؤں کی بھینس نہ دیکھ کر دی ہیں  
 نصائی کی پھری ہے یا ہلال عید قربان نہ  
 تہاں ابد لکیر آسمان کے نام میں قربان تو  
 گئے طے نہ ہے ہم کسی عادت نہ کرتا ہو  
 خوشی کیسی چیکم اور انبیا عیسیٰ و عیسیٰ  
 ہوئے ہم ذبح شفیق ہلال عید قربان نہ  
 آلودہ خوں میں دامن عید الضحیٰ نہ کر  
 جلا دیر سے ساتھ نصائی پنا نہ کر  
 آسپرن کہ جھک لگاؤں گلے سے میں  
 شمشیر سان چیکم سے اپنے کھنچا نہ کر  
 شریعہ پہچانے مرے قصہ طولانی کی  
 عید اضحیٰ سختی ادا رسم سلمانی کی  
 مختصر یہ ہو گئے جب نہ ملا وہ قاتل  
 ہنے ارمان دل زار کی قربانی کی  
 ریس نظم حکیم ابو البلیث محمد سمیع ارادت احمد نصائی  
 دکن دہرہ ۱۸۷۱ء

الکابادیو نیورٹل رذوالیو سولش

سید ذرار عباس صاحب نذرانے اُردو ایسی کی ایشن  
الکابری نیورٹری کی مختصر سالانہ رپورٹ بغرض اٹھارہ سو  
بیس بجی ہے۔ اس رپورٹ کے ساتھ چند اچھے مضامین بھی  
نقعی ہیں مگر سچ چوڑے ایسی کی ایشن کی طرف اس خط  
میں وجود دہنی ہے جو دو خرابی نہیں یعنی یہ معلوم  
نہیں ہے کہ انجمن مذکورہ ۲۰۲۰ء میں کیا کرتی رہی۔  
انجمن مذکورہ کی تمام کارروائی بعض تحقیق متضامین کی

نرا بھی پرمختصر ہے جن میں سے بعض رپورٹ کے ساتھ فراہم ہو گئے اور بعض فکٹ نگاری کی بدولت غراہہ اہدائت میں جیون کے تیار رکھے ہیں۔

اس رپورٹ میں بارہ مضمون ہیں۔ پہلا مضمون 'نور'،  
 'نورِ مذہبی' کا جواب، آغازِ حسین، صاحبِ علم ایم اے کا  
 لکھا ہوا ہے۔ 'نورِ مذہبی' کے عنوان سے شاید پندرہ  
 گزڑی نے قلمبندی کی ہو، لیکن کوئی مضمون مسٹر عکرمہیل  
 میں لکھا تھا۔

اس بچہ کو مومن نہ سمجھی کی بنا پر مذہب کی صداقت کا  
 متعلق نہیں، چند مرد پیدا ہوا اور کچھ جی میں اسے  
 لکھوا دیا، وہ وہ اس کے تصویروں میں غلط نگاہی کی  
 وجہ سے اسے جنس کے منتشر ہو جاتی ہے۔ حاجی  
 کو کہنے والا اسے والا کا الف اور مذکیہ کی طرح  
 اسے نبی، قوم کے صدر ہے، تری تحقیق کے نشا و  
 نسب، اس کی نظمی آدھی سے نکلنا، اس کی صداقت  
 زندہ کرنے والا ہے۔ اس کی صداقت کی کوئی زندگی  
 جاری، اس کی نظریہ نہیں ہو رہی۔ اس کی بعض  
 اتوال میں اس میں اور انھیں اتوال کی صحت تسلیم کرنے  
 کے بعد کچھ اس صحت پر بھی لکھا جاتا ہے۔

سفر انجام دے، سفر کا سبب تو نزدیکی کا خلافت الائن  
 اور یہ کا مقصد لذت کی بات ہے۔ یہ آدمی مروت و حسن  
 مروت میں کیوں خلل ڈالے گا، البتہ سفر کا سبب قبول سفر  
 انجام دینے کی نسبت فرماتے ہیں کہ۔

الام جہالت میں گھر جہاں کہہ کر رگ میں تلوی  
 رچا ہوئی تھی اور بات بات پر اللہ پر تصدیق  
 پڑو اور کرتے تھے مگر خود اسلام کے بعد ان کا یہ مذاق  
 لفظ پر مضمحل نہ ہو گیا۔ اس لئے کہ اسلام ستر ہوا  
 ایک عمل پر نہ تھی تمام اکابر و مشاغل کو جو اکثر  
 قلم عمل کے لیے "برباد کن" ثابت ہو رہے تھے  
 جہد و جدت علیٰ ہر گناہ میں کہ گناہ

اس تہذیب کے بعد تہذیب کی بریت یوں سناتے ہیں کہ:-  
 "ہر بریت قائم ہو کر پورا جو اس زمانے میں رہنے لیں  
 لکھتے تھے اس کی جڑ بھی ایک عربوں میں رہنے والی کا  
 مذاق کو ہو گیا تھا"

۱۰۔ مسلمانوں کی خلافت سے جو امر کہ اسلام کے ورثہ

ساتھ ہی لوگوں نے دنگ، عواہر، دیوانہ، جوتیا، دیوانہ  
 ، سرکاری ، بھارتی ، اور ٹھکانے ، جس کا خاصہ ہے ، کہ  
 اور سنگدل ، کامرا ، دس ، لکڑی ، کا ، دنگ ، دنگ ،  
 الٹا ، میں ، میں ، سے ، لک ، خاصہ ، ۔ نام ، کہ ، کہ ،  
 ہوگی ۔ اندر ، سر ، کا ، کہ ، کہ ، کہ ۔

سبحان اللہ! واقعی جناب زید نے نہ تو کسی کو دیکھا ہے نہ سنا ہے۔  
 دوسری کوئی نہ ملے۔ سڑکوں کے گوشے گوشے کا جائزہ لے لیا۔  
 علم ہے شاید خود کو مل سکے۔ مگر نہ ہوگا۔ اس لئے کہ اگرچہ کوئی  
 میت کسی قبیرہ کی ایسی نظر سے نہیں گذرتی جس پر وہ  
 رونا دیاں رشتہ نہ کرتی ہوں۔ کسی شہر سلمان عربی شاعر کا  
 دیوان آیا نہیں جس میں قصائد کے ساتھ ہی کسی ترکیب پر  
 مدح و کفر نہیں نہ ہو۔ حضرت حمزہؓ سید الشہداء کی لاش پر  
 یہ کہنے کے لئے پیغمبرؐ نے جی بنے جو وہ کہنے والیاں بلائی  
 تھیں۔ ان کے تیس یا تیس نظم و ضبط پر غیہ و رنج کی کتابوں  
 میں موجود ہیں یا "سترابا عمل" السلام کے قوی اور سوت  
 عمل سے کنارہ کش ہو گئے تھے؟ اور یہ عمل مریضہ جوانی  
 سوت تو ایسی عمل کے لئے "مبادکن" نہ ثابت ہوا تھا؟  
 دل اندر کے سامنے قوائی عمل سطل تھے اور ان کے بعد  
 جو بند ہو گئے؟

ابراہیم کیسے کہتا تھا کہ "ابراہیم زادوں" فارسی کا ترجمہ ہے "ابراہیم زادوں"۔ "ابراہیم زادوں" میں خال خال نظر آتا ہے۔ ابراہیم کیسے کہتا تھا کہ "ابراہیم زادوں" اور یہاں تک کہ فارسی کی ترجمہ نہیں ہے۔

اگر ہمارے گروہی مناسب عربی شعر لکھنا چاہے۔  
 سے واقف نہیں تو انہوں نے خواہ مخواہ تجاہل کیا ہو اور مقام  
 تحقیق میں تجاہل ایک جرم عظیم ہے۔ بصورت دیگر کسی تاجر  
 جاہل ہونے کے باوجود اس پر مضمحل لکھنا چاہیے یا نہ؟  
 واقعہ یہ کہ کربسناطین بنی اُمیہ کے زمانے میں امام حسینؑ کا  
 نام صحیحیت میں لینا سکاویہ اور یہ سلاطین سمجھتے  
 تھے کہ اس نام کی شہرت سے فرزانہ والی تخت کی جہلیں  
 ہل جائیں گی۔ شاہر شعراء نے فریقہ کے گرجے باڈلے سے متاثر  
 کی کتابوں میں اکثر مرتبے موجود ہیں۔

مرغیہ گوشت کا: دلچسپ کھانسی دیرپا ہے جبکہ ایک آغا  
اسلام میں بارگاہِ باہلیت میں تھا اسلام نے اس کی  
تعمیر کی۔ انیس کی مرغیہ میں صحت کے اصولوں کی توجہ

جو صاحب بناری عطار۔ باعظروالوں نے دس معراج پے خانہ استیلا محمد بنج سببیا بنج لکھن کو دینے ان کو ۱۲ ماشہ تدرہ عطر مفت روانہ فرما۔



نظم کے جلتے ہیں، اسات کے اعلیٰ اوصاف کا تذکرہ  
اخلاق کے لیے دستور العمل ہوتا ہے، اعلیٰ اوصاف  
یہاں کن محبوب عرب، بڑیا جیکے مرست دلی پر چوٹ  
پڑتی ہے جنہیں نظم میں سید نہیں وہول کی بھر اس  
نثر میں کاتے ہیں جو کی طبیعت ذات شاعری کوئی  
پر وہ نظم کے جھنڈوں سے آگے بھاتے ہیں جس جگہ  
دیکھا کمال محبت سے خالی نہو جائے، اور وقت چھٹی کی گئی  
ختم نہیں ہو سکتی۔ مودی شبلی صاحب کا یہ قول بھی  
درست نہیں ہے کہ مرح میں زہد علیہ السلام سے صاحب  
سلامت ہوئی تھی اور غریب کوئی

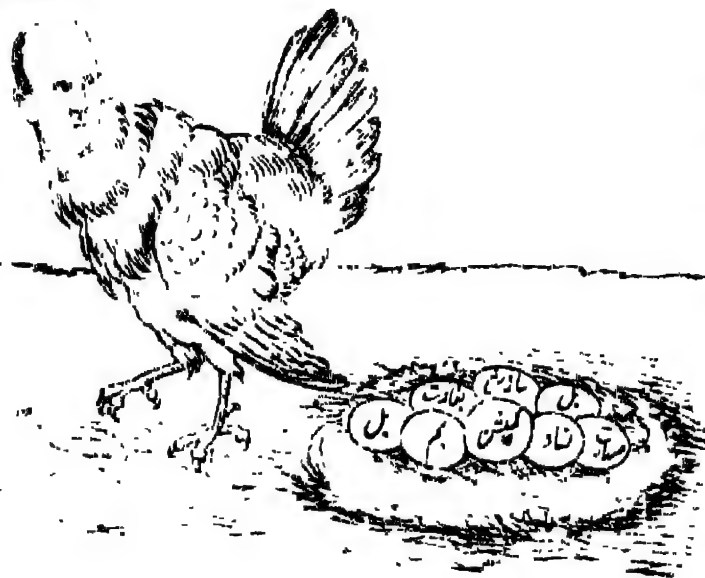
کے وقت "تلسی" واس اور ان کی "کھنے کے شاعر" کی  
کا کڑا، سہ بناو پر۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ دو مضمون ہیں ایک  
تلسی واس کے مضمون کا نام سے متعلق ہے اور دوسرا  
نام شاعری سے خیر خیر اعلیٰ ہوئی۔ اس مضمون  
کے مصنف نرائن پرشاد صاحب سکینہ مسلم بنی ہے  
ہیں۔ انھوں نے یہی نہایت محنت و فکر سے یہ مضمون  
لکھا ہے مگر انھیں لازم تھا کہ ارد گرد کی طرح وہ ہیں  
بھی ہندی اور یہ لکھ دیتے اب ہندی نہ جانتے تھے  
صورت اور تبصرے سے لطف اٹھا سکتے ہیں وہاں

نئے نئے جہاز  
ٹوڈی اور کایت بادی  
شاعر ابو اس کے مضمون ایک حکایت پرانی کتاب  
میں لکھی ہوئی کہ اس کا گزرتا کتب کی طرف ہے اور ان کا گزرتا  
ایک خوبصورت لڑکا نظر آیا۔  
میاں ابو اس جو غم غلات نظرت کے مادی مجرم  
اور اہر کامل تسلیم کیے جاتے تھے دیکھتے ہی حضرت  
نے شہر کایت "تبارک اللہ" مٹی۔

### چند سیر کروں کہ اپنے گندے ہو جائیں

"افو اتنے اڈے اور ایک جان۔ پھر اوپر گرمی؟"

حکومت وقت



کا صائد نہیں تھا تھا اسے خوش  
گوئی کو زوال ہوا مریض کوئی پنا  
قابل اخلاق نے انعام نیچے  
ہیں تانچ ایسے واقعات سے  
بھری ہوئی ہے۔

ہیں مشر مجاز سے اسے  
میں ملی اتفاق ہے کہ جناب  
گوڑوی نے "نویز ندگی" ہ  
لکھ کے تصنیف ادقات کے سوا  
کوئی فائدہ فہر مریض کوئی کو  
نہیں ہو گیا۔ مشر مجاز نے  
تو نایب انصاف کے ساتھ  
لذیذ ندگی "پر تبصرہ کیا ہے۔  
مضمون طویل ہو اور نہایت  
کے سارے سے نوح نہیں سکا

صاحب اس سے پہلے ہی کہ کہہ گئے تھے  
فرمانے لگے "فلیعلیٰ العلون" (اچھا ہے)  
کہ کرنے والے عمل کریں، اب کایت  
بڑی شروع ہوئی۔ (ہم کایت کے  
ترجمہ پر کفایت کرتے ہیں)  
ابو اس: "ہر چاہتے ہیں کہ اس کی  
سے تجھیں دل کو دھار دیں"  
طفل: "بیک کی نہیں ہو تو جیتے  
جب تک اپنی محبوب جیر خج نہ کرو"  
ابو اس: "اپنے اور ہارے  
درمیان ایک وعدہ گاہ مقرر کرو  
جس کی غالفت نہ ہم کریں اور  
نہ تم"  
طفل: "وعدہ تھا اور نیت کے  
(جمہا کا ہے؟)"

میاں ابو اس نے جبکہ انتظار کیا  
اور چھٹی کے دن ثواب کمائے ہوئے۔ صاحب اسے  
لوگوں کے ساتھ لکھیں رہے تھے۔ ابو اس نے وہ آیت  
پڑھی جس میں وفائے عہد کی تاکید ہے لوکا ابنا کھیل  
چھڑکے انکے ساتھ ہولیا۔ وہ ایک گوشے میں آئے  
ابو اس نے کاغذ میں لپیٹی ہوئی ایک اشرفی دی  
ارکے نے خلیل کیا کہ شاید یہ روپیہ ہے اور کہنے لگا۔  
"اون لوگوں نے خدا کی پوری قدر نہ کی" (آیت ا)  
ابو اس: "وہ زور کا ہے جو سکا رنگ ڈھنگ ہا ہا  
اور دیکھنے والوں کو بھلا لگتا ہے" لڑکا سمجھ گیا کہ  
روپیہ نہیں نشتر ہے۔ ابو اس نے پھر کایت پر بھی

دوہوں کے ذیل میں مضمون لکھانے لیا ہے۔  
مجموعی حیثیت سے دہرٹ کے مضامین معزور  
قابل قدر ہیں ان طلب کی ہمت بڑھانی چاہیے  
جھٹل نے اپنی مصروفیت کے باوجود محنت کے  
واسطے وقت نکالا۔ کہیں کہیں محاورات غلط  
استعمال ہوئے ہیں تو وہ چنداں قابل گرفت نہیں ہیں  
مرکز اردو میں بھی ایک پونیوٹی ہو کر اردو کے  
خدمت سے مستثنیٰ ہو نہ سکتے تو کوئی غالب العلم جو  
اس تمام کے مضامین لکھنے پر قدم نہ نظر نہ آئیگا۔  
راجم: خاکسار ادب والا دب

ادب و ادبیات کسی مذہب کا پرچم نہیں اس لیے ہم دیگر سادات  
سے قطع کرتے ہیں دوسرا مضمون "بوزان" وہ غالب  
فلسفہ کریم صاحب مقلد لکھا ہے باب الحجت حضرت  
غالب کے وہ اردو اشعار ہیں جو ہر ایک پسند کرتا ہے۔  
مضمون بچا ہے بحسب استعداد ذائق ذاتی اچھے  
نظروں میں ان اشعار کی داغ بیل کی ہو۔ مرحوم مذہ  
ہوتے تو اس داد کی قدر کرتے۔  
غیر مضمون لکھ شاعر اسے ہندسی واس اور  
ادبی شاعری پر ہے اور اس کو جو تھا مضمون بھی سمجھ گئے  
کیا مضمون حضرت کا تبصرہ فرست مضمون میں مذہب

”وہ لوگ جو خدا کو اللہ کے منجھکے اور کوشش کے  
یاد کیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ نے آئینہ ہو کر جواب میں  
آیت پڑھی۔ اس میں ہر اور خدا کا نام لے کے  
ابو نواس اپنے کام میں مشغول ہوا اگرچہ صاحبزادے کو  
جراہیہ چولی تو انھوں نے فرایا۔ بادشاہوں کا  
دستور ہے کہ گداؤں میں داخل ہوتے ہیں اور  
خواب کر دیتے ہیں۔“

اتفاقاً اسی گوشے کے قریب ایک بڑے میاں  
بھی بیٹھے ان دونوں کی آیت بازی سن رہے تھے  
آپ جلیفہ شریف عظیمہ مشہور ہے ایک آیت انھیں  
بھی بد وقت یاد آگئی۔ کہا ”وہ فقیروں کو کھلاؤ“  
آیت کا جواب ابو نواس نے تو نہیں دیا مگر پانی لٹا  
بھر بھی نہ چکا اور کہنے لگا ”خدا کسی پر اس کی  
طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا“

آپ کہیں گے کہ حکایت فحش ہے۔ نہیں خباہت فحش  
نہیں ہر ایسی بہت سی حکایتیں ہجرت کے لیے اہل  
علم نے کتابوں میں جمع کی ہیں۔ اس جمع دانین سے  
اولیٰ کا مقصود اس جانب بھی اشارہ کرنا ہے کہ ایک  
ناسخ و ماجرہ طرح اپنے فسق و فجور کو قرآنی آیات سے  
آراستہ کر کے مقدس بنانا ہے۔

”ٹوڈی“ لاہور کے سرورق پر جب بنے ایک مشہور  
قرآنی آیت دیکھی تو ہمیں یہ حکایت یاد آگئی۔ یہ  
پرچہ چند مخصوص اشخاص کی عداوت میں نکالا گیا ہے  
جو کہ سب مسلمان اور ایک ہی قبلہ کی طرف سجدہ  
کرتے تھے ہیں۔

”ٹوڈی“ اصطلاح اہل پنجاب اس جملہ نیک مسلمانوں  
کہتے ہیں جو نہرو پورٹ کے مخالف ہیں اس پرچے کا  
نام تو ہے ”ٹوڈی“ مگر وہ خود ہے ”ٹوڈیوں“  
کا مخالف۔

ٹوڈی کی بنیاد انقلاب لاہور اور سیاست لاہور کی  
مخالفت پر مبنی ہے۔ یہ دونوں مشہور پرچے مسلمانوں  
کے اہتمام سے نکلتے ہیں۔ زمیندار سے اور ان دونوں  
سے اس جملہ خوب حالی کٹی ہوئی ہے بظاہر ”ٹوڈی“  
زمیندار کا حمایتی ہے۔ ٹوڈی اور زمیندار بھی مسلمانوں  
کے اہتمام سے نکلتے ہیں۔ سب مسلمانوں میں جھگڑا

اور قرآنی آیات کی آواز نہ بلند ہو یہ کب ممکن ہے۔  
ہمیں اس کا علم نہیں کہ ان سوراؤں میں ابو نواس  
کون ہے اور مظلوم کون کون گمراہ اسقا کہ دونوں کی  
غرض ہے شنیع۔ ٹوڈی اس شاعت کو آیات کی

آڑ میں چھپاتا اور دعویٰ کرتا ہے کہ  
حق کی تلواریں کھینچے ہوئے اسلام  
خیل لال کے لیے نرت کا پیغام آیا

کئی اہل قلم شیخ بھی اسکے ساتھ ہیں اور کھٹوا کھٹا  
واطعموا البائس الفقار کی غلامت میں مشغول  
نہرو پورٹ کی مخالفت اور اٹھ تہام چاندنی کی  
مگر جو اسلامی شان و درجہ قبول پنجاب کے مسلمان پرچے  
ظاہر کر رہے ہیں اور کسی ہوا بھی دوسروں کو نہیں لگتی  
ہمیں نہ دیندار پانی سے غدا ہے نہ سیاست پارٹی  
سے قتل و دوا لیکن ابو نواسی تقدس پسند نہیں۔

یہ پرچہ لاہور سے شائع ہوتا ہے لہذا سالانہ قیمت پر  
شریک فی تقدس ہو جائیے۔

### جنت کی طرف بازگشت

اجی مولانا بیچ۔ آپ کو حافظ قرآن ہیں آپ سے  
کون سی بات پوشیدہ ہو با آدم کا افسانہ تو روح  
حافظہ پر محفوظ ہوگا۔ یعنی جہنم و سید ہوا کی تاریکی  
جگہ (فرود میں) تین جلاؤں میں چھپنے طوعا کرہا  
اعلیٰ علیہ سے بردے زمین تشریف لانا پڑا۔

ایک تریاہٹ۔ دوسرے شیطان کا مکہ۔ تیسرے  
دانہ گندم۔ تریاہٹ کا استیصال غصہ و جھجکا  
بایں معنی کہ ”تزیانی زاننا ماں پر“ نہ ہونے کی  
جانب۔ خدا سلامت رکھے ڈاکٹروں کو انھوں نے  
مؤنت کو نہ گرنے کی تدبیر معلوم کر لی ہے۔ مؤنت  
غدا کی جگہ مذکر غدا و درکھ دیتے ہیں چند روز میں

خاتم صاحب خاں اندیشی صاحبہ لیڈا ہو جاتی  
ہیں دیکھ لیجئے گا چند روز میں گورم گمار کے لیے  
ایک ”تربا“ دوسے زمین پر نہ لے گی۔ پس جب تبا  
نہیں تو ”ہٹ“ کہاں۔ علیٰ نقیاس شیطان  
کی ساری شرارت شیطنت کا لکھ کا رخصت بی تربا۔  
تربا ہو گئی ناری تو ناقص دگئی میان شیطان کی

مکادی زدہ چند تو لہ گشت جوا وجود پوشیدہ ہونے لے  
تمام دنیا میں ادھر جوت رہا ہو میدان کائنات میں  
کیہ دہتا ”کوس من الملک الیم“ بجائیکا مگر جب  
نسل و نسل کا دریا ہی نہ رہے گا تو انڈیے۔ کچھ  
کہاں رہیں گے اور انڈیے بچے نہ رہتے تو سپر دلوت  
کی ضرورت کسے ہوگی اور دولت کی غلطی اور بچو ہوئی  
بال بچوں کے لیے میراث چھوڑنے کی حاجت نہ رہی  
تو پھر جنگ و جدل کی آگ کیوں بجھنے لگی تھی۔

الغرض میان شیطان کا طسم مارا و طریم چکے  
رہے گا۔ اب رہ گئے ”دانہ گندم“ صاحب توانی کا  
یہ حال ہے کہ قحط و خشک سالی کی بدولت ہر شے غائب  
ہو جانے کی دہکی دیتے ہیں جھکائے برب مصنوعی  
غذا کی ایجاد میں مصروف ہیں کہ کئی کیلے کا آنا کال  
راہو کوئی گھاس کھانے کی نذر میں ہو کوئی خاک کی  
ٹھکیاں پکارا ہو کہ رزاق مطلق کی محتاجی کم از کم  
بیٹ کے دھندے میں باقی نہ رہے خاک ہی سے  
پیدا ہو خاک ہی بچاؤ کے عمر بسر کر لی جائے۔  
خاک کا قحط ہو نہیں سکتا۔

اب سوال یہ ہے کہ جب بنی آدم کے یہ مینوں فتن  
جلبے تو پھر کیوں نہ ہم ارگاہ رب العزت میں  
اپنے مسکن تہر کی دلہی کا استغاثہ دائر کر دیں  
اور کہیں کبار اکابر ہم ترے انشا و نامراد بندے نہ  
کھرے اولیا ہیں گیوں ہم نہیں کھاتے عورت  
کوئی ہم میں نہ نہیں۔ شیطان کا قابو اور دعویٰ  
ہم پہنچا نہیں۔

جلائے اب ہمیں جنت کے وسیع باغ میں اور  
دھوڑے ہارس و کوش شکوہ و شکایت کا باغ نک  
۵۰ مع ملک بودم و فردوس ہیں جاہم بود  
آدم اور دورین دہر خراب آبادم  
راقم۔ فلا سفر

### مولانا بیچ کا پوسٹ بیگ

بیکھر ہو گیا

اجی مولانا۔ سنا آجے؟ درس کا حالی شان نائی گرائی  
”اسکی“ وطن سے جو نہکا تو زن سے مسلمان ہو گیا۔

لکچہ چکی کرن۔ جھار۔ بانگری مرمرا۔ جہا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جلاشیا کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد رفیع تاجر گوڑہ سرکار جمعیۃ باغ لکھنؤ طرہ باریہ

## اور احتیاج کا اضطراب

نمبر (۱) واہ کیا فرات ہو۔ خوب اچھا ہے۔  
 اذھیرو۔ دوسروں کی بے ایمانی کی جو۔ ادا  
 حال یہ کہ قیمت اور کھی ابھی دوہینے ہو سکے  
 منی اور بھیجا اگر اودہ شیخ صاحب نادر دہرا۔

نمبر (۲) انوس بعد انوس آپ ہر آدمی  
عقد ہائے تنگ کرتے ہیں اور انتظام درست  
نہیں کرتے۔ انھیں افعال کی وجہ سے  
اخبار نویس بنام ہیں۔

نمبر (۳) یاد رہے کہ بزنہ پولیس کا آڈیو  
شہید ورنہ سولیا لکھا نا آسان نہیں۔ درود یہ  
(سہ ماہی قیمت) تو آپ نے ہضم فرمائے مگر  
جو درد کے چارہ اگلو امیں تو بھر، ہم پولیس میں  
کا ہے کے۔

نمبر (۴) تین دن کا پرچہ مکالمات پر دوپہر  
سالانہ قیمت انکی یہ سب کچھ مینے منظور کیا اس کا  
پرچہ تو ملتا۔ کیوں حضرت کسی ٹھکانے والے کو خواہ  
کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے کیا اس کے  
مصرعہ سنگ بنیاد پر ہے۔

نہرو، ایسی ہی کیا بے ایمانی۔ اپنے کو بہت دکھ کر  
آپ صاحب رو بہ رو اپنے پرچہ نہ بھیجے تو کھڑکات کیا۔

نمبر (۶) اسی ہمارے آب و ہوا میں بھی ہے۔

زحمت نہ فرمائیے گا۔ ہر رشتہ ایک پلٹ کا روکاؤں  
ہوتا ہے۔ پانچ روپے کی کوئی ٹوہ بات نہیں اتمہ  
پیر دل کا صدمہ ہے۔.....

یہ تمہنے ہیں جو بیماری کے فطیل میں سہمہرہ قدرت و انوار  
سے لے ہیں گویا کائنات غریب و شیر کے اختیار میں ہو  
خود وہ ایک ناز و دل رجوہ ہر اور اسکا اسات حلاوت  
پر دن پر حضرت بے صبری نے سمجھے ہر عالم کی نہج کی طبع  
ہمینہ بھر پر جو کائنات کی توفیق نہ ہو ملاطیہ شیر

جشنیں بھی ہیں گھر اتنیں بھی ہیں جنہاں بھی ہیں  
 دُمنیاں بھی ہیں۔ زندیاں بھی ہیں بے رنج و ہوا  
 اطفال بھی ہیں اور بچے سے راست کی آمدنی  
 اسی عنصر شریف پر تصدق فرادیتے ہیں قوم سے  
 اپنی شہیت کی اپیل نہیں کرتے مگر تم جو گھر کے کھلے  
 ہوئے سیکھ نعلای مزیداریوں کا بیج غریب قوم  
 مجلس قوم ادا زردہ قوم تفرقہ پسند قوم جاہل قوم  
 نابالو پرست قوم کے سو لوگوں کو غرض پرستی ہے جو  
 ٹھکانے کا۔۔۔

جے کالا گویا سوزِ غمِ اوائی کرتا ہے سوزِ کمال کی ضرورت  
نہیں وہ سرِ کاندھِ رازِ اکے تان کی چوخی اور سوتِ تنگ  
گنہگار ہوتا ہے جب تک روزِ ختم نہ ہو دور کا خاتمہ  
اپنے اختیار میں ہے نہ ختم ہو تو جب جی چاہے تنہا ہے  
دورِ دلیس ”۔“

مغفل اور سودہ زندی سی اور تیل بھجی ہے  
یا ان لگائی ہے تینوں میں لگائے کی چیزیں ایک  
منہ کالا دوسرے سے چکن بچی اور پھلن کی یاد  
تیسری چیز سے کھیتہ چرکا دینے کی مشق مقصود ہے  
گہرا اما شبین میا بچی گری اور سیر فکا دی کر تا ہے  
تاکہ دوسرے تا شبینوں کو اس کی بدولت وہ لطف  
مماں ہو جائے جوانی ہو س کے چلتوں خوردہ پاسکا۔  
گہرا صوفی سیان بن بیٹھا ہے۔ سیکھ ہونے کے بعد  
غالباً تم بھی ادن کا گولا اور دو چار سوے کر میں  
رکھ کے پکارو گے "کلی سیائے یو کلمی" کہیں سداخ  
دیکھا اور پیوزہ لگانے منہ گئے۔ یہاں اسلامی  
کلمی اب پوندہ پائے کی حد سے کہیں بار ہو چکی ہے  
عربی اخباری کا غزلو گھانس کھا گئے ہیں جو اس  
افواہی خبر پر نغلیں بجاتے ہیں کہ تم سیکھ ہو گئے۔  
یار سیکھ بیٹھانوں کی "ٹ" مشہور ہے تمھارے نام  
کی ابتدا میں بھی "ٹ" ہو ہی سے کام چلاؤ پھر سنجی  
بغل میں رہانا۔ سچے ؟

راست

نور ابرو در رویت دیدی گنبد سپهر  
از سوس گینه گینه دوزخ است هر هر  
سخت به گمانی -

[illegible]



من دوہردو خوب تہ شایم  
 سر بلور : " تاج طاقت پے را جا بس است + یہ تلج ! میں اچھا را !"  
 سر لوزی : " دست تھی مائل دُنیا بس است + بیکار ! میں بھی اچھا را !"

لکھنؤ کی انیس زندہ دی دکا ملانی کے کام سے مستورات کے کپڑے بھجا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع صاحب تیار باغ لکھنؤ کو آڑ دیں





## مولانا بیچ کی نوٹس

اندیشہ نمازہ

ہر کس بھکر غریب تو ہم بھکر خود باش

آپ جانے لکھی کیلئے داغ بنا ہو۔ سوتے جاگتے  
لکھتے کتابت نہیں۔ لکھتے علم و عقل ہوتی ہے ایک  
انہی لکھنے والوں میں ان باتوں کی ہم کسی طرح آئی  
کہ ہمیں ہر لکھ کوں پھر تپا ہے سچ کا ہی جاتی ہے  
تو اسکی مٹی کہاں جاتی ہے اوٹ کے بیٹ میں بیگناہ  
کون بنا تپا ہے۔ آسان بنیر تھوئی کے کس طرح تھا  
ہو رہا ہے۔ ہیبت ایک ماہ نامہ نگار بگم پنجاب سے  
بذریعہ تحریر مستفسر میں۔ حضرت یہ تو ممکن ہے کہ ستر  
بار کر دے دے ہمیں میں رہ کے اپنا ہیڈ کی بڑا ہر  
نہ ہونے دیں گے جب ستر بار کر دو اٹھی سے مٹل بنے  
اور انھوں نے ایک عورت سے شادی کی تو اس  
بے سونڈ کے اٹھی سے بی بی کس طرح سنبھلی سالہا  
سال تک ہم جوانی کی حالت میں بی بی کیا کرتی تھیں؟  
اور بچہ کہاں سے بولا اٹھیں۔

معمولی واقعی قابل قرار ہے مگر نامہ نگار بگم تالیس  
مر سے واقف نہیں کہ مکین انسانی میں دنیا کے تمام  
جانوروں کا تھوڑا تھوڑا جزو شامل ہے جو پیر جانور کی  
خفہ نہیں کیا عجب ہو کہ ان حضرت کا تجربہ نہ ہو پیر  
لاکھ برس اور طرف حشرات الارض سے مل گیا ہو  
اور انہی والی داد بھائی افراد خاندان میں "بی کھاٹی"  
بھی شامل ہوں۔ لکھا دی "بھڑکے برابر سیاہ رنگ کا  
ایک بڑا کثیر اجڑ کر مال سے ایک صورت دھنکی  
"بھنی" سے مشابہت کی کمر خالی دم اور کھوپڑی بھاری  
ہوتی ہے) یہ تالاب سے نہایت عمدہ کھیتی لیس دار بھی  
لائی اور دیوار۔ زمین اپنے واسطے ایک گھر بناتی ہے  
پھر اس گھر کے خاتمے میں کہیں سے خفا سا کثیر لاکھ  
رکھتی اور وہ خانہ کا منہ بند کر دیتی ہے۔ یہ کثیر زندہ درگد  
ہو جاتا ہے اور بھاری اسکی قبر کی مجاوریں کے اپنی  
زبان میں زہریلے کرنا شروع کرتی ہے۔ قصور صادق کا  
نہایتہ جو تپا ہے کہ چند درگد کے بعد بھنی لگی تو اس کے ایک یا  
دو کہاں باں مل آتی ہیں۔ اس نوع کی بقا کوئی نہیں

بہت ملن ہو کہ ستر بار کر دو اٹھی کی بی بی کے شکر آتوں کے  
تھما نہ ہو بھی عمل کیا ہو۔

غیر حاضری کے سرے دار وجہ

ہاں ہی غیر صاحب مضمون کا تپا صاحب کے دلے کھینچے  
"بی بی ان لائے۔ گردہ تو بخار میں تپا ہے ہمارا ہر تپا  
آج نہیں آئے۔ دوسرے شخص کی لکھ میں جاتا ہوں؟  
غیر صاحب یوں غائب ہو رہے ہیں کہ وہ نہیں لکھتے  
کے اشارے اکثر معافی فرما دیتے ہیں۔

"اوست بھنی نمبر تولا۔ غیر صاحب کہاں ہیں؟  
"جی اہن تو گھر پر گھر لڑ رہے ہیں۔ وہ دوسرے  
کا تپا یہاں مضمون دے آئے ہیں کاپی گنو لکھتے  
"اچھا بھائی کاپی کی خبر لیتا رہو؟ نہیں؟  
"جی ہاں دوسرے آدمی کو بھیج دیتے ہیں اور ان کا تپا  
دوسرے صاحب گئے تو سودہ والے اس لائے اور  
فرمانے لگے کہ جناب یہ سودہ حاضر ہے کاتب گھر سے  
نکلے تو گھر سے باؤں تک دراکھڑا بنے ہوئے  
پورے در میں چلے گئے تپا بند سے تھے۔ بات منہ سے  
نکل کے سنبھلتی نہ تھی اٹھ کر کے گر پڑتی تھی؟  
لاحول ولا قوۃ۔ بھنی ان پر تو بخار چڑھ چکا تھا کیا کچھ  
صحتک دے دے؟

"جی ہاں حضور صفا صاحب بھی ایک ہفتہ کے بعد  
لیس کر گئے۔ خفا سا اور بھنی تپا تپا تپا تپا تپا  
چوٹ نہیں کی شاید صحت بھی ہو کہ گھر بھر میں ایک  
تپا دار موجود رہنا چاہیے۔

دہینے سے یہ دانی کیفیت مسلسل جاری ہے جو  
گھٹنگ اور پکھی گئی یہ بالکل سبالت کی باری سے پاک ہے  
کاسٹہ کا سرنگوں۔ کارخانہ مطلق ہے مگر انکی ہمیں بھی  
منہ ہو کہ۔ لالہ نمبروں میں کی نہ ہونے دینگے جاہ قریں  
ہفتہ کے پرچے ایک ساتھ نکالے نہیں۔ اس کے اختیار  
برست آفرینندہ آزاد۔ چند ہر سولہ برس ہوئے  
مگر یہ جڑا کھیتی نہ اٹھایا تھا۔ فقط

نیاز مند ادبیر  
ہمارے دعوے کا ثبوت مجرم کہیں نہیں دیتا  
دنیا اپنے اولیات بدلتی جاتی ہے اس اقلاد کے پھر میں

عدم بھی پھینکتے جاتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ تپا ہونے  
انقلاب کا سایہ نہ پڑے۔ کیا معنی کہ عقل بھی تو ہر برب  
تجربہ سال داغ لے گند میں پور کی طرح گونجے دینگے  
اب پاؤں کے گئے ہیں تپا تپا تپا تپا تپا تپا تپا تپا  
عقل کا تقاضا یہ تھا کہ مدعی ثبوت دعوی کا زبرد  
اور مدعا طلیہ۔ رد و بطلان کا ذمہ دار ہو۔ مگر قرآن مطلق  
اہل شرطہ سرکاری جو ذمہ دت تھے میں۔ سنو بھائی  
ہم تمہارے خطات ثبوت جرم میں عاجز رہے گئے اٹھو  
اپنے جرم کا ثبوت فراہم کر دو تو ہم اس انجام میں تمہیں  
بہت گڑبڑوں بڑبڑوں کا خوبصورت زیور بچا دیں۔  
سننے ہیں کہ بھگت سنگھ مشہور پورے خفیہ پولیس کے  
سیرینڈنٹ نے ایک خبر کی نقل کرائی جا ہی تھی خانا  
خدا کی شناخت دیکار ہوگی۔ ازہم نے انکار کیا اور اس کا  
انکار دے دیا۔

اگر غیر صحیح ہے تو ہم حکومت کو تہنیت حسن نظام  
دیتے ہیں کہ اسے واقعی ایسے عمدہ افسر قرار دے جو  
نہایت سانی کے ساتھ مجرم بالمرہ ہی سے بغیر کسی  
خفاک بھری اور محنت کے اپنے دعوے کا ثبوت پورے  
بچہ کے درست کر لیتے ہیں۔

مناجی حاشیہ

ماتن۔ واقعہ ہر چند انہی دت (مظہر صدامت۔ یونہی کا تپا  
شعقہ برہمن ہاں)

شالی۔ انجاناب علیہ الرحمہ

ماتن۔ ہندوستانی باشندوں میں سے فیصدی ۹۹  
اور فیصدی ۹۰ جاہل ہیں۔

شالی۔ غلط اور بالکل غلط جس لکھنے والے ہرگز  
کی کسی مدبر الدار صاحب علم تو غمناک ہر وہ ہر  
حالت میں نہیں ہو سکتی ال کی دراکھڑا۔ بی عاروں  
کی بڑبڑی۔ تاشا کاہوں کی آمدنی چائے اور سگریٹیں کھپتے  
مژدوں کی خریداری کا جسطرہ خزانوں میں لین دین کی قیام۔  
دیکھو تو معلوم ہوا کہ کاسٹہ سدی پہلے کیا تھا اور اب  
کیا ہو۔ تمہاری سینک اسوے نقص ہو رہا ہے کہ  
ذہنی طور سے دھکتی ہے۔ ایک ہر صاحب کا گائے پانی پیر  
لازم رکھا۔ والے خاص۔ اس کے دام اس پر بڑبڑا کر رہا۔  
پیش کی ماری گائے ہوئی ذہنی۔ ہم صاحب کے کھسا

شامِ دُعا تیری کالیجی اور پورے اُچار :  
 اچھی دستِ صاحب کیجا بڑی تمام بیاریاں منع نہیں  
 ہو سکتیں۔ اب زبانِ کلمی ہے کہہ دوں میں اُتھ پاؤں  
 مفتِ مزدوری کے قابل ہو گئے۔ رِباداغِ قودہ  
 اطلالِ لوگوں یا یادوں کے قابو میں جو جنہوں نے سفر  
 لی دنیا میں اور اُن کے روپیہ صرف کر کے اپنا داغِ ٹھیک  
 کر دیا ہے۔ پھر حیا داغِ سیرِ کج ہو گا دیا سیرِ کج بھی  
 ہو گا۔ سیرِ رانِ نئے نیم نام۔ وضعِ قطعِ تراشِ خواش  
 اگر بڑی کلمی اور کلمی۔ یورپ کی مائے نازِ حیرتِ حیرت  
 لائے نہیں، برکھاتے نہ کیا؟ قومی خود غرضی۔  
 چینی اور عربِ بندیں جتنا سے جنیں ہندوستانی  
 متلا میں۔ اُنکے۔ ہندو ہندو سے تھے وہ راہِ ناپہنچا  
 وضعِ بازو کلمی گئے۔ ہندوستانیوں کے پرستِ ہندو

ہفتہ وار وطن لاہور

حسب الوصلین من کلایات  
ملک کا نہایت ہی قدیم اور معزز ہفتہ والا تذکرہ  
وطن :- اصلح و آثار سلام کو علمبردار ہے۔  
وطن :- نہایت ہی مفید اور پُرچہ باز نگاہ ہے۔  
وطن :- ادب و ادبیات کے عماد اور نفاذ ہے۔  
وطن :- طباعت و کتابت کے اعتبار سے قابل دید ہے۔  
لے ملت اسلامیہ کے غیر غرض مند  
لے دین حق کے خدا کا رو !!  
لے علمبردارانِ اسلام !!  
لے حرمتِ قرآن کے پاس باز !!  
وطن کا پیغام سنو وطن کو سمجھو وطن سے محبت کرو۔  
وطن آخر وطن ہی  
حق سنا سنو نہ ہو کشتن ہی ہو نہ زلفت  
میچا اخبار وطن لاہور

[illegible]

ارسايتي خلافت  
 حضرت تيسري امير اقصا و مباح عبد العلي  
 ارسايتي خلافت  
 حضرت تيسري امير اقصا و مباح عبد العلي  
 ارسايتي خلافت  
 حضرت تيسري امير اقصا و مباح عبد العلي

کتابت  
 این کتاب در شهر کربلا در سال ۱۲۰۰ قمری  
 در روز پنجشنبه ۱۲ ذی القعدة  
 در شهر کربلا در سال ۱۲۰۰ قمری  
 در روز پنجشنبه ۱۲ ذی القعدة  
 در شهر کربلا در سال ۱۲۰۰ قمری  
 در روز پنجشنبه ۱۲ ذی القعدة







1992

DICTATE UN TO OTHERS ARISTOTLE

19294

# OWD H PUNCH



بیوگرافی Lucknow

## توجہ - طب

(۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ جانتوں اور سطحوں کی طرح منہ سنانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکامہ پر غور کرتا ہے۔ دوسرے اس تنہی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اودھ پنچ صرف اپنی بصاعت پر قانع اور مفتولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ نہ جھگڑ کی پرتو بیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی اصابت بے روعہ در عایت گتہ چینی صحیح علاج و اذات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انصار اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منہج کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اہمیت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ بہر حال ہنگامی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق جبکہ اسٹریپر فی صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (ملحد) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ پنچ کا وہی پی نہیں جیسا عام اتنا سوچہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ پنچ ایک شہور ظرف پرچہ ہے اور دلوں سے ٹکاک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سبب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریدیں جائیں پھر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ما بخیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشورہ۔ کتنا ریگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ بلا قیمت جلدی کروالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تیزی کا واسطہ ورنہ ناخلاف سمیت ہے۔

(۶) نو حکم کہ نہیں لیتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشتہارات کے عقب میں پانچ چار مناب نامہ منہج کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹخانے پر نیاز مند منہج خود نویس بیوجیہ نکلتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عارت ہے پس اس مادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعدا تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) جہاں خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدستی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا آجہ و باریہ اس منظور نہ توڑو۔ اطلاعی حریفہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و طلاعات کے تحت میں پیر اودھ پنچ کا نام نہیں ہے ان کے حلق جلد و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے

(۹) ہر شخص کو اودھ پنچ کو اپنی جگہ پر رکھنا چاہیے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) ہر شخص کو اودھ پنچ کو اپنی جگہ پر رکھنا چاہیے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

## نوٹ

حضرت خیر علیہ السلام نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص اودھ پنچ کو اپنی جگہ پر رکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جگہ پر رکھا ہوا ہوتا ہے۔

منہج اودھ پنچ لکھنؤ





بھی کہتے جاتے تھے اب جو کچھ منہ سے پڑیا کی شان  
میں نکلا تجالی بی کے خط میں لکھ دیا۔ لائن کے  
پاؤں میں جب خط پونچا تو نہایت تعجب ہوئے  
لکھا تھا کہ بعد از مرام خلاصہ مرام نیکل اشتیاق کا  
موصول ہوا از بس خورشید ہوا و رسیدگی خبر  
سطحور اثر زائیدگی خبر و در دل فرحت منزل  
میں آدا کہ "مرام زادی غولی سسری قریب  
کہ کھوئیں و میون قلم.... بھار" ارسلانہ  
گاہ گفتاری کی عادت ناہی تھی دھنی لائے  
زیاب تم گھوئیں گاؤں کی چارن سے یو بیا  
نکیو پس جب لاؤ کا قلم... بھار

مرگیا تو نا ب ہے پھر اس سے کیا ہوگا۔ یہ عذر  
"میں جو لکھا دیا منہ عذر مزید اور قریب غافل  
کی زمین ہے۔  
بہر حال دین اس لکھو انفراد "السوس شہریار  
غزوی کی استعداد سیاسی بہت بڑا نام ہے اور  
دوسری بھی دلی زبان سے کہتے ہیں کہ "آب از چو  
رفتہ باز خود یاد آمد"

رقم خام خیالی جوائد  
پنج پنج خام خیالی صاحب۔ یہ خبریں تو پنجاب  
کی خاموشی "راج کے باغ" ہو گئیں پڑائی تازہ

نواب شجاع اللہ کے عسکر ہائی کو جب گریہ  
شکست و ہزیمت نے آکر پونچا تو بھگے۔ بادہ میں  
جو پور پڑا تھا ایک شب دوران قیام کیا۔ بھاٹ  
دراج پیٹھ شاعر گروہ، ہزیمت کی تنقید نے  
آئے او کی نثر پر کلاک جزداد و آخری جزو یہ تھا۔  
نواب آئے ہمارے بھاگ آئے  
بھاگ بھادی میں قیمت "کو بھی کہتے ہیں۔ غلط  
اگر دو مہینوں میں مع و قلم و دونوں پر غلٹ مہر  
نلتے ہی ملازمین کو حکم ملا کر کی تیاری کر دے  
یہ صورت نہیں ہے دکھا قلم قابل  
بھاٹ اب کہیں خال خال نظر  
آئے ہیں میں بھی تو زور و نظمی کی  
صفحت سے خالی۔ خوار کے سلامی  
جرا کہ عظیم اب اس موہبت  
عظمیٰ یعنی فرار سندس بن اخباری  
کا غدون کے قصیدہ آئے تنقید  
شنگ اور ان میں ایک شعر بھی  
راست گوئی کی آلودگی سے بچس ہوگا  
وامان الکی خدیون حلال ہوگا کہ  
اسے حضور اس فرار پر قرار شہر بادہ  
سے شیر کہیں قتل کرتے ہیں اور کا  
اکھایک ہی طایفہ میں لال ہو گیا۔  
یہ حضور کا حکم و رحم تھا کہ زیادہ  
کو تک کار می اپنی شان تو نشان  
جلال و عنوان کے غلامان بھگے

آئے ہیں میں بھی تو زور و نظمی کی  
صفحت سے خالی۔ خوار کے سلامی  
جرا کہ عظیم اب اس موہبت  
عظمیٰ یعنی فرار سندس بن اخباری  
کا غدون کے قصیدہ آئے تنقید  
شنگ اور ان میں ایک شعر بھی  
راست گوئی کی آلودگی سے بچس ہوگا  
وامان الکی خدیون حلال ہوگا کہ  
اسے حضور اس فرار پر قرار شہر بادہ  
سے شیر کہیں قتل کرتے ہیں اور کا  
اکھایک ہی طایفہ میں لال ہو گیا۔  
یہ حضور کا حکم و رحم تھا کہ زیادہ  
کو تک کار می اپنی شان تو نشان  
جلال و عنوان کے غلامان بھگے



در سے لائن کے قلب سے پار  
ہوا تو کیا ہم اہل قلم کا کاک جبل  
شکات تیری شکست میں سودا  
نکر دیگا خیر وہ جہنم اور بچہ قلم  
اہل اندیشہ ہے کہ شاید اس  
مرد و داری نے اب کابلو کہیں  
دیکھ لیا کیا معنی کا آپ نے بار  
حضرت شہر یار غزوی کی سیاسی  
یافت محل شامی پر سخت تکتہ چینیان  
کی ہیں۔ چنانچہ دو ماہ اس طرف  
لینے دوران حال جب آپ کو ہفتوں  
سون کھینچ جانے کی عادت دھنی  
اور آپ کا اٹان صبح و سلاطین تھا  
آپ نے اپنے قلم سے بھی مضمون  
دا رہا تھا

توز و ترتری اگر گرم خبر ہے کہ شہر یار غزوی  
عسکر ہائی برعنت بھیجے "بچن" کی گلگشت  
فرمانے بادہ سفر بھاگ نگر عزت یورپ عظیم  
دار و ہند ہونے دے ہیں نواب راست بر سر  
چتر بند و عقاب دروغ گردن راوی "ایجاب  
علم عیب نہیں رکھتے مگر گاہ و در بین و دل و راگ  
کی نعمت سے بہرہ ور ہیں۔ بچنی اگر ہم کسی  
مذبح کے تین سطح شنگے باز ہتے اور بعد کو  
مذبح بھڑکی ثابت ہوتا تو اند بھر گھر سے  
باہر نکلتے۔ آفرین باد و بدہ ہے اب بڑا اسلام

اے استازادے کان کھول کے سن کھجوتوں نے  
اپنی تحریر میں ہمارے شہر یار کے ملک لانا  
الایرا و دھنی کے مضمون میں جو اس کے کئے تو وہ  
بالہ بھری میں دعوے کر کے ہم تیری مشک  
ڈول اور ڈول نکالنے کا کا شاد و کو سے بڑی  
ہوئی بھار دے کی لنگی قرق کر دینگے۔  
جاننا نہیں ہم انگریزی گلاری کے رہنے والے  
میں جنگ واریٹ مردے کو بھی قبر سے کھینچ لانا  
ہے۔ تیرے دشمن برابر بھی کہہ رہے ہیں کہ تو

ناب شہر یار غزوی کے عسکر ہائی کو جب گریہ  
شکست و ہزیمت نے آکر پونچا تو بھگے۔ بادہ میں  
جو پور پڑا تھا ایک شب دوران قیام کیا۔ بھاٹ  
دراج پیٹھ شاعر گروہ، ہزیمت کی تنقید نے  
آئے او کی نثر پر کلاک جزداد و آخری جزو یہ تھا۔  
نواب آئے ہمارے بھاگ آئے  
بھاگ بھادی میں قیمت "کو بھی کہتے ہیں۔ غلط  
اگر دو مہینوں میں مع و قلم و دونوں پر غلٹ مہر  
نلتے ہی ملازمین کو حکم ملا کر کی تیاری کر دے  
یہ صورت نہیں ہے دکھا قلم قابل  
بھاٹ اب کہیں خال خال نظر  
آئے ہیں میں بھی تو زور و نظمی کی  
صفحت سے خالی۔ خوار کے سلامی  
جرا کہ عظیم اب اس موہبت  
عظمیٰ یعنی فرار سندس بن اخباری  
کا غدون کے قصیدہ آئے تنقید  
شنگ اور ان میں ایک شعر بھی  
راست گوئی کی آلودگی سے بچس ہوگا  
وامان الکی خدیون حلال ہوگا کہ  
اسے حضور اس فرار پر قرار شہر بادہ  
سے شیر کہیں قتل کرتے ہیں اور کا  
اکھایک ہی طایفہ میں لال ہو گیا۔  
یہ حضور کا حکم و رحم تھا کہ زیادہ  
کو تک کار می اپنی شان تو نشان  
جلال و عنوان کے غلامان بھگے



## مشی جہان کی پرواہ نہ کرنا چاہئے

سنئے ہیں کہ جیڑوں کے ٹوٹے چپ چپاتے دفن ہوتے ہیں۔ ملے والے ترووں کو خرمین ہوتی۔ نالاش بجاتے کوئی دیکھتا ہے مگر اندر کے ہمارے شہر کا شیعہ کالج بھرتے کا مردہ تو یہ نہیں جس کا سنگ بنیاد سنگ طوبوں چپ چپاتے رکھ دیا گیا کہ کسی کو کاذون کا خبر نہ ہو، ایک زمانہ وہ تھا کہ کاذونین لارڈسٹن نے بقول بعض ملایا شیعہ ایک ہاتھ میں دین بکلا اور دوسرے ہاتھ سے دنیا کی دم تھامی بالاجی کی مسدود نقری گئی بسوں کی سیپ پوت اور کھسکا سے کام لے کے اس نو مولود کی نال بھیرے جمع میں کالی تھی سرگٹ میں زچا خانے گاٹے تھے موزوں و حقیقہ ہوا تھا۔ مولویؒ کھیا بلو دما بد مہ ہ پڑھتے تھے رانی جانی نے گوشت کا حصہ اور پٹری ہرج کے دام وصول کیے تھے بحسب افراد ایک وقت یہ ہو کہ پاروالی کر بلا کے گورستان سے متصل تین چار مولویوں دو تین مولوی خاؤن چار پارچ ملا برستوں نے گرہا کھودا ایک دھول پر کئی بیوی اور بھائی کلمہ بنی کالا لا لا اندر آکر پڑھتے ہوئے چلے اور چپ بیٹا کے کچھ روٹے کچھ بھر گریس میں رکھ کے توپ دیئے۔ یہ شان لادت کی نہیں۔ سوتے کی ہے۔ چنانچہ کالج کے پرانے طالب راو لڈوٹو کا قول ہے کہ شیعہ کالج پٹر ہاک کیا جا رہا ہے۔ اگر فی الاصل مقبرے میں یہ ولادت ثانوی نہیں بلکہ تقریب تدفین ہے تو ہم بھی ان مولویوں کے ہم خیال ہیں۔ اچھا کیا جو چپ چپاتے دفن کر دیا تو ہی رسوائی پر شعی بھر خاک ڈال دی اور بزیان حال چپکے چپکے تلقین پڑھی۔ اسمع افہم اسمع افہم یا شیعہ کالج ابن الہدایہ بکار..... لا تخف ولا تخزن وقل فی جواب بن مشکاک عن ربک وعن ذبیک وعن ذبیک وعن کتابک وعن قباہیک وعن تمسک الی لا استبداد ربی

والتجای بھی والبطا نہ دینی دیویدورسٹ ایکٹ کتا بی والا یاد چالی تبلیغی۔

دخان جادو مولوی مولوی حسن شمس علما میں و چند چھوٹی گولی کے مولوی امتی و سادتی و قادی و خضائی بہم لوتے دمن عقلا و تبراً..... انہما ما شیعہ کالج ابن لارڈسٹن بکار نبیک اللہ بقول المدحض الف۔

انوارا ہی مولوی ہوا ہے کہ جب یہ حضرات دفن سے فارغ ہوئے اور سنگ لحد کو تنہا چھوڑ کے اپنے گھروں میں چلے آئے تو شب کو بعض ناہنجار جو دکن مردہ خورون نے یہ تازہ اور بڑی قبر کھود ڈالی یہی نہیں بلکہ اس گڑھے میں کچھ سی حرکت کی جس سے مٹی زیادہ گیلی ہو گئی اور کھودے گلاب کے عوض بڑی بو آئے گی۔ گمان کیا جاتا ہے کہ یہ اخائستہ حرکت کسی دشمن کالج سے سرزد ہوئی ہے لہذا آئندہ پولیس کا ہوا بٹھایا جائیگا تاکہ دوبارہ فسر و بد نفس دشمن تعلیم گاہ کو پیغاب گاہ نہ بنائے جائیں۔ ہم اس انتظام کی تکمیل طرح چاہتے ہیں کہ پٹر کے ساتھ ایک نالی بھی رکھا جائے اور بول ریز کو جساتے تو نور اوس کا خندہ کر دیا جائے تاکہ عبرت ہو۔

مولو اقبل ان تمکو۔ راقم ذلوع ہے نہ نشان سرزراہاب پنج حضرت آپ کا یہ دعوے غلط ہو کہ بنیاد کی اینٹ رکھنے میں جو اسلر مرحوم فتح علیخان کے عہد میں جائز رکھا گیا تھا دی دوبارہ بھی کیا جاتا تو اچھا تھا۔ اے جناب نیا فانی ہو قوم خفقانی ہو کالج کے متولیوں میں لہلہل خسر کا طوطی بولتا ہو وہ کبھی خواہ غواہ کی ڈھونڈھون پون پون جائز نہیں کہہ سکتے! اپنی تلقین پس لیجئے ایسا نہ کہ آپ بھی تکفیر کی کندین چھینیں اور درزاہال سو برس کے بعد کوئی تلقین پڑھنے والا یا گلاب چھوڑنے والا بھی میسر نہ آئے۔ غلیہ کالج کوئی مذہبی درس گاہ نہیں پھر بھی مولویوں کے ہاتھ

جو چرگک جائے وہ مقدس ہوتا ہے۔ چاہے وہ انٹ ہاوس ہو یا اشتہار ہی کیون نہ۔

## منجمل خدا۔ خدا مل منج

چند کتایات اشارات کی تصریح اور ہر پک اشاعت تین ہفتہ معطل

ہر ہی طبرین باسی تاسی ہو گینا پرچم دہرا تہا خطیا۔ آپ اخبار ہفتہ اس ماضی کو اخبار حال کے ساتھ مدغم کیجئے اور ہرگز ادھر لکھی ہوئی تاریخ کو خبروں کی تاریخ نہ کیجئے۔ یا نرسند

برگ سبز است تحفہ درویش غازی گریزان سے حسن کارگر رازی و تدبر کی اسید ہندوستانیوں کو تھی اور عوا خوش باوری کا بھلا کر۔ اب بھی ہو۔ انڈین نیشنل کانگریس عقلمندوں کا مجموعہ نہیں اس کے بعض شرکاء نے ہوئے احمق بھی ہیں اور بنائے ہوئے احمق بھی پس کوئی تعجب نہیں کہ پنڈت سوتی لال منرو نے حضرت شہزاد ہریت شہزادہ کی دست میں الوداعی تحفہ پیش کرنے کے لیے عودہ بھول چنے اور کشتی میں لگا کے بھیج دیئے۔ احمقوں نے اس تحفہ پر اسوجہ سے صا کیا کہ آرائش کی چیز ہے لگتا تھا ہمارا ہیں۔ داغ تھا ہوا ہے راحت کی ضرورت ہے۔ خوشبودار شے ہے بارود کی بو گنبد داغ میں گونج رہی ہو اس کے بچے گندھاک او

## سوزاک فوری علاج گو نور

پچھلے ہی دلی پنا اثر دکھاتا اور بار در زمین من کی جریک ل دیا ہو! انی کبر ہار و گئے علاوہ محمولہ ذراک صلے کا پتہ گونج رہی حلقہ نمبر ۱۲ لاہور

آر و شاعر شاعری کی پہلی کتاب دو سری کتاب تیسری کتاب چوتھی کتاب مذکورہ اب جا نفاذ آرد و جلد دوم جلد سوم جلد چہارم شمعان پارس آرد بنایا کا قاعدہ مضمون نویسی آرد کھنے کا قاعدہ زبان اردی جان آرد اصلاح زبان آرد اصول آرد مجموعی جلد اول جلد دوم صلنے کا منجمنر لکھ







گل صبح سے بنو در بر آشفٹ و بر نیت

بابا و صبا حکا پنے گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ در چپ میں روز

سر برزد و غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر ہم خراں میں ہی تازہ پھولوں کی نکمت سے لطف اٹھا جائے تو اسطر علی محمد علی عطر سازان چوک

سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہار و باغ ناپائدار ہے۔ اور اسکی خوشبو پائدار ہے

دیکھ کر اس غمگین نکال باہر کر دیا۔ بھول محبت کی علامت ہے، دہلی وطن کی عداوت کی خلاف ورزی ہو جائیگی۔ مغل اس خطہ پر سوجھ سے راضی ہوئے کہ ہمیں کے زور و زور نے اذراہ سادہ دلی زمین بار ولایت روانہ ہونے کے وقت دیا تھا کافی صلہ نہ تھے کہ سبب وہ ہوا تا ساز دار شہر بار غلامی ہار گئے اور ہار کے دوبارہ منہ دکھایا۔

زمین ہار تھا فہل اب اصل ہار پھیر دینا بھی ہے بلکہ بھی ہے خود ہار کا ٹکریں پر گراؤں نہ گزریگا اور اس طرف بھی اشارہ ہو جائیگا کہ بھول تو دو دن ہار جا نظر دکھائے حسرت اور غم جو یہ ہے جو بھول گئے تھے اس کے علاوہ شہر بار غلامی کل بازی اور گیند و چوڑا ہور ہے ہیں نہ اور ہار کے ہیں نہ اور ہار کے ملک و تخت چھوڑنے کے بعد بھول سو گئے کے سوا کام ہی کیا رہ گیا ہے وہ دن لڑنے کے جسے تھے ہار گلی دریاں مایہ است و خیر

بکار مایہ زنگس و آس شراب ماست خون چسبہ مقد اس اس کھڑا اور بہترین کاسر وقت چوڑا دست رفت پشیمانی چہ سود۔

نشتے ہیں کوثر یا خانم نے اس برہمن ملک نقاب سے پھر رشتہ جوڑا جو سفر ولایت کے وقت ہمیں سے آگے بڑھتے ہی سندھ میں ٹپک گرا تھا۔ نقاب کا ہے کہ خوشی دریا کی ناؤ سمجھتے جو سات آٹھ ہزار جانوں کو لے ڈوبی۔ مثل شہر ہے کھوٹا چمپا اور برابریا کبھی نہ کبھی کام دے جاتا ہے۔ آج اگر یہ پشت بھر کا جھنڈا ہوتا تو رفت اور حبیب کے آٹا کسی طرح چھپاے نہ چھپتے رنگت کی زردی عالم آشکارا ہو جاتی دیکھنے والے دیکھتے ہی بھان لیتے۔

مغلیان اٹھتے کہ وہ لکڑیا اتریں وہ چلیں۔ وہ جاتی ہیں۔ غالب مرحوم نے بنات انش کوشب کے وقت عربان دیکھ کے دہریہ بھی تھی

تھیں بنات انش گردوں کے پر ویشان شب کو ان کے جی میں کیا آئی کوثر یا گین؟

نریکا دن دہریہ ہے نقاب ہونا اور لوگوں کو ننگا چھوڑ دینا اس سے زیادہ حیرت انگیز ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ لکڑیا اپنے خانہ سے زیادہ با حواس رہی تھی اسے کہ وہ تو بچا وقت تھیں اور بیلون کے سودا گری سب کچھ بیٹے جوتا بھی چھوڑ آئے ملک جا ہے جگہ ہوں مگر نقاب ساتھی تھی آئین اگر یہ بند بند ہی ماضی اور ماضی ہے۔ اور سندھ ری جہاز ہو چکا اور قمر توج دریا کے جھکے سے نقاب ڈور ڈولا۔ دہلی میں غلامی اسوان کے نقاب کا سایہ طوفان برپا کر دیا۔

چندے کا دھندلایا پھندا۔

خلافت کی خلیفہ کا وجود نہ رہا مگر کشتی جی قائم ہے یعنی یہ مسئلہ غلط ہے کہ سبب کے زوال سے سبب غائب غلام ہو جاتا ہے علیٰ ہذا نقیاس امان اللہ خان کی شادی بیک اشارہ ملایا سینہ زور کا بل سے یورپ سدھاری با اہمہ امان اللہ شاہ فقہ کا سلسلہ جاری ہے۔

گردن اہل اسلام ہند سے چندے کا بھندہ جہان ہوگا۔ ایک ہفتہ من غازی شہر بار کا نام نامی لوح سینہ اہل ہند سے حزن غلط کی طرح مٹ جائیگا۔ اخباری کا خد نام بھی نہ لینگے۔

اب جنرل نادر خان شاہ کابل علی احمد جہان فرمان روا سے قندھار۔ سردار وید محمد علی فرخی فاتح غزنی۔ اور غلام بنے خان کو مالی مدد ہو چکا ہے کی شدید ضرورت ہے۔ کیا جائے کل کیا ہو۔ آخر کیا ہو جسک تم سے ان لوگوں نے کوڑی نہیں مانگی۔ کوئی رور زور اٹھانے تو آئیے نہیں پھر امان اللہ کی کشتی کیون منتشر کی جائے۔ یہ سب بچہ سقا کے مقابلے میں امان اللہ کی سی حیثیت رکھتے ہیں جنرل نادر خان سابق و شاہ نادر خان حال کا ایک وکیل مطلق

گننام شان حال ہی میں سردار داہمہ خان شاہی کا سامان ہوا ہے۔ وروہ طلع کرتا کہ جنرل نادر شاہ ایرانی کا ہمام ہے نادر شاہ ماضی کو خزانہ پرفا تھا حق حاصل تھا، پس نادر شاہ حال کو بھی ہندوستانی مسلمانوں سے کھولنا چاہئے

اللہ وایا۔ بچہ سقا علی خزانہ ملی لے گیا۔ ہا سماں بھاگنے وقت شاہ غازی کے جل دیے۔ خانہ جنگی کیوجہ سے قبا کل زراعت و تجارت کر نہیں سکتے۔ اوصاف نادر کی فی الحقیقت حضرت شہر بار غازی سے بدرجہا فائق ہیں۔ یہی وقت ہے۔ قندھار چلو۔ بلخار چلو۔ زردار چلو۔ بیکار چلو۔ گزنی کی اجوت رونمائی دے چکے اب فتح قریب کی نذر دلو۔ ہم ذمہ کرتے ہیں کہ بچہ سقا اور اس کے سرکار ملا ضرور رک آٹھا لینگے۔ بشرطیکہ تمہیں اساک کی بیاری نہ گھبرے۔

جائیں یورپ کو نہ کیوں کہے میں کیا دکھاؤ تو یہ تو یہ نہ ختم ہے نہ حشر دکھاؤ بعض ملکی جہاز مشورہ دیتے ہیں کہ شاہ غازی

### ہفتہ وار وطن لاہور

حب الوطن من الایمان

ملک کا خلیفہ ہی قدیم اور عزیز ہفتہ وار اخبار

وطن۔ اصلاح و اتحاد اسلام کا علمبردار ہے۔

وطن۔ خلیفہ ہی بنیاد و روح حب الوطن کا کلید ہے

وطن۔ ذاتیات کے غنا اور فساد سے پاک ہے۔

وطن۔ طباعت و کتابت کا اعتبار سے قابل فخر ہے

اسے ملٹ اسلامیہ کے غور فرزندو!

اسے دین حق کے فدا کارو!!

اسے علمبرداران اسلام!!

اسے حریت قرآن کے پاسانوا!!

وطن کا پناہ اسو وطن کو بھجو وطن سے محبت کرو

وطن آخر وطن ہی

قیمت سالانہ تین روپے شش ماہی پندرہ نمونہ مفت

یہ خبر اخبار وطن لاہور

کلزار و مرغ عایجناب نواب نصیر الملک و مرغ دہلی کا پہلا دیوان۔ قیمت ۵۰۰ صلے کا پتہ لاہور جنرل بکد پو پانال گھنٹو

ایک کتابیں

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

۱۸

یورپ سے قبل ملکہ کی زیارت سے مشرف ہوں  
تحت تخت بیت اللہ کھڑے ہو کے بچہ تقو  
کے پیٹ میں دعائے بد کا جھوٹو لکھیں۔ حج  
بحکم آئی فرض میں ہے اور دعا بھی خاندانِ خدا  
میں جلدی قبول ہوتی ہے مگر ملکہ زبائنتی  
ہیں کہ مجھے تویریں کی آب دہوا پسند ہے۔  
طوائف کون کرے۔ "تقص سے ہی بلیگا۔  
شاہ کے پاس پہنچی ہے کم پینے بحیثیت جمہوری  
کل سا شہر لاکھ یورپ میں ایسی حقیر ذلیل  
رقم کی ہستی اسی کیا ہے لہذا وہ مستطیع نہیں  
ہیں اور یہ

انجہ جو روحی بہت زیادہ راست  
کلم جو روحی بہ از حکم خداست  
ہر عمل فراہم کیے۔ آدمی ہیں کفایت شعار (پیل  
سفر میں ایک چھٹی کسی کو نہ دی ہاں جو کچھ  
کسی نے دیا لیا ہاں ہر میں تجارت کرے  
تو سرمایہ دار ہوا چلے۔ حج و حج کی سی دل لگی  
بازی میں روپیہ صرف کرنے کا عمل نہیں۔

تاریخی یادگار  
نوسے گھوڑے کی طاقت رکھنے والی سوٹریں  
جو کہ بطور لڑاکا فرار شہر یا رفاہی نے استعمال  
فرامین ایک تاریخی یادگار کی طرح عجائبِ ہند  
یا انگلینڈ میں رکھنے کے قابل ہیں۔ ہندو ہند  
و انگلینڈ کی حکومتوں کو اس یادگار کی  
اتنی ہی قدر کرنی چاہیے جتنی کہ ملوٹلج آمو  
کی نیل (دیل گاری لکی)۔

ساوہد اور میسوا  
اس نام کا ایک افسانہ نہایت کشن برشاہ صاحب  
کول ممبر سرور نشین انڈیا سوسائٹی لکھنؤ نے  
انڈین پریس الہ آباد میں نہایت خوشامیود  
شائع کیا ہے۔ پنڈت جی کے اکثر علمی آثار  
پر انجانب اظہارِ حسن و قبح کر کے ہیں یہ کتاب  
بھی ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ افسانے  
کا قاصد یہ کہ ہندوستانی نام ایک میسوا تھی  
کلر بھی ہونے کے۔ دہود ساغر دل شرب

سرفت سے لبرز تھا۔ سوامی رانا ہند ایک زائد  
مراض تھے اور یقین اس میسوا کو ہدایت  
کرنے کا شوق ہوا آخر وہ خط و تلقین کا رگر  
اموی میسوا نے تو یہ کی گریسوا کی پرانی باغلیا  
بھوت بن کے سرمای جی کے چپٹ گئیں۔  
سوامی جی ہوس پرست نہ تھے پھر بھی ان  
شیالین سے چھانچا نہ چھوڑا سکے آخر گرد گرد  
بھی نہ رہے نہر ہو گئے اور جلی ہو گئی قدر  
کی ڈلی۔ افسانہ دلچسپ ہے۔ ارباب افسانہ  
کی لیاقت اور علمی استعداد کے مطابق بول  
چال کا لحاظ رکھا ہے۔ سوامی جی ہندوانے  
نصوت اور فلسفہ کے اصطلاحات میں

بات چیت کرتے ہیں اور مسلمان تافنی عربی  
اصطلاحات میں۔ یہ ایک خوبی ہے مگر یہ  
جسم بداندیش کہ برکنہ باد  
عیب ناید ہرش در نظر

الہ آباد کا مشہور انگریزی روزانہ اخباری  
کاغذ عربی اور فارسی کی جن میں مبتلا ہو کے  
پنڈت جی پر طعن کرتا ہے کہ فارسی میں انکی  
زبان میں بہت ہے۔ اور چھپے کہ پنڈت جی  
فارسی جانتے اور فصیح اردو لکھ سکتے ہیں  
تو میان تمھاری جان کیوں سوکھی جاتی ہو۔  
اس تصنیف میں جو اصل خامی ہے وہ الہ آباد کا  
ساحر کو اردو ہندی کے اخبار کو دیکھ ہی چکے  
لے دیکھنے نہ دی۔ یعنی سوامی رانا ہند  
نفس پر قابو رکھنے کے باوجود کیوں آخر  
وقت ناشک (لانڈیس) ہو گئے۔

علم النفس کے اعتبار سے مصنف نے کوئی  
وجہ وجہ اس انقلاب کی تحریر نہیں کی۔  
ابلیس کی مثال اس محل پر کافی نہیں ہے۔  
سندری کی وفات سے اگر شیشہ دل پر چڑھ  
پڑی وہ ٹوٹ گیا اور شراب عرفان پر لگی  
تو یہ ایک اضطرابی حالت ہو۔ دل دروغ  
قالب سے باہر ہو جائے تو انسان کی کوئی  
حرکت قابل گرفت نہیں۔ سادھو کا آخری

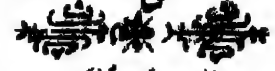
انجام تھے میں میں رکھا گیا جو اس نقص کی  
تکمیل ہو جاتی۔ وہ دیوا سنہ ہو گئے۔ دیوانہ  
مروغ افسانہ ہوتا ہے۔ جو نیک انسانی عقل  
لے بجات صحت انجام دیے انکار اب  
ضرور ملگا۔ دیوانگی کے جوش میں ادب سے  
جو کچھ سرزد ہوا اس کا مواخذہ نہوگا۔  
پس جہت کا اثر افسانے کے ناظر میں در  
ادب وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک  
سادھو جی صحیح الہام ہونے کے باوجود  
ابلیسی خیالات کے پیرو نہ ثابت ہوں۔  
۲۰۳ صفحہ کی کتاب ہے ۱۲۰ قیمت ہے  
انڈین پریس الہ آباد سے ملے گی۔

### اندھیرے

ایک صاحب زمانے کی شکایت کرتے تھے  
کہ دیکھیے کیا اندھیرے جس کا گلاب آدمی  
آنکھیں نکالتا ہے۔ سن پچہ شاہ یعنی حضرت  
امیر حبیب اللہ فرمان فرماے مملکت خدا داد  
کا بل کا تجارتی رجسٹری امام دین آجکل  
پشاور میں سمجھ میں نہ آتا ہے (بوسس)  
یا نایبہ حالات کا کھوج لگانے، ماورین  
کے پاس گیا اور پرچھے لگانے مقویا ہو گیا۔  
کا حال کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ آقا کے بارے میں  
کوئی نوکر تو اپنی نقب نہیں سن سکتا  
امام دین کو تاؤ لگیا اور اسے پریس کے  
ٹوپے کو صلیو میں سنا کے رکھ دین اس پر  
اخباری کا اندام دین کو بے ادب قرار  
دیتے ہیں منوم ہو کہ داب و آداب گفتگو میں  
یہ اخباری کاغذ بھی ویسے ہی کورسے ہیں  
جیسے کہ "پریس ٹو ہے" صاحب ہمارے  
نزدیک تو امام دین خان نے ہاتھ سے جواب  
نہ دے کے اپنے علم و عقل کا پورا ثبوت دیا۔ کوئی  
اُن سے بڑھ کر اب امیر حبیب اللہ کی توہین  
کرنے گئے تھے یا توہینے۔ بدتمیزی کی  
پہل آپ کی طرف سے ہوئی یا دسکی  
جانب سے۔

# جلد ۱۲ - نمبر ۱۹ مضامین

۲۰ - مئی ۱۹۲۹ء



پانچ اشاعتیں ہیں جن کے چھپوان میں  
غائب ہو رہے ہیں لہذا یہ نہ لکھے کہ تاریخ  
پرانی ہے تو وہ قعات بھی کہہ ہر گز

## منطق آرا بگم بنانا امان اللہ

سنو خان صاحب! - اخباری کاغذوں  
میں تمہارا بیان جو سنی میں دیکھا میں کیا کہوں  
کیا حال ہوا۔ بایں کہ میں اسے منطق مصلادی  
سے منطق کی پہلی شکل بنکا نتیجہ ہے بھی آسانی  
سے نکال لیے ہیں ذہن سے مرٹ گئی۔ اب  
میں سمجھ کر اسی منطق بھلا دینے کا تو شکست  
کی صورت میں دونا ہوا۔ ایک۔ دوسرا کہوٹے  
کہ بعد تمہارے متعلق مضمون آرائی کا طواری  
ختم ہو جائیگا۔ اور پھر گا۔ ہے مابے تمہارا  
نام اخباری کاغذوں میں عام خبروں کے ساتھ  
دیا جائیگا۔ ان خبروں میں کوئی اہمیت نہ ہوگی  
شکا شکہ شریہ نالان تاریخ درودہ ہوا۔  
مواکشران کی رائے ہے کہ ماسور بازار کی  
پردہ عا دینا ضرور دکھار ہی ہے۔ شہر پار مفرور  
معزول غیریت ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ  
زین و شوین بکیر ان بن ہے۔ پیرس کی  
مشہور ناچنے والی مس فلان کا اثر شریہ مٹا جانا  
ہے۔ پس تمہارے بارے میں بندہ کی بھی  
یہ آخری تحریر شریہ کا بند اور مقطع کا شعر ہے۔  
ارادہ تو یہ تھا کہ اخباری کاغذوں کی چھپکوتیا  
بیٹھی مساکرونی اور ہونٹ دکھو اور مگر  
پھر دل نے کہا کہ منطق پر تمہارے بیان کا  
بڑا اثر ہوگا اور تمہاری غلط منطق یا منطقی  
غلطی ممکن ہے کہ رواج پا جائے۔ تمہارا قول ہوگا

”میری فوجوں کو کہیں بھی شکست نہیں  
ہوئی۔ غزائی کی دوائی سخت تھی مگر  
نوج نے مجھے قدم نہیں اٹھایا“  
تم یہ کہتے ہو اور تمہارے ساتھی یہ کہتے ہیں کہ  
میرا ہنسی بچہ ہم پر غالب ہوا۔ قدم مجھے نہٹانے  
کا غلیم نشان بچہ اگر ”فرار“ ہے تو یہ ثابت ہو  
سے قائم ہے۔ کرنی کٹ پٹ کے کھیت رہے  
تو بھاگ کھڑا ہو تو۔ دونوں حالتوں میں دشمن  
کا فوج ہو۔ بات پر رہا ہے والوں کا نام ہماروں  
کی فہرست میں لکھ جانے سے تمہیں کوئی نقص وئی  
حاصل نہیں ہوئی۔ اسکے علاوہ تم ہماروں  
کے سردار تھے۔ اگلے یا نہ میں جو سردار اپنی فوج  
کو صحت میں چھوڑ کے نکل بھاگتا تھا اوس پر  
دینا تھری تھری کرتی تھی۔ نہ زنا۔ خورون  
کا ذکر نہیں وہ تمہاری کہیں اس راہی غرض  
کہ صحت میں۔ اور بے ٹیلے سے خاک اور ٹھکانا  
اون کا دستور ہے کسی نامور کے پیچھے لگتا  
ہوگا ایمان ہے۔ اور تمہیں اختیار ہو جتنا چاہی  
جائے۔ تمہاری تعریف اور اپنا وقت اور بھلا  
دماغ خرچ کریں۔

”واہ خدا دیکھا خوب چاہیے۔ ایک  
کہا۔ سپاہ گری کے چھپنے ۳۱ فوجوں میں  
ایک ان جان بچا بھی ہے۔ لے حضور  
والفد بڑے جھگے کے آدی ہیں بھاگتے  
میں بھی پھرتی نہیں بھولی۔ ایسے موقع پر  
اچھے اچھے ہانپنے لگتے ہیں۔ اور یہ کیا بھڑکا  
کو کسی نے بھاگتے نہیں دیکھا۔ جان نثاروں  
کا مقصد ہی تھا کہ حضور کی جان بچ جائے۔  
آخر وہاں ہزارے گردن کٹوا دی گئی تھیں  
دھائی ہزار کیوں رہ جائیں“  
تم کہتے ہو کہ:-

”میرا مقصد یہ تھا کہ اہل وطن کا خیر و خول  
زمین پر نہ جے۔ میں جنگ سے پہلوئی  
کرنا تھا اسوجہ سے تمہارا جھگٹا گیا  
دیکھو یہ منطقی غلطی ہے جب گھڑائی میں ہوتی

جے تو اور پکا اچھا حاکم گوشہ۔ چاک کیے بغیر نہیں  
نکلتی۔ اگر تم اپنی ذات کو حق پر سمجھتے تھے مطلق  
تھے۔ سنوٹوں نے تمہیں کھیل تھا تو خور فیزی کا  
نگہا تم پر نہیں تھا رس دشمنوں کی گردن پر  
دروائی غزائی گئے جو بے بھار میں۔ تمہیں اپنا  
حق نہ روینا تھا یہ اور میر بھی حق کے اس  
میں خون بہانے پر مجبور ہوئے نہ میان تم کھڑے  
برکے ہیں ہو۔ صاف صاف یہ کہیں نہیں کہتے  
کہ میرے لئے قانون کا قاعدہ سے دینا کو پسند  
نہ کہ بغاوت یعنی گھرمین اپنے غور میں صحت  
رہا۔ جہاں روپیہ پیا ری پیا کرنے کا محل تھا  
وہاں زبانی میں خور پیا اور بے لک سے کام نکالنا چاہا  
میں سمجھتا تھا کہ ملاؤں اور یہ دن گول لا لکھیں  
کہ۔ اور اوس سے جبراً فوجوں پر دھکم پور  
۔ نہ کل جائیگا۔ یہی تھے کیا۔ دھوکے سے  
اور میں ظاہر ہے کہ میں قیام کر دیا۔ اور فوجوں  
ملاؤں کا قاعدہ دھکا کر دیا۔ تمہیں یقین ہو گیا  
راہ کو پسند

جن میں کاش باخیل تاش  
چروٹہ خورشید کی رین باش  
اگر دیکھتے تھے یہ نشان کرتے تے بول و سوت  
تک اور نہیں جرات میں رکھتے جب تک تمہار  
جاری تھے ہون تھا نہ سارت قانون کی وجہیت  
داخل ہوئی تو انکو قید سے باہر نکلتے ہی تمہاری  
خالفات کا مرقع نہٹتا۔ واقعہ تازہ تھا فوج  
برہم تھے بغاوت کا رخ خوب بھلا بھولا۔  
اور جتنی بچا گیا اور فیش آدیموں کی مختصر  
فوج لے کے چڑھ دوڑا۔ تم ہو گئے بے قابو۔  
اوسے رحم کیا اور تمہیں قندھار کی طرف بھاگ  
جانے دیا۔  
تمہارا بیان ہے کہ:-

”میں اپنی افواج کو حکم دے رکھا تھا اگر کسی  
قبیلے پر حملہ کریں صلی کی خوشی برابر  
جاری رہی مگر بغاوت کی آگ تمام ملک میں  
بھیل گئی۔ انا انھوں کی ایک نفرین

خاش نیپالی شاہک مجھ سے ملتا ہے۔ مراد مراد۔ زعفران۔ نہ مراد۔ باہر کاش پشاور نیپالی شاہک مرچٹ پھول والی گلی چوک کھنڈ سے طلب ہے



ہوئی اور میری مخالفت فرض میں قرار دی گئی۔ میری نصیحتیں رائیگان ہو گئیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جب تمام ملک تمہارا مخالف ہو گیا تو از خود حاکم کر لے گا حکم نہ دینا ضروری تھا۔ پیشہ ہی خلاف عقل تھی۔ میں تمہاری خباثت کی داد دیتی ہوں۔ مگر تمہارے ہوا خواہ اخبار نویس کہتے ہیں کہ "تمام ملک اعلیٰ حضرت

کی سانی تمہاری جدت ہے۔ مگر بخشی زار نے جب پائے تخت پر بیٹھ کر کیا اس وقت تھیں اپنا گناہ محسوس ہوا اور تنے بعد از وقت یہ اعلان کیا کہ کبھی جواب ایسی خطا نہ ہو گی میں تمام جدید قوانین سے دست بردار ہوتا ہوں۔ حکم کا انفرادی وجود پر ہوتا ہوں معدوم پر نہیں۔ تم خود محتاج سنی تھے۔ اعلان

باغیوں سے استصواب کیے بغیر اقد سے لگے ہوئے ملک پر بیٹا بادشاہ مقرر کرنا تھا۔ کام تھا۔ نہ وہی رہے نہ تم۔ تمہارا یہ قول بھی خوش باد رہی پر مبنی ہو کر۔ "دو گون کے اصرار پر جیسے عثمان ملک پھر اپنے اقد میں لی۔ بشری قابل میرے دوست تھے۔ پھر پتا چلا کہ ناپاک۔ خدا کا اور کابلی کی درسیا لی

آبادی میری حمایت پر مستعد ہوئی۔ یہ جامع ہستی پھر پھر بدعتی اور سکا ساتھ میرے باپ دادا کے تک حرام ملازموں نے دیا تھا۔ جو ہزار بارہ سو کے قریب ہو گئے۔ میں سمجھا کہ بالاماروں کا جرم گئے آئے اور انھوں نے اطاعت کرنے رہے۔ میں غزنی پہنچا اور معاملہ دگرگون پایا۔ خیال نہ تھا کہ عرب کے اہل ای میں نہت پر میری حمایت میں عرب کو دغا دینا گریبان اپنے خلاف بغاوت کا فتنہ برپا کیا اور میں قلات کی طرف کوچ کرنے پر مجبور ہوا اور اچلے کر گئی چاہی مگر ایک نہ چلی۔ "چچ کھائی" بلالہ انسان کی تھی



شہر افغانی کے قدسوں پر جان فدا کرنے پر تیار ہے" خدا جالے وہ جھوٹے ہیں کہ تم۔ شہدایوں کی بغاوت اوس آگ کی پک تھی جو سارے ملک کے داغ میں سنگ رہی تھی۔ مگر مجھے اس میں شک ہو کہ تمہارے تبصرے میں کوئی نام لینے کے قابل فوج بھی تھی افغانوں کی فوج حیرت کے وقت "جیل مجبور" کہنے پر جمع ہو جاتی ہے یہی بڑا دستور تھا اور یہی اب بھی ہے۔ زبردست انقلابی قابل میں تمہارا ساتھ ہزارہ والے قریبائوں نے دیا مگر سونا چنا بھار نہیں بھجوا رہا تھا بتاؤ کہ جب فوج اسی تھی تو حکم کسے دیا۔ تم اقرار کرتے ہو کہ۔

بغاوت کے اصلی اسباب کا ازالہ نہیں کیا اور دل میں سمجھ لیا کہ دنیا بھرے راہی ہو گئی۔ اس منطق کے صدمے اس رموز بھی کے قریب پکڑے سے نجات دہر نہ کیا ہے تو عمر بھر غوطے دینے پر بھی پاک نہیں ہو سکتا۔ کسی ملا سے پوچھ لیا ہوتا۔ تم بھلا بھی صلہ جرنی کا عادیوں کرے ہو کہ۔

دھرت رہ گئے۔ تم کہتے ہو کہ۔ "فتنہ قتل و دہشت روکنے کی غرض سے اپنے بھائی سردار عنایت اللہ کو تخت پر بٹھا دیا اور خود فتنہ دار چلا گیا کہ بھائی کو ملک پر ہونا دینا" یہ بھی نقش بر آب بسن "سے کم نہیں۔

"میرے تمام نصائح اور عام اعلانات سانی ہے اثر ثابت ہوئے ہیں۔ بیرون اور مذہبی پیرواؤں کا ہر تہمت حاصل نہ تھا پھر نصیحت کا اثر کیا ہوتا نہ پند پر دلوار" منطق کے خلاف ہے۔ جو بات تمہارے نزدیک داخل گناہ تھی وہی دوسروں کی دانستہ میں عین ثواب۔ گناہ معاف کیا جا چاہی تو اب

یہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کے ساتھ  
وہ کو سوسا ملتا دیکھ کر ہر دہریہ کی  
راہ لی میری فوج کا دیکھ کر کسی شکر سے  
ساخا ہوا ہی نہیں جو مجھے شکست دے گا۔  
ایک قبیلے نے طے کیا ہی تو وہ میری ہمت  
دیکھ کر ہی بھاگ کر ہوا تھا میری فوج

اور ہر بہت ۹۹

ایکے بیٹی ہیں کہ تم پر سے بھاگ آئے تھے  
فوج میں فراہم کی تھیں تو پڑنے کے لیے نہیں بھاگ  
جانے کے لیے جمع کی تھیں۔ حالانکہ جاننے والے کو  
فوج کی ضرورت نہیں ہوتی۔ فوج حوں جانے  
کے لیے ہوتی ہے۔ بھیکیان رکھانے کی غرض سے  
نہیں ہوتی۔ دھواں ہزار آدمی مرے ایک طے  
میں تھا وہی فوج کے جان سے گئے اور فوجی  
کس کا نام ہو جو شخص خون دیکھ کر غش  
کھا جائے وہ فوجی کا پتہ نہیں کر سکتا۔  
خونریزی سے بہرہ نہیں تھا تو لڑکر لوہار کے گھاٹ  
گھر والے کے لیے میدان میں کیوں لائے ہو  
لڑک دار ہی نہ تھی تو وہ سون کی طلا کاری سے  
مردا بننے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ رحمہ کی کا اسیا  
دیجا صرف میری نگاہ۔ یہ کبھی نہیں گزرا خونخوار  
کے مقابل میں رحمہ ظلم ہے۔ اگر تھا راجہ  
ڈاکو ظلم ہو کر راجہ کا بدخواہ ہے تو تم راجہ  
پڑائے شخص کا کہ ہوتا ہے ایسا ان کے خلاف  
کتنے ہوتے ہر راجہ تھا ہی گزرتی رہی اور  
غضب کی دلیل ہے۔ ہندی ایسی کیلی نہیں  
جو تمہارے کچھ دے اور بد سے بن برآمد کی  
چادر ڈالے سے

دماغ عشق داری ہائے زلف میں  
سکر این حال با خاطر ریشاں نیست

جب میں چھوٹی تھی تو میری بھلائی تیس لڑکان  
کی کمالی کا کرتی تھی۔

ایک صاحب تھے تو بوردے مگر بی بی کے سامنے  
ہمیشہ سوچوں پڑا دیا کرتے تھے۔ بیوی کے  
سامنے میان کردی کا بھی ہوتا تھا دھڑکی کھانے

پر شیر ہوتا ہے۔ میان میں بھگت گھوٹ رہے  
تھے گڑ کی ڈالی سامنے رکھی تھی اور یہ کھانا پھین  
یان کو ہضم نہ شامکھا کے جو پھینکے تھے تو ایک  
نور میں نکھان گئیں۔ اور وہ دن سے جو رو کر  
حکم دیا گیا کچھ نہیں۔ اور خان کرا کر دھوئے سے ہی  
وہ دن میں بی بی کے پر گئے۔ سے تیس مار خان  
شہور ہو گئے محلہ والے تیس مار خان کہنے لگے  
اسمائے اور پاس بروس کے دینے جلا ہوں  
تیس مار خان کی رعب دار شکل چلے ہی سکے  
جا چکی تھی اور انھوں نے بھی۔ علی نام لینا چھوڑ  
دیا۔ اتفاق کی بات کہ شہر میں ایک جنگلی شیر  
آگلا اسے بہت سے آدمی مار ڈالے مہینوں  
گھات لگائی گئی مگر کسی طرح ہتے نہ چڑھا۔ باوقاہ  
سے کسی نے کہا: بخدا وہ نعمت فلان محلے  
میں جس مار خان بہتے ہیں۔ بڑے بہادر ہیں  
انکا نام سن کے گا بھی گا بھڑکتی اور شیر کا  
بیشاب خطا ہوتا ہے۔ باوقاہ نے سواری چھکے  
خان صاحب کو بلوایا۔ تعظیم کے ساتھ پاس  
بٹھا یا شیر کا حال کما اور خلعت دے کے رخصت  
کیا۔ خان صاحب دربار میں خوب اکرے۔ اور  
جنگلی گئے کا مار لینا کتنی بڑی بات ہے۔ کان  
بکر کے حاضر کر دیا گیا لیکن گھڑاتے ہی بی بی پر  
برس پڑے۔ ہر مزاد ہی ہر لکت تیس مار خان  
تیس مار خان جپا کرتی تھی۔ لے اب چوڑیاں  
آڑ کے بیچ۔ ہم تیس مار خان ہیں ہا دیکھا آج  
بادشاہ نے فیروزہ مقابلے پر بھیجا ہے۔ وہ جنت  
ایک طانچہ لگائے گا جہاں تیس مار خان شایہ  
ہو جائیگا۔ بس راجہ اپر خاکا کتے کا شایہ  
حکم خود ہی دیا تھا آئی گئی بی بی پر ہو گئی۔  
بی بی نے کما تو پھر اس شہر سے کل چھوٹا  
رراق ہے کہیں اور جا بیٹھے شہرہ مقول  
تھا فلاح مولیٰ خلعت و انعام کی رقم سے  
خان صاحب نے ایک گدھا خریدا کہ آدھی  
رات کو یہاں سے کسی طرف اسباب لاد کے  
نکل جائیگے۔ اتنے میں دھونڈھکا رکھا اٹھی۔

پیر پیرا با نام پڑنے لگا۔ اور آدھی رات تک بیٹ  
بی بی نے ہر باب۔ چٹنے کی تیاری کرو۔ خان صاحب  
میں آئے۔ بوم بلان۔ پڑھ ہی نہیں۔ گدھا  
بجلی کی چمک سے ڈر کے جا جانے کہاں چل گیا۔  
اور اب کہا کریں۔ بی بی نے کہا: ہر نکل کے  
ڈھونڈھو یہیں کہیں آگلا۔ اڈان سند سے  
ہوے ہیں دور نہیں جاسکتا۔ خان صاحب باہر  
نکلے۔ اندھیرے میں گدھا ڈھونڈھنے لگے چھوڑی  
دور پر بھڑکے جنگلی چھوٹری تھی بجلی کی پلک میں  
انھوں نے چھوٹری میں ایک چوہا بھڑکے دیکھا  
وہ تھا شیر گرہ بگھے گدھا ہے۔ رعد کی گرج بجلی  
کی چمک سے پناہ لینے کے لیے شیر چھوٹری میں  
آرام لے رہا تھا۔ کائنات کے حوادث جو خس  
میں آتے ہیں تو شیر کو بکری بنا دیتے ہیں۔ شیر کا  
پیٹ بھرا ہوا تو اس کے سر میں درد ہونے لگا  
سے شیر بہت سست ہو رہا تھا اٹھا اٹھا  
لے جائے ہی ایک وہ میں جلد ڈھکے شیر کے  
چوڑوں پر رسید کیے کان پڑے اور اندھیرے  
میں گھسٹتے ہوئے گھر کی انگلی میں لپٹے شیر کا  
میں اٹھا تھا۔ بیکار بھی نہیں۔ خان صاحب نے  
مولیٰ مولیٰ رہیوں سے جامن کے درخت میں  
اوسے خوب بکڑا۔ بندھا خوب مار کھاتا ہے۔  
خان صاحب غمزدہ آدمی تھے پھر حلال آگیا۔  
وہ میں دھان کا تار باندھ دیا۔ اس آٹا میں  
پھر بجلی چمک لگے۔ کہ طہ میں فرق نظر آیا۔ باد آگ  
گرج لے جھڑک کر کتے کا بچ دیا اوسے بھی "اڈ"  
کی صدا بلند کی خان صاحب کو لہارت کی  
ضرورت ہو گئی۔ رات بٹھ گئے جنگلی بندھی۔  
"بی بی عہد کرو" اور چاروں شانے چہ  
گرسے۔ بی بی سا طہ فہم نہیں اس الفت ق  
پر خوش ہو گئیں میان کو بھیجے کہ کچھ ہی ہیں۔  
لا میں تلوے سوتے۔ بی بی کا بھینٹا دیا۔ باچار  
ہر لایا۔ خان صاحب نے آنکھ کھولی اور بھڑک کر  
"اڈ" فیروزہ بی بی نے تسلی دی اور کہا: کتہ  
میں بیٹے دھونڈھ کر سے گندھی دے لو۔ میں کو

پکھ چکی۔ کرن۔ جمار۔ بالکڑی۔ چما۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جملہ اخبارات خانہ حافظہ صہیتا محمد رفیع پابرو گوٹہ و سرکہ صحبتیا بارگ نکھوٹہ پلا

میں بات نا تو کی۔ صبح ہی سرکاری پیادے خاندان کی جھوٹری برائے۔ دروازہ آدھی کے بجکر دین گر گیا تھا۔ جامن کے دوست میں شہر بند عاہدہ دیکھ کے بچارے بدحواس ہو گئے خاندان صاحب کی جلالت کا کھڑے ہوا۔ آواز دی "آجی خاندان! بھر تشریف لائیے۔" بی بی نے خان صاحب سے کہا "تھوڑی دیر کے لیے تورو دوا بن جاؤ۔" خان صاحب کی مصدومی بہادری بلٹی۔ بکر کے بولے "کون ہے۔" اے کون ہے جو صبح صبح وارے آرام میں خلل ڈالنے آیا ہے۔" جواب ملا۔ ہم ہیں سرکاری پیادے۔

خاندان صاحب: "واہ کیا دل لگی ہو۔ بڑے آئے وہاں سے سرکاری پیادے بن کے۔ کچھ فراموش آئی ہے؟" والدہ جو ظل اللہ کے نک کا خیال نہ ہوتا تو ابھی تم سب کا بھیجا تھوون کے رستے ہا دیتا۔ سو مری میں گو کھاتے بھرتے۔ بادشاہ سکا سے عرض کر دیکھی کتنا زندہ میرے گھر میں موجود ہے کہ سخت میری صورت سے آتنا دیکھا ہے کہ ابھی میرا سنا ہوا تو اسکا دم ہی نکل جائیگا۔ میں کہو تو لایا ہوں۔ بلہ برداروں کو حکم دیا جائے کہ وہ اسے زنجیروں میں بکر کے لئے جپائیں۔ میں ہا ہر نکا تو ملکت ایک غیب جانور کی جانی ہلاک ہوگی۔ خوزری بیل کا نہیں۔ عرض کی نے خان صاحب کے محفوظات سے بادشاہ کو اطلاع دی۔ جلتی لکھٹیوں اور بجائوں کے گھیرے میں خیر بادشاہ کے سامنے پیش ہوا۔ جب شیر کھڑے میں بند ہو گیا تو خان صاحب ہونچے اور آداب بجالانے کے بعد زری کر کے تیمور دن سے کہنے لگے: "خداوند! غلام سپاہی ہے ڈر یا نہیں جو کہنے کو کہتا پھوے۔ غلام کی بہادری اسوقت ثابت ہوگی جب خدا نخواستہ کوئی غنیمت ملے۔ تو میرا نام تیسرا خان جو نہ تھا غنیمت کی فوج گھونٹ نہ کھائے۔" بادشاہ "ہاں کی تم ہاؤر ہو تمہارا کیا کھنا۔

اس میں تمہاری ذات پر فخر ہے۔" خاندان صاحب: "تو ایک کام کیجیے۔ لشکر آج سے متوقف۔ خواہ خواہ رہا کی گردن پر امنی تھو اہوں کا برہر ڈالنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔"

بادشاہ: "بے شک متوقف۔"

ہفتہ عشرہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ شاہی نیلانے کا ایک ہاتھی مسٹ ہو گیا۔ کچل اٹھی۔ جا روئے جھٹیان پکیتی ہوئی۔ جسے پایا بھو تہر میں دیا کے اوٹھا یا اور جھپکی کی طرح دے پکا۔ خلقت میں بھگدڑ برپا ہوئی۔ خاندان صاحب حلال شکلات تھے نیل شکاری کا حکم انھیں۔ حکم تھو ہی بسورتے ہوئے گھر میں آئے۔ اور برے کہ لی بی خدا تم سے کچھ ارے میں ہاؤر بنا تھا تو کیوں تھے بے دیا تھا۔ اب کہو کیا ہوگا۔ ہاے ہاے اٹھی مرد و دیوانے تھے روند ڈالینگا ہڈیاں سرمہ ہو جائیگی۔"

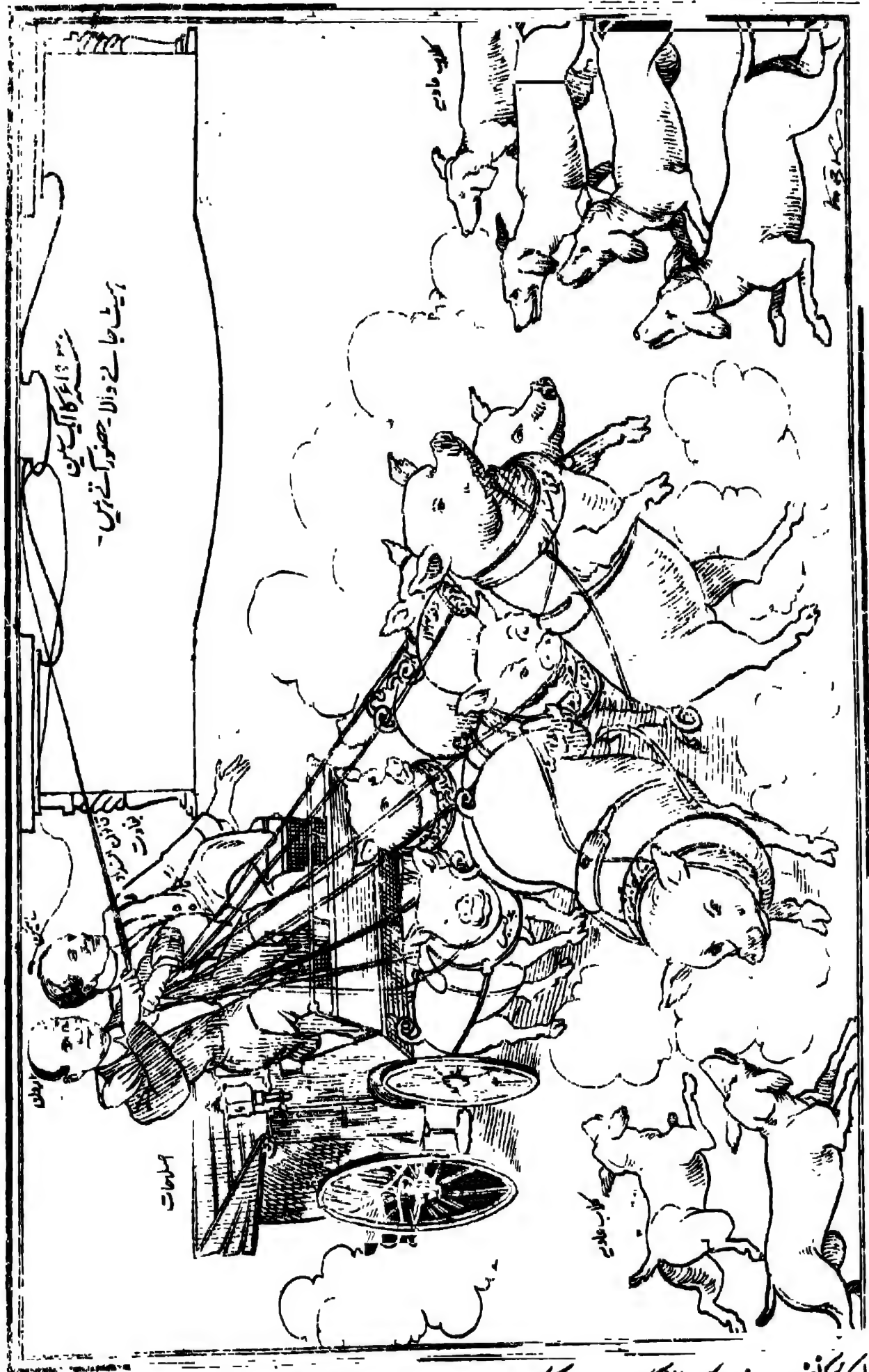
خاندان صاحب: "ہو گیا کیا۔ کچھ نہیں۔ بھاگ چلو اس شہر سے گھر بار چھوڑو۔"

خان صاحب پھر گدھالائے آدھی رات کو بھاگ اور قیمتی مال گدھے پر لاوا خود بیٹھے بی بی کو بٹھایا۔ بولتا بیہوشا لیتا تیرا نام۔ سوتا سنا جاگتا پاک پروردگار۔ قسمت نے اسی دیر میں پہونچا یا جہاں ہاتھی جھوم۔ ہاتھا۔ ہاتھی دور سے نظر آیا۔ خاندان صاحب کی جان نکل گئی "بی بی۔ ہاتھی۔" بی بی اور میان و دونوں جیون تیون ایک ادبے درخت پر چڑھ گئے ہاتھی نے آدمی کی بو بائی۔ جھپٹا اور درخت میں مگرین لگانے لگا۔ دو جا رہنے بھاؤ ڈالے خانم کے ہاتھ میں تھکا تھا۔ ہاتھی نے انکی طرف سونڈ بڑھائی سونڈ اوچی تھی نمتھا کھلا تھا۔ خانم نے تھکا سونڈ کے سوراخ میں گر دیا۔ نکلا شہاب نائب کی طرح سونڈ کے آخری حصہ میں گرا اور نرم گوشت میں پیوست ہو گیا۔ سونڈ اٹھی کی جان ہے۔ بچارہ زمین پر

گر کے لگا رہے۔ سر ہو گیا جزا گر نکلا نہ نکلا تھا نہ نکلا۔ صبح کو ایک کالا پھل درخت کی پٹری میں ڈھیر تھا۔ بی بی کے یقین دلانے سے کہ ہاتھی چل بسا خان صاحب اگرتے ڈرتے ڈرتے دم چھوٹی۔ مرنے کا یقین ہوا۔ ارادہ بدلا۔ گھر پلٹے۔ چلتے وقت ہاتھی کے کان کاٹ پے غلام کو گھر پہونچا کے دربار کی راہ لی۔ بادشاہ کے سامنے کان ڈال دیے۔ پیچھے حضور یہ گھوٹن کے کان حاضر ہیں۔ کجنت بھیر ملا تھا۔ ہونہ۔ خدا کی شان ایک گھوٹا جو شہر بار تار ہوں تو میان ہاتھی صاحب وہیں بے لجه لیٹ گئے ہر کہ بانولا دوازہ منجہ کرد سادہ سین خود را رنجہ کرد

خان صاحب کی دھاک بیٹھ گئی۔ شہر بھر کے ہائے نام سن کے فقرا جاتے۔ کچھ دنوں بعد فوج کی بیطرفی رنگ لائی۔ خان صاحب کی جان پتارہ آفت آئی۔ اسی وقت کا پاس پڑوس کی سلطنتوں کو انتظار تھا۔ ایک غلام اس بادشاہ پر حلا آور ہوا۔ شہر شاہ کی کڑکئی میں بادشاہ۔ سلامت پھنسے خاندان طلب کیے گئے غنیمت اور فوج کا نام سننے ہی بغیر شفع و سہل کے تقیہ ہونے لگا۔ "قرار" کا مجرب نسخہ بھلا کہیں فراموش ہوتا ہے۔ کہنے لگے: "حضور عالی میںہ فوج کیا مان ہے وہ سچک مقول دونگا کہ بھاگتے راہ نہ لگی۔ غلام کو ایک تیز رو رہا اور درکار ہے۔ سرکار سے غناہت ہو۔" منہ سے تو یہ کہا مگر دل میں یہ تھا کہ حضور کی ایسی تپسی آکر فرار (گھوٹا) ہاتھ لگا تو بددہ ہو جائیگا قرار دباہ۔ سیاب بندے کی گرد بھی دکھائی نہ دیگی۔ حکم ہوا کہ خانم کے اصطلح سے جو گھوٹا خان صاحب پسند فرمائیں وہ کھول دو۔ خان صاحب کی نظر انتخاب ایک گور غریب رہی۔ گور غریب دت تھاں برین ہانگوں سے کھڑا تھا اسکا ایک پاؤں ہمیشہ زمین سے اوٹھا رہتا ہی

حضرت مسیح علیہ السلام  
علم  
"سینا"  
بشارت  
جوا بے پیش  
کی طرح  
اس وقت تک  
سے سخت  
ہوئے ہیں  
ہیں اور  
تھکے ہیں  
قرقرہ  
نیوینا۔ درود  
اعمالی۔ درود  
نقرس  
دیکھا  
ہر دو  
نہر ملا  
کے کا  
فرار  
سیکڑوں  
کا ہی  
جہاں  
دو دو  
عمال  
ہوئے  
ریکٹ  
لئے  
منجھ



لکھنؤ کی انہیں زبردستی و کام دانی کے کام و ستورات کے کپڑے پہنا دیے تو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب نے باغ لکھنؤ کو آرہے ہیں۔





زخاوت چہنت برپہار مہنت ہاست کہ گل بہست تلواد خلع تازہ تر ماند

دیکھیں بھولوں کی لاج کیے گل ماضی کے رنگ سے پیکارنگ پیکارنگ ہوا جاتا ہے خوشبودار

تو یہ مضر حاضر ہے

کارخانہ: صنوبر علی محمد علی تاجران عطر و چک گھنٹوں کے عطر و نس تازہ بھولوں کی نکست ہوتی ہے











رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED NFA 783 DICTATE UNTO OTHERS AMBUSTLED

1929

LUCKNOW

1929

# ODDHPUNCH



M. B. KHAN ARTIST

مستاد لطیف پرکاش ہیکر ہاتھام کلیم محمد منار حسین ملک وادیر کوکریا اسٹریٹ لکھنؤ سے شائع ہوا

جلد نمبر ۱۸

ODDHPUNCH LUCKNOW

## توجہ شرط ہے

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیود مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھارتوں اور سفروں کی طرح ہنسناٹے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شحک امور پر غور و خوض کرتا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بھاضت پر قانع اور منتولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ نہ محرم کی پر تہویریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جتنے۔ رائے کی مصاہبت بے روم و رعایت نگہ نہ چینی صحیح نتائج و افعالات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انکار اللہ سال بھر کے بھروسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہجرت کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اُجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر مال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق کیا۔ اسٹریپرو فیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہرچہ نمونے کا آپ کو لے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں یا کیا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور و پکارا جگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان معارف اگر انہی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ماداری یا تہمی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ ہجرت کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے درختانے پر نیاز مند ہجرت خود نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اخراجات سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصد نہیں ہے۔ لہذا عمدہ اُتساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع دینا ضروری ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع دینا ضروری ہے کہ جواب ملنا چاہیے جس کی روٹی کی رسید ڈاکے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہجرت ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلح کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو فقط۔

### نوٹ

جو حضرت خریداریں انہیں خطوط اور پی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
ہجرت ادوہ پنج لکھنؤ



شہر

جلد ۱۱

# مضامین

باب ۲۰۹ کی مشق امیری

## ذکر ایشیت نشیت

بنی کے غراب میں چھوٹ

ایک نرنگی ہم کتاب ہے سماں کوڑے کیوں رو میں کا  
مالن میری تو خالی سلطنت کے بادشاہ میں چھوٹا ہے  
تیرے فالے مرد و جاوڑے کی بھی آس نہ ہو۔ فری  
دستروان پر قد پلاؤ سیز اور حسین بیگ کی بگ بگ میں  
تکیر کے کہ پرورد جو۔ ہم ذمہ دار ہیں جو شب بھر منہ  
کامینہ نہ آئے۔

ادب و بھائی اس نرنگی کی پند مکاریں چھپ چکی ہیں  
افت لیا۔ اے نالی کا قلعہ ریشاش دھنگڑا کی حکایت  
خانی کی مشیت فروغ اور جلال کی تفریز جلاہٹ کی بڑی  
یہ مہم لیاں دانا کے لارے تھے۔ ان میں سامان میں بھی  
ایشیائی تھا۔ ہی پرانہ ہمارے صوبہ کے شہور ایگل  
انجن اہل پاریر نے ایک حکایت لکھی ہے۔ پانچ صد  
اب سرکار علاقوں کی فہرست سے نام کڑا چکے ہیں لگے  
سے پانچویں ہیں جو پانچویں کے کی طرح صاحب بدلتا  
کی دم میں بندے سے تھے۔ ہر حال تکرر اور ہر  
کے عنوان سے جو کمالی انجمن نے لکھی ہے اس میں  
ایشیائی ارمان اور پوری ارمان کا تفاوت ہے۔ بالفاظ  
ایجابیہ لکڑ اور پھر مٹا کئے ہیں۔

تھوڑا سا آپ نے ابھی ہادی ہم صاحب بنی تال یا  
مردی میں گریباں نہ مٹا چکی بلکہ ایجاب کا ہلکا رنگی  
واند خوب گزریگی۔ لگ کئے ہیں کہ خدا خواست رنگت  
جلس کے کھڑے ہو جائیگی کہ وہ ہیں اس غیاں نر  
نے انھیں وہ لاندہل میں رہا ہے کہ جب کبھی کیور اور  
دیہا صاحبان میں اند پڑے کے سہنے آتی ہیں لگی  
کی توں اہ تاش کی کون پادے کی قس کی تھی اڑ جاتی

وہ کھارو تاسے پھر گلاب بھلی نثار اور ایجاب کے دل کی  
شگفتگی نصرت۔ ادب اور دیگر خوشی اور دیگر خوشی  
شب کو فرے اڑانے کے بعد جب ہم دونوں جل تہی کئے  
خدا بلکہ کو اپنی حق مرانی سے تانی کی صورت ہاتھوں میں  
ہر انداز میں کیے تھیں یہ لے بیٹھے تھے خدا کا  
چھل ماضی کا سچا ہم دونوں ماضی کا سچا اور سچا  
سٹیس سے نہیں اٹھ کر لے جائیں گے سب کچھ سے دم  
کتاب کا آخر باب تمام ہوا کی کام میں لے کر تھرت  
تھک نہیں تھے اس آرائی کے پھر بندہ کچھ اپنے کام  
کو رہا ہے اور ہم صاحب نے کی تھی کی تھی کام کو چکی  
تالی دیکھی تھی۔ قسے پڑھیں گے۔ اطاری کی سٹیل ہلاکت  
نیر آئی تھی سہری پریٹ کے شکی میں قادی کے اند  
کھینچی جب میں آدھا تو میرا استقبال فرمائی ہیں لگی  
صورت تھکتے ہی سارا اچانک چھل جاؤ گے سرکار کا خدا کا  
مارو گا۔ وہ بڑے چھائیگی میں بیٹھے سناؤ گا۔ دہریا  
سنانے کے بعد نہیں کورٹ ہو گا۔ میں ہو گا نہ ہو گی۔

اُنکی ہر ضرب میرے دل کے گیند پر اور ہو گی گیند  
اُچھلکا دل دھڑکا۔ گیند نہیں تو محبت کے وہ ہیں خدا کی  
ہوئی کسی کھڑکی کھی لاتی۔ وہ غلزاریاں اور تکیوں پر خدا کا  
کایا تھنوں سے کر دگا۔ چھینے چھینے پھیلے۔ پھر کھنسل کی تھوڑی  
ہاتھ میں ہاتھ ڈال کے خیر مسہنا کا ناشائستگی جائیگی۔  
افسانے سے متوجہ رہتے وہ بھی دیکھیں گی میں بھی دیکھ رہا۔  
اگر قسے کے ہیرو نے ہیرو کا نہ جزا تو میں بھی تھوڑی  
بڑھاد کچھ دانا سے حجاز یاں بتائیگی میں ادا رہے ہر دس  
کردگا۔ شیریں کلامی اور کرشمہ و شہ کی بازدارم ہو گی۔  
عاشا اگر ادا لے لے کے گیند کی یاد لایا۔ گھر کی سرکھا  
جو دگا۔ مگر جو کچھ کے طام نیم شبی اور شراب خواب کش  
کاشل ہو گا۔ میں سہری پر لیر کا وہ پیاؤ کے کسے دے دے  
مردوں پر لایا۔

آجادی نرنگی آگیاں جا میرے۔ کی آخر میں تھل مل جا۔  
جب مردوں کی اڑتے شری لال تھکی تو پھر کس کس کو لیا  
ہو گا۔

جوں پر وصل خوش جائے سب رنگین اپنا  
دہن دگا زباں اپنی۔ زباں اُنکی دہن اپنا  
بھلا کتری اپنے تھوں کو اس طرح کیا بھرا کئے گی۔

پس فزوں فزوں کیوں حضرت کیا آپ جیل کرتے ہیں۔  
کو ہم صاحب کے ہمارا سفر ترک کرنے سے آدلی بن  
اتنا پس خازن نہ ہو کیگا۔ جو ہمارے واسطے آئے پھر اور  
دانش ہو گا اور ضرور ہو گا۔ بھلا دنیاوی وضع کا ہے اُنکی  
ادب و غیرہ لگی۔ آدھا جھٹکری کا ہے وہ خوش بیگا۔  
بھلا اُس سرزمین پر رہا جوں ہم دونوں گھس رہے کو وہ پیا  
بھلا۔ ہی کوئی رنگ سے کوئی سٹیل ہو گا نہ ہو گا۔  
سے بھلا میں ادب۔ پکڑتا اور پھر اس مکان میں  
کی اُس مکان میں نہیں اٹھ سکے گا۔ کس قدر ہوشیاری ہے  
اور ذلی سکین کا کیا کہا۔ ہمارا اس صفات اہ زبانی کا کھر  
ہو گا پچھیاں اور کڑاں داں نہ رہیں گی۔ کھال کی  
چوہا کی جرات کو کھڑ کر کے کھڑ مام کرے یہ صاحب  
ذکر ہر پارکوں یا قاعدہ حکومت کو لگی گستاخی اور شرارت  
تھکے کے لگی طرح لگی جائیگی۔ میں نہیں فرل کر کے کھال کی  
اُکا پناہ خط ہوا۔ صمن لگی لالی رہو گئے بنا کسیر  
پر دیکھا۔ کچھ کسی آدمی سے سرکار نہ ہو گا۔ کون دھڑی  
دھڑی کا حساب کر کے اپنا پیش تاج کرے کون دھڑی  
سے باؤ کا لائیگی۔ باؤ کا لگا کے خدا کا۔ لیر کی فصل ہو۔  
آر اندھا لگ۔ پانچ پانچ ہو گا ہے پانچ پچھتا آئے۔  
گرمیوں میں خزانہ جاوڑوں میں تمام۔ یاد دست آئے  
ہیں دھڑی کچھ ہیں بڑے چھٹے ہیں دل بھلائے ہیں  
دن عیدات شب برات ہو۔

اسے لودے کا زمانہ آگیا۔ تیرو خیر آقاں تھوڑی  
پر گنتی تھیلدار کر سہ ہو گا لے کا پرانہ جا چکا۔ پر گرام  
مرتب ہو گا۔ ہندو میں صاف ہو گئیں۔ کار توں کی تھیں  
خیر لگی گئیں۔ ہم صاحب کے لئے شکاری لباس ماکا رنگ  
سی کے آگیا۔ سانپ کی کمال کی نہیں زبانی جلی کے  
جڑے تیار ہو گئے۔ اب دھڑی میں ہوں۔ آج اس  
کچھ سرسبز شاواں گاؤں میں بنام ہے۔ نقد واسطے  
مرد عادی جلتے سے عاجز ہیں۔ میں کسی کی یہ انہیں کہتا۔  
مجھ سے بھٹکے کچھ ہیں اور ہر لگی کی جان دی ہو گا۔  
پکڑے صفا صفا کھپ میں آئے خاناں لے کھڑا رہا۔  
کہا۔ تانے تازے ہوتے گشت اور نہیں دانش اپنی  
دیکھی۔ ۱۱۔ خوب گزری۔ دیکھ سرشتہ دارے لکھا۔  
دی کھ کھری سرور ہے۔ لیجئے تادو گئے ان شاد رنگ

فانص نیپالی رنگ۔ عجم پناہ نیست۔ مردارید۔ زعفران۔ نہر مہر۔ سا بون۔ پرنش۔ ورت۔ بھاد۔ نیپالی رنگ۔ چیت۔ پھول۔ وکی۔ چوک۔ لکھ۔ سونے۔ طلب۔ ہے۔

جو صاحب پناہی۔ عطار باعطر والوں کے دس صبح بچے حافظ مسیتا محمد رفیع صحبتیا بلخ۔ پیکو پیکو انگوڑا مارے عمرہ عطر مفت روانہ ہو گا۔







انتہائی حضور ادا ایک عضو پر تنقید مجوزہ تھی حال  
 کئے وہ حضور نے سب الہامی کی قبول ہے۔ سب الہامی کی  
 حلال کہ جس کو جس نے جس کے لئے جس نے جس کے لئے جس کے لئے  
 مرنے کے بعد اوصاف حیات نہیں ہیں بلکہ صحت کی لڑی  
 پر چڑھاوا باعث وراثت رکھتا ہے۔ اچھے بہت جلد  
 کر دے انگریز اپنے افعال سے دہم چڑھ گئے کہ جب

اطوار پر خاک ڈالتے اور انہیں بدھنم  
 کرتے ہیں اور سرحد الیم کا قول صحت کے  
 ساتھ نقل ہوا ہے (تم کہتے ہیں کہ )  
 انہیں بات کرنے کا طریقہ بہت کم ہے  
 شاید وہ ہندوئی پرانی ہے نصیحت  
 کرنے کی دُمن میں ضرورت سے زیادہ  
 شہدہ اور صفت ہوئے۔ بقول اہل  
 مریضہ الیم فرماتے ہیں۔ ایک دیوانہ  
 اور خفاہ اسلام ہی ان لوگوں کی طرف  
 کوسکتا ہے کہ جو اس باطل ثابت ہو چکے  
 دشنام کو از سر نو زندہ کرنا چاہتے ہیں کہ  
 اسلام تلوار کے زور سے پھیلا تھا۔ اور ہنر  
 اعتراض کرتا ہے کہ علم الدین مایال کو  
 بزدل پنہا اسلام قبول کر دینے کی غرض سے  
 نہیں گیا تھا لہذا اسلام اُسکے فصل کا  
 (جو اُس کی طرف منسوب ہے) ہندو اُنہیں  
 اعتراض میں ہے۔ اسلام کیا کوئی مذہب  
 اپنے مانے والوں کے ذاتی افعال کا  
 ذمہ دار نہیں۔ مذہب اصول کی تلقین  
 کرتا ہے۔ اور اسے کی غلطی و صحت سے  
 سروکار نہیں ہرکتا۔ اس قسم کے اعتراضات  
 وہ کسی فتنہ کا ذریعہ نہیں ہو سکتے۔

ابن ابراہیم نے یہ سب کچھ لکھا ہے کہ وہ عروسی ہے (۲) ہشام نہیں ہے (۱)  
 کہ مسلمان دنیا میں بڑھ چکے ہیں۔ اور یہ دعویٰ غلط نہیں  
 اس کے علاوہ بعض سلاطین اسلام صفحات تاریخ پر ایسے  
 بھی ہیں جنہوں نے لکھا کہ: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ**  
 پر عمل نہیں کیا۔ ابلیس اسلام نے ان سلاطین کو بے گناہ قرار  
 مستحکم کیا۔ اور ان کے اس فعل کی رحمت نہیں کی

[illegible]

”زمین محمد سنبل بر نیارد“  
 ”کیا کرتے ہو؟“  
 ”جہاں کے علم کے لیے زمین تیار کرتا ہوں،“

گر کوئی نیکال ہو یا ہشتر دوں ہے کل جہد جہد میں ضرورت  
ہیں۔ جن لوگوں کو اس قسم کی جہد جہد سے دلچسپی ہے وہ  
ہشتر میں اپنی دلچسپی کا سامان کافی سے زیادہ پائیں گے۔  
وقت سالہ جنگی للہ

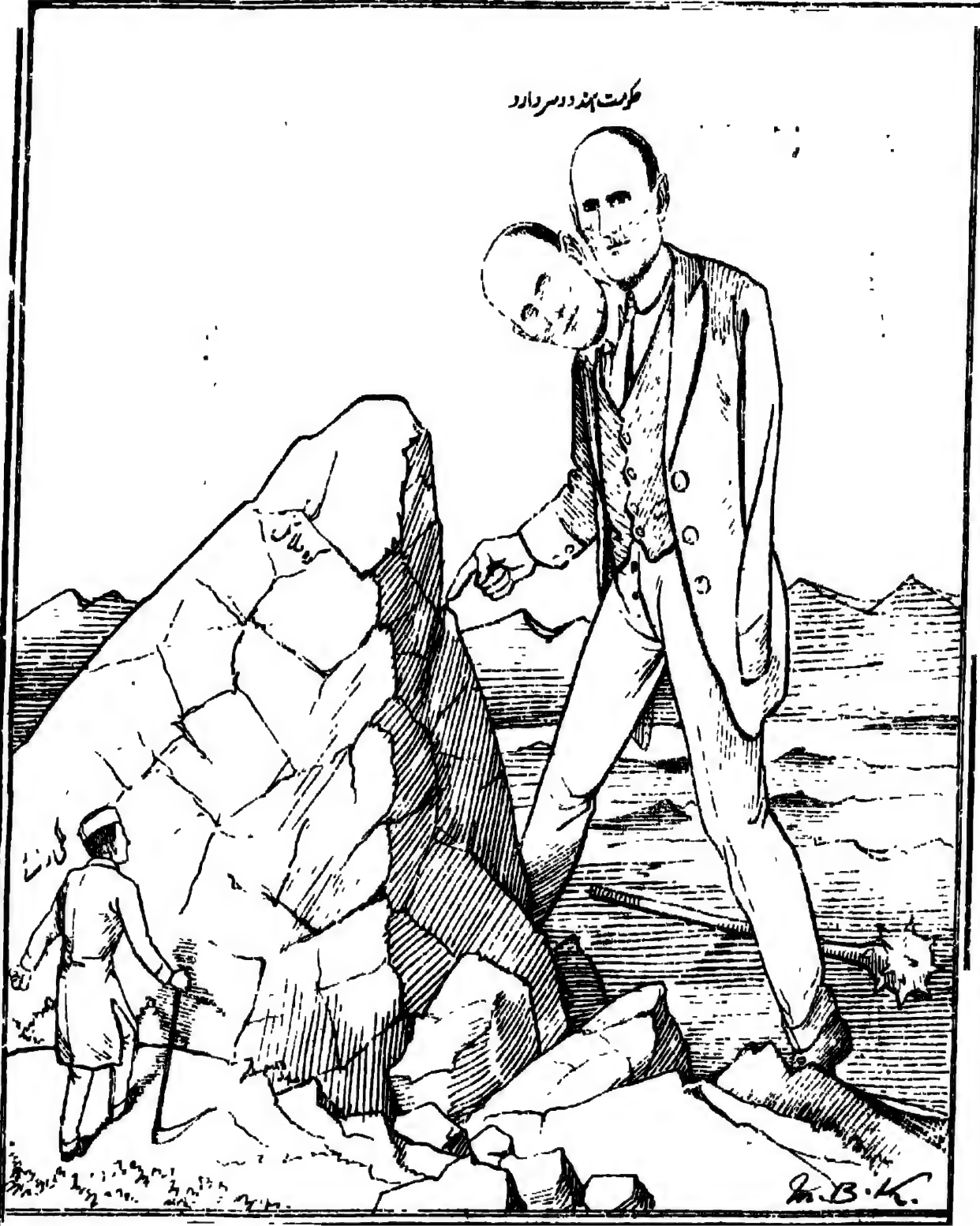
نیچر اخبار منظر لاہور

[illegible]

کی رہا یا کے حق میں کچھ بھی تو یہی بہتر  
 ہے کہ برٹش انڈیا جب اپنی عظمت  
 پر مبنی الامدادی ہوئے گئے اُس وقت آواز  
 بلند کرے۔ چند یا ستوں کی حالت ایک  
 مرتبہ چھان رہا یا کو آدھی داناوی  
 تو ملی ملائی نہیں رہا۔ یہی جی کی تھی مگر  
 ایک نیا پن جو گز گیا۔ ہاں در دوسری  
 پن جو یہ کہوں دانشمندی نیست ہاں  
 برٹش انڈیا ہاں اگر آدھی کا ورے زیا  
 و خیال ہاں سہی نظر آئے تو ایسی راہیں  
 مل سکتی ہیں جو مزید گراہی میں لے بغیر  
 منزل تک پہنچا دیں۔ راہی در عیا کے  
 در میان اختلاط کی نسبت پیدا ہو جائے  
 و گرجا اسی اسی موضع سے نکلے  
 ہیں اُن میں بے احتیاجی کے ساتھ ایسے  
 معزوں نظر آتے ہیں جکا لازمی نتیجہ ممکن  
 معلوم ہوتا ہے کہ ظالم رہے۔ مظلوم  
 باقی کیا رہے ظلم۔ لباس عدل پہلا یہی  
 کوئی شر ہے؟

ایک آفت اور بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ بعض  
مفسد آزادی خواہ ریاستوں میں خلقِ حق  
نے یہی آزادیوں کے جواڑ میں گڑا ہوا ہے کہ  
لیکن اسلوبِ حکم اور سلاطینِ تہذیب ہے  
رہایا کر آئندہ یہ فساد کرنے رہتے ہیں  
میں ہوتی۔ ان کا یہ دستور ہے کہ خواہ مخواہ  
تقدیر میں اپنے لئے رہتے ہیں۔ تلافی  
کے لئے تو ایسا آدمی بند کرنے کے لئے یہ نہیں

اُروید  
 خاموشی  
 غم  
 چو  
 ترکہ آ  
 ناک اُ  
 \*  
 \*  
 \*  
 تر جان  
 جانتے کا  
 سون ف  
 کئے کا  
 بانگ  
 جان اُرو  
 صلح ز  
 اُسل اُ  
 بھول  
 \*  
 \*  
 \*  
 منجرب  
 منجرب



### زبانِ حال

”پہاڑ چھوٹا اور میں بڑا۔ ایک گردن ہے دوسریں۔ ایک جھک گیا تو کیا ہوا۔“

لکھنؤ کی ٹھیس زد و دنی و کامیابی کے کپڑے بنائیں تو حافظ سیتا محمد رفیع صاحب نے اربع لکھنؤ کو آراہ دیا۔





فل مسجدے بنو بر آفت و بر نیت

باباد صبا عکا پنے گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ در چہندیں روز

سر برد و غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر ہم خواں میں ہی تازہ پھولوں کی نکمت سے لعلٹا اٹھا ماحول تو اس فری عطر سازان چونکہ  
سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے بہار باغ ناپائدار ہے۔ اور اسکی خوشبو پاکھارے۔



گیا کی تو فرست بھی ہوئی بات دہی۔ ان یہ بات ہر گز  
ہے کہ گز بہ رزادی کاسب دشمنان حامی صامان  
کے نزدیک کہ اور گزہ لیا جائے۔ ایک یزیدی کے  
ماتے کی حسینی نے کہا کہ میں پھر امام دین الہی  
کے امام حسین کے امام فردکام آئے تیری بیٹے کا  
اد ایسا نہ کہ وہ یا ہمارے۔ حکم نے کہا میں کروں  
دوست ہو۔ جواب دیا کہ شرم کی جو تیری پر کام  
نہیں الہا بین کہ ابی کہیں چوڑا۔ اسی طرح ایک  
حکایت اور ہے۔ ایک عورت اپنے طرہ و سال  
بچے کو صاحب خاندانی سیر کر رہی تھی وہاں سندیم  
دوبی بت پرستوں کی ایک تصویر بھی رکھی تھی۔  
عورت نے بچے کو تصویر دکھائی اور کہا دیکھ بیٹا  
پرانے عسائیوں پر کئے ظلم ہوتے تھے یہ دیکھ بارش  
بچا ہے یہ اُن کے گرد صاحب ادھانظ ہیں۔ یہ  
تاشائی ہیں یہ میدان ہے اسی ہندہ شہر قمر نے  
ہوئے ہیں۔ یہ جو لنگڑی بانہ کھڑک میں ہے عسائی تیری  
ہیں۔ دیکھ چوہ شیوں نے چوہ عسائیوں کو مار ڈالا۔  
اتنا سننے ہی لوٹا کھانچ بچہ گروئے۔ اب بھی کہ  
لکا ڈال گیا۔ کئے گی بنیاد وہ نہیں بات پرانے ہے۔  
شیر بھی زندہ نہیں ہی کافی نقش میں ٹھنکی کیلاٹ  
لونا دوتے دوتے ہلام کوئی ڈرتے قمری ہیں۔  
انہیں آخر پسند دھویں شیوں کا خفا کی تھی جو اس کو بادشا  
نے ایک عسائی بھی نہ دیا اور وہ بھوکا رہا۔  
علی ہذا القیاس دشمنان حامی کر سکتے ہیں کہ صاحب  
اماں اللہ خاں کے صبح رسام داپس آنے کے یزیدی  
رت تادی ہوئی تھی۔ گرم بھی ان دشمنوں کی تھی کہ  
بچ نہ کہیں گے۔ دشمنان حامی صاحب مستر میں کہ  
حامی صاحب نے بچہ سقا کو تیرا ہمارا بچہ کر لیا۔ اور یہ  
کیوں لگا کہ خزانے اسے دہان اڑخاں کے مقابلے میں  
بریکر نغریغ ہے اسلام کی تلواریں جا کر بھجیا ہے۔ بھلا  
اسیں اعتراف کی گنجائش ہی کیا ہے۔ اماں اور خاں  
اپنے دشمنوں کے مقابلے میں یو سیک سپہ میں غازی  
بنائے گئے تیرا بچہ سقا خاں اور بچہ کا لقب کیوں  
نہ اختیار کرے۔ اماں اللہ خاں قادی کی دوا میں چلا  
جول کے صاحبان اڑیروں سے زبردستی من مانے

خواب اور قادی پر دستگیر کر کے اسلام پناہ ہے اور  
ان سے گئے۔ مسلمان پر سقا بچہ اور ہی رہا نہیں  
ہے پڑش تو ان دیندہ ہر دین ہایت شاد کو آگیا  
ہوا تو کیوں وہ شمشیر مہم نہیں ہے۔ جیوڑا ٹھکانا  
اور چرکنا کا خاں شمس دستا پر راکشہ لگا کے کو گیا  
ترس کر بچہ سقا اپنے بادشاہ کے ساتھی تھیں بھی  
نہیں۔ بلکہ ان اللہ ہے مانگی شادی دیا چلا  
کی ایسی دوسرے سبیل کو لے آئے پیروں پھر لکھی اب  
آپس کی قادی میں چوڑا نقطہ را۔

کس صاحب ہیں تیرا

### مولانا بیچ کی نوٹ بک

مزدور اللہ ولہ بہادر دام قبائل

ہندوستان کی قسمت بڑی تھیں جو ملک کی سطح  
ہو وہ نوٹ بک۔ ایک بکری مٹی کا خرچہ نہیں کرتی قرآن  
اعظمستان کے مزدور دل کا ستارہ چمک گیا اور ہاتھ پڑنے  
دوست مشرور بڑے بکڑا لگا لگا کر تیرے پسر اللہ ان کو تیرے  
دھاکے اپنے جو گئے جنھوں نے غریب غریب جالاک سے  
مشرور بڑے بکڑا لگا کر بڑام کر کے نکال باہر  
کیا تھا۔  
مشرور بڑے ان صاف باطن لوگوں میں کو نہیں ہیں  
جو چھائی چھوڑنے کے عوض دھب مرنا پسند کرتے ہوں  
آدی ہیں دنیا ساز۔ دنیا دار۔ دنیا طلب۔ شاید لوگ  
اس غلطی میں ہوں کہ غریب مزدور اپنے حق سے محروم  
ہوتا ہے اس وجہ سے دوسرے محروموں کے درد پر اس کا  
دل ضرور کھینچا۔ جی نہیں حکومت کی سرم و دم کش جیت ہے  
مزدور اور ہے۔ مزدور اللہ ولہ بہادر اور ہیں۔ لکھنؤ  
مافقہ جو ہے کا حافظ نہیں تو غالباً ہی ریزہ بکڑا لگا  
ہیں چکی مسیحی نفس نے بنگال اور بھارت کا مرد خدا مالہ  
ہم باڈی کے کہہ لیا اور حکومت ہنس کے مشد سے کو  
قبول کر لیا۔ وہ دیکھتے تھان کی ملکیت کی طرح آپکا مرد  
مولد محمد عیدی دم و جب کے جاگ گیا وہ نہ دس باڈی  
آزاد نہ ہو چکا۔ چھوٹے ہوئے۔  
اللہ تبارک و تعالیٰ کے حکایت دیکھنے سے سلام

ہوتا ہے کہ وہ خود سترایہ دادوں کی جگہ لگا ہوتے ہیں۔  
پانچویں ہے کہ چھوڑ دے زبیت کا لکھت بالامات  
ہر فرد بشر کو نصیب ہو۔ لیکن خود غرضی پانچویں ہر فرد  
جو اس ماننے کا کسی سڑی ہے پش نہیں سکتا ہے  
سربا بددول کے عرصہ میں چھوڑنے چھوڑنے سربا بددول کا  
کھا چنگ۔ چھوڑنے چھوڑنے اپنی مری دانے کو تری پانے پر  
بڑے ہو جائے چنگ۔ لکھنا الہی ہند کو اس عرصہ میں چھوڑ  
بنین بکاسے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ انہیں ایک شل کی کالی  
ہیں۔ لڑائی کے کالی لی۔ لالی۔ میدائی۔ لالی لالی  
بچہ حوامزادی تھے کیا۔ تھے اپنی عبادتوں سے کام لیتے  
طوا خود دن لڑوئے باہر۔

سائنس کیشن اس وقت ولایت میں ہے۔ مزدور کو لڑت  
کی فائمی کا بچہ شمس لکھنا جا بجا۔

### انسان کے فاعل محاسب کا پروکائیٹ

اصل میں بیانی ہوئی۔ غزروں نے ایک دھن بیان  
کھری میں چھوڑ کیا محاسب سے دارغور ہے۔ یہ تو ہم چھوڑیں  
بیت بھرتی ہم کی جان کے لاکھ۔ نہ تھے عورت ہنوں کے کہان  
دل آندھوں کی آنکھیں کھولنا چاہتے تھے۔ ہم جو مرد نہیں مختار  
ہیں سہ قہرے قابو نہیں دل پر تو ہے کا پونا ہاٹل شہر  
مرا کیا نہ کرتا۔ حکومت اپنے ہنگامے چھوڑ دے۔ بقول  
ہماری جان گئی آپ کی ادا شہری۔

### روشنی طبع بلاشد

مقاشاہ نے تین لاکھ دوپہ نادر خاں کو لکھ لکھ اور ادا  
بیچ کے با باخا غرض یہ تھی کہ نادر خاں پلاٹھا کھانسی  
رستے مفید ہوگے۔ اسے دیکھی اپنی ایسی تھی میں ناہیلا  
مل موزی نصیب غازی تھے کہ آئے اور ہواں کی جلی میں کھڑ  
والی مثل اصل کر دکھائی۔ مقاشاہ نے گویا چٹ مولی۔  
تدبیر کا گرہ نہ لگایا جالوں سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے  
کہ مقاشاہ نے پولیس بساط کا شاطر کال۔ حال ہی میں  
اس نے ایک تازہ اعلان شعلی کیا ہے جس کو مسلم ہند  
ہے کہ وہ حدود اسلام کے دائرہ میں رہ کر ہر قسم کی  
کی تری کامر ہے ہیں۔ ہندو لکھنؤ میں شہر قمر کوئی اور  
قلعہ ملوم لکھنؤ کیلئے ایک کھپا ہایت بھگتہ دلائے۔

مسلم کی تاریخ دیکھ کر یہ خیال خراب ہے کہ اور ہندو لکھنؤ کی شعلی نہیں بالکل سیست میں پیر جی میں خلیہ ہوا ہے۔







حالات کے معلوم رہیں وہ درود میں غریبی کی کھینچ ہوگی۔  
خود کو مقلد کا حال تو ہے معلوم ہے کہ اپنے خیال کی  
کی ہاں خود کو مقلد کرنا چاہتے ہیں۔ جو دوسری نصیب الدین  
کی کیفیت بھی بتا رہا ہے۔ اپنی موت کی ماں کو نہ ہونے کے  
اب خود کو باقی رہی ہے دوسروں کے پرست گزرا  
حالات بھی معلوم کرے۔

داستان  
چرخ سنا ہوا رنگ گزرا

نوٹ۔ نام و منصب بھلا ہے خط کا کچھ پاس نہیں ہوگا  
داستان

راوندان پست ہیں

## بیخ خد اخلال

ایجناب بنام لارڈ اردن

ڈی لارڈ اردن۔

دو لوگوں نے پہلی میں آتش بازی چڑھی تھی  
خینکی جو کچھ لوگوں کے ذہن پر چھلے ہوئے نقش بنائے  
کے سرواں آتش بازی نے کوئی بولناک عنوان اختیار  
نہیں کیا۔ دہلی کے خواجہ من نظامی موت سے آتش بازی  
کے قیام پر بڑے ہوئے ہیں اسوج سے شاید میں مکمل  
میں مسلمان شریک نہیں ہوئے خیر کوئی شریک ہو  
یاد ہوگا آتما ہم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ یہ مکمل خاموشی اور  
بولناک۔ ہم ہرگز داخلی نہیں ہیں کہ ان لوگوں کی لکھا  
دیکھی ہو دوسرے لڑکے بھی گھر چھوٹک مٹا دیکھنے کی  
مشق کریں کیا مٹی کو آگ جب قابو سے باہر ہو جاتی  
ہے تو ہر دست دھن کو نہیں بچا پختی سے

اگر دس سال گزر آتش فروزد

جو یک دم اندھاں اندھ ہوزد

ایجناب نے اس تقریر کے بعض فقرات پر غور کیا جو تھوڑے  
من سے ادا ہو کر ظن میں پہنچی۔ اس قسم کی تقریریں  
دباغت کی خدمت انجام دیتی ہیں مباحث کا حق اور کوئی  
ہیں لیکن کسی فاسد خیال کی اصلاح نہیں کرتیں تھوڑا  
ایک پیشرو محتاج پر کسی جاہل سے بے جا لڑنے

سے ہم بھی خیر نہیں سے خوب زد و کوب کے انجام مشتر  
کے کے سچان میں ہوتی گویں پر ملو اور تھوڑے سے  
مروانہ وار صبر و استقامت بلکہ گز سے کام لے کے  
مجموع کو ایسا ذلیل کر دیا کہ شاید ہی ملک میں کوئی ایسا  
دشمن عقل ہو جو مجرم کو مفلحت کی چھان سے دیکھتا یا اسکی  
ستائیں کر تا کہ وہ کو تار و اسیر سے اپنا خطرناک  
صدائیت امن اور نیکی کے ساتھ بسر کرے گیا۔  
چند روز کوڑی دواؤں کے استعمال اور جرحوں  
کی مشق ال دیکھ بھال سے بالاضافہ چڑا ہوا  
عمدا ایسا خوشگوار رہا کہ شاید کسی دوسرے  
کو اس کے بعد نصیب نہیں ہوا۔

اب تم اپنے عہد کو اپنے پیشرو اسیر کے دانہ کر  
مقابلہ کر کے دیکھو تو نہیں معلوم ہو جائیگا کہ جو آتش بازی  
تم خود دوسرے کے آپ استال دھڑک رہے  
سہل گئی تھی وہ دوسروں کی گرم مزاجی اور مشعل  
کرنا اسے بڑا بڑا کرٹی دھوپ اٹھائے خود بخود  
چھوٹے اور دھن لگی۔ دھن پٹ دھڑک کر عدا  
ملک کے مختلف مقامات سے آ رہی ہیں بلکہ کلاں  
محل گئیں ہیں۔ اور علامہ نسیم ادھلی ہیں۔ اگر وہ اس  
بھی سمجھتے گریں پر انار د ہو تا تو جبر یہ پڑائے پہلے  
نہ پائے اور حلیان والے باغ میں جس آسانی کے  
ساتھ باہر لے گئیں ہرگز نہ لی جا سکتیں۔ جان سے  
ہاتھ دھو بیٹھے والا ایک ہی بہت ہوتا ہے۔

ملکی اخباری کاغذوں اور انجمن کا عام خیال یہ ہو گیا ہے  
کہ اصلاحات اور ریفارمز میں نہایت منحوس۔ بدین  
نامہ زور۔ جب اصطلاحات کی آمد شروع ہوئی  
ہے تو دھن پٹ گھیر دیا۔ لے دے۔ اور دھڑک  
چرخ چٹکھا کر دھڑک دیا ایک اس دعا نیت سوز  
غلغلہ ضرور بلند ہوتا ہے۔ جمالی جی السانی جاؤں  
کی بھینٹ لیتی ہیں۔ یہ اصلاحات بھی ایک نوع  
کی جمالی جی ہیں۔ تمہیں خیال کرو اگر وہ سلاطین  
اصلاحات کی آمد پر اسی طرح کشت و خون ہوتا تھا  
تو ملک میں حاکم و محکوم دونوں کا مشترک ہو گا  
لارڈ رینگ بن کے تم قائم مقام ہو۔ تو ہی بیرونی  
ضرور ہیں اور دھیت بندی کر کے انہوں نے

کسی کسی طسوج اپنا مطلب منسوب کیا لیکن کوئی  
صحیح خیال راست باز اگر نئی حکومت کا دوست  
انجمن یا کسی کو راست بازی اور دانشور یا پھر سبھی  
نہیں سمجھا۔ تم نے غصہ کیا کہ جہاں سے اولیٰ نہیں  
پرانا سے ہی اسے قدم پھٹ چلے گا امن کر دیا۔  
اور نئے آدمی کے قس و قس کے بارے میں جرح و جرح  
دلوں کو ہونا چاہئے۔ وہ مشاویہ ایک برس عالم نے  
اپنے فرزند سے پوچھا۔

فرزند تو ذلیل و علم تاج پا یہ رسیدن بخوای؟  
فرزند بھر پور کہ تو رسیدی؟

عالم۔ انیسویں بیچ نہ غلامی مشد۔ مٹی غلام کہ  
در علم و عمل اور اسات آب ہمسری کم نامہ دم باہر  
منزلہ کوڑی بنی۔

کوئی بلند ہمت اگر تھاری جگہ ہوتا تو وہ کتا کہ میں  
بیٹے کا بھائی ہونا چاہتا ہوں اور لوگ کچھ نہیں ہیں  
بھی ہاں اگر بیٹے نہیں تو ہاں میں مقصد کا مرتبہ ضرور  
انہیں مل جائیگا۔ مگر تم نے لارڈ رینگ کی پیروی و  
ہم باہر کا اعلان کر کے دل بھاد سے اور من ظن  
کا خاتمہ کر دیا۔ خیر وقت کیا بات گئی۔

ہم سازی ہم بازی کا رخا ہمارے لارڈ رینگ  
کے طرز عمل نے ہندوستان میں کھلایا ہے۔ انگریزی  
مسلم الشیوہ دیانت کی دھاک لارڈ علم چھوڑے تو  
چیسفر ڈس کے آخری زمانہ حکومت سے کم ہونا شروع  
ہوئی۔ پولیس کا غلبہ عوام کی عزت ناموس پر ہونے لگا  
آفراتک جھانک توہم کو حق اور حقیقی مجرم نہ لا تو زمین  
اوقات معنوی مجرم گڑھ بنے کا رواج تھامے عہد ملک  
کچھ ایسا عام ہو گیا کہ راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔ اولیٰ  
استنباد ہر برس برسے دہائیوں میں بکڑے جاتی ہیں  
اور ان کے ساتھ جہدوں کا سار تاج ہوتا ہے۔

ایک صاحب ہوسٹ اپنی عورت کو چھانے کی لمبا کرنے  
تھے جو دھن بک دامن۔ آنکھ لگی اور ہی بات کرنے  
لگی جو یہاں کو ناگوار تھی۔ دنیا انہی عقلمند نہیں کہ جرم کا  
انتقام جرم سے نہ لے ظلم کا جواب ظلم سے ہی کوئی ملتی  
جوانی میں جوش زیادہ ہوتا ہے مٹی بددھن لیتی  
کہ انکی معنی بادا لوریشہ بن تڑپے کی بددھن

زنگار غمہ اور پاندار رنگ ہے اس کے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظہ سینا محمد رفیع تاجو گڑھ دسرکھنیا باغ لکھنویں۔

تو جی تو ہی نہیں کم ہی شای کا راجہ اور ہر تہ ہے  
 تو اسکا اتنا خیال اتنا دباؤ نہیں جو تا کہ ہم خیال دوسرا  
 اور ہم صحت کا جادو اثر نہ کرے اور کوئی ہمہ صاف  
 جو دے کہ وہ کے ہتھوں مسل کر دیا جائے۔ پس کم ہر تہ  
 مارے مونس پر تیار ہو جائے گی۔ اور ابھی اکتا بیگی  
 جس کہ بیگانہ کے دھت سے جو رہی ہے اُنھیں  
 انتقام پر آادہ کر دیتی ہے۔ لیکن بے وقوف اخبار نویس  
 خود غرض پالیس کی طرح خیال کرتے ہیں کہ کوئی اتنا  
 سازش تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔ سازش  
 کی ضرورت نہ فعلی ہے نہ جسمی۔ جو ممکن ہے کہ وہ  
 کی خلائی چھانرا لگانے والے میاں کی طرح کسی سازش  
 کا وہی وجود پیش کرے گراہی ملک حکومت کی مشعل  
 کر نیوالی پالیسی تمام حادثات کی ذمہ دار ہے۔ ابی  
 گالی ہر ملک جیاد کو بڑی معلوم ہوتی ہے کوئی حملہ  
 مارے پر آادہ ہو جاتا ہے کوئی اپنا یا اپنے بال بچوں  
 کا یا بڑے وقت کا کاٹ کر کے نہ لیتا ہے اور نہ ہر  
 سے حکومت کی کے پُپ ہو رہتا ہے۔ حکومت بھڑوں  
 سے ملی کئی اور عالم گورن کی بھر مار ہو رہی ہے۔ جو  
 ملیر قانون حکومت کے اغراض کے منافی ہو تو  
 پاس ہونے کے بدستور کر دیا گیا۔ کیا یہ ملی کئی نہیں؟  
 خدا جانتے کہاں سے مرنی تھیں مس میراں اُس نے  
 بے نقط سائیں یہ مشہور ہو کہ حکومت نے اس  
 زبان وہ از عورت کو گالیاں نصیحت کرنے میں مرد  
 دی۔ کیا یہ عالم گورن نہیں ہے؟

یہ لڑکے انہم نہیں جیتے کہ انٹا فضل ہو جائیں اور ہنگ  
 میں نہیں پڑے دیں۔ مردہ دل نہیں کہ بات کو مال  
 جائیں۔ اپنا بیغ نہیں ہیں کہ اُنھیں اور کر پکڑے  
 بیٹھ جائیں۔ یہ اخباری کا فزو چکھے میں ساری کی بت  
 سے رہجیدہ اور غصے کی بات پر غضبناک ہوتے ہیں  
 اور لیکر کسی سازش کے جوبی جاتا ہے کہ بیٹھے ہر  
 قادر ہیں۔

استقلال کا سبب جب تک نازل نہ کیا جائے ہرقت  
 تک یہ امید کہ ایسے خطرناک اتفاقات کا السد اور چٹا  
 محال ہے۔ مقتدی کی پیروی میں کر دیا وہی رہتا  
 ہو یا غصہ پالیس کی توجہ پر مارے ملک کی آمدنی

تقصیر کر دی جائے۔ ادنیٰ عارضی حیلہ کی وجہ سے کہہ کر  
 کا سلسلہ اس قسم کے حوادث کا السد اور کسکتا پالیس  
 کی جماعت بڑھانے سے ان واقعات میں کی ہو سکتی  
 تو ہم نیکو لوگوں کا وجود کم ہو جاتا ہر تہ کی کوئی وجہ نہیں  
 یہ خیال کہ عبرت انگ سزا یا سطن سزاجم روک  
 سکتی ہے غلط ہے۔ سزاجم کو روک سکتی ہے جو کم  
 شریعہ ہے مگر ہوں کو چا سکتی ہے لیکن جسم  
 بحال خود قائم رہتا ہے اور ضرورت کے وقت ہر تہ  
 ضرور سرزد ہوتا ہے۔ خوشامدی متفق کتے ہیں  
 کہ فلاں بادشاہ کے قید میں چھوٹا بیچ مارا گیا سر بازار  
 اشرفیاں چینک دیکھے اور دوسرے دن اس کے  
 اٹھا لیا ہے۔ کیا حال جو ملک بھی کم ہو جائے۔  
 ممکن ہے کہ کسی دارالسلطنہ میں بھی ایسا زمانہ آیا ہو  
 مگر عبرتناک سزا کی گردن پر یہ احسان نہیں ہے۔  
 سامان خود قوت کی فراوانی۔ صاحبان زر کی فیاضی  
 خوش کردار و اعطوں کی نصیحت۔ ذی اثر اشخاص کا  
 اخلاقی برتاؤ۔ رشوت خواری کا قلعہ انصاف کی  
 اور دانی سے سب کی چھت نہ ابکے اسباب ہو سکتے ہیں۔  
 بڑا نہ انوکھوں کہ یہ اسباب ہمارے زمانے میں جو ہر  
 سے غائب نظر ہیں۔ زبردستی تو بچوں پر ناؤ جس کا  
 جی چاہے دے۔ ایسا نہ ہے قلم تو اٹھایا تھا حادثہ ہم  
 کے سنسنی اور دہانے لگے قوانین حکومت۔ الرحمن  
 ایجاب شرش و نساد۔ خونریزی و مردم آزاری کو  
 چڑھتے ہیں۔ مبارزی ان تمام کی حقیقی ان ہے لہذا  
 اس سے بھی نفرت رکھتے ہیں۔ انگریزوں کی حکومت  
 سے نہ کبھی جلتے نہ تن جلتے کی کوئی نئی وجہ ہے مگر خبر  
 کتنا اور نیک مشورہ دینا دل لگی کرنا اور مل بھلانا  
 اپنا مسلک خاص ہے۔

فریادوں۔ بین ماؤ کہ جو کچھ اس خط میں لکھا ہے نیک  
 نئی اور خیر خواہی کی راہ سے۔ رقم فرما ہے۔ اس پر غور کر  
 اور ان دیکھے جان باز بھولے فرجوان (شررت  
 اور سردار جلالت سطل کو آزاد کر دو۔ اگر تم کہتے ہو  
 کہ انکا اس ملک میں رہنا بہتر نہیں تو ہندوستان  
 میں آنے کی طاقت کر دو نہ یہ لکڑے ہیں نہ دنیا بگشت  
 اس کے ساتھ ہی ایسی کوشش کر دو کہ ہم باقی ہندو

کی ضرورت ہی نہ رہے۔

فی کرم قیامت جوش خود شورش خاں خور  
 زگرہ دوست بردار چہ جوش خن خن

## لال صوبہ

پڑے اس نام کا ایک ہفتہ وار مجلہ ہے غلام  
 کا ویر وار ہے۔ ڈاکٹر الی عالم تاج صاحب اس کے مالک  
 جیٹی اپار اور چرون پیش کرتا ہے۔ اور ڈاکٹر کیس۔  
 بس اس کے مضامین ہمارے زمین کی وصال سے ملاتر  
 ہیں۔ کہتے ہیں ریور لکھ اور مبادلت مستور کر دو۔ نہ  
 ریور کا یا رہے نہ مبادلت کی تیزی کا محل جہاں  
 ذوق ملاحظہ فرمائیے کہ اُنھیں قیمت دیتے

## اعلان

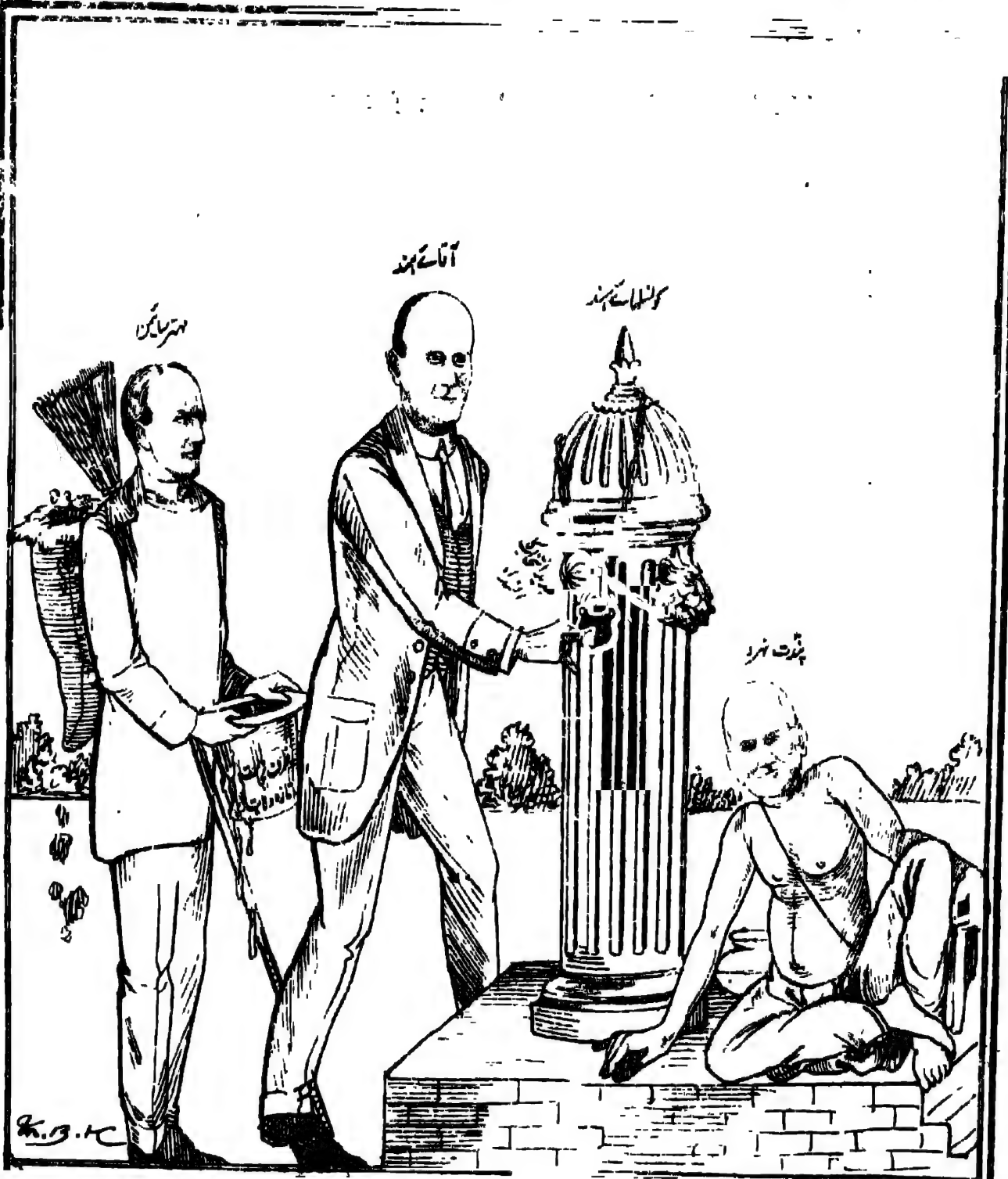
یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ تمام مشاں کی ہائی  
 نے تین ہفتہ پر مصل کر دیا۔ ۱۰ جون کا اور دھوچ و  
 عشر و محرم میں شروع ہوتا۔ ہنئے ایک کنی خبر لاف  
 نہیں ہوئے دیا۔ اس لیے عاشور کی تعطیل میں  
 ۱۰ جون کا پرچہ شائع نہ ہو گا اور ۱۰ جون کا پرچہ  
 بعد عاشورا حاضر خدمت کیا جائیگا۔

نمبر

## رعایت

معارت النقات جمعہ دوم جس میں تسلیم و بعد ہار  
 علم کو سبکی کے گانے اس طرح لکھ دیے گئے ہیں کہ ریاچ  
 کی ہانوں پر مل کرنے کے بعد ایک مہندی بھی اُن  
 ہر دیوں اور دھرم و عمل کے ادا کرنے پر تلے ہو جاتا

ہے جس طرح کہ ایک استاد ہار  
 رنگ کی تصویریں کھینچی گئی ہیں ان چیزیں ہر سانی میں ملتا  
 آرتیل رہا وہاں اُنھیں لکھ دیا کہ ہارنے لاکھیں وہ یہ  
 حوت لڑنے ہیں پلے اکی قیمت مرد ملان مصلحتی اب  
 آخر ستمبر ۱۹۲۹ء تک لکھ قیمت پر مل لکھی ہوتی  
 بند ہوئی آؤ بچا جائے ادا کہیں پر فریاد اپنا نام اور  
 مقام شام دیکھ لکھے لفظ الشتر منجر اور دھوچ لکھو۔



آقا سائمن ہند۔ (آخری سائمن)۔ "کھٹ بھٹ۔ ہند"

ہندو۔ اہی ننا تو لینے دو۔

ہتھرسائمن۔ (دسمبر ۱۹۲۹ء) ماہم رسیدیم۔ ایک ہی دفعہ نانا۔ اہی نجاست پاشی کا مدغم نہیں ہوا۔ گھڑی گھڑی اٹھان کیا۔

لکھنؤ کی نفیس زندگی و کامانی کے کام سے سوزات کے کپڑے پہنا ہوں تو حافظہ سیتا محمد رفیع صمبیتا باغ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔





ز غارت چمنست بر بہار مینت ہاست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند  
 دیکھ پھولوں کی لاج، کچھ گل ماض کے رنگ بھارنگ پھیکا ہوا جا ما ہے۔ خوشبودار ہے

تو یہ عطر حاضر ہے۔

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ لکھنؤ کے عطر و خوش تازہ پھولوں کی نگہت ہوتی ہے











رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WE HAVE NOT YET DICTATED HERE TO REGISTERED NO 788 DICTATED BY THE PRESS

LUCKNOW 1828

# JOHPUNGA



کیمت پشہری  
سالانہ (۱) ہماہی (۲)  
نیمہ (۳)

پشہری اور ہماہی  
سالانہ ہر شکاری سے  
پروانہ کارور ہمسہ  
سالانہ ۱۰ روپے  
شکاری ہمسہ

مستطاب الخاں پیریں چکر ایہام کیم کہ متارمین اہک وادیر وکوریہ اسٹریٹ کوشہ سے خالی ہوا

M.B.K. NARAYAN

JOHANNA LUCKNOW

## توجہ

(۱) ادوہ بیچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ بیچ بھارتوں اور سفروں کی طرف منسلک کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شمع اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ بیچ صرف اپنی بضامت پر قانع اور مفتولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ نہ حجم کی کمی پر تھوڑیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خروں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی اصابت بے رومے در عایت گمنام چینی صحیح نتائج و اوقات اور دنیاوی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انفرادی سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ بیچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق بیٹا ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ بیچ ایک شہرہ نظر میں پرچہ ہے اور ہندوؤں سے ٹکاک کی خدمت کرتا ہے نمونہ کے طور پر ایک پیچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں نہیں ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں یا پھر اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ما بخیر شاہ سلامت۔ چند پرور ایک شہرہ دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا اڑھائی ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ بیچ بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدمی کو شیش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلانا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکہ ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخبارات کے عتب میں پانچ چار غائب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے درختانے پر نیا بند نمبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے فخر نہیں ہے کہ آپ حضرات ملا خط فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔

(۷) میاں خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی یہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تھوڑی دیر میں منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں ہر ادوہ بیچ کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے تنہا بیچ دہائی نمبر جو نمبر ہے۔

(۹) جو مضامین ”ادوہ بیچ“ کی صلیح کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دہائی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو۔

## نوٹ

جو حضرت خریداری انہیں خطوط اور مینی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی مٹی پر لکھا ہوتا ہے۔

ہیجر ادوہ بیچ لکھنؤ







ہیں دیکھیں صحتِ انور کی کوہِ جے جاتے ہیں یہی  
سرمائی کی خاطر سے درختِ عقل کو کھینچ کر لاش کا  
دل خدا کا عبادتِ خانہ ہے ایٹ اور جے کی  
عمارت اُسے ہرگز درکار نہیں۔ میں نے کہا کہ پریم  
باہل دیکھو خدا نے خود اپنے لیے ہیکر بنانے کا حکم دیا  
کو، یا تھا۔ انھوں نے جواب دیا اس وقت کے انسان  
جاہل زیادہ تھے انھوں نے منجھانے بنائے تھے۔  
اگر یہ سب بنا کے انھیں رضی اور شغول کرنے کی  
فکارت کیجاتی تو وہ اپنے چرانے انخال کی دھپپیوں کی  
لہرت متوجہ ہو جاتے۔ اب تعلیم عام ہے جہالت کا  
زاد باقی نہیں رہا عبادت کے واسطے کسی ترکیب

پر تکی جاتی ہے بھٹل ایندھ لڑی ہم مسلمانوں کے  
انھیں ہے اندھ آکا باکا بھی کھڑے گرو۔ فرق ہے تو  
اکا کو لڑی صحتِ نہیں سفاقیں پر ہونے کو اسے  
کنے میں عربیت صحت کرنا ہے جو نہ ہو پودے کے  
خالت ہیں۔ گلا کا باکا مبرا نہ ہی اس مسلمانوں کی  
لے دے بھی کرتا ہے جو نہ ہو پودے کے نہ ہیں اسباب  
نہدوں پر بھی خیالی اکا باکا میں رہ کر کچا اور پکا  
رہتا ہے۔ دونوں طریقہ پنجاب ہی کے خوش خاتون کو  
اپنے لطائفِ ظرافت سے زیادہ مغلخا کر سکتے ہیں۔ دوسرے  
صوبوں کی خلعت اُن رموز سے واقف نہیں ہیں یہ وہ  
بات حیت کرتے ہیں یہیں حلیت رکھنے والے ملک کے

معشوک ہرچہ گلے ان کا خالق قوی چار تھا۔ چاکھا  
بارچہ جس عمارت کی بنیاد کا ٹھکانہ دھنکی منور اندھ  
مٹھے انھیں ہونے میں کوئی زیادہ مدت صحت نہیں  
چوتی پھکی آئی اور کھا ڈھک۔ اسلامی عقول کے طلب  
و مخالفت کی یہ صورت نہیں ہو سکتی۔

آکا باکا صاحب کی جو بھی خامت زہر کا گھم  
ہے اس میں تو نہیں ہیں۔ کی کلفت ہے ملک قابل اور  
ہے نہر پر پورٹ یا ٹینکین شیش کے خواب آکا پر  
جو کہ مسلمانوں کے من میں اعمال ضرور ہکتا ہے کوئی قوی  
استدلال نظر نہیں آتا۔ ہم ان لوگوں میں نہیں ہیں جو  
آنکھ بند کر کے کسی کی حمایت پر آنا جو جا میں کچھ نہ  
ضرور ڈھنکین شیش کے اُس ٹھاٹھ میں

... موجود ہیں جو نہر ایندھ کپنی لے تیار  
کیا ہے آخر یہ ڈھانچا جائز اخطا انسانوں  
ہی کا درست کیا ہوا ہے اللہ دیاں اسکے  
مصنف نہیں ہیں نہ معصوم کی دہنی  
مشقت صنعت میں خربک ہے۔ اور حضرت  
خدا کی قوانین ہی کب دنیا کی نگاہ میں خیر  
عشرے یا اللہ دیاں کی ذات پر کل کا  
اتفاق کب ہوا جو یہ ادھر سے لٹھورے  
کاراے کسی کی نگاہ میں جھینکے۔

انسانِ آخرت نہیں کسی کے بس کی نہیں  
موتی کی آہستہ کا حال شاہ ہے کہ ایک  
طرت تل چوٹے معجزات ظاہر ہو رہے تھے

ہندوں نے جو فرائض کی وہ نورنا پوری ہوئی۔ دریائے  
قلزم کا پانی موسیٰ کی لالچی سے جدا ہو کے دو حصوں میں تقسیم  
ہو گیا دوسری طرف آنا ہر دو کھینے کے بعد ابھی تلوں  
کی نمی خشک ہونے لگی تھی کہ یار لوگوں نے فرائض  
مٹھنک دی۔ سنتے ہو جانی موسیٰ لوگوں کے پاس  
تو بہت خوبصورت نفیس قیمتی خضابیں ابھی دیکھنے کیا  
ہمارے لیے بھی دو جا رہی ہے یہی خدا کو گھٹا لوتہ پریشان  
فروں آفتاب کا ختاب کی حرکت روکنے اور موسیٰ کی طرح  
دریا شگافی دکھانے پر بھی امت کو راہ دہت پڑا سکے۔  
الغرض ابھی وقت آتے سے نہیں گیا ہے۔ لڑی صحت  
اپنے مخصوص رنگ میں نہر پر پورٹ کی تہ بند معقول



یا بہانہ یا مقام یا وقت کی ضرورت نہیں  
م صاحب عقل ہو غور کرو۔  
ڈیر سمیہ اس عورت نے اسی بات  
کہی کہ اب میں خال کی عین صورت کی پیدا  
نہیں کرتا جب فرصت ہوتی ہے اس ذات  
بے مثال کا تصور کر لیتا ہوں تصدیق  
طہارت اور وضو کی چنداں قید نہیں۔  
دل پاک ہے۔

راقہ  
ایم اے (ریڈی (نریہ)  
نعت۔ خط ہے سامی کی تہ تہ لہذا  
باقی آئندہ۔  
راقہ

راز داں پرست میں

## آکا باکا

ہر کوئی پنجابی لفظ ہے جس کے معنی سے ہم قہقہے  
اصطلاحات جدیدہ میں ہمارا علم ہمیشہ کا نہ می دیتا ہے  
کیا کریں۔ بظاہر لڑی۔ کاجواب ہے (لڑی کے معنی  
سے بھی ہم واقف نہیں) اور اچھا جواب ہے۔ خدا رکھے  
پنجاب کو داندہ طرے نام کیے۔ آجکل ظرافت کے جو  
معنی لیے گئے ہیں ان کی نسل لڑی بھی بنانا ہے اور آکا باکا  
بھی۔ خدا رحمت کرے ظرافت کی جائز ہے وہ ہندوں

ضرور قید ہیں بشرطیکہ اعتدال کو ہاتھ سے نہ دیں۔ ہم نہ  
لڑی کی پالیسی سے بیزار ہیں نہ آکا باکا صاحب  
کی پالیسی پر ہنسنے میں۔ ہماری نظروں میں نہیں کے تہ لچ  
پر ہے کہ مقدم خندا جو بھی تو علمی زبانِ ہندوئی حسابانی  
میدانِ ہماری پرستج ہوگی۔ غریب سا نہیں صاحبِ آکا  
اعمال نامہ بائیں ہاتھ میں لیے دارو ہونگے حضرت لڑی  
اور عذاب آکا باکا کی رحمت نے جو تعلیم حاصل کی ہے  
یہ شہید گئی سے بالاتر ہے۔ قابلِ غور دلائل لپاؤ گئی  
اور غورِ ایشیو کے ہندو جو جھینگے اور انگلستانی طاری کی  
ذہنیت ہندی سکرن کوئے گھن کا لہو پہ بنا کے دکھانے  
میں کامیاب ہو جائے گی۔ پنجاب سے بارہا متحد

دلائل کے ساتھ چتر کر کے ہیں اور آکا صاحب اپنی طرز پر عقلی وجہ خلاف و اختلاف - اس طرح نکل کر رہا رو فیصل میں آواز دہرائے قائم کر سکتا ہے - فتح کے خواب کی تعمیر کے واسطے اس طرح کا سامیہ و سکار ہے - منقول ہے کہ سکندر نے خواب میں اپنے تئیں ارا کے کشتی روئے دیکھا - دارا نے سکندر کو زمین سے بند کر کے دے مارا - آکھ جو کھلی خوابی کشتی کا رعب طاری تھا سکندر کا ارادہ فوراً بدل گیا انہیں انہیں خراج سے کامیں جانی اب لڑ چکے مقدس میں فتح نہیں ہے جبار سلطون یہ اجڑا ٹٹاؤ اسے سکندر سے لگا کر دارا نے جو تھیں خواب میں زمین پر دست مارا تو کچھ بڑی نہیں ہو غور میں سے دست و پا ہو گیا غم جاؤ ادب کی زمین پر قبضہ کرو - دارا بار اسکرہ دیتا -

خاک را در ابراجہ امہ

پہنچے - ٹوڈی غالباً انگریزی لفظ Toay کی نسخہ شکل ہے - ہر نصاحت کی دشمنی اسلئے ڈ - سے بل گئی اسے دلیل اقبال خیال نرایے یا علامت ارباب پنجاب دھل نہ دیں گے -

خدا حافظ منجانب منطق آسگیم نام لادارو

خدا حافظ لاٹ صاحب خدا حافظ -

جس طرح پشت دکھائی ہے اسی طرح پھر دکھائی ہے پہلے تو مشہور تھا کہ تم یہ نہیں کہہ کر کے لیے اپنے وطن جاتے ہو - عزیزوں سے ہو گئے - انہیں دکھو گے اپنے تئیں دکھائو گے - مگر تم نے خودی بھانڈا پھوڑ دیا کہ کسی اور کو دکھانا دکھانا نہیں ہم تو ہندوستان کا دل انگلستان کے سامنے کھول کے رکھ دیئے - ہندوستان دکھائے گا انگلستان دیکھے گا - دلائی کا حق زبان نال پالیسی مقال دل کا حامل یوں ادا کرے گا کہ بھائی ایک دل بیتا ہوں ہے کوئی لینے والا؟ ٹوٹا پھوٹا ڈاکھٹا - پھولا پھکا پھٹا دکھا چکا ہے تو تہ صبح سالم باق چوبند خوش خرم سلو تر ہوا مضبوط ہے تو یہ -

دل تو ہم بچتے ہیں طوطک بچا کر دیکھو

پھر نہ پھیرے جو نکلا کیں تو پھینکا

بھائیو دل ہے اور ہندوستانی دل ہے - دسج بھی ہے سنگ بھی - باحیا ہے نام و سنگ بھی - بد رنگ بھی ہے خوش رنگ بھی - دم بھی ہے سنگ بھی - اس دل میں اک دنیا بستی ہے کہیں چل چل ہے کہیں منہ برتن ہے اخلاقی مکام اور غمناں بھی اسی میں ہیں شیطانی ذمہ اور یہ ہلویاں بھی اسی میں ہیں - دل کا ہے کو دھوبی کا چھپا ہے آدھا آدھا میلہ نامد نور محل و حور - تنک و ستر خندہ و معجزہ - نفاق شقاق آگ پانی ہوا میں جو کچھ ڈھونڈ کر گے اسیں پاؤ گے البتہ ایک نہیں اسکے دساور میں نایاب ہے جسے اتفاق و اتفاق دیکھتے ہیں تو اسکی تھیں کیا حالت ہے کیا لگی دیکھ کر کی تھادی منڈی میں طو بہات ہے خدا کا فکر ہے کہ اس دل کے بارے میں اگرچہ ہرقت تھا را یہ قول ہے -

ایسا نہ دے زمانے کو پردہ و گام دل

آشفتمہ دل فریتمہ دل بے قرار دل

لیکن سچ پوچھو تو جھٹھا تھا اسی میں ہے - ذری دشمنوں کے بھڑکانے سے بھڑک گیا ہے - نسل دو دو کا جھکھو بھلاؤ جھنڈاؤ تھکی دو تو رام ہو جائیگا طوطا کے باوجود - برطانیہ کا پیا پیا راتھو - کتنے اور پٹے کا آٹا اٹھنے لگے گا - اس دل میں ارمان بھرے ہیں مگر ایک ارمان دوسرے کا دشمن ہے - سینہ چڑیا کی بھڑی ہے جس میں طوطی بھی ہے داغ بھی - بل بھی ہے کلاغ بھی - چند بھی ہے ہالھی - کھوٹ بھی ہے مینا بھی - باد بھی ہے عصفور بھی - حرلی بھی ہے گھوڑ بھی - آلبس میں نلی پنچہ چونچ بازو کے مدار ہرقت ملتے ہیں - جنگجوئی کے وصلے نکلتے ہیں - کر دروں میں بہت نہیں - شہزادوں میں مروت نہیں - لیڈوں میں دیانت نہیں - سر یہ وں میں متانت نہیں - انہم یہ دل آزادی کا طلبگار ہے دینے نہ دینے کا نہیں اختیار ہے یا رہے

دل بیتاب کا سسٹنا کیا

دیکھ لو پیار کی نگاہوں سے

لاٹ صاحب - ہے نہ ہی بات؟ تم ہی کہو گے یا اور کچھ - اگر ہی کہنا ہے تو کیوں سفر کی زمست اٹھاتے ہو یہ تو عالم آشکارا بات ہے کیا ولایت والے اس سے جاوالت ہیں - اسی وہ دوسو برس سے جانتے ہیں -

..... بیان کرنے کے قابل آہیں

بات ہے کہ قبل کا نگاہیں یہ تمام جانور اپنی متنازع طبیعتوں کے باوجود چڑ پار سے چھٹکا نہیں رکھتے میں یک زبان اور متفق و متفق ہیں - سب لوگ دل کی خریداری کیسے یا کیسے گراں خفایتوں کو ضرور دوش کر دیتیے رز دیکھ میں گھٹ گھٹ کے دھائیے -

(۱) جانور آزاد ہوتے ہیں تو ہر ایک مل پھر کے دانہ چنگنے اور طعمہ حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے قسمت پر خفا کرتا ہے -

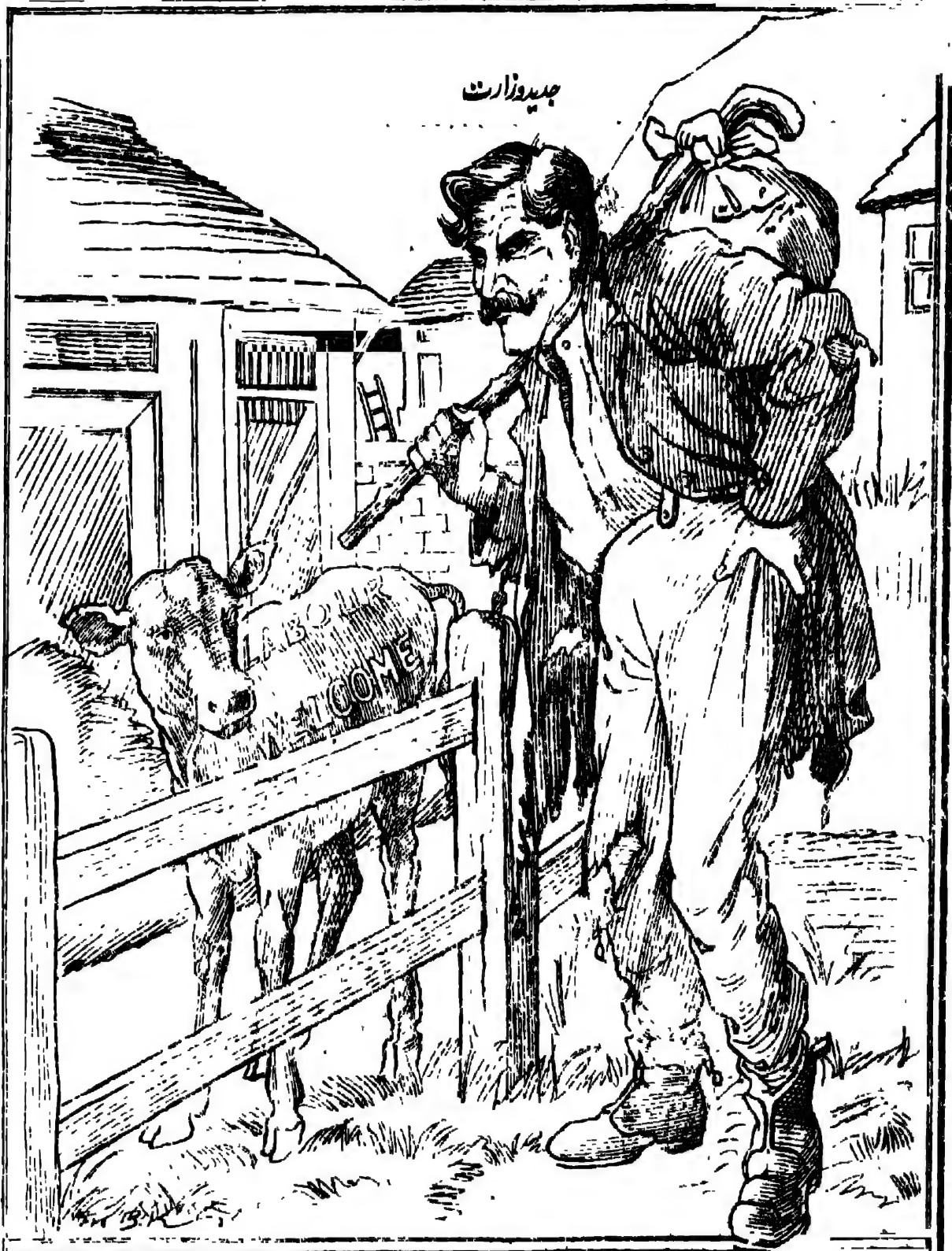
انہ نصیب ہست بہم ہی رہد

دنیا وسیع ہے لہذا رجسٹہ اپنی حفاظت کی تدبیر تمام کمزور غور ہی کرتے ہیں - میان یہ حال ہے کہ قبل کا نگاہیں درجن بھر بھوکے جانوروں کے سامنے دو مانے ڈالے جاتے ہیں اس پر چونچ اور لات نہ چلے تو کیا ہو لہذا اگر پوری آزادی ذاتی مصلحت کے خلاف ہے تو یہ بھی کامیابان طور وسیع ہو جاتا ہے کہ بھاگنے والا بھاگ کے جان بچا سکے - اور کھڑے نہ والا دوڑو سو پتے لچ لچکے -

(۲) لڑائی بھڑائی کے جو اسباب ہیں ان سے قوی سبب یہ ہے کہ بیرونی آہ می پیداوار کا خرمین فطرت اور بھوکے سمیت سمندر اس پار ڈالے جاتی ہے کلی جانور دل کو صرف سیلا پنچنے پر قناعت کرتی ہے چڑ پار طرس کو تینوں سے نہیں گھرتے - بھوک کی بھانجہ میں ایک کو ایک جیانے کی نیت کرتا ہے - حالانکہ آہ می سے زیادہ ان جانوروں کا پورا مستحق ہے -

(۳) جب پانی پیار ہو جاتی ہے تو پھر مار ماب کھی دلوں کی شندیا لگی کر دیتے ہیں اور کبھی ایک کی خیمیا سلا تے دوسرے کا بھیجا کھاتے ہیں - مگر مظلوم کو اس وار دسی سے نفع نہیں ہوتا کیا معنی کہ انصاف ہے ہنگام - جو چروں سے پیتا ہے وہ رشتہ میں جاتا ہے





از عاجز چارہ نمی آید اسج  
جز آنکہ ز صدق دل عالمی بند

دُپیارے بچڑے موٹا ہونا تو خیر مگر مٹھی بھر چارہ ملنا رہے گا نہ برطیکہ دشمن بھوسوں میں آک نہ لگا دیں۔

جو صاحب پیساری عطاریا عطر والوں کے دل صبح پتے حافظ سنیما محمد رفیع ممبئی لکھنؤ گورنگیہ انلوس ماشہ عطر مند





مگر سیم نت صبح بر زمین بگشت  
کہ گل دلوے تو برتن جو صبح جامہ دید  
پیک ہر محبوب مطلوب اپنے جسم کو ایسا ہی نظر کر گشت  
ہے نیکو اس سحر کی جادو پر ان عطر  
نہ لکھتے مطلب سے

## موسیقی کی روشنی

### نور موسیقی

میں نے یہاں کہہ دیا کہ میں ایک نئی دکان  
آلات موسیقی کی کھولی گئی ہے۔ کوئی توجہ کی بات نہیں  
کہا میں کہ یہاں تانہ سین میں آٹھ کے دیگر آلات  
الہ اپنے تھے جہاں تک آواز جاتی تھی وہاں تک  
بے جلاستہ ہر باغ میں اُٹھتے تھے۔ وہ موسیقی ہی  
کیا جو روز سے غالی ہو۔ سادہ کے سینے میں سوز غن  
تھا۔ دنت ہی تو ہے پردے آپس میں رگڑ گئے  
اور آگ برسنے لگی۔

لوگ کروں تو جب بے جمل ہوں گے

غیر مجھ اب تو کارخانہ کا مالک اپنے آلات موسیقی  
کے بارے میں اعلان کر سکتا ہے کہ کچھ سڑیاں  
کی آرائش میں ستر ہزار کا نقصان ہوا۔ خریدار  
بابت جلدی خریدو۔ بابے کے ساتھ ایک ایک مینا  
دوستیہا ہفت لیگا۔ انگلیوں کے نوں دپٹنے  
سے بچا جاوے۔ اور بجانے سے بستر یا تو کسی  
”یگر راک“ الا اپنے واسے کو بلایا کہ وہ تم آگ  
کا دودھ پانی برساتے یا میری بیٹی سے آگ بجھایا  
ابن منکوا لیا کرو۔

ہمارے نزدیک کارخانے دار کا زیادہ نقصان  
نہ ہوگا۔ بٹے ہوئے آلات کے اجزا دونا کے عجیب خانہ  
مولے کے اس مجرہ موسیقی کی تاریخی یادگار قائم  
کریں گے

دیکھا جاوے کہ انھیں تھے جو لڑے ساز ہیں  
کہ جہل انھیں تو عزیز تر ہیں بھلا باجوڑاں ہیں

### اپنی اپنی قسمت

ہمارے حالی شرکت ملی صاحب کو یقیناً اس  
معاے بے عمل پر غصہ آیا ہوگا جو علیا جناب ککڑنا  
سے ہوٹل کے مہتروں کے حق میں سوز دہلی۔ آپ کو  
ہاں مہتروں پر یہ غایت کہ اناس اند کھراج کی  
اگوٹیاں نشان کی کے ہر پر دیکھا میں اور میراں

ہاں مسلمانان ہنرمیں بہتیم کے جواب میں مدد چشم  
خامی سے چند صبر و آجھڑے موتی نکل کے رہن شاہی  
لکے آہنچ میں نظر کی طرح جذب ہو جائیں؟ سے  
آجھڑے ہنرم دکھائے کر سد۔ اسے غیرت داہ  
ہم خانہ چھٹ مشکائے ترسد۔ دل راجہ گناہ  
مہتر کو میں نگینہ اسے یا وقت۔ ترسیر حاجی  
دل خوں شور و جہاں اسے ترسد۔ سہاں شہ  
سج عہدہ سے جھلکتے ہیں تو گھٹن کی طرف۔ کس  
دل سے یہ گوارا ہو کہ زچا خانے کا گوردیشے والے صل  
گوہر سے مال مال ہوں اور لہان شاہ کو موتی روئے اور  
کوڑی نہ پاسے تشنہ افہام رہے۔

اس ذیل و ظاہر و خامیوں کو اختیار سے تاریخ  
کے صفحات کے لیے جھرنے واقعات جتنے جاہیں فراہم کریں  
گر ہم ہرگز صادر نہیں کر سکتے۔ ہم حاجی صاحب کے ساتھ  
ہیں۔ غضب خدا کا مذہبی انجین محروم۔ سائنس کا جانا  
کا مذہب محروم۔ بینیم خانے محروم۔ گدا سے دعا گو محروم علی  
جاس محروم۔ فیضیاب کون؟ مہتر! یہ بھی ایک پال  
ہے کہ جسے مہتروں کے ڈر سے جواہر سے بھر دیے اسے  
تینیت خداؤں کے تھہ خالی نہ بھڑے ہو گئے۔

## استحقاق

ایک معمولی اصطلاح ہے جسے آج کل کوئی اہمیت حاصل  
نہیں ہے جسے بی جا ہے وہی ساکن۔ آئریل صاحب نے  
کی جانشینی کے مسئلہ پر یاد لوگ چھٹکریاں کر رہے تھے  
کہ ظان بھگا اور ظان بھگا۔ آئریاں مفضل حسین  
غیاثت سرکار صاحب شہ کے خلیفہ ہو گئے۔ اور یہاں  
کہاں سے صوبے کے ہوم ممبر نواب صاحب چٹاری اس  
جانشینی کے مستحق ہیں پورا ہوا۔ سوال یہ ہے کہ استحقاق  
کی ہڈی کھینچ کر نکلی ہو گئی؟ جواب کچھ خلک نہیں۔ وہ  
استحقاق یہی تھی؟ کہ جب سرانگہ زور ہو گیا۔ جمالی  
ہوئے تر نواب صاحب چٹاری نے قابلیت کے ساتھ  
گھر نری کے فرائض انجام دیے۔ کیسے ان۔ اچھا معلوم  
ہوا کہ نواب صاحب چٹاری کسی مسئلہ سے کچھ بھائی جہنے پر  
ترقی پاتے ہیں پس ہی دستور کی ہانڈی کی گئی مصلحت کی

۱۷ سے یہ مسئلہ چنناں پیچیدہ نہیں۔

## گلوگیر منطق

یہ منطق ہی ہے اسکی تدوین کی زبرداری سہل خانہ  
وزراء انان خان کے سرخاں۔ جہتی ہے غرض اسکی نہیں  
ہے کہ وہیں فکر کی غلطی سے منظور ہے بلکہ یہاں اور پر  
عمل کرنے والے کا میٹروڈ بائی ہے اور یوں میٹروڈ بائی ہے  
کہ آنکھیں نکل آتی ہیں بھلاے دیوبند سے مراد  
حاملہ لہاری صاحبہ سی منطق پر حال ہیں اپنے تھے  
افغانستان کی بستی کا وہ پھلان تھا۔ جب خواہ  
غازی جیسا اولو اعظم روشن خیال جی شجاع  
غیرت سخی اور محمد دل بدشاہ سردار محمود طرزی کے  
افغانستان میں غلبہ ملکیت کو دیکھ کر مرعوب ہو گیا جس کا  
نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی ممالک کے ایماں میں شلہ کوٹھلا  
طی جلدی کرنی پڑی۔

اب منطق کی گلوگیری ملاحظہ ہو۔ جو کسی عزم کا مالک ہوتا ہے  
وہ دوست کے پس میں نہیں ہوتا۔ روشن خیالی کیس کی روشنی  
اور برقی روشنی سے کام لینے کا نام نہیں۔ اگر یہ ہے تو جاہ  
شہر بھر خدائے فضل سے روشن خیال ہے اور شاہ غازی  
ہو سکتا ہے۔ جرات کا متقاضی نہیں ہے کہ یورپ میں آدمی  
ناچے اور خون کی بوند دیکھتے ہی ہوش ہو جائے۔ بقیات  
سے مراد وہ جرات ہے جو عقل کا ساتھ بھی نہ چھوڑے تر  
اور بقیات میں میں فرق ہے۔ شاہ کی غیرت مندی کا تجربہ  
ان حمدوں کی بھی طرح ہے جو مست کی رداں میں افواج  
شاہی کے ہاتھوں گرفتار ہوئیں اور قبول ہو انھیں کے  
لوگ مسو و خیمہ خدائے متع و چار کابل کی ادا میں ہوئی  
گئیں۔ یادہ لوگ جانتے ہو گئے جنھوں نے علیا حضرت مکہ  
ٹریا کو پیرس میں لباس مکشوف دکھا ہوگا۔ رہی سخاوت  
اور دم دلی سخاوت کا حال حاجی شوکت علی صاحب کے  
دل سے پوچھیے اور دم دلی کا حال ان پچاس لاکھ  
لاؤں سے جو جرات و خست کے ان میں توپ کے ٹکڑے پر  
باندھ کے اڑا دیے گئے۔ یہ سخاوت کے باقی جلاوصات  
خود مراد کا حامی و ناری کے ضمنوں سے اخذ ہیں۔  
انہیں صورت ہم تو حضرت شاہ کوثر متفق سمجھتے ہیں نہ تھند۔

ناد کے غشاخہ خود نے لکھ لکھی گولی نہ چھوڑا اور  
شقا کے دشمن نے اسکی برائیوں کے اظہار میں ہزار  
ہزار مبالغہ کیا لیکن آفرینا پر کہ فنانستان کی نعل  
کچ دی خوب پہانتا ہے۔

امان اللہ خاں کی شکست کو مقدمہ رات سے تعلق نہیں  
بلکہ یہ شکست ہے اور اگر فرزند اور جہ حضرت  
شقا واللہ والدہ بن سرکار امیر حبیب اللہ خاں کو نہ ہوتے  
کا متحدہ دیکھنا پڑا تو یہ مقدمہ کے مقابلہ میں ہمیشہ کی شکست  
ہوتی۔ پس معلوم شد کہ شفق دیونہ ہی چیز ہے جسکی

## فاطمہ تلج "خاتم"

شہر یار فازی کے برابر عظیم سردار غایت اللہ خاں  
جنہوں نے درستی تاج پہنا اور آٹا شہر بار کے ہر کباب  
ہیں۔ اللہ کی دین بڑے بھائی کے یہاں بھی لڑا کی  
ہوئی جھوٹے کے یہاں بھی۔ سردار غایت اللہ خاں  
صاحب نے انہی صاحبزادی کا اسم گرامی فاطمہ تلج نام  
رکھا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ تاج کا اضافہ تاج محل پر لیا  
رسمانہ لوی کا مولہ کی یادگار ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ  
نہیں صاحب یہ گم گشتہ تاج کی یادگار ہے۔

## اسلامیہ و انحراف

بھئی اگر خدائی کو سلطنت دے تو مانند سرسوں  
ساووں کو ملکی معاملات میں مداخلت کا موقع نہ دے دیتے  
پختہ کیا۔

اور دھ کے داخلہ شاہ نے اپنے سسر سسر سسر  
نواب علی قلی خاں کو وزیر اعظم بنا کے شیاہج کا نظارہ  
دیکھا اور شہر یار فازی نے سردار محمد و طرزی کو سسر  
بنا کے گڑھی سے ہاتھ دھویا اور پکی جوا کھائی پڑی  
مواہب عامہ انصاری۔ ورنہ ہی منظمی گھوگریری فرماتے ہیں  
کہ طرزی پادشہ کی پڑوسی۔ اب گاہ فنی است مغربی طرزی کی  
اصولیات کا رواج زمین ہے ڈھنگے بن سکے اور شہر  
کیا۔ ہی وجہ انحراف سلطنت کی ہوئی۔

## قابل توجہ مس

۲ جل ایک میلی مس صاحب کی خدمت سے بڑی  
ہوئی ہے آپ کا اسم مبارک آپ نے ہی ہے پیر بڑا  
فرانسیسی تھے اماں جان اگر فرنی تھیں مدہ معلوم  
اور پر رزادہ میں یا مگرے حسن کی خیریت دینے اور  
زکاہ حسن لینے میں جھگڑا نہ رہا آپ کو کہتے وہ  
شاید ہی کسی عورت کو دنیا میں میرا تے۔ اخلاقی تو  
کتاب ہے کہ کمال دوست کیسا دشمن کو بھی خدا کے  
گدا مجبور پرست اور عین نقاد اور جان دل ہی دل میں  
رعائیں مانگتے ہیں کہ نہیں جو کارڈس ایڈیٹی مٹا۔  
نے فراہم کیا ہے کوئی منہ بہت خاقون اس کو اندکروہ  
تو اچھا ہے۔

مس ایڈیٹی کے مختصر سرائے ہیں کہ آپ نے اپنی  
سٹی سالہ عمر میں مرث ۶۵۲ بے ضابطہ شوہر کیے اور  
پچاس سالہ متول شوہروں سے اضافہ کر کے میں ساہ  
رجا یا سب شوہر زندہ معیج سالم موجود ہیں ان میں سے  
کوئی عاقی عوانہ طلاق کی مصیبت میں پھنسا۔  
(جیس پر حال پڑھیں)

آپ ایک عجیب فنی انسر کے ساتھ بادی سے  
نکاح پڑھا دی تھیں۔ یہ پچاسویں شوہر بر خود دار  
اتنے میں دوسرا شوہر چار سال سے محروم احوال تھا  
گرے میں وارد ہو گیا۔ بی بی خادی کر کے بھوکا  
کی عادی تھیں مگر نوردار کا حافظہ قوی تھا اسنے  
درسدہ تامل میں بھول جانے کا سبق نہیں پڑھا تھا  
دست کی مسرود کتاب آج سامنے آئی تو وہ پہچان گیا۔  
ابھی پچاسویں خادی کی انگوٹھی انکلی سے وصل  
نہیں ہونے پائی تھی کہ اسنے بادی صاحب کو فرشتہ  
یاد دلایا۔ حضرت آپ بھی پرے سرے کے غیبی اور  
بھلکے ہیں فلاں فلاں فلاں وقت اسی گریے میں آپنے  
اس حق کو اسی خالوں کے ساتھ ہی درس دیا تھا۔  
ادی حاضری کا رجسٹر دیکھتے۔ یہیم صاحب پولیس ٹارے  
جھوٹ۔ مجھ ٹکڑی کی آج ہے تو بسم اللہ ہوئی ہے۔  
مگر بادی صاحب نے ایک نہ سنی اور یہیم صاحب کا  
خطبہ پولیس کے ساتھ پڑھ دیا یعنی وصل کی کتنی بڑھاپا

اور وصل کے کٹے کٹے تھے کہ وہ بڑے معلوم ہوا کہ یہ  
نکل بازی میں ہی غلطی میں چکا چلیں۔ آپ نے  
ساس کے پوتے سب ہی بار بار پڑھنے لکھنے لکھنے  
جائیں کو بھی ملک تو سب میں اسطرح خرچ فرمایا  
کہ بھائی کی خبر بھائی کو نہ ہوئی جسکی آٹھین ہزار  
نوروز سہی جمع میں انوی میں کوئی مخالفت نہ تھا۔  
ان پچاس میں سے کئی گھنٹے کی گردشی ہیں جن سے  
بڑی بڑی رئیس خورے کی قیمت کے طور پر پانے  
وصول کیں۔ آخر لقا پٹر لیا اور ہندوستان بھی  
کہ مس جو کے نزدیک دانا لڑا ہے آپ کے دور کو  
شرف سے مشرف ہو چکا ہے۔ جہاں گلیں واراں  
ایک شوم بھجھتی گئیں۔ کیا ہمارا آبادیوں کی  
ترقی یونی ہوئی ہے۔ لطف ہے کہ تمام شہر آپ کے  
مراج ہیں۔ نہایت ہر بان زور ہے۔

مرث ۶۵۲ بے ضابطہ شوہروں کی فہرست  
اور پتا آپ کے دفتر بھلی ڈھاری۔ روزنامہ سے  
معلوم ہو سکا۔ بھوے لہرے آدمیوں سے سروکار  
نہیں۔ جس وقت آپ نے فرمایا کہ اس بندہ کی  
پچاس خاوندان منکوح مختلف شہروں میں ہیں نہیں  
وہ بندی پیدا کر کے بھوکا آئی ہے تو بد اعتقاد پولیس  
نے باور نہیں کیا اور کہا۔ بس؟ ۱۰۰ کیوں بھوکے  
بولتی ہو۔ تم بھولتی ہو۔ پچاس سے بہت زیادہ ہو  
آپ زور ہوئے کی طبیعت سے بعض شوہروں کے  
مغنی رازوں پر اطلاع کبھی تھیں خوف انتشارے راز  
ان میں سے دے دے خود کشی کر لی کہ بھری کبھی میں  
کہیں زلزلہ کا نہ سامنا ہو۔

فرانس میں "سوس" کوئی گاؤں ہے وہاں ایک  
مولہ ہے۔ اور اسی نسبت سے آپ کا لقب فرشتہ  
میرٹس "شہرہ مو"۔ صورت کے اعتبار سے اگر  
آپ بیٹی ہو تیں تو یہ تفسیر کی قدرت ہوتی۔ بھائی  
سرا جیسے "سوس" کی جس نے ایسے فرشتے پیدا کیے۔  
غریب قہہ نویس دینا لڑا کا نام نئے ہی صاحب لوگ  
لاک بھوں پڑھاتے ہیں کہ اسنے غذا لمبرٹ کی سی  
کتا ب لکھی معلوم پڑی یا س ریشمی کی نعل میں  
دروزا لمبرٹ کی سی پس درجن آپ بیتی گمانی میں

شہر یار فازی کے غشاخہ خود نے لکھ لکھی گولی نہ چھوڑا اور شقا کے دشمن نے اسکی برائیوں کے اظہار میں ہزار ہزار مبالغہ کیا لیکن آفرینا پر کہ فنانستان کی نعل کچ دی خوب پہانتا ہے۔

# مضامین

(جلد ۱۲ - ۲۲ جون ۱۹۲۹ء)

## خرمیاں جگر پہلی گیا

بخار، انشاء اور شاہی نے کیا ترقی کی ہے کہ  
باید بخار، نئے ہنسان، نئے اور ان کے نام میں  
ہیں اپنی کم لیاقتی اور کندہ دینی پر اتنا افسوس ہوتا ہے  
کہ جی چاہتا ہے کوئی سامنے آئے تو منہ نہ لیں  
اصناف سخن کے اصطلاحی نام وضع کرنے کی جو  
تدبیر یہ شعرا اب اختیار فرماتی ہے وہ جب آسان  
ہے یعنی کسی شعر کا مقدم یا موضوع لے لیجیے اور اس کے  
آخر میں "بات" کا اطلاق فرما دیجیے پس اصطلاح قائم  
نئی صفت برقرار مثلاً کوئی صاحب ہمارے عزم  
ڈاکٹر سراقبال کا یہ شعر مطلع پڑھیں  
کبھی اس حقیقت نظر نظر آجگاہ مجاز میں  
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں تخی میں نایاب  
تو صحت سخن ظاہر کرنے کے لیے فوراً تڑپاٹ حضرت سراقبال  
کہہ دیتے ہیں یا حضرت... کا یہ شعر لکھیں  
کبھی اب حسین کشادہ روز نظر آسمری ناز میں  
کہ نہ ازل سے ہند کہ ہے میں کرب گلاز میں  
تو عنوان میں "محبکیات حضرت..." کہہ دیں۔ یا ایک  
دوست کی یہ شعر غزل کہیں دیکھ کریں جس کا مطلع ہے  
شپ جبر اس نے جلا دی کس کے دوزخ میں  
برق سی اک چمک گئی آج سب نیا زیں  
دو شہادت سے نادر فرمائیں۔ از فیصل ۲۲ جون کے  
محب فرج آباد میں "خرمیاں جگر" کے زیر عنوان ایک نظم  
نظر فرمائی جس کا مقدمہ ہم نے سچ لیا کہ "خرمیاں جگر"  
سے مراد وہ منست ہے جس میں شراب کا ذکر ہو نہ خمر جگر  
کے نیچے دوسرے عنوان یا عنوان ہے پہلی گیا، اگر گھنٹہ

و خرمیاں "نہ گھنٹہ" تو پہلی گیا، کا ابہام اکثر شعرا  
میں ذہن سامع کو بکا دیتا۔ کیا پہلی گیا؟ اس نظم کے  
نصف درجن مطلع ہیں۔ شاعر صاحب سے نہ ہم  
واقف ہیں نہ آپ کو وقت ہم نے کی ضرورت ہے۔  
کلام دیکھیے اور اس سے جو مطلب سمجھ میں آئے کہ یہ  
خامی ذات سے کوئی واقعہ نہیں۔ مطلع ہے  
ساتی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا  
لہروں سے کھلتا ہوا لہر کے پی گیا  
ساتی کی نگاہ بل کھاتی ہوئی مدھم مدھم سے نکلی۔  
ساتی تھا نکات پٹیاں لڑا کر ادھم جیسی چلیاں ایک  
جاگہ ٹھہرتی تھیں بھنگی کی طرح گھومتی یا رستی کی طرح  
بل کھا رہی تھیں شعر آنگھوں کو کناٹہ میخانہ اور  
پیماں اور ساغر کہتے ہیں اس اعتبار سے بل کھانے والی  
نگاہ سے جو جگر گھسی کھاتی ہوئی دھما دھما نکلی وہ ضرور  
شراب ہوگی۔ پسند لا اسی سی میں بدھا ہوا تھا  
اس لیے وہ بھی بل کھا کے پی گیا۔ دھاراجی ہوئی  
حلق میں پہنچ گئی۔ تھہر ختم ہوا۔ اب یہ لہریں  
کس بانہی سے نکلیں جنہوں نے بل کھا کے پی جانے  
کے بعد لہر کے پیچے پھر کیا؟ ہم سے جو کہ شعر نام اسم  
قائم ہے اور دوسرے مصرعے میں لہر کے پی جانے  
پے جوڑے لہذا مصرعہ ثانی یوں ہوتا تو اچھا تھا  
جنگل نچائی اس نے میں جتنا کے پی گیا  
پھر فرماتے ہیں  
بے کیفیوں کے کیف سے گھر کے پی گیا  
توبہ کو تو تار کے تھرا کے پی گیا  
خائبہ کیف۔ کاتب کی غلطی ہے اصل مصرعہ یوں تھا  
بے کیفیوں کی نیت سے گھر کے پی گیا  
نیت آلاست کہ اور غن سیاہ و لیب سی ریز  
نہ کہ نہ پیکہ یعنی از زمین نہ ریز۔ بے کیفی میں کتب  
کہاں یہ لہریں رنات کا اجلاء کیسا؟ دوسرے مصرعے  
میں تھرا نا فضول ہے توبہ کوئی برقی ٹپری نہیں جو ٹرنے  
والے کے جسم میں تھر تھری پیدا کرے۔ ہاں توبہ  
ٹرنے والا کسی قدر ضرور ہوتا ہے لہذا دوسرا  
مصرعہ یوں پڑھیں تھا چاہے۔  
توبہ کو تو تار کے تھرا کے پی گیا

یہ اصلاح ناپسند ہو تو پھر رد مطلع میں پڑھے  
بے کیفیوں کے خون سے تھرا کے پی گیا  
توبہ کو تو تار کے تھرا کے پی گیا  
بمعنی کہ خون سے انسان تھرتا ہے اور تو تار  
سے گھرتا ہے۔ تیسرا مطلع ہے  
ان ست انگڑیوں کی قسم کھا کے پی گیا  
جب لہر آگئی کوئی لہر کے پی گیا  
قسم کھائی اور کپڑے گئے تو خیر کھانے کے بعد پینے کا  
رستہ بھی ہے مگر یہ حوازا دی لہر عجب چڑیل ہے ہر  
جگہ موجود رہتی ہے یعنی جہاں شاعر پہنچتا ہے  
وہیں اپنا پاؤں اٹا دیتی ہے چنانچہ اس خرمیاں کی  
بے بسی میں آئینہ بلا جملہ لہر کا: کو کوئی مصرعوں میں ہوگا  
جو تھا مطلع ہے  
اک شاہ خیال کو پٹا کے پی گیا  
باہوں میں باہیں ڈال کے اٹھانے پی گیا  
اس اٹھانے کا لاڈ تو کچھ اور ہی ظاہر کرتا ہے۔ ہونہ پٹا  
میں شاہ خیال کے سینے پر نگاہ پڑی اور شیر خوارگی یاد  
آگئی۔ اس مطلع کو پڑھ کے ہرگز اپنی جانے کے کناٹے  
کوئی خرب پٹا مراد نہیں لے سکتا۔ قرینہ جا خانہ کہے  
اسی پر چلنا چاہیے۔ گلے میں باہیں ڈالنے تک تو مصافحہ  
نہ تھا مگر باہوں میں باہیں ڈال کے اٹھانا یہ نیاز  
ہے لہذا دوسرا مصرعہ یوں ہوتا تو اچھا تھا مطلب بیان ہوتا  
اور دواؤں خود دوسرے کے وہ اٹھانے پی گیا  
پانچواں مطلع ملاحظہ ہو  
میں مست توبہ کرتے ہی پھینکا کے پی گیا  
ساغر اچھا اچھا اچھا لہر کے پی گیا  
مست کو ساغر عزیز ہوتا ہے لہذا ساغر اچھا لہنے  
قوی تر دلیل مستی چڑا چھاں اور مشکا تا ہے اگرچہ لہر  
کا جوڑہ بھی الگ رہتا ہے۔ چھٹا مطلع ہے فرماتے ہیں  
دست بقدر حوش طلب پاک کے پی گیا  
ساتی کی لہر کے لہر کے پی گیا  
اچھا کیا دوست ہی کو پی گئے یا نیمہ بخر پی گیا، کے  
اور کچھ مطلب شعر نہیں نکلتا۔ نہیں ایک لفظ  
ہے یعنی لہرانا، مطلب ہے نامر لوط سے جان بچا اب  
اشارہ کی طرف توجہ کا منہ پھیرے۔

خالص خیالی رنگ عبیر سلاطینت۔ مراد۔ زعفران۔ زہر مرہ۔ ساہو کش۔ پرشاد و تاج بہار خیالی رنگ مرہیت پھول والی گل چوک لکھنؤ۔ سے طلب کیجیے



دہلنا پیریں شوخی زندا نہ دکھنا  
 رحمت کو باتوں باتوں میں پہنچے گی کیا  
 بیان بھی منقول ظاہر ہو گیا کیا کیا گیا؟ انہی رحمت  
 یا آب رحمت۔ پھر فرماتے ہیں کہ  
 جب جب جاں ہر نفس سے زمت بھول  
 اپنی حقیقتوں کی طرف آ کے پہنچ گیا  
 اے جب جب کہ لب جب کس قدر صبح ہے حقیقتیں  
 کئی ہیں مگر کئی سامنے نہیں آتی پہنچ گیا کہ درجہ علم  
 پر پہنچا شعر ہے

چرخِ ازل ازل لہرائے پی گیا۔  
 صفوی کا نرد و چہ سے  
 میں اور شکست تیرے جس بعد کیا کہیں  
 کیا جائے کس خیال میں گمراہے پی گیا  
 گمراہ میں کس بال کوں دیکھتا ہے وہ خیال تو  
 گمراہ نے دلی چیز ہی وہ بالوٹی نہیں دیا خوشی  
 کی بالی :- ۵-۶-  
 سرستی ازل مجھے جب باد آگئی  
 دیا ہے اعتبار کو ٹھکرا کے پی گیا۔

ہرانا مختصر یہ مری سے کشتی کا نام  
 لڑائی والے بے تحیہ لڑکے کہا گیا  
 حیوۃ شاعری کا ڈھونڈا دیکھو سنت  
 جس جس مقام پر مجھے مشکل پکڑی  
 انسا حیوۃ کو دھڑلے کے پی گیا  
 لفظ انسانہ بیکار ہے یہ فطرتی حیوۃ کو دھڑلے کہا گیا  
 کہتے تھے بستر لوٹ کے پی گیا اللہ مشکل سے جاں چھڑانے  
 و بولے پیہما لیتا تیرا نام یہ چل دو چل پیش کیا کھیلا  
 کوٹھری کے اندر رجات کعبت ڈھرم ترم میں بھنس کے  
 راجہ والی چٹائی کی طرح بونے لگی  
 میں تو اندھیری کوٹھری میں آئی ٹیٹا  
 اندھیری کوٹھری میں آنی۔

میں اور ترکِ خدا و ساغرِ خُدا گواہ  
جب آگیا خیالِ مجھ جھلا کے پی گیا  
جھلانے کا سبب ظاہر نہیں نشانِ  
اکلک سخن ہے عرفانی کی ریل پیل ہے  
ایک جھلا کیا ہے اگر سب کے  
اظہار کی ضرورت نہیں لہو چاہے  
کہہ دیجیے۔ فخر اُکے پی گیا۔ بُرا کے  
پی گیا۔ گڑ کھا کے پی گیا مجھ جھلا کے  
پی گیا۔ ہلا کے پی گیا۔ یادِ ہی لہر کے  
پی گیا کیا بُرا ہے سب ہی لکڑے  
بر محل ہیں۔ فراتے ہیں ۵  
اے ساتھی ازل تری غریب کے منِ نیاز  
تو بے کہہ خیال کو ٹھکرا کے پی گیا  
پودِ سری مرتبہ رحمت سامنے آئی اور  
ملن کے نیچے اُتری ہے۔ پیش کا ہے



ہجک۔ ذت۔ تجربہ کی غلطی۔ گنہگار کا درجہ۔ یعنی مقدمہ بیبازی کا حشر

کو رحمت کی شکل ہے۔ ارشادِ مبرا ہے  
 ہے پتیا بغیر ازون یک تھی مری حال  
 در پردہ جشم یار کی خند ہائے نیا  
 واہ بابا اور ہاں تو ہمارا ہے گیا۔ حاصل طرہ کو ہے  
 نہیں پس لگے ہاتھوں یوں کیوں نہ پڑھیں ہے  
 در پردہ ہاں بغیر ازون یک تھی مری حال  
 گہرے زنی ملاحظہ ہے

ہے ٹھکرا پھر مینا۔ شاید بارہ گشتی کا یہ کوئی نیا  
 لڑکا یا لنگون یا دستور ہے پھر سادی دُنیا ہے جہاں  
 کو بیک جہرہ وصل لینا بھی مجوز ہے۔  
 اقتصار کی غلبی قابلِ خود ہے  
 انساہ منقسمہ پوری سیکشی کا ہے  
 نونے پلا دی جب مجھے لہر کے پل گیا  
 یہ آخری لہر ہے۔ پنے میں لہرنے بغیر کام نہیں چلتا۔  
 حضرت شاعر نے واقعی لہرنے کی کہ کوئی لہرانے  
 سے جی نہیں بھرتا تو یوں کیوں دے چکیں سے

چو فرست ہمیں نہ ہو گا بائسنہ بجے گی بائسل۔  
 شرم آلودگی دو مطلب ہے  
 آلودگی خاطر ساقی کو دیکھ کر  
 مجھ کو یہ شرم آئی کہ شرم کے بی گھیا  
 نئی دلوں کا قاعدہ کھانے پینے میں شرابی ہمیں  
 کہ سسرال والے مذہب نہ کہیں چنانچہ بیشتر رہنما  
 ڈومنین کی زبان پر ہے: "کھانا بھانجانے بیٹھا ہے  
 تو پینا نہ جانے دوزخ۔" خبر شرتاتی ہے کہ گریبان لڑائی  
 رسم ہوئی کہ اسے شرم کے گھٹ گھٹ پی گئے۔

مقطع مذکور ہے

اس جان بیکہ کی قسم باد جگر  
کل عالم بسیط ہیں چاہے پی گیا  
خوب شد قسم کھانے کی چیز دینی مگر خدا سے دے  
کھا یا کرتے تھے۔ کل عالم بسیط پر چلنے کی پی گئی۔  
اب نہ کھانے کے لیے باقی رہی نہ پینے کے قابل۔ اتنی  
بھی نہ بچی کہ کوئی جائے۔

معلوم ہوا کہ خاوری کا گھر بٹ خاوردے کا گھر  
ہے جس کا بھی چاہے جھٹے سے پی جائے۔ خان سلیم  
گیا اپنی ایسی تیس تیرہ زبان کی خوبی یا امداد کی  
ترکی لگی چوڑی میں۔ اگر یہی خاوری ہے تو اہل علم کو  
اس سے پناہ مانگنی لازم ہے میدان آدھے لفظ  
کے لیے خالی چھوڑیں اور مگر کے کچھ اڑے بند کر کے  
بیچ رہیں فقط۔

ادباً اشعرا

### الروضۃ البتیۃ فی تاریخ سلاطین فاطمیہ

ہندوستانی مسلمانوں میں بوہروں کی جماعت  
ایک نامور تجارت پیشہ جماعت ہے۔ اسلامی مورخ  
اس جماعت کو خلاصہ ہا البس باطنیہ قریبہ اور سبط  
کے دوسرے توحید آمیز ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ مگر  
ایک نام تھا کہ بڑی بڑی سلطنتوں کے اہم ترین  
ان کے نام سے لرزہ پڑ جاتا تھا۔ مصر و سواحل افریقہ  
و شام ان کے زیرِ نگیں تھا اپنے عروج کے زمانہ میں یہ  
فاطمیہ کے نام سے مشہور تھے تقریباً تین سو برس  
تک واد حکومت دیتے رہے۔ ان میں بڑے بڑے  
نامور شعرا و حکماء گزرے ہیں مثلاً صالح الدین بک  
شیرازی و احمد بن عبد اللہ مستور و ابو علی بن سینا۔  
سلاطین ابویہ نے انکا قلعہ قمع کیا اور اسی زمانے  
سے منتشر ہوئے۔ حکومت ہاتھ سے جاتی رہی جماعت  
رہ گئی۔ اس گروہ نے تفسیر میں اتنا سبب کیا کہ کوئی  
مدون اور متقل تاریخ جو ان کے مفصل حالات کی  
مائل ہو موجود نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ زمانہ تفسیر

عالم کی نگاہوں سے انہی کتابیں محض رکھی گئی ہوں۔  
بانیہ چشمہ احسان کے نزدیک امام اسلام کی کتب سیر  
و تاریخ سے بھی اس قدر گروہ کے عمدہ کارنامے کا  
انتخاب آسان ہے۔ چند کتابیں اس موضوع پر فہرست  
نے کہیں مشافہہ ناموں پر بی احوال البواہر مگر وہ  
خطا بحث اور انتساب کے عیب سے خالی نہیں  
ہیں۔ اور ساتھی بھی ہیں کہ بس نام گن لینے کا کام ملاد۔  
یہ گروہ بھی اختلاف و افتاد کے جیسے حسب معمول  
زمانہ پاک نہ رہ سکا۔ کئی فرقہ ہیں اور جدا جدا عقلاً  
رکھتے ہیں۔ بجلہ ان کے ایک فرقہ فرادوہ کے نام سے  
موسم ہے اسکے راس اہل اہل حضرت مولانا سید  
طاہر سیف الدین ایک جوان بہت عالم ہونے کے علاوہ  
صاحب تدبیر بھی ہیں۔ یہ اپنے گروہ میں کالمعروف مانے  
جاتے ہیں یعنی معصوم کو نہیں ہیں لیکن خطا سے بری  
سمجھے جاتے ہیں جسے کلامی اصطلاح میں محفوظ  
کہتے ہیں۔ نائب امام ہونے کی حیثیت سے انکی اطاعت  
فرض ہے۔ ہیں معلوم ہوا ہے کہ سیدنا طاہر سیف الدین  
قلبی دفاع کی طرف سے بے بہد نہیں ہیں۔ باج معقول  
ہے۔ آج کوئی شخص جہاں کہیں نکلتا اور آستین  
چڑھانے کے فن سے واقف نہیں دندوں میں شاریا  
کیا جاتا۔ اسلامی جرائم کے قلم میں جب کبھی جوتی ہے  
تو پہلی گروہ کے بوہروں کی ہندیا سے نکالیا کرتے ہیں  
اور اعلیٰ طرف سے امام تاریخ اسلام جن الزامات اور تشدد  
کی تبلیغ و ابطال کرتی ہے وہ بھی پیش نہیں کیے جاتے۔  
پڑی اور کھا جسے۔ منہ یا سلائی اور چپ ہوسے  
دشمنہ کھولانہ زبان قلم کو تکلیف دی۔ الروضۃ البتیۃ  
فی تاریخ الفاطمیہ کو دیکھ کے ہم متعجب ہوئے کیا معنی کہ  
استور کے خلاف ہے

ہمارے پیر خاں سے اُلجھ پڑے آکر  
یہ آن حضرت و اعوانے کیا قیامت کی؟

البيان القرب فی اخبار المغرب عربی زبان میں  
ابن انداری مرگشی کی ایک تصنیف ہے کتاب کہیں  
کوئے کھتر میں پڑی ہوئی تھی محمد علی الرحمن صاحب  
ایم اے پرنسپل تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کن نے  
لکھے ہاتھ اسکا ترجمہ کر ڈالا۔ ترجمہ کی اشاعت کو

پانچ برس گزر گئے تھوں بھوسین کے پڑوسی ساسو آج  
آئے آسٹو پانچ برس کے بعد اب۔ دہام بار  
شائع کیا گیا ہے۔ بھوسین واکر سبب صاحب ہیں  
مگر خدا جانے کس فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ خیرہ لوی ہونا  
آدمی صاحب فکر اور قابل معلوم ہوتا ہے۔ ذہن بھر دینا  
میں پڑنا چاہا اور دستور نہیں اعلیٰ انہیں مسنون کتاب کے  
صحت و سقم کا اندازہ ہمارے غم سے سے خارج ہے انور  
کتاب اپنے اپنے ذائق اور ذہن کے مطابق خود ہی فیصلہ  
فرمائیں ان طبع ثانی کی نوبت آئے تو بھر صاحب سے  
رخواست ہے کہ فاطمیہ کی سلطنت کا نقشہ اور ان کے  
مقبوضات کے تفصیلی حدود بھی کتاب میں پڑھائیں۔  
ایس ڈاکٹر حسین جعفر صاحب کو ترجمہ پروفیسرے شکایت  
کہ اگر شہر فاطمیہ کے نام کے ساتھ اللہ اللہ علیہ  
اصل مصنف نے زیادہ کر دیا تو کم از کم جاب مترجم کو  
مصنف کی روش اختیار نہ کرنی چاہیے تھی۔ مگر شکایت  
بجائے۔ کیوں؟ اسے حضرت اگر زبان اتنی شیریں رکھی جاتی  
تو روضۃ البتیۃ کی پیدائش ہرگز نہ ہوتی نہ آپ کی غیرت  
کی نغی کھولت۔

اس کتاب کی تدوین و تدوین تاریخ کتب سے  
ہوتی ہے اسوجہ سلاطین فاطمیہ کے سیاسی طرز عمل کا  
ذکر خال خال ہے۔ اندیسی فرائد ناظر پر آئے گا کہ انہیں  
فرقہ راہیہ اگر اپنے عقائد تفسیر کے خزان میں رکھت  
چاہتا ہے تو اسے اختیار ہے کہ ان کو ہم تاریخی واقعات

اجلاس صاحبہ سٹرکٹ رچ ہمارے ہر روزی

دفعہ ۴۴ ایکٹ ۵ سنہ ۱۹۱۹ء

دفعہ ۴۴ دیرانیہ برہم ۳۰ ہا ۱۹۱۹ء

مقدمہ دیوالیہ جب الرحمن خاں و دیوالیہ سکی سندھ فیض علی  
برقی درخشاں عبدالرحمن خاں دیوالیہ جو تیار ہو ۱۹  
اپریل ۱۹۱۹ء کو دیوالیہ قرار دیا گیا تھا بعد ازاں ۱۹  
ریسورسٹ حالات و معاش و مسامت و انسان و دیوالیہ  
عبدالرحمن خاں تمام ذمہ زہ واریوں سے نسبت  
اور سے قرضہ چاکسی سے طے کی گیا جاتا ہے۔  
الرحمہ ۱۹۱۹ء

دستاواکم بنما اگر نیری



ننگار عہدہ اور پانڈارنگ ہے اسکے بنانے اور فروخت کرنیوالے حافظ سیما محمد رفیع تاجر گروہ دوسرے صحبتیایہ لکھنؤ میں





فلم معدوم رقم۔ یاں لب پہ لاکھ لاکھ فن اضطراب میں۔ ہے عیش خواب میں  
دفتر انقلاب پیکرِ داں ایک خاموشی مری سب کے جواب میں۔ لطف انقلاب میں۔

کسی کی گیس زردوزی و کامانی کے کام سے ستورات کے کپڑے پہنا ہوں تو حافظ مسیتا مجھ پر بیج صحتیاباں گھوڑا آڈر دیں





گل مسجدے بخود بر آفت و بر نیت

باباد صبا حکا پنے گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ در چن دریں روز

سر بردود غنچہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر تو تم خواں میں بھی تازہ چہلوں کی نکت سے لطف آٹھا تا ہر تڑا صطری علی صطری طر ساراں چون گل

سے عطری کی یکشہ طلب کیجیے۔ بہار بلغ نا پا نما ہے۔ اور اسکی خوشبو پا نما ہے

مجاہدوں کی مٹی کے دل نے ہاں کی قسم دے کر پھجا  
یہ سچ کو چاہیے ہر جن کے دل تھا یا نہیں یہ گروہ وہ  
مردا یا منتی گھسک کے بولا: شہزادی مرد بھی کہیں زبا  
پیشے ہیں۔ دل نہیں تھا۔ نہیں تھا۔ نہیں تھا۔ یعنی  
طبع بھی سخن ہمدردی پر غالب نہ آئی۔ یہ کہانی تو بھین  
کہا کرتی ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا کے سات کے  
دہن اب غیر مروج سگے ہیں۔ مگر نہیں غلط ہے۔ چہرے  
کے اخبار نویس اپنی پالیسی میں تو لوگوں کو پھٹکاتے ہیں  
یعنی ایک اخباری کاغذ کو اپنی پالیسی اور مفکر  
ایسی سین کرنی چاہیے کہ پھر نہ پائے یہ نہیں جوتا  
برائے نیا ناؤ بھاؤ آج کوٹ کی بجائے جس فوج کی بنے  
جس غرض سے آج پرچہ نکلا تھا کل اسی کی مخالفت  
اپنے منہ سے کرتے ہیں لیکن اگر شخصیت کا معاملہ ہے  
اور جذبہ داری پر عمل کرتے تو ہم گئے آکا بانگے مرزا۔  
دہن کے دل نہ تھا۔

ان اثر خاں نے پیچاس ذی اقتدار مردوں  
کو توپ کا گولہ بنایا رنگ پر ڈایا تب بھی غازی  
رہے۔ ہرن کے دل نہیں۔ بچا تین کے چہرے عرض  
باز کیے اسپر بھی آزادی کے حامی تھیں ہرن کے دل نہیں۔  
ذی اثر خاں کے سر پر ہیبت اور نہ دہائی اور نہ دوستی  
اور نہ دہائی انہیں چرانے کیے با انیمہ عادل کے عادل۔  
ہرن کے دل نہیں۔ یورپ کے قوانین وضع کرنے وقت  
شریعت کے اہم اصول پا کال فرمائے تو دہائی میں  
فرق نہ آیا۔ ہرن کے دل نہیں۔ قدم قدم پر جانتیں  
کس دانشمندی کے پیچھے لائے گئے تو دہائی میں  
دہائی ٹھہرے۔ ہرن کے دل نہیں۔ فوج کی تنویر تین تین  
میں تقسیم نہ کی۔ بیروں اور نہ ہی پیشواؤں کے  
دلائل ٹھہرے کیے تو سخی باذل کا لقب اخباری  
کاغذوں کی طرف سے عنایت کیا گیا۔ ہرن کے دل  
نہیں۔ دشمنوں کے ہاتھوں ہر دم میں ناکامی کا  
منہ دکھاتا: مسطور منصور رفیع اعظم کا خطاب ملا۔  
ہرن کے دل نہیں۔ جتا ٹوٹی جھوڑ کے میدان  
سے بجائے گئے بہادری اور شجاعت میں رکھ خالد  
بن ولید غر عبد اللہ ابن زہیر ٹھہرے۔ ہرن کے دل  
نہیں۔ ذرا اخبار نویسوں کی جان پر بھی نہ حضرت

کے بھل طبی سے یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے  
اہل علم نہیں جانتے گئے ہیں اور غلط  
قصیدہ خوانی کی اجرت بانٹی گئی ہو گی پس بعد  
فرار و گریز جو ہرن کے دل نہیں۔ تو اسکے معنی ہی  
کیا ہیں۔ بقول جہانم پنجاب ان کے فطریہ بانہ سے کا  
اتنا اثر ہما ان کی گفتار عشق آفریں نے یہ رنگ دکھایا  
کہ ہندوستان کے بعض اہل دل بقول جہانم پنجاب  
لاذی فاقہ چاہے خود کے طبع سلطنت پرورد گردید  
متلا ہوئے۔ جب تک تہ حار میں، خالی کچھ ہوں لانا  
بازل جو ہار ہا اوست تک: سید فتح در درگاہ پر غالب  
رہی مگر غازی کے ترک وطن اور مذہب ظہریابی کی خبر  
سننے ہی: اناشد وانا الیہ راجعون "مرض باطل نیا  
کسی طب کی کتاب میں مذکور نہیں یعنی در درگاہ: استلح  
خبر موسس۔" واہ خود نہ بروہ مفت میں در درگاہ۔  
اب اس وضع داری کے تیروں کا قودہ جنرل درخشا  
بن رہے ہیں انکے بارے میں بھی: ہرن کے دل نہیں کا  
عمل شرمع ہوا ہے۔ خدا خیر کرے۔ جنرل صاحب میں تھے  
تو ہم کہنے کہ سید ان جنگ چھوڑ کے ہندوستان تشریف  
لائیں اور عہدہ عروسی میں بانگے مرزاؤں کا امتحان فرمایا  
روپیہ چہ: تو آپ کے پاس نہیں مگر مکن ہے کہ نہانی  
وکیل تجارت مقیم ہند کا گم شدہ دل مل جائے۔

وضع دہن پرورد

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

چڑے کا رجز بوابی سنٹ کی زبانی

ایک میاں چڑے بی بی چوہا کے ساتھ انگلیاں  
فرش فلیاں کرنا چاہتے تھے بی بی چوہا ایک اوست درخ  
ہو رہی تھیں۔ چڑے کو قصداً یاد اور اسے برنگلا کے پلے  
کو دو تین لائیں ایک آدھ چرچ سے خبر لی پھر گلاب خونی  
کرتے۔ سنٹی ہے پنجاب سے ڈر خدانے پنجاب کے  
بازوں میں وہ قدرت وہ طاقت وہ توانائی بخشی ہے  
کہ بیک اشادہ بازو حضرت سلیمان کا قبہ سندریں  
پھینک سکتے ہیں۔

خزانے میاں چڑے کے الفاظ اپنے دامن میں سیٹ  
کے حضرت سلیمان کے سمع اقدس تک پہنچاے حضرت  
ہنسنے میاں چڑے کو طلب فرمایا چھ کیوں ہیں تم کیا  
بھکھارتے تھے۔ اچھا یہ قبہ موجود ہے ندی اپنی طاقت  
کا کھیل ہیں بھی دکھاؤ چڑے صاحب نے کہا حضرت  
آپ بھی ہوا کی لنگائی بچھائی برا تھا خزانے میں۔  
خداوند وہ مرد ہی کیا جو اپنی جوار پر دھونس نہ ڈالے  
نیز دھونس ڈالے کام نہیں بنتا کیا معنی کہ گھر کو گھر  
کچھ میرے دانے پانی کے محتاج تو میں نہیں ردولی کرے  
کا بھینٹ انسانوں ہی میں ہے یہاں مفت کا حق شہر ہوا  
ہے اکثر اسکی ادائی بندہ بچہ نوک ہوا کرتی ہے۔ بدام  
دھونس ڈالنے کی نوبت آئی ہے ہوا کی جھلجھوری پر  
کان نہ دھرے۔ یہ ایسی ہی دھڑکنے اڑایا کرتی ہے  
اسی منطق پر عمل فرما کے اگر سسرین بیٹن نے ہما کی طرح  
کو کشتن مال میں ہندوستانی چٹوں کی نذر موز اور  
قبہ درخشاں الفاظ پہنچائے تو مضا کفہ خاروہ۔ باعتبار  
منطق اصفور دھونس بھی نہ لگی کا ایک لازمی جذبہ  
مگر حکومت ہند وہ چڑیا نہیں جو دھونس میں آئے۔ اٹلی  
نوسنہ۔ رستان میں بغاوت کا نام نشان نہیں یہ تو سخت گیری  
اور چھڑ خانی کا ایک ہمانہ ہے جو مسلسل قسٹیں ہرس سے  
ماجر خراشی کا فرض ادا کر رہا ہے۔ دوسرے اگر ان بھی لیا  
کہ بغاوت خارج میں موجود اور محسوس ہے تو وہ چہ غفرت  
وہ بیدار بھوک ہر مال کیجیے اور چیل خانے جائے۔ اٹلی  
اسکے اندر رکھے دفا داروں کو: دشمن چرکند چہرہاں  
باشد دست۔ دوحی سحرانی خطاب با معقول بغداد  
کا قطع و قح کر سکتے ہیں خدانے چاہا تو بندوق اور توپ  
کی ضرورت بھی نہوگی۔ پس ہمارے نزدیک تو ہوا  
بیٹن کی یہ بچہ خوانی کہ: اگر ہندوستان کے مطالبات  
جلدی امد سے نہ کیے گئے تو بغاوت ہو جائے گی چڑے  
کی دھونس سے زیادہ کم دور اور غیر مفید ہے۔ ہوا بیٹن  
کے کلمات سخت گیر قوانین کی حمایت کرتے ہیں اور  
اس حکومت کے حق میں جواز دوسے قانون ہندستان  
پر مسلط ہے اسائنس رہا تو انہیں ایجاد کرنے کی جھٹلانی  
ہیں سکتے ہیں۔ بوابی کر: اہلوہ روئیں دوسری بکریو  
بندہ کا بیر بھجکا۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ یہاں کوئی

۱۰ آقا جون! سلامتی کا زور سے ملاؤ زاری سے ملاؤ۔  
 ہر حال کچھ نہ کچھ لے مرے۔ آخر جس خادم کو تنخواہ نہ ملے  
 وہ کیا کرے۔ ہندوستان کی پوچھیں وقت پر تنخواہ  
 ملتی ہے۔ عہدہ داری سے آراستہ ہے۔ نشتے اور بے غرض  
 جمعوں پر (یاد کرو) کانپور اور ممبئی وغیرہ کے (جو سے)  
 ٹھکانے کے بہادری کے انعام حاصل کر لیے۔ یہ "سلاقی"  
 کے بجائیک نہیں آگئی۔ اکثر موت کا پیام دلا۔ اچھا  
 رہو سمجھ لیتے) دے کے عزت میں جڑی بڑی رئیس  
 ڈالنی ہے۔ سپر بھی نہیں کا یہ حال ہے کہ کبھی ترقی  
 سے (نہیں) اور چوری کے مال سے تنخواہ معر کر دلی۔  
 جی صاحب کی رائے ہے کہ اس کا رنوبیس ہندوستان

۱۴ جون ۱۹۴۷ء کے روزنامہ حاضر خدمت میں انکی شاعریوں کا پہلا  
کے پہلے حصے میں مولوی مہر بیگ نے غالباً دو مضمون اور یہ بے ترتیبی  
بیک بیک چھ اشعار نامی شاعریوں پر درج ہو چکی۔ - نمونہ درج

يَا أَهْلَ بَيْتِكَ

## رعایت

نہل بکڑیو پائمانا لہ لکھنؤ

پیشہ جہاں بکد

کذا رواع۔ عالجنا ربنا فصيح الملك وناغ دہلوی کا پہلا دیوان قیمت عمر نے کاپتہ فیچر جنرل بلڈ پوریا مانا لہ کھستو۔

سفید بال جڑے کالا

اگر آپ کے خروٹے عمر میں گئے، بال کچھ ہیں تو: سیڑھیں مٹیں "سنگا دیں۔ اس سے بال جڑے کالا پیدا ہو گا۔ دھم تین، دو بیہ دے، اگر آپ کا بال گھٹ چکے ہیں تو: کالا سفوف، ملا دیں۔ اس سے باؤں کا پکناڑ کھڑک کر کچا بال جڑے کالا پیدا ہو گا اور سادھی عمر کالا۔ نہ نکالے۔ م بارہ رو پیہ۔ عین۔ اہماد نہ ہو تو شرط لگے ایسے۔

|  |  |
|--|--|
| <p><b>کالا سے گورا</b> سیاحی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکدار بنانے کے لیے یہ انمول دوا ہے اس سے ہاتھ چھاننا، کالا داغ، چپک، داغ، سیاہ دلال، چھینیاں سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے چہرے کے مانند خوشنما ہو جاتا ہے۔ دھام پانچ روپیہ</p> | <p><b>خونی بوا سیر</b> یس ڈاکٹر یہ حکیموں کو بڑی ماکرکت جوں کہ بوا سیر کو صرف چند روز کا جڑ بول سے کھجور والے دوا اس کے پاس میری سن ٹوکی اس سے بوا سیر ہمیشہ کے لیے جاتا رہتا ہے۔ دھام سات روپیہ آزاد کش کے نیچے پانچ روپیہ ہیں۔</p> |
| <p><b>بجلی کی گولی</b> جیسا عام دوا سیاحی کام ہے اس طرح میں بڑے جوان سب ہی لگے جتنے ہیں جس نے نہیں دیکھا یا زندگی میں انگ کا طعنے ہی نہیں ٹھہرایا</p>  | <p><b>طاقت کی دوا</b> قوت مردانگی کو بڑھانے، ہرانی کو دھانے، بدن کو مرید، قدرت بنانے میں یہ دوا رانی ثانی نہیں رکھتی ہے۔ اس سے ہر دور ایک بار</p>  |
| <p>ایسوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دھام پانچ روپیہ (دھم)</p>   | <p>حقاً کائنات قدرت میں جانوں کے جو جاس ہے۔ دھام پانچ روپیہ (دھم)</p>  |

۱۳۲۰ جزی برنی بیڈکل مال کپسی سمری - درجہ

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے

خود آپ کو یہی مشورہ دیں گے کہ سدا ہاں ہو ہی ایک ہی چیز پر  
 جو ہر ایک وقت ہر ایک کھوس میں ضرور موجود رہنی چاہیے جو ان کھوس آدمیوں  
 کے ذریعہ جرب اور شہرہ ہو چکی ہے عزیزانِ یگان کہ دراصل ہم نے سگاؤ  
 کے آدمی بھی اسے اپنے بارے میں اور کھن - کھانسی - سہینہ - دم  
 منڈل - سے متاثر نہیں ہادیساریہ - درد - اعطاس اور اجڑنے کا غلام چلی  
 گئے ہرے پیچے دست - تے کرنا درد - تنک و سیا وغیرہ کی بیشمار دوا  
 محبت فی شش - نفلی - دواؤں سے ہوشیار رہنے سب دواؤں سے  
 سکھ سچ رکھنی - تعاف نام دیکھ کر خریدنا چاہیے - نزدیک کے  
 دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی کفایت ہوتی ہے -



اس کے بعد میں کیف بھی تاک

[illegible]

بچوں کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ

بچہ کو تندرست اور سونا تازہ بنانا چاہتے ہو تو کوئلے سے سچا رنگ بنیں مگر کالامینیا بال سہل حاصل آجایا ہے اگر آپ کو رنگ کو تازہ کرنا چاہیں تو سونہری دھیرے سے غماز رکھ کر تندرست رنگ بن جائے گا۔ اگر چاہتے ہیں تو سونا زلال - ایلوٹا کے دھیرے جس سے جوڑ کی بجائے منہ پر ہوا کی قوت کی نشانی

۱۲ بارہ آئے) مصلح آئے آئے - پہلے انچے شہر کے حکام ماروں سے روکنا کہیں - باب دروں دے - - - - - اور چھ مہینے -

داد کو جڑ سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی

دور و گنج کیسری { نیز کسی تکلیف و جہن کے دوا کو جوتے مرغ کرتا ہے ۲۲ گندہ میں اپنا فروغ کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۲۲ معمول ایک سے دو تک ۶۱ ایک درجی معہ معمول عجم میں گھر بیچے جاتی ۴ صاحب بھائیاں سب دوا فروغوں کے پاس ملتی ہیں ایسے پہلے اپنے گھر کے دوا فروغوں سے دریافت کرو۔

ملفوظات: سکہ سہارک کمیٹی متھرا یو۔ پی

مجلدات اول و دوم ۱۹۴۸-۴۹

اور دو گوندہ کرے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی کو بی  
اخلاقی مضامین اور کاکا، ٹونا کا مجموعہ خزانہ کتب میں خطوط  
رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ سبب محصول  
۱۹۲۲ء میں جنرل کابلی جلد بیروالی نفاذ دسمبر ۱۹۲۲ء میں جاری کیا۔  
قیمت محصول ۱۰ روپیہ۔ المشتمل ہے ۱۰ جلدوں پر مشتمل ہے



اصول و فنون تدریس در دبستان  
۱۳۴۵  
۷۷

مجموعه  
کتابخانه  
دبیران  
۱۳۴۵

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WHAN IS NOT TO BE REPRODUCED WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE ARTIST

1929

LUCKNOW

1929

# DUOH PUNCH



کرمات پور  
شالانا (۱) چمائی (۲)  
نیمائی (۲)

پیشکش کنندہ  
سالانہ شالانا  
نمبر ۱۸



M.B. KHAN ARTIST

DODAYAN LUCKNOW

## توجہ شے

- (۱) اودھ بیج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے تجربہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ بیج بھارتوں اور سفروں کی طرح منسلک کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شکر امور پر غور و جہت ہے۔ دوسرے اس تنہی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ اودھ بیج صرف انہی بضاعت پر قانع اور تقویٰ سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پنہنہ نہ بنائی۔ نہ تم کی کمی پر توہمیاں چڑھائی۔ اس لیے کہ گوہر و خوں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی صوابت بے روت و رعایت نگہ نہ چینی صحیح نتائج و اقتداء اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انفرادیت سال بھر کے مجرمے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

توا بعد وضو الباقی

- (۱) اجماع استخبارات اور قیمت اودھ بیج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شائرانِ مدرّس کے ساتھ بشرط تصدیق۔ یا ماسٹر یا پروفیسر صرف مالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لغوی) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیج کا وہی نہیں ہو جاتا، اس وجہ سے کہ طوائف کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیج ایک مشہور نظر لب پرچہ ہے اور مددگوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھیں۔ اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں لیکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے۔ اس میں آپ کے مذاق کے مطابق ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحاناً تین ماہ کے واسطے خریداریں جاتیاں اس پرچہ کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پچھلے صفحہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک ماہ تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر نہ ہو سلامت۔ بندہ پر، راجہ کشنور کیٹا اور بیچا۔ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فصول ہے۔
- (۵) طالبانِ محنت اگر اپنی تربیت پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ پچھلے سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیج باقیات جاری کروالیں۔ دام و دم نہیں تو قومی کوشش سے فائدہ انہیں نہ ہو۔ یا عمارت یا تیمی کا واسطہ دونا خلافت ہویت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیسے۔ آپ ڈاک ہیں یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھب ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخبار کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ ہیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دلچسپا پر نیازمند ہیجر خود نہیں چونچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے اس مادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصد و نہیں ہے۔ لہذا اعداد تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیاح و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے گا تو زیادہ تنگدستی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجھ خریداری منظور۔ تو فوراً اطلاع دینا کہ جواب ملنا چاہیے۔ جکی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن استخبارات و اطلاعات کے تحت میں ہیجر اودھ بیج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترکہ کے نام ہونی چاہیے نہ ہیجر داہنی تحریر میں ہیجر چوڑی ہے۔
- (۹) جو مضامین اودھ بیج کی صلح کی پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خدائیں کا خاکہ ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نہ ہیجر اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیض ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

ہر خدمت خریداری انہیں خطوط اور ذمہ آراء میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

ہیجر اودھ بیج لکھنا

# مضامین

ابتدائے کیم جولائی ۱۹۲۹ء

## بی.اے. مہری کے فلسفیانہ خیالات

(۵)

### خیر خیرات

اے جو کوئی صدقہ خیرات بشارتِ اشد کرتا ہے تو اپنے بھلے کے واسطے کرتا ہے۔ کہ اس سے کیا مطلب کہ کون کیسا ہے۔ کس کے کرۂ پھلے ہیں کس کے بُرے ہیں۔ تم کو اس قضیہ ذمہ کیا۔ اے اُن جاویدہ بینی آفتابِ رعایتِ سنوارنے کے لیے دیتے ہو تو وہ میرا صاحب ہو۔ پوچھ کر کسی۔ اچھا یوں ہی ہستی تم نے دینے دیے اُس نے پاس سپہ سالار کیا پھر یہ۔ ہر اُن دہلیز داؤں پر لگا دیے تو پھر دینے والے کا کیا گوارا۔ وہ جانے اور اُسکا اللہ۔ نہ کوئی کسی کے دل میں پیٹھے ہوئے اس نے آپ اپنی گورائیاں توں بھری۔ دوسرے اللہ میاں جواری کو بھی نوازتے ہیں ۵

اے فضل کرتے نہیں گنتی بار

تھیں کیا اُنم معلوم اگر اللہ میاں اُسے بخشیں گے یا کہیں گے جل سے جہاں سے (میاں سے) دور و خان۔ جا جہنم جہنم میں۔ کوئی کوئل کرل کتا ہے کوئی کریم کریم کتا ہے اللہ میاں سنتے ہیں سب کی۔ امیر امرا کو دیکھو آپ جاکے جوئل میں خود تو گھوڑا ڈھیروں کا لاپانی ڈاکوس جاتے ہیں تو کچھ نہیں سے بدھری (سودا کے) نچے ٹھونسے ہیں تو کچھ نہیں۔ نہراؤں بدیہ گھوڑوں میں تاش میں ہارتے ہیں تو کچھ نہیں۔ مل اور کسی نے اچھ پھلا کے کتا اللہ بھلا کرے۔ بس گے دیل کی طرح جواں (جہاں) کرنے اور سات شپتہاں کا حال پوچھنے۔ تھارے میاں کہاں میں یہ لوکا کتے دونوں کا ہے۔ تم کہ راندہ جوئیں۔ کام کاج کیوں نہیں کرتیں نہ کرنا کر دگی۔ یہ ناک میں کیل کسی ہے۔ جھیل جھکیاں ہی جھرتی

پھر چیک کیوں مانگی ہو کسی بھلے مانس کا ہاتھ پکڑے بیٹھ کیوں نہیں جاتیں ابھی تو اچھی طرح بڑھا ہے کی دل نہیں لگی جوانی کی کنی باقی ہے لیچے صاحب باتوں کا ماننا لگا۔ منہ میں بدھیر ہو گئی بُری بُری آوازوں کا مارا ہی نہیں لٹا۔ اے جہدہ صدی۔ دینا دلانا کچھ نہیں۔ بڑی بڑائی کا ہاتھ دھریکے مل جھکڑے کبیرے اتنے۔ جو دیکھے تو یہ تھوڑی کھانڈ کے نام ہوتے رہے ہیں۔ یہی سمجھ کر لڑکے لڑکی کی نسبت ٹھارہ ہے ہیں۔ اور بعضے بعضے لوگ تو دینے کے نام گانی بھی نہیں دیتے اُسپر وہ قضا دھانتے ہیں کہ جیسا بچکے لگتا ہے۔ اور اب تو زمانے کی سناپی بیٹے لگوڑی خیر خیرات میں بھی قاعدہ قانون گھس گیا ہے۔ داتین (دینیں) جو بکے تم خانہ (تیم خانہ) دیکھ آواز اللہ اللہ دفعہ لگا ہے۔ میزوں کچی ہیں ہی کھائے اُٹھ جا رہے ہیں۔ تیم خانہ کا ہے کوسا جی کی کوٹھی ہے۔ یہ لوکا جواں سے آیا ہے وہ میاں سے آیا ہے۔ اُسکو یہ مل اُسکو وہ دیا گیا۔ بڑے بڑے استہاروں میں نام چیتے ہیں۔ ایکے نواب نے چالیس روپیہ بھیجے کہ انیم بچے مقدمہ جیتنے کی دعا لگیں۔ ڈھیکے راجہ نے سو روپیہ بھیجے ہیں کہ رانی کھان۔ کچھ نہیں ہوتا۔ بیٹ نہیں دینا۔ یہ بھی چودھویں صدی کا لیکھا ہے ہم لو اپنے زمانے میں دیکھتے تھے کہ خیر خیرات میں ایک اچھ سے دوسرے ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی تھی۔ نواب ملن صاحب جب مرے ہیں تو میں چھپیں راندوں کی ڈولیاں ساتھ لیں ایک کرم خاکہ آج راندوں کا وارث بل بسا جیتے جی اللہ (مشورہ) تھا کہ بڑے کنجوس ہیں۔ کوہ کیا کوئی آجکل کے لوگوں کی سحر (طرح) دے کے ڈھنڈھوڑا پٹیتے تھے۔ اے نوج۔ وہی تھل ہے کٹے کا کھائے اُٹھے کا نہ کھائے۔ لگوڑا جو کوئی دیکھا غیرت دار ہو تو اسے خرم کے کٹ جائے اُنکھیں چاند کر کے تو جواں (روح) کیا کہ اپنے نام پر یہ لوگ دیتے ہیں کوئی خدا کی راہ سودا تھوڑی ہے۔ اسی سے برکت اُڑ گئی لاکھوں دینے میں پھر بھی نواب نہیں ہوتا۔ کسی کے دل سے دعا نہیں تھی۔ برسوں کا ذکر ہے راجہ کنجوس نگر کی لورڈی پر کیا دیکھتی ہوں کہ آٹھ دس موٹیں لگوڑی

ہیں ابھی ابھی پرشاکیں بیٹے زمیں لوگ آئے ہیں میں پوچھا آج کیا ہے۔ ہوا بھلا کچھ نہیں۔ رہیں لوگ راند خانے کے لیے بھیک مانگنے آئے ہیں بدھیش آئے ہیں ڈوئی بدھیش کیا چیرے؟ منہ کما بدھیش جانا میں نے کہا اور بھی موٹوڑے تو مجھے کیا بنائے گامیں سمجھ گئی دی کوئی پوٹا نکرے والی بات ہوگی۔ اے غضب یہ ریاست دیکھو اور یہ بیک مانگنا دیکھو۔ رہیں یہ بھی غیرت ہوں کھائی۔ وہی تھل ہے بھیک مانگنے پلے اور شہنشاہ ساتھ بھلا جو اس شانِ شوکت سے امیر امرا بیک مانگیں گے تو پھر غریبوں کو کون دے گا۔ کبختی پور کے مالدار (مستفاد) جو کے تیرے تیرے آگے ہاتھ بھانے آئے ہیں۔ آخ تھو۔ کیا اب دارا کا نام روشن کیا ہے۔ وان۔ راندوں کی بددش کرنی ہے تو اُنکی تمام ہیں تھر کر دو بیجاریاں کونے میں میڈ کے رنڈا لے کے دن کا شکار اُنکے لیے رنڈا بنانے کی ضرورت کیا ہے۔ آخر حسین آباد بچے تو ہے۔ بیسیوں جواؤں کی طلب مقرر ہے گھر بیٹھے بددش جاتی ہے۔ اُن یہ پوچھ لیتے ہیں کہ راند بھواری غریب محتاج ہے یا نہیں۔ شریف منزل رہیں منزل میں بیجاری بیوی نہیں جب رہتی ہیں جبیں بیٹھے کا ٹھکانا نہیں ہوتا۔ جو سب میں مل کے حسین آباد کو روپیہ دے دیں تو راندوں کی بددش ابھی تو بددش ہے کل اپنی اعلیٰ ایش کی جہدہ (سجدا) لگ نہ بنائیں تو اپنا نام کا ہے کہ وہ میرے جی میں آئی کلاؤ دیکھوں تو راند خانہ کیسا ہوتا ہے۔ قضا (اطلاق) (مستفاد) (اطلاق) میں اُن ڈوئی صاحب کے جواں کو نہیں تھی؟ تو اُنکی سکیم گئیں بنارس اپنے میکے وہ دیکھے گئیں عورتوں کا تیم خانہ۔ وہی میری بیوی۔ وہ وہ سنڈیاں بھری تھیں۔ اُٹھے پٹلے نہ جانے کیا کیا نام تھے۔ کھنے کو راندیں ہیں اسی آرام سے رہتی ہیں کہ بیوی اپنے دل کی بات کہہ دلیں میرا تو جی چاہا کہ ناک کی کل انھوں کی چوڑیاں بھینٹیں کروں اے ہاں جو راندہ ہونے میں پیچھے پیش ہے تو کائنات رکاش تھیں برس اور ہنڈیا ہو گئی ہوئی۔ نصیبوں کی خول کا راندہ بھی ہوئے تو کب برس ہی سفید ہو گیا۔ کہ اب جو جواں لوگوں کے کیس کہ ہم بھی راندہ

جو صاحب نیساری۔ عطاریا عطرا والوں سے صحیح پتے حافظ یہاں سے لکھو سہاڑہ عہدہ عطرافت روانہ ہوگا۔

خاص نیساری شک۔ عنبر سلاہیت۔ مروارید۔ زعفران۔ زہر مسرہ۔ ساہوکش بددش بہاؤ نیساری شک۔ مرہنٹ پھول والی چوک لکھنؤ سے طلب یہاں



ہر ماہ آتا ہے دن ہاتھ پاؤں چلتے ہیں وہ لگاؤ  
یہ بڑا بڑا ہے جس جہتی کو تو بھرتی کر کے  
جس دن جہانوں کے آگے ہیں تو پوچھو گیس گے  
بی طور تھا کلا۔ بیک مانگو۔ مرنے جو کی ہو چکی کو  
کون سیٹ۔

جیر بھی بات میں بات غلطی ہے یہ ٹینگ صدقہ  
نیرت دینے والوں کے کیلئے تو بیک ٹنگوں نے بھی  
نئی نئی پالیسی سچ لیں پہلے یہ جوتا تھا کر چلے ٹولے  
میں کوئی مگر کیا تو روئے منہ سورتے کسی جہن کے

کرنی چاہیے۔ اور ہوں۔ وہ دل ہی نہیں۔ بل جلیا  
کے آگے میرا کی جلا کی دجا لاک نہیں جیتی۔ تم  
ڈال ڈال تو بات بات۔ اسی بنے جس کہ جواب  
نہیں۔ زبان بگاڑ کے کہ دیا وروا جاتا ہوا بھکا  
سے کھڑا سا (درا سان) کا رہنے والا ہے۔ وہ میں ٹٹ  
رٹ (تک)۔ دست دیکھو تو دسی ہی گڑھی نہ دسی مٹی  
وہی ہے جتنا رچتا ہے دسی ہی نہیں تھان کی ادا  
دشلا۔ مانگوں میں دسی ہی دوسری دہشتہ واسے میں  
توں جہ کے۔ ساری عمر نام ہوئی کھلو دھنوں میں

کروڑوں نے ہم جہان جہاں دیات کر کے ہم  
دیکھتی ہیں تو پوری تپسی منہ میں ہے۔ میں نے  
کے لگا پڑا نہیں ہوگا۔ نہ جالے ہو گیا کیا ہے۔  
اسی تو (طرح) ہمارے جیکے میں ایک جہتی کی رہتی  
فیس کسی جلاک کر تین کیا کون نہ کام نہ کلج فرے  
سے گھر میں راج جیتی فیس بڑھا رہا ہے اور  
گنہیں گاؤں نکل گئیں۔ اور بن نہیں جتن۔ سرے  
کی سنیر (شک) از مویاں پند کچھو ساتھ لکھیں  
اور نون اناج۔ سوپ ترازو۔ لیاں روکریاں اڈو  
باندھ لیں۔



وزارت عظمیٰ کی جلی مہم  
گرباز سید الفضل

و اعلیٰ سام صبر کن ایک سیم

دور سے (اور داتا)  
چلے گئے ہفتہ  
اس شخص کے سالے  
کی اس کی منہ  
بولی کی دیوانی  
کے حال کی پہچان  
جانی کے ہونے  
کی پند سن کے  
سمدھی کے ہونے  
کے حال (اد جانی  
کی انا کے چاکی  
بی بی ماٹھو کی  
کفن نہیں ہے  
چلے دو جا رو پیہ  
ل گئے۔ ایک آدھ  
رو پیہ اپنے ڈبہ میں  
دھانی کو گرہا سے

اور بن بیٹھے آقا۔ اب خراسان بھیجیے جہتی کو  
جانی۔ یا اچھی بھلی مانگ پر بن کر ڈیٹ یا میا کی  
پر بن لکائی لکھو کی کھینچے زمین پر تو کرتے چلے  
نہ بابا ہم سند راجی آدمی ہیں۔ ہم پردت پڑا ہے ہم  
لو الی جہان نہیں جانتے۔ شریف مرد آدمی ہیں۔  
ڈاکا پڑا گھر بار کا مانگ ٹوٹی۔ کتا جیل خلد گریا  
شرشری کی کھانڈ پڑا۔ بھلا سندراج جہاں سے ٹولیاں  
آئی ہیں کون جانے۔ ابھی برسوں ایک عجیب وصال  
تھاں (وضع قطع اک مرغا بیک مانگ را تھا کتا خا

میں مرزا کروا۔ اب جو کرنی یوں آگے کے چھوڑی  
ساتھ ہوتا ہے۔ جاؤ دیکھو تو آدمی سچ بولتا ہے کہ جو  
کنا ہے تو دوڑ میں دوڑا اسی دوڑو سوپ ہی مردے  
کی بان کی کجانی مک لگی سوک کے رٹا ہو گیا تو کہیں  
گرنے تو بچے کی باری آئی۔ پھر نہ مانہ میں کھو جاتا  
اگر ب (کیا تو کسی بنی کٹی نہ رہی۔ یہ نہیں خیال  
کرتے کہ اچھا بھی انا ہم نے جو جوتہ ہی تو کوئی  
ایسی ہی تاک ہوگی جب تو اس نے جیتے جی اپنے  
رشتہ دار کو مار ڈالا۔ کتا مرگا۔ کتا مرگا۔ کتی مرد

کرتے جا رہی ہوں کر بلا ہتے (کر بلاے ہتے) کی تیاری  
ہے یہ وہ ہے بیویوں فقرے۔ یونہی بیکو ووں  
رو پیہ مار لاتی فیس مل نہیں پجاری بڑی ہنس گے  
بھ سے کہنے گئیں دیکھ مولی! امن یہ رو پیہ لے اب  
کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں میں نہیں پڑی۔ ہے  
سے نام شد کا وہی مل ہیں نہ میر گئیں نہ کر لائیں  
یہ باتیں اب کہاں۔ بڑی منگی میں جب لوگ بچے بھول  
بھول کر کھا گئے تھے میری عورتی سوکریں گریں  
کی گزری تھی سلیم صاحب مجھے کسی کام کو بھیجا تھا میں

میں نے ہاتھ  
نہ لکھے ہو  
کے کپڑے  
رو پیہ جہاں  
ہا میرے  
اور میں نے  
کروا۔ اٹھو  
آگے پیچھے  
جھوٹ سوٹ  
مانڈ پیو ہوں  
رہ سچ تھا  
خبر کی زیارت

چکمرہ پور۔ ممالک باہری۔ وزیر اعلیٰ۔ اسکے متعلق کی حمد اشیا کا رخا خانہ حافظ آسیما محمد رفیع صاحب قلیانج لکھنؤ میں بنی ہیں۔

بیت محمد علی نے بہت بھلے ہوئے ہیں عورتیں زہری  
 رہا۔ زہری لگی ہوئی ہیں جو فحشی کی بی بی بی قریب  
 پہنچا۔ وہ مجھے کیا بتاؤ وہ فحشی جو لوگوں کو کڑوا جانے  
 میں کام آئے گا۔ یعنی وہ اس سے کہ جس سے بیکٹ انکے  
 ... اس کے لوگوں میں سے کہ بچائے ضرور انسان کے  
 ساتھ جان و نفس کی ہوتی ہے کون جانے لے کیا ہوگا  
 جہاں میں نے سرسراہٹ کیا تھا اسی جہاں ایک دہری  
 ہستی تھی جو انی تیرا آگم اندیشہ نہ کیا بڑھا آتا تو  
 گئی پانچینے۔ خاصاں خاتم تک ہاں بچہ نہ ہو اور بڑھو  
 کے محل گئی جو کہ اندیشہ دیا ہے آئی کسی ہاتھ  
 نہیں پھیلا یا۔ ایک تنہا سا کرتی ہو گا انک کے  
 بڑا لیا تھا جو پان نہ کیے کہ عدالت میں کرنا بیٹ کے  
 پر تھے دہشتے تھے، چلی آئیں اور عورتوں کے آگے مکھڑ  
 کہ بی بی یہ کرتا کھاؤ ہے دو چار سو بھی شہنشاہی میں  
 سیر کے ٹپکا دیے کہ اے پٹیلے والا تو تیری گرد میں ہے  
 اُس بندی کا تو ساتھ دو دن کی بیماری میں چٹا  
 ہو گیا۔ دھت چڑا ہے چپے ڈالنی ہوں رکھ کے کیا کرنا  
 لوگوں کو ترس آجاتا تھا۔ مرے ہے بچے کا کڑا بھلا  
 کون لیتا۔ بھگتی تھی۔ اں ... وہ چلائے اسی  
 ہانے مل جاتے تھے۔ جب وہ مری تو وہ سن انہیں نے  
 اٹھوائی۔ مل وہ دھیر نیچے میں رکھا تھا کسی غریب کے  
 کام لگیا۔ اسی سے تو میں کہتی ہوں کہ انسان کو نہ جینے  
 کا خیال رکھنا چاہیے۔

محمد علی اردو نوی

## مستر بیچ کا پوسٹ بیگ

پڑنے موے لڑ موے

حضرت۔ ہنگامہ پسند دنیا میں غفلت ہے کہ وہ  
 بیچ اب بڑے ہونگے بیچارے کو نے میں بیٹھے اند  
 میاں کی تسبیح چھوڑ کر تے ہیں۔ ایسے جو بے لگ آنکے  
 جو دین خیر کرنے لگے ہیں۔ یہ ٹپکے ہیں کسی نہ کسی  
 چھوڑ کر رہے کہ بازار غفلت مرد ہونے پائے لہذا  
 بچا بیٹھ بعض نام خار غفلت کی زبان کا امتحان لیتے ہیں

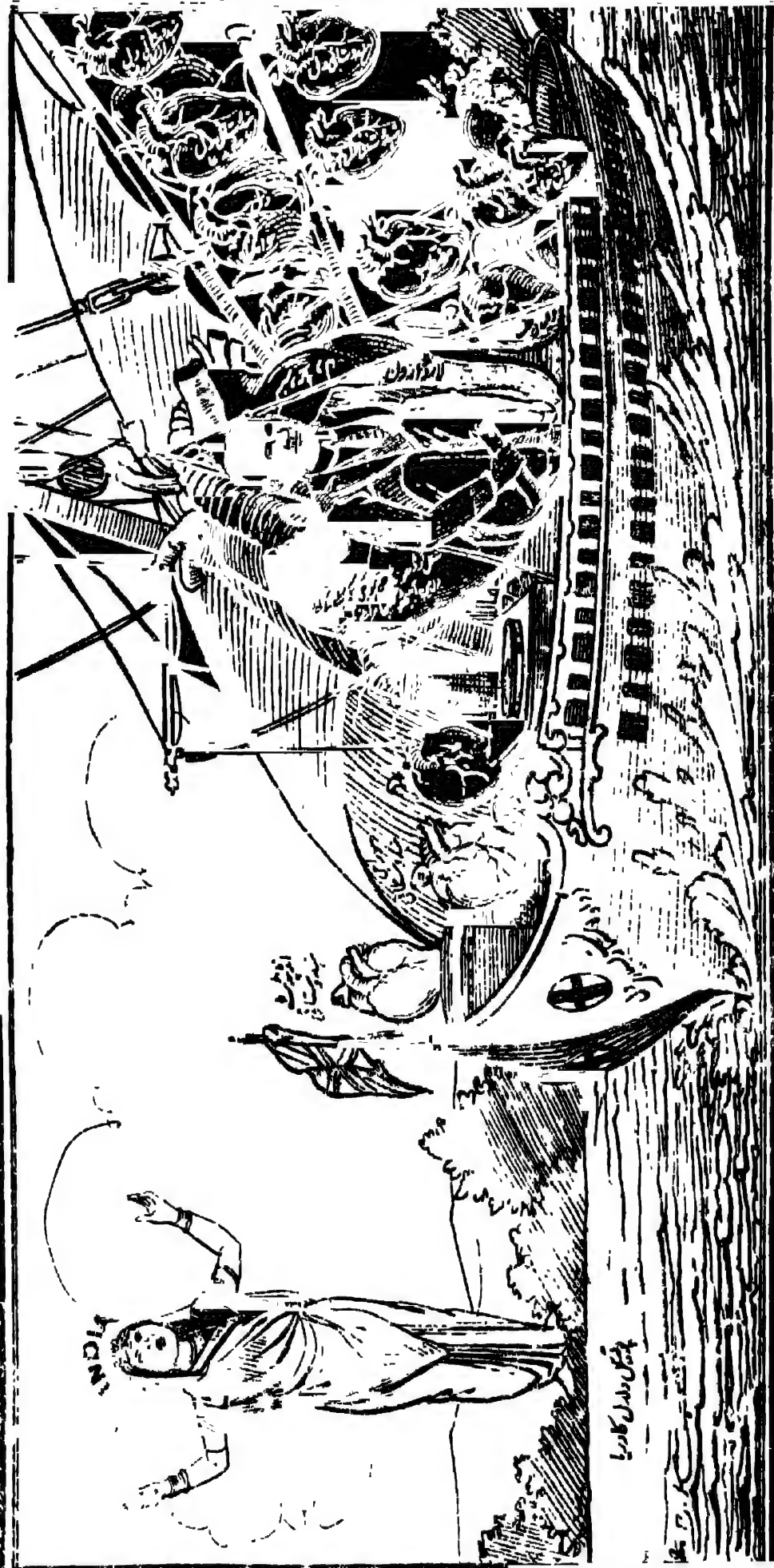
یہ ہے کہ آپ اس احسان کے گھر کو خیر پیشانی  
 قبول فرما کر گردن مبارک پہلا دیں گے اور بیچاں کو  
 دعاے خیریت یا فرمائیں گے۔ بیچے بسیم اللہ ... اخیار  
 سے کی جاتی ہے اگر اس کو بھی آپ کے قصد انوار کی  
 فرست لنگوٹی ہی رہے تو قسمت۔ وہ بھی کوئی پہلوان  
 ہے جو روئے بھڑکے بغیر لکھاوے میں نامور ہو گیا ہو۔

رافسہ ...  
 پہنچ۔ پہلے ایک واقعہ سن لیجیے پھر جواب عرض کر دینگا۔  
 مولانا ابی اللہ صاحب مرحوم فرنگی علی انجمن مکان پوٹھے  
 درس دے رہے تھے کہ ایک افتالی جوان آیا اور مولانا  
 کہنے لگا کہ مجھے بھی غلامی کی فرست میں درج کر لیجیے  
 پہلے تو حضرت نے سر سے بالوں تک الفتالتی جان  
 کر دیکھا۔ پھر نایا کہ مجھے فرست نہیں ہے کسی اور حالت  
 پڑھو۔ پٹھان افسر وہ خاطر ہو کے چلا گیا۔ کسی شاگرد  
 نے استفسار کیا کہ حضور نے کیوں اس پٹھان کی راز  
 برداری کی ...

... مولانا سکرانے  
 اور جواب دیا کہ میں نے کالی پٹھانوں کو پڑھانے کی قسم  
 کھائی ہے۔ شاگرد نے وجہ پوچھی تو فرمایا کہ ایک پٹھان  
 محمد سے درس لینے آیا کرتا تھا جب فانی تحصیل ہو  
 وطن جانے لگا تو ایک روز زلزلہ کے میرے پاس  
 آیا۔ ورکینے لگا کہ مولانا آپ کے اسانات کے عوض زور  
 جہاں کی حقیقت ہی کیا ہے جو علم دین کے ہم سنگ و  
 ہم کمر ہو سکیں۔ یہ حقیر کا خدشہ ہے کہ اس فکر میں رہا  
 کہ حضور کے ساتھ کیا برتاؤ کروں جو حضور کو دنیا و آخرت  
 میں نفع پہنچائے۔ بعد غور و فکر میں نے طے کیا کہ شہادت  
 کے مرتبے سے بہتر کوئی بدلہ ان احسانات کا نہیں ہو سکتا  
 اے دیکھیے یہ ہے شمشیر آبدار بھی ابھی چلا کر ابا بولہ  
 دکھوا کے لایا ہوں حضور گردن جھکا میں انشاء اللہ  
 ایک ہی عمار میں فیصلہ ہو جائیگا حضور شہیدوں میں  
 داخل اور ان کے فیضِ محبت سے مستفیض ہونگے۔  
 اس طالب علم کے تہجد کہہ رہے تھے کہ کسی بیٹے  
 آیا ہے اور جو کہہ کتا ہے ضرور مکر کے چھوڑے گا میں  
 محب و بے شک میں تھا اگر شہادت کی نعمت سے نکال  
 کرتا ہوں تو کہیں عہدِ ظلم ہونے کا ثواب شاگرد صاحب

کے ہاتھوں میں قتل کرنا چاہے اور قتل کرنا  
 تو منت شمشیر کے گھاٹے آتا اور زندگی سے ہاتھ دھو  
 پٹے گا۔ آخر خدا نے تدبیر دل میں ڈال دی اور پٹھان  
 ... آفریں۔ خاں صاحب۔ آفریں۔ خدا تمہیں جزاے  
 خیریت۔ فانی تم حق شناس ہو۔ تمہارے ہاتھوں  
 مجھے وہ ثبوت ملے ہے جو شہر کے ہاتھوں میں نہ مسمی  
 ابن علی رضی اللہ عنہما کو ملے تھی۔ خدا کا تیرا شکر ہے  
 سیکڑوں شاگردوں میں سے آج ایک شاگرد نبیلا  
 جو استاد کی مغفرت کا زریعہ بننے والا ہے۔ مگر پہلے  
 میری رو باتیں سن لو۔ ایک تو یہ کہ مجھے شہید کرنے  
 نے بعد تم مولانا تو بہ کر لیا اس لیے کہ میں سلم کا خون را  
 حرام ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم پھر احسان کرنے کے  
 بدلے میں دوسرے جاؤ بلکہ میں خود برائت نامہ لکھے  
 دیتا ہوں کہ میرے اعزاز تم سے طالب خون نہ ہوں۔  
 دوسرے یہ کہ مجھے غسل کرنے اور نماز پڑھ لینے کی ہمت  
 نہیں گھوٹ جاتا ہوں غسل سے فانی ہو کے میں نماز  
 پڑھوں گا میں تم سجدہ آخر میں اپنا کام کرنا میں نے  
 اپنے خباثت قلب کے ساتھ بھگتو کی کہ شاگرد کو میری بات  
 نہیں آگیا اور اس نے کہا تو پھر جلدی غسل سے فرغت  
 کیجیے۔ میں نے زیر پانی اپنی زمانے مکان میں داخل  
 ہوتے ہی دروازہ اندر سے بند کیا اور کوٹھے پر چڑھ کے  
 شاگرد صاحب کے ارادہ سے تھکے والوں کو اطلاع دی۔  
 محلہ والے دوڑے اور شاگرد صاحب کی بلا میرے سر سے  
 دفع ہوئی۔ وہ دن اور آج کی گھڑی میں نے پھر کسی  
 کالی پٹھان کو اپنا شاگرد بنانے کی قسم کھالی۔ دیکھنا  
 مولوی سید علی اور صاحب مولانا کے شاگرد بیان  
 کرنے تھے واقعہ صحیح و معتبر ہے!

شاہد ہوا۔ دست مضمون نگار صاحب سے اور  
 اس کا بی پٹھان سے کہیں واقعات ہو گئی اور دل  
 مل گیا۔ مضمون نگار صاحب کا دل بھی آمینہ اور  
 کالی مولوی کا دل بھی آمینہ۔ آمینہ کا مقابل آمینہ  
 ہوا اور خیالات ایک دل سے دوسرے دل پر ٹپکس  
 ہو گئے۔ جہد ہوئے وہ چھوٹے چھوٹے روپوں کا کام  
 دکھاؤ آپ بیکار ہیں۔ کمال لڑے میری طا۔ کمال لگے  
 تیرے ہوتوں سوتوں کو۔ چلیے ہونے لگی۔ اگر فرنگ



جب یہ تقریب سفیر نے محل باندھا  
لارڈ اردن سے وریا سے کچر خیز پائیس شور افزا  
انڈیا جان سے دل می رو روز تم صاحبہ لاں خدا را۔

انڈیا جان نے ہر رتی میں اک دل باندھا  
دل انگنیم لہجہ اندر بھر بنا دم سنہا

لکھنؤ کی نفیس زر و زدی و کامانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو افسانہ مستیا محمد رفیع صحبیا باغ لکھنؤ کا آئینہ زریں





زفارت چنت بر بہار منت ہاست کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند  
 کہینے پہلوں کی لاج کے گل عارض کی گنج اسکان گہینا کا مہا جاتا ہے خوشبودر کار ہے

توبہ عطر حاضر ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ لکھنؤ کے عطرون میں تازہ پھولوں کی بہت ہوتی ہے۔

اور فروخت اسی قسم کی بے اعتدالی پر منحصر ہے کہ صاحب کیجیے۔ بیچ لی اور ہزار نعمت کھائی۔ پھر آپ نے۔  
مقابل بھی وہ تجویز کیا ہے جسے علم و عقل تہذیب و انصاف شرافت سے لگا نہیں۔ اس طرح کی شہادت کا جان درموج مولانا صاحب کے تسلیم کیا کہ ہم قبول کرنے پر آمادہ ہیں۔ ایسا جام شہادت آپ ہی کو مبارک۔

## ایک اصلاح

کرمی تسلیم۔ اکی پرچہ میں آپ نے ایک جگہ لڑی کے متعلق یہ لکھا کہ (TORY) (لڑی سے نکال دیا)۔  
مرا۔ ۵ سے ۱۰ لڑی لڑی جگہ۔ یہ صحیح نہیں۔  
لڑی (Tory) اگر بڑی میں نہ کہتے ہیں۔  
لڑی اور لڑی کے کمانے والا۔ قدیم زمانے میں شعبہ ہذا میں بھائیوں کے ساتھ جوڑے لڑتے رہتے تھے جو لڑوں کے سامنے نیا کھاتے تھے اور اس کی بہت کڑاؤں پر ظاہر ہوتے لگتا تھا۔  
اس پر شبہ۔ یہ کہ منتر و منتر پڑھ کے دم کرتا تھا وہ بیل چلے جہاں تھے۔ جو کہ یہ بھڑکے اپنے ایک کے حکم سے باہر نہ جانیٹک کھاتے تھے لڑا۔  
لڑی اور بعض تابع فرمان اور خدام کی حسنی میں رہ گئے اور لڑی لڑی اسی لڑی ہی لڑی لڑی کا معنی ہے جس کے معنی خوشامدی کے ہیں۔

نیا زبانیہ سید محمد صکری

(در زبانی۔ اسے سکریٹری نہیں اردو)

پہنچ۔ اصلاح کا فکر ہے۔ لیکن لڑی لاہور کے حق میں اچھا ہی تھا کہ آپ ہمارے خیال کی تائید فرمائے۔  
ماہنامہ روشن رہتے۔ کیا معنی کہ لڑی پھر بھی لڑی غفلت کر رہے اب تو حضرت اور ابراہیم کا اختر ہیں کہ ظلمی سب دشمن کا درخت پنجاب میں کر دے کیلئے چل پیدا کر رہے اور بھی قوی ہو گیا۔

ایک ہر صورت عربی خاں کی بی بی انجیماں کی بصورتی پر بہت نا اہل تھی اس بصورتی کے قتلے نے یہاں تک طعن کیا کہ میاں بی بی میں اللہ ہی ہو گئی۔ اور خاں صاحب کو صلح ذات الیں کی ضرورت دہی ہو گئی۔

خاں نے اپنے ایک طرف دوست کو اور اصلاح مقرر کیا۔ طرفین نے خاں کو ساتھ لیا اور اس کی بی بی کے سکین پر گیا۔ لڑائی کی وجہ دریافت کی۔ بیکر صاحب نے کہا۔  
وہ لڑاؤ بھی مواد ہر صورت ہے۔ آگ لگے اس صورت کو طرفین نے منہ بیکر صاحب یہ میں نے نا کا کہ وہ ہر صورت ہی نہیں گندہ بغل گندہ دہن گندہ چشم۔ جلا۔ لکھوئی شست کر شست و لغ۔ پھر لڑے۔ بے تیز۔ لکھوئی۔  
بہر سیری۔ بھی ہے پھر عیب کو ظنی ہیں۔ تم خالق کو الزام دیتی ہو۔ اس طرح یہ ہم کو عیب کی فرصت خاں نے قسقی تو کہنے لگا بس میاں بس میں با آ یا تھا۔ یہی سٹارش ہے۔ کہنت خدا تمہیں غایت کرے۔  
بی بی کو تو میری ہر صورت ہی کی لکھوئی تھی۔ تم نے بس عیب اپنی طرف سے بڑھا دیے۔

عجب نہیں کہ لڑی صاحب جناب مرزا صاحب کی اصلاح پر اسی طرح برا مان جائیں۔

## ٹیلیگراف

دہلی سے۔ دہلی سے اردو زبان کا سولہ و فشا کا چاہیے نام۔ ٹیلیگراف۔ ایک اردو روزنامہ نکلتا شروع ہوا ہے جس کے مؤلف ڈاکٹر شفیع احمد صاحب بی ایچ ڈی ہیں۔ مقصد نہایت مبارک ہے یعنی فرقہ وارانہ سرکشی کی سدک تھام۔ بھلا ایسے مقاصد کبھی پورے ہوتے ہیں؟ خصوصاً یہ نصیبی اور ارباب کے زمانے میں۔ اسے چھٹی ہے جس کے بارے میں ایک عربی شاعر کی زبان پر مرقوم ہے

تیک یہ شعرا سے

اللہ استکلت فی القلب حاجۃ

تم بھا الا یام وہی کما ہیا

دل سے دل میں ایک آرزو تھی ہوئی ہے نہ ان کے دل چاہتا ہے کہ وہ میں کی تیوں ہے، اخبار نویسی کا فن باوجودیکہ اخباری کا فہرستائی کی گھڑیوں کی طرح عمل پڑے ہیں غایت قابلِ مہم اور اصلاح کی بات میں ہے۔ کچھ دینی رنگینے کے لیے ان کی زندگی کا ضیعت مقصد ہو یا مقصد دھمپا ہے

در بہاراں نادر و کرشمہ وی است

پہلے کے مانہ کہ اس بلخ اذکی است

پہلے یہ بھی موسیٰ جبرائیل کی طرح غیر مری جسم قبول کر کے۔  
کے جسم میں بارش آبِ حنہ و فساد کا انتظار فرماتے ہیں کہ شریخ بانی کا چھینا پڑے تو ہاتھ پاؤں نکالیں انھوں نے اپنی موسیٰ زندگی میں کھٹل سب بھڑکوں کی طرح اشتہار دینے والوں اور خیالداروں کا خون چوسا اور شعل کام کرنے والوں کی ساکھ سستے دہوں اشتہار چھاپ کے پالیسی بدل کے خواتین خالہ روں کی خوشامد کر کے بھڑک رہیں ہر دباؤ یا ان کے محبوب پر خاک ڈال کے بھڑک رہی تھی ان کے لیے عیس

اور نام بدل کے دوبارہ تشریف لا حاضر رہی ہوتا ہے۔  
سستے ہیں مرنے والے ہیں عجب پست دنیا کی مزاج کوئی کا سلیقہ رکھتے ہیں حقیقت شناسی کی طرف دنیا کا دل نہیں ہونے دیتے۔ بدھ کی بڑھاپی ہے اور وہی جھک پڑتے ہیں۔ متحیر کرنے والے انہی اخبار آوار شعل کر دیوالے جلی و لقات۔ ہمارے خاص ہمارے عنوان سے گزرتے ہیں انھیں ہر بات خبر کے غلط ہونے پر ہنستے ہیں ان کو ہر جہاں سے کہ خبر کہاں سے آئی وہ باور کرنے کے قابل بھی ہے یا نہیں لہذا ان کی دکان بند ہونے کے بعد پھر ملنے لگتی ہے شاعر کہتا ہے

بذا اجرت الایام ما بین اصحاب

مصائب قوم عند قوم فوائد

دو دنوں کی رفتار یہی ہے کہ خانہ دیرانی کسی کی ہو کبھی کبھار ایسی صورت میں ڈاکٹر صاحب کی سنی اتحاد اسی ہے جو ہر ہر خصوصاً دہلی کے سے مقام میں جو پنجابی ہوا کے نیچے بنا اور دار السلطنت ہونے کی وجہ سے جو بانی کے تعمیروں میں ہجرت مہلا رہتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو یقین رکھنا چاہیے کہ ان کا یہ مقصد ہمارا نہ ہوگا۔ اسے صاحب ہر بھی اسی مقصد کو مدد سے دل میں پال رہے ہیں پھر آج تک تو کبھی نہ پہنچے گھلتے ہی رہے۔ بقول یونانیوں کے۔ کلائی ہر ڈیل گھلنے کے کاٹا ہو گیا ڈیل پر لڑی نہ چوڑھا تھی نہ چڑھی۔

ٹیلیگراف کو اس قسم کی سرخیوں سے پرہیز لازم ہے۔

اسلامی دنیا۔ ہندو دنیا۔ ہندو اسکے تھا یا ہندو۔

کیا ہر ہر راگی ہندو نہ تھے؟

کیا معنی کی اسلامی دنیا کیسی اسلامی دین ہی زمانا

میں سے۔ جہاں للاق و شقاق ہے گھر کی گھر خالی نہ ہو۔

گلزارِ داغ۔ حلیہ جنابِ نواب صبح الملک داغ دہلوی کا بھلا دیوان قیمت عدد ملنے کا پتہ منجر جنرل کبوتر پاشا ناٹالہ

ہاں خود ہی بدھ مکتا ہے نہ تو نہ۔  
رہی بندہ دوتا تو وہ اگرچہ مسلمان کی دنیا ہے  
سے لکین ہے اور سوری۔ یا وہ دنیا مسلمان کی ہے  
نہ نہ۔ اور کی۔ یہی ہے جو کہ اس کا یہاں  
ترغی و ترش سے دت ہوئی ہو چکا۔

ہاں ہے ڈاکٹر صاحب نے ایک شخص عام اور بھی جاننا  
لگتا ہے ہر شے کے آگے رہا ہے ہر جہاز پر ہے ٹیلی گراف کے  
چہ پاں کو راہ دیتے ہیں تاکہ لوگ محنت نہ لیں  
ایسے بادیاں ان خاص کی تلاش میں جو ایک پر جانے  
پے منت ہیں اور ہمارے پر دیوانوں پر چکا کر رہے  
آزار دہ کہ بہ طعن کرنا ہو گا۔ پھر خود ہی افسوس کرتے ہیں۔  
انفسوس ہے کہ ہمارے ہائیوں کی اس قدر حالت گر گئی  
ہے کہ انہوں نے جس حلیہ پر یہ مدد کرنے کے بعد  
اپنے وطن کی پروا نہ کی اور ان کے یہاں سے ہیں  
رہہ پڑ گئی کہ اس جگہ ایک اخبار بھی چھپا نہیں ہو  
..... ہم ان کے ایمان و محنت و فرشتوں کو مطلع کرتے ہیں  
کہ اگر آپ چاہا اخبار مدد نہ چھپا کر کے کا اظہار  
نہیں کر سکتے تو اس اطلاع دے دیے۔

مفتول: جناب ڈاکٹر صاحب آپ کو خطیہ قرار  
ورکار تھا اور کچھ۔ یہ قرار کس جو قوت نے کیا تھا کہ  
مخالفت طعن کے با آپ کو اپنی ہے ایمانی کا گواہ بنا  
ایک پرچہ آپ نے اجرت میں حمایت کیا وہ تو اٹھال ہئی  
رہے چار پرچے تو وہ دیوانوں پر چکا دیے تھے اب کوئی  
اکھاڑے جاتے تو چپکانے والا مسکا دمہ دار نہیں۔ چار  
تو اخبار ہے اسی کچری کا سمن۔ ماہیہ کے مدد دازے  
کے سیر دزدینے کے بعد کچری کا ذریعہ دار نہیں تھا۔  
اگر آپ کو اپنے چاروں پرچے عورتوں پر چار پرچے بھیجے  
اور چار آدمیوں کی تنخواہ فی نفر پندرہ روپے ہوا ہر کے  
حساب سے حمایت کیجیے جو بہت ٹھٹ ٹوڑوں کی دستبرد  
سے اس اہل مذت کی حفاظت کرتے ہیں اچھا یہ بھی  
زہری آپ سے یہ کہ قرار ہوا تھا کہ چکانے کے بعد  
ہیں ان پرچوں کے نہ چنے اور جدا ہے پر کھڑے ہو کے  
بیچ لینے کا حق ہو گا۔ اخبار ہے لمبا چھلکا ہر ایک قلم  
سے لکھا ہوا۔ وہ ہمارے تو کوئی پرچہ نہیں لکھا تھا ہے  
نوجوان ہے کا سپاہی کسی کو ہاں ٹھہرنے نہیں دیتا اور

آگے چلے کر گاؤں پہ چڑھنا ہے۔ اسی لیے گدیوں میں  
چپکا کر گیا۔ ان اگر اس نظام کے ساتھ چار پرچے اور  
پرچے کے ساتھ ایک درجہ کی سیاحت ہو تو چار  
سیر گاؤں میں ماہر لفظ کا اشتہار کیا جاسکتا ہے۔  
ہر حال ڈاکٹر صاحب ابھی خود ہی دنیا شناس نہیں  
ہیں۔ اس لیے ان سے کا اندیشہ ہے تو پرچہ ایک پسہ  
قیمت ہے۔ سالانہ عٹہ کا مذکھائی چھپائی خوب ہے  
۱۹۷۹ء کے پورے ایک تھہ پر چھپتا ہے۔ نیوٹریشنل  
مدد انڈیا سے طلب کیجیے۔

### کامیابی

ہمارے کہہ دو است خواجہ حسن نظامی صاحب  
کام کے آدمی ہیں، بیکار رہنے والوں سے اگر انہیں پرز  
ہے کہ بجا نہیں چنانچہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب پر نیوٹ  
اور خواجہ صاحب کی نگرانی میں ایک اجوارہ رسالہ  
ڈاکمیا بی حال جن میں شامل ہوا ہے۔ "کامیابی"  
ہر نام کام کو محبوب ہے لہذا مسلمانوں کی ناکام جہات  
کس رسالے کی قدر کرنا چاہیے جو انہیں کام کی آہیں  
بتائے گا۔ ناکامی سے کامیابی تک جو پنچنے والوں کے  
دھسپا خسانے سے گئے گا۔ تجارت نہ راحت و عافیت کے  
علاوہ اور جو ہتھکڑے روٹیوں سے لگانے کے بعد میں  
آئیے وہ بھی بھجوائے گا خواجہ صاحب کوئی گناہ نام  
شعور نہیں جو ان کی تعریف کی جائے۔ ہم جزو ہمارا اور  
دوسرے سالانہ قیمت! اب اور کیا کسی کا گھر لیجے گا۔  
کھائی چھپائی کسی چیز میں ہٹا نہیں۔ دھسپا ہے ضرور  
ملنے کے مطالعہ کیجیے مطالعہ بھی ایک قسم کی کامیابی ہے۔  
اگرچہ مسلمانوں کا قتل ہے

اے منیر بی احسان ہے تراگوشت نہیں آرام نہیں  
مردمیں سے محروم نہیں ناکامیوں سے کام میں  
نیوٹریشنل فائونڈیشن نظامی لٹریچر کمیٹی لٹریچر  
سے منگا کیے۔

روزنامہ ہم لکھنؤ کا نقل مکان  
روزنامہ ہم لکھنؤ کے دفتر ہیں وہ جو ان کے دفتر  
مذکورہ کئی کئی سالوں سے رہا ہے اور وہ ان کا اخبار  
ہیں سے طبع ہو گا۔  
نیا منہ نیوٹریشنل

### مولانا بیچ کی نوٹ بک بچہ سقہ خوب

نئی قسم کی بچہ سقہ چھٹ باقی اکثر اخبار کی مذکور  
کو ہو گئی ہے۔ یہ لکھنؤ میں ہے کہ یہاں تارخان ظالی نوٹی  
سیاسی آدمی، اقبال پر تو مولانا کے نام ہے۔ اور  
آمار کا بی قابل نہیں ہے بغیر کے ساتھ نہیں دے سکتا  
پہ بھی سلمہ کے خان ذی خان ان اسٹرکچر کا دم بھولے  
اب کابل میں نہیں ہیں۔ ہم نے کسی کو نہ کھڑے  
میں پڑے، یا تھا بے یا فرنگی آپ یا انقلاب کا ذلیل  
پڑا رہے ہو گئے۔ امیر حبیب اللہ کی ذرا بشتی ملی  
ہوئی بات ہے اور یہ خیال بھی اعلیٰ ہے کہ انہیں  
کو کام ہے۔ اور انہیں سارا ہی ان کے لیے ہے۔ ان تمام  
امور کی خبریں خود ہمارے ہزار ان کے لیے انہیں انہیں  
خوش اور شائع شدہ کر چکے ہیں یا انہیں بچہ سقہ  
غایا ہے۔ اتنے دلوں پر ہے کہ انہیں تیری پتہ۔ یہ سقہ  
میں ملتا ہے۔ انہیں، ان کے ہونے کے لیے اب یہاں  
منک سے کام لیا نہیں گئے۔

### اقوال

دو اخبار کا مذکور کیا جو کام چھڑکے: افواہ:  
کچھ بات یہ نہ فریاد نہ خیر کے ذیل میں جو میں آئے  
کہہ دیجیے۔ چنانچہ حال میں ایک عجیب ہے یہ کی خبر ملی  
ہے یعنی امیر حبیب اللہ کے خاص اکٹھا امام الدین  
خان کے جیب میں دھڑکی نہیں پھر بھی وہ گھوڑے  
اور روک۔ انباری کا مذکور اپنی سرکار کا مایوسی بنا گئے  
خیر وہ تو رافضی میں خالی جیب کی حمایت پر خیر نفع  
ہوتی ہے۔ ستم یہ ہوا کہ دوسرے اخبار نویس کو جو بچہ  
سقا مستگیر نہادہ اور خدا جانے کیا کیا فقرے امیر  
حبیب اللہ کی خان میں کہا کرتا تھا انہوں نے اپنے  
قیام گاہ پر ہلکے زبان و خاموشی ایسی ہی ہو گئی  
مشائخ کو تو بھلی۔ اخبار نویس صاحب نام ظالی  
بقاصدہ ہتھانہ مار کر کے کا قصہ ہے اُمید ہے کہ شہری  
جرائد اس افواہی خبر کی تصدیق یا تکذیب بعد ان فائدہ  
نہائیکے اور یہ بھی کہ خدینہ ظلم امام الدین و قتل خیر  
حبیب اللہ کون بزرگ ہیں۔ اور اگر یہ افواہی خبر

مولانا بیچ کی نوٹ بک بچہ سقہ خوب





# مضامین

ابتداء ہجری ۱۳۲۹

## تقریرات ہندیا بایوں کے لکلا

بایوں کے ایک رئیس نے اپنے صاحبزادے کو بھڑوہ میں پالا تھا۔ صاحبزادے کی اشتر کے چالیس سال کی عمر پر کیشیت و دعا گشت گراناک کی گردن شکوہ کرنے ہنسلی پہل پہنہ ذہن کی فراش کرتے اور جب کوئی پیار سے شستا ہلکس سمہ کے مونٹوں پر پشت دست رکھتا اور کستا کیا ہے۔ میاں میں غوں کر پل نیل پائیں بات کر پیتا سے پائیں مدیں تو دو گھوڑے پائیں آئے کہ دوں گی۔ کھرے کی بتی دوگی۔ چاندی بنو دوگی۔ تو صاحبزادے اتان کی بناس میں تھو ڈال کے کہتے: دھیمو اتا سہیں چھم آتی ہے۔ یہ ہانی درخت نام لیتی ہے دو دھن کا نام آج بھننا چسٹی ہر وقت آٹھ میں۔ اور در اس کا سنی آئی اتان کا دو دو پی میں گرم ہوا یہ کھر کھانسی دیا کے گلے میں پھانسی کا منتر چہ کے شستا و منہ چہر کے طس میں ڈال دیا گیا۔ جب اتالیساں بھر کے چالیساں برس تک تو بیہ انادوں میں سے پانچ کم کر دی گئیں اور خرمدا شوربا چٹائی کی تقریب پر پا ہوئی۔ اب زری طور چٹانے کا لکا لگا۔ مگر آپ جانیے اتنی سی عمر میں یکے بخت بودہ بڑھادیا جاتا تو پہلے کو مہر کا لگ جاتا۔ اتانیں اگرچہ ایسے تھے نئے بچہ کو دل سے دودھ پلانے پر چٹانے نہ تھیں مگر دودھ کی چاٹ اور پیٹ کی مار سے کچھ کروا چھوڑ لی ہے۔ بچے کے دانت اگر آجکل پکا دیے یا کبھی ضد میں صاحبزادہ ملہنا تباہ چھائی کا گوشت دانتوں میں دبا کے قلعاری اور تار چھوڑ دی دیتا تو دہائی میاں چھوڑ دھوڑ و نہیں تو کھائی ہوں بڑے کو آج بڑوہ دیکھ بھیا نہیں ماننا و کہتیں اور کھوڑو کے چپ ہو رہیں۔

حکایت مشہور ہے اور شاید کبھی پہلے بھی اردو پنج میں بھارتہ امیری نقل ہو چکی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ خوش مست لفظ کرنا کر حکم نصیت کی بات متبنی کھائی جائے اسقہ را چھا ہے پھر سن لیجیے۔ کہ صاحبزادے کے والد تاجان کے ایک دوست اتفاق سے وارد ہوئے یہ انھیں صاحبزادے کی چھٹی میں شریک ہوئے تھے ان کا خیال تھا کہ اب صاحبزادے اشارتہ دو چار بچوں کے باپ ہو گئے کھانے پینے سے فراغت پاکے انھوں نے کہا۔ ارے بھئی میاں کو تو باؤ وہ کہاں ہیں کیا کسی اعلیٰ حد سے بر ملازم ہو گئے ہیں یا جانے کا اخطام کرنے لگے ہیں جو دکھائی نہیں دیتے۔ میزبان صاحب نے جواب دیا ۱۷ اس میں اسکا سن ہی کیا ہے جو نوکری چاکری کر گیا ارے کوئی ہے؟۔ اتانے کہو میاں کو باہر لے آئے۔ ملان سمجھا کہ شاید دوست کی یہ کوئی تازہ ہوتوئی ہوگی۔ ملامد ہوتا ہے جس بچے کی چھٹی میں ہم شریک ہوئے تھے وہ ضائع ہو گیا اور اب شاخ کنہ میں نئی کول پھولی ہے۔ چپ ہو رہا۔

اتنے میں زمانائی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا۔ پہلے ایک عورت تین گز کا لمبا نمالچہ لائی اور بچھا لگی کہ بچہ ہے کیس فرس بر بھیجی ذکر دے۔ آج کچھ پیٹ بھی درست نہیں گھڑی گھڑی چکر رہے ہیں۔ پھر دور سے ایک بوڑھی ماٹا ندے اور بچنے کی گوش زد ہوئی۔ اسے اشتر ہم باہل نہیں جائیں گے۔ اے (اسے) ہم باہل نہیں جائیں گے۔ اے نہیں جائیں گے۔ چلو تو میاں تمہارے آتا جاتے ہیں۔ چہرہ نیچے۔ کھلونے دینگے۔ چلو۔ روو نہیں بھون پانی ایک نہ کرو۔ ضد نہیں کرتے۔ میاں۔ اے کوئی بوئی نہ کہو۔ اسے ہوئے۔ یہ بڑے بڑے آتے۔ آتے۔ آتے۔ صاحبزادے کی سواری میں ملانہ ہوئی جیسے بھڑک لاش جیوٹیاں گشتی ہیں۔ آٹھ اتانیں میاں کو گرد میں بنجھالے ہوئے آئیں۔ میاں ضد کے مارے رازمی کے بال نوچتے جاتے تھے اور بک بک کے رورہے تھے میاں کے سر پر دو عورتیں قرآن فریادنا سنا رہی تھیں۔ کوئی بھنھنا بھائی کوئی لٹل چاکے

میاں کو بھلاتی ہے اے اے اے اے۔ جام جو میاں نہیں رہتا اتانے کان کاٹ لے۔ کوئی ڈوہنے کے آنچل سے ناک پوچھتی۔ کوئی انگی میں کاجل بھرے آنکھ میں کاجل لگانے کا ادا دکھاتی۔ یہ تماخا مانہ نہ دیکھا۔ اور دانتوں کے نیچے انگی دبا کے رہ گئے۔ ہزار دھواری صاحبزادے نوچنے پر بٹھاے گئے بیٹھے ہی ایک دھار جواتے ہیں تو فرس خرابو جس زمانے پاس بے میانی کا دوسرا باجاس ہو جو تھوہ کر کے کہنے لگی۔ دیکھا اج میں خطے سے بندہ دست نہ کرتی تو خرابی ہوتی۔ اے اٹھا جلدی پنھاؤ باجاس۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ باجاس پنھانے میں کوئی آؤ کی گئی۔ اسے حضرت معصوم بیٹہ کو ننگا دیکھنا مسب نہ وارو۔ گھجا ہا لگیا۔ دوسری عورت نے بھٹ بٹھکا پانی کا چلو ڈال کے۔ بھی بھی پی بھی کو کھاتے دودھ بتا ہے بھیا کھائے؟ کہا اور آنچل تہ بٹھ پوچھ کے بونی۔ دیکھو کھانے کے لیے روئے تھے چاند سائے بر گیا چلو بھریانی کا در یار خار کے کوہستان اٹھ کر تاجر رازمی کے گھنے جھگ میں جا کے غائب ہو گیا مگر خیر جو کوئی نمی آنچل میں جذب ہو گئی۔

مہمان: میاں تمہارا نام؟  
للا: ڈوڈا بھیا بٹھاؤ؟ (انا تو بتا رہا ہے)  
مہمان: کھانے کیا ہو؟  
للا: کچھ (کچھ پوری) (بچہ دھیرا) (بتا دھانا)  
مہمان: پیتے کیا ہو؟  
للا: دو دھو۔ (تا پانی)۔

مہمان: میزبان سے کہیں حضرت ابھی صاحبزادے کی بسم اللہ تو ہوئی نہ ہوگی۔  
میزبان: جی بھجے دیر سے نفرت ہے انکی والدہ بہت بھٹھائییں بگڑیں نامیں ہوئی چھین چٹائیں۔ مگر میں نے ایک نہ سنی ہوئی کو بکا کے بسم اللہ کر دیا ایسے کار خیر ہیں تاخیر کون کرے۔ صاحب وہ ابھی بڑھ چکے کیا۔ لیکن عادت تو بڑھا ہے گی۔ دیکھی افاٹا اس بن میں آم دم کا ساہہ بڑھتے ہیں۔ اس شہہ ابھی نہیں ہوا۔ دیکھو نہ۔ مجھے شک ہے انکی نہ دیکھی جائیگی۔ اور ابھی جلدی ہی کیا ہے۔ اس سال دسوی اس

خاص نیپالی مشک۔ غیر سلا جیت مرورید۔ زعفران۔ زعفران۔ ساہوش۔ پرشاد و سوج۔ ہمار نیپالی مشک۔ چھوٹی ڈال۔ گل۔ چوک۔ لکھنؤ۔ سے طلب۔ کیجیے۔

جو صاحب پیساری۔ عطار۔ یا عطر والوں کے دس صحیح پتے حافظ مسیحا محمد رفیع معتبیا بلخ لکھنؤ کو دینگے آگرم انشہ عمدہ عطر مفت روانہ ہوگا۔



مصلحتوں اور ترقی قائم مقام کا یہ عالم اور حکام کا یہ ڈھنڈا۔ طرز حکومت ہونے کی خواہش سیاسی و نظامی ترقی کی ترقی کی رستی پر منحصر ہے۔ اتفاق و اتفاق کے لئے ہر حکومت سے مطالبہ کیجئے۔ وہ جس کی درنا ہو کر میں کھڑے ہوں گے۔ یہ سمجھ کر نہیں۔ فقط

ایں کہ داری آرزو سے کشتہ بسیار بیک  
وہاں کہ ہر لحظہ تیشہاں کی خرمی بسیار :

## مولانا بیچ کی لوٹ بک

کامریچ لاہور

یہ ایک نیم اہم پرچہ ہے اور ہر مسکاملہ ہے۔ تصویر ہے سرے پر خشک کاروں ہے ہندوستانی مزدور اور مشرین سے سیکھنا اٹھانے سے ماحول کے ہیں۔ دونوں کی استاد کی کا طریق واحد ہے ہندوستانی مزدور اچھے دھندہ اور مدد کا طالب ہے۔ دوسرے صاحب کہتے ہیں تم با شوک چھوڑنا اور اٹھنا تو سب کا شوق ہو جائیں۔ میں تو اس گفتگو میں خاک لطف نہ آیا کیا صفتی کہ وزیر علم صاحب نے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ ہندوستانی مزدور ہرگز بالشوک علمبردار نہیں ہیں۔ اگر دونوں صاحب عقل ہیں تو دونوں اپنی جگہ کامیاب سے روٹنے کے خواہ مخواہ کی منت ہے۔ دوسرے صفحہ پر ایک نیک چرمی بیگم میرانی اور خادہ جیچھوٹی ہیں وہ تو ان کے جواب دیتی ہیں بیگم میرانی اور خادہ کا قصاص کہاں سے یوں لیتی ہیں کہ تاکہ پر بیٹہ کے سدا جاتی ہیں۔ اس قصہ کا نتیجہ یہ ہے کہ بیگم ہیں بے وقوف ترقی زمانہ ترقی کر رہے خدمت پیشہ لوگوں کے دماغ آسمان پر چڑھ گئے ہیں مگر حق ہے لطف ہے۔ نہ بیگم نہیں گی تو انہی پر قوی پر خوش ہو گی۔ نہ ملانی خودی انہی ملک حمای اور خادہ اور کام جمدی ہے۔

تیسرے صفحہ پر اہل کے صفوں سے ہندوستانی طالب علموں کو نصیحت کی گئی ہے کہ ہر اسے خدا ..... اور ملکہ کو تم دوس کے موجودہ ہندوستانی ہیں

شریک ہونے سے باز ہو گئے جو کہ دوسری بات کہ سارا کی ساری کی آڑ میں۔ ایشیا اور خاص کر ہندوستان میں پھیلا رہے ہیں، یہ ہے ماری کی توبہ اور قبل از گروا دیا ہے۔ بلکہ ان انسان جو ہیں علم مانتے۔ آخراں چھپتے کیا فائدہ اتنا تو سمجھ اور مندر بر مندر ہے جامع تر سے سمجھانے سے کہ ہے کہ نہ ہی طبیعت کے نیچے اس روک ٹوک سے منور چیز کے شقائق ہو جائیں۔ زمانہ آزادی کا ہے انقلاب کی آواز میں ہر گلی کوچے میں آ رہی ہیں۔ پکڑ لکڑ کی پالیسی سے گھر میں ماتم برپا ہے۔ طالب علموں کے کان بھی ان ناموں سے دھنسنے کا حربہ صاحب اس بھونڈے طریقے سے انہیں روکتے ہیں کہ خواہ مخواہ آتش اشتیاق بھڑکے۔

اس کے بعد دوس کے ایک خطرناک، یڈر شیلین کا مال اور اس کی تصویر ہے۔ لیکن اس کی عالی مرتبیوں دکھائی گئی۔ یہ کہ آج کل شیلین خود تمام دوس کا مالک بنا بیٹھا ہے۔ جب آپ جو جو کے ایسے کارہائے دکھائی گئے تو پچھلے کا خاک ڈر گئے۔ پھر کہتے ہیں کہ دوسری مذہب کے دشمن ہیں تو دنیا مذہب سے دور بھاگ رہی ہے اور لاندہ ہی کا استقبال کرتے ہیں۔ یہ صفحہ ۴ وہ پر بعض مشاہیر کی تصویریں دکھائی گئے ہیں۔ ان کی مضامین کہ تو بھائی کا بھلاوا ہیں اور کچھ مفید بھی ہیں۔ اس کے اوپر مشر مائیکل ہیں۔ مضامین کی مدوش سے حکومت وقت کی حمایت شروع ہے۔ دوسرے ساؤنڈ فبٹ ہے۔

اشاعت کا مقصد خود مائیکل صاحب نے بیان نہیں کیا تو میں کیا بڑی ہے کہ خواہ مخواہ ان کا فرض ادا کریں۔ سنگھ کے دیکھیں پسند آئے تو یہیے۔ مشر کے ان کام کی کتاب، اہل علم، برائیکل صاحب متعرض ہیں کہ یہ کتاب، مقدمہ فحش ہے، فحش ایک، یہ لفظ ہے جس کی تعریف پہ بھی جائے تو کوئی صاحب نہیں بیان فرما سکتے۔ خود قانون کی کتاب سر دینے پر تو مستحق مگر جرم کی حد بیان کرنے سے قاصر ہے لطف یہ کہ مائیکل اسکا وارجل رہا ہے۔ کاش مائیکل صاحب اپنی فحش کی منطقی تعریف کر کے قانون کو اپنا اس منہ نہ بنائیں

ہمارے نزدیک تو فحش وہ ہے جس کی تعریف مشرین اور سرکاری وکیل کے دل میں جوتی سے نہ ہونے چاہیے۔ اس کی اس کی احساس پہ خوامدہ نہیں ہوا۔ پانہ مشرین صاحب سر دینے دیتے ہیں۔ فحش۔ عربی لفظ ہے جس سے گہری ہوتی ہے کہ گتے ہیں یا یا گناہ جس کی ممانعت خدا نے کی ہے۔ گناہیں کیا اسی میں خال ہے۔

اصل خیم میں کوئی گناہ مشر کا ہے سر نہ نہیں ہوا نہ انہوں نے کسی کو گناہی دی۔

## ادھوری بات

بعض اخباری کا فذ لکھتے ہیں کہ سارا دس دس مقدمہ کی میرٹھ سے منتقل کیے جانے کی جو درخواست بنیڈت موتی مال نہر اور سر تیج بہادر سپروٹے ہائیکوٹ میں دی تھی وہ دس گنا ہنگام کی طرح واپس ہوئی۔ یعنی آپ کوں ہیں ہمارا جہاں جی چاہتا ہے مقدمہ کرتے ہیں۔ بعض معاصر دہم، ارجلائی، ناقابل کرا آگیا۔ تھہر سیشن سپر دیکھا گیا اس وقت پھر ملزمین کہ یہ حق ہے کہ انتقال مقدمہ کی درخواست پھر اس حالت میں پیش کریں۔ مگر یہ بات ادھوری ہے پوری یوں ہوتی ہے کہ مقدمہ سیشن سپر دوجا بنے پر انتقال کی درخواست پھر تم دینا نہیں اختیار ہے کہ ہم پھر سر د کریں یا تمہاری بات مان لیں۔

## بدگمانی

ماننے راجا بال قتل ہو گئے ملزم یا قمر جان بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں ملارہا ہے مشر جا پوری کے لیے ہاتھ لگے تھے ہائیکوٹ میں دالالت کا حق ادا کر کے چلے گئے۔ وکیل کا کام کام ہے مگر بعض جرم خواہ خواہ جہان گئے۔ یا رو تھیں کیا فائدہ ہوگا اگر ملزمین ہی کو بھانسی ہو دھرمیک وہ قاتل نہ ٹھہرے بلکہ کیا نقصان ہوگا اگر ملزم بھانسی نہ پائے اور کوئی دوسرا شخص اپنی قاتل



پہنچ: انا کہ آپ کا اُسترا بھی تیز ہے۔ خود بین کی مدد سے آپ کو نئی بھی ندرت ہونے لگی۔ مگر خلیفہ صاحب بال ہوتے ہیں گھر کی کھیتی۔ آج  
چند یا ستر کی کل چروہی تھما دینا دوسری جوتی بھر گھر۔ عمر بھرا ان آگے کا جوہری ہے کہ حکومت کا طرز بدلے۔

لکھنؤ کی نفیس زردوزی و کامانی کے کام سے ستورات کے کپڑے سجنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع صبتیا یا غ لکھنؤ کو آرڈر دیں۔





گلزارِ بہارِ حسن و برکت

باباد صبا حاکمِ وقت و برکت

بدھدی دہر میں کہ در چن ہیں روز

سورزد و غنم کرد و بشگفت و برکت

اگر تم خواں میں ہی تازہ ہوں کی نکت سے لطف اٹھا تا جو کہ اضطر علی محمد علی عطر ساز ان چوک گشت  
سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجیے۔ بہارِ بلخ ناپا کا ہے۔ اور اسکی خوشبو پا کا ہے۔

نہایت چکر کھڑا جائے۔ واقعات کا خلاصہ یہ ہے کہ  
سے باطن کے حصہ اور تہ ذہن ایک شخص کو ملتی ہے  
بھی اور یہ کہتا ہے جو کہی ہے۔  
مسترجع کہ تلخ کا حق ادا کر کے تو آئے نہ تھے  
کہ ان کے کھرے ہندوستانی ہونے میں اس قدر کی  
پہچان کا رسی سے بٹا گئے۔ یہ تو پیشے اور پیشے یا پیشے  
کی بات ہے۔ نہ ہی تھک کو اس میں دخل نہیں۔  
اس قسم کی تنگ مزاجی دور راؤ پر جانے کی خواہ  
مسلمانوں کی طرف سے ظاہر ہو یا ہندوؤں کی طرف سے  
اگر دنیا میں اس قسم کی بگنائیاں موجود ہیں اور ہاں  
طوری سے اسکا اظہار بھی ہوتا ہے تو ایک اخبار نویس کو  
بہر حال اس سے پرہیز کرنا لازم ہے کیا معنی کو اخبار نویس  
ہے دنیا کی آنا اور آنا بھاری ہیشہ ہے اس کی صحبت  
انہی سر ملتی ہے شاعر کہتا ہے  
مقل ناچار کف زحمت آلا کش نفس  
دایہ پرہیز کند طفل چو پیار غنود

### بڑھیا کے نکاح میں سو سو خطرے

آنجنابی لارڈ سنہا پہلے ہندوستانی تھے جلاٹ  
صاحب بنے۔ اخباری کا فہم میں بہر شہر ہوئی  
کہ انھوں نے اپنی نیک پاک طاہر قانونی کمانی کا ایک  
جزو اس لقب کی حفاظت کے لیے بنک میں جمع کیا  
کہ جلاٹ زادہ میرزا قائم مقام ہوئے اپنے لقب کا  
بھار جاسنبھالنے میں دشواری نہ ہو۔ اسکا نفع کھائے  
اور لاٹ بنا رہے۔ لارڈ سنہا قریب بے انتہا مقام  
صاحب کے لاٹ بننے میں لوہے لگ گئے یعنی بھگت  
غمانوں کو ایک کالے آدمی کا حاد لکھا لکھا کھٹکتا  
میں گریسی پر اگر کے بیٹھا کھل گیا اور بھٹ بول اٹھے  
کہ جناب اپنی صحت سب تو پہلے ثابت کریں۔ بھگتانی  
آدمی رجسٹری شدہ معصع لہنسہ ہوتے ہیں یہاں سب ناہ  
اور نکاح نامہ تو فرم جوتا ہے مگر ولادت نامہ کارستور  
نہیں جو فرما جب سے نکال کے کوئی دکھا دے اور کہے  
گواہ عاشق صادق در آئیں باطلہ  
ہذا لاٹ کا لقب ٹپ گیا اچھا ہے میں۔ کہا جا رہا ہے

مگر اسید وار کو پڑانے لاٹ کا جانیٹن کچھ کے نہیں بلکہ  
اسید وار کچھ کے لاٹ بنانے کی تجویز ہو رہی ہے  
گر ممکن ہے کہ یہ تجویز بھی اچھی میں چھپے کیوں؟ اس لیے  
کہ اگر اسی وارٹ ہو نا ستم نہیں تو بھر ہی سوال پر  
ہو گا کہ آپ نے کسی ملکی خدمت انجام دی ہے جبکہ  
صلے میں آپ کو لاٹ بنائیں؟  
دانش ہندوستانی ہونے کے لاٹ بننے میں بڑی  
چھچھیا لید۔ ہوتی ہے۔ یا جواب جس کسی کو لاٹ بننے کی  
تجزیہ ہو وہ اپنی اولاد کا ولادت نامہ ابھی سے تیار  
کر رکھے ہے  
مرد آخر میں مبارک ہندہ است

”مَنْ اَتَّبَعَ النَّاسَ؟“  
(بڑا بہادر کون ہے؟)

یہ سوال کئی بخیلوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ ایک  
نے جواب دیا: وہ جو کسی کا جبر اچھے کی آواز سننے  
پھر بھی اسکی پسپائی نہ کر لیں۔ دوسرا بولا: وہ  
وہ بھی جو کسی کی فحش تحریر کا افسانہ سنے اور مذہب  
نہ مرے؟ تیسرا بیہودہ سرا ہوا: ”وینے کے نام سے  
کالیاں دینے والا بھی ضرور بہادر ہے“ مگر ہم سے  
پوچھیے تو زائد حال کا بڑا بہادر لاہور کے سپینسٹر  
کا سرشتہ دار ہے کیا معنی کہ لاہور کے جرنل لاہور صاحب  
لہزمین جرم سادش کے دکانے بغیر اہمیت کارروائی کی  
نقلیں مہیا کرنے کی مجسٹریٹ سے درخواست کی تو  
سرشتہ دار صاحب نے صرف اتنا ہی کہا کہ ”محضر  
اسطرح تو گورنمنٹ کا بڑا نقصان ہوگا“ فی الواقع  
سرشتہ دار کے اسشیخ الناس ہونے میں کوئی کلام  
نہیں اچھی انکی جگہ دوسرا جوتا تو معذرت مہیا کرنے  
کی آواز دھنستے ہی عقل اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔  
اندر سے ترسوں کی مضبوطی اتنی بڑی دروغیت  
سن کے بچک بھی نہ لی کیجا بھی نہ سوسا۔ لوگوں کا  
خیال ہے کہ مجسٹریٹ صاحب نے جان بچائی یعنی لہزم  
کے دکانے کی درخواست مسرور کر دی مگر یہ کہنے کی باتیں ہیں  
اگر سرشتہ دار کا دل مضبوط نہ ہوتا تو معذرت نقل دینے کا  
دھچکا کسی طرح نہ سہ سکتا۔ ایک بھیل کے پڑوس میں

کوئی مسرت گھڑا و شاہ خیر دشمن عقل ریس رہتا تھا  
اسکے باورچی خانے کی مٹری سے پلاؤ کے پلاؤ کے ساتھ  
ایک نہ کوئی دهن میں جاوے بن سکے۔ جاووں کو پلا  
منانے ہوتے دیکھ کے چچا ہر منتقم کھایت شہر پر دی  
لور اثر سے گڑا اور بھلی بھانے روح دیکھتے سن سے  
بھاپ کی طرح نکل گئی۔ انا لندہ۔

شیریں زوجہ کسری (محب خسر و لب دیابھی  
ہوئی تھی کہ ایک اہی گیر بہت خوبصورت بھلی کپڑے  
بادشاہ کو نذر دینے لایا بادشاہ نے بھلی پسند کی خواہی  
کو حکم دیا چار سو درہم باہی گیر کے حوالے کر دے۔ آہ چار سو  
درہم اتنی سی بھلی کی قیمت؟ بی شیریں نے ٹھنڈی سانس  
بھری اور بادشاہ کے اصرار پر ملاحت کی۔ دیکھو ان  
کے معاملہ میں خیالات کتنے سننے سے جلدی ملتے تھے  
میں محمود غزنوی کے خیالات حسن میندی نے پلٹ دینے  
اور سیاں زردی ہاتھ جھلاتے وطن سدھارے سن

غبتہ در گہر محمود زامی دریا ست  
چگونہ دیا کال را کاناہ پیدہ است  
نہار غوطہ درم داہراں ندیدم دور  
گناہ بخت من است اس گناہ دیما بخت

خسر و کا دل بھی کئی بڑا۔ کہا اب تو زبان سے بات نکلی  
شیریں نے نہر لگا دی۔ جی یہ کتنی بڑی بات ہے اس سے  
سے پوچھو بھلی مادہ ہے یا نہ۔ جو کہ کے لٹوے تو کوئی لٹاؤ  
انہی بھلی ہیں زور کار ہے اور جگہ نہ ہے تو کوئی نہ  
بھلی میں نہیں کھانا کھیں گے من کیا ہے؟ باہی گیر  
انعام کے کہ جبہ قدم پٹا تھا کہ کھایا گیا۔ مگر تھا ظریف  
رست لبتہ عرض پیرا ہوا کہ قرانت شوم باہی غنی است  
نرمیت وادہ ہم نیست۔ خسر و منسا اور منسی کے  
انعام میں چار سو اور دیے۔ اسی گیر کے بڑھا اتفاقاً  
ہاتھ سے ایک درہم زمین پر گر پڑا۔ اٹھنے فوراً درہم اٹھا کے  
ہونٹوں سے لگا یا سر پر رکھا۔ بی شیریں نے چہرہ اچھا  
کو تیار لایا۔ ”ہاں بے کھلے بھر گھڑی آئے اور درہم پائے  
اس پر بھی نیت کا یہ گھاٹ کہ کوڑی گری نورانت سے  
اٹھائی و امیر را کاؤں کے کہے ہوتے ہیں خسر و کو باہی گیر  
کی دانست پر طیش آہی گیا۔ ادھر تو آہستہ یہ کیا  
کبھو سی ہے؟“ باہی گیر سر جھکا کے درت طلبیہ بان پر







ادب و فن کتب و جلد ۱۱

مشرقا و انرا ۷۸۳



کتابخانه  
مشرقا و انرا

کتابخانه  
مشرقا و انرا



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WHOM NO MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED IN A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929

LUCKNOW

1929

# DUODHPUNCH



کرمات پشانی  
سالانہ ۱۱/۱۲  
تیمانی ۲۰

کرمات پشانی  
سالانہ ۱۱/۱۲  
تیمانی ۲۰



M B Khan Artist

DODAN LUCKNOW

## توجہ

- (۱) اددہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیچہ مضامین ہوتے ہیں۔ ادو پنج بجائوں اور سطروں کی طرح ہنسٹانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شوکا اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تفسیر بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی ادو پنج صرف اپنی بصانت پر قانع اور منتقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر کٹھنہ بنائیے۔ نہ حجم کی کمی پر تھوڑیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خنزیر میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ ہائے کی بصانت بے روے و رعایت گنہ چینی صبح بخائی واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انکارا نہ سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خوانے میں نہ ملے گا۔

## ہیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت استثمارات اور قیمت ادو پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہونا۔ اسٹریپڈ فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (ملحد) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادو پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادو پنج ایک شہرہ زلف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کر۔ ہائے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں یا تین ماہ گراس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ سلامت۔ بنہ پرورد ایک مشہور ریکٹار میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادو پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ نام مدم نہیں تو قہمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سبب یا ناداری یا تیزی کا واسطہ دو ناظرات محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے روٹھانے پر نیا نمبر نمبر خود نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیوا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہذیب خریداری منقولہ ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے سبکی روانگی کی رسید ڈاکھانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نمبر ادو پنج کا نام نہیں ہے انکے تعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے نہ رنج و اپنی تحریک کے بہرہ و نیاز۔
- (۹) جو مضامین ”ادو پنج“ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو مضامین خرید ہیں انھیں غلط اور مبنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیشی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

ہیجر ادو پنج گنہ

# مضامین

(ماہنامہ ادبیات)

## ادبیات

حضرت سچ پر چھپے تو واقعی ہمدردی اردو ادب اب با نون ترقی کر رہی ہے کوئی دوسری زبان نون ہمارے ہاں نہیں ہوتی ایسی کہ ہماری زبان ہمارے صوبہ کا تذکرہ تعلیم محمدی ایسی سرچہ جو کاسے کھائے اخبار نویسوں کے شہر کے ہجے بر خود غلط افراط نظام دشمنی غلط شہرت کا ہر جہت کو ن کے ذہن پر آگے بند کر کے ڈال دیتا ہے۔ یہ کجنت بولتے کچھ ہیں اور پڑھتے کچھ ہیں۔ جو کچھ انہیں پڑھایا جاتا ہے وہ انکی لولی سے متاثر ہوتا ہے لہذا اپنے گھر سے ملنے کو مستحق خیال کرتے اور سر بر سے بدل لیتے ہیں۔ یہ یہودی سلسل جاری ہے۔ حکومت سے کہہ تو وہ جواب دے گی کہ بھائی تعلیم کا بیج تو ہم تمہارے ہاتھوں میں تفویض کر چکے۔ اب یہی افسوس کے بیرون کا تو وہ کیوں بناتے ہو۔ ہم تو بن بر بنی اگر انگریزی کے بارے میں تم کچھ اعتراض کرتے تو ہم سمجھنے کی سعی کرتے۔ ہاں دور سے بیٹھے یہ دیکھتے ہیں کہ فیکٹس تک کیٹی نے شہر و اہل مسلم کے نتائج افکار نصاب میں بھر لیے ہیں کوئی غلط فہمی ہے کوئی شاہ سمنوری دھن والی ہے کوئی فساد فطرت ہے کوئی متاع قدرت ہے۔ تم کہتے ہو کہ فلاں شخص اپنے منہ اور اپنے غلط گوہاروں کی زبان سے صورت گزرتی اور نقاش لائینی جو تو جو دھڑکڑا دو زبان کا ماہر نہیں اور بعض برساتی لالی گھوڑیوں (نام غدا ادبی دسلے) سے لے کر اکثر منہ اور زبان کے بڑے سخا سزا بخاری کا فدا و انون بکلی شہ کے ماح ہیں اسی انگریزی میں ان کے آثار ظلم کے ترجے شایع ہیں تو جو جو ہم پر لگی کہ اللہ

ایسے ایسے نازک خیال ادیب بھی کھو رہے ہیں زبان ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔ سب کو تمہاری سین یا اونٹنی مائیں کچھ ہنسنے میں جان بڑا آدی غریب کرتے ہیں اور تم بھوکے رہتے ہو چھین دت ہے کثرت رے پر عمل کرنے کی لہذا تم کی ناقص ہو جو دوسروں کو نام دھرتے ہو۔ اس کے علاوہ تم ہو دل لگی مار نہیں سلوم کہ دل لگی سے اعتراف نہیں ہو یا حقیقت ان لوگوں کے صحت کلام میں کلام ہے یہ تو نہیں سکتا کہ بڑے بڑے ادیب اپنے اردو غنما کا انگریزی ترجمہ لیتے الفاظ میں کہیں کہ اردو کے الفاظ سے مطلب اور انداز ہوتا ہو۔ اصل بیچ ہر اور ترجمہ آلیات و اخلاق و فلاسفی کا ایک باب۔ یہ تو ہوا پر دینوں کا جواب۔ اب فنی و خیالی بلکہ لکائی جواب دہ حضرت کا بھی۔ چھپے چھپیں کھٹ کھٹ کبھی کا مہر ہونے کے باوجود اردو میں لیاقت و جہی جی جی ہے وہ کہنے میں جناب رد و ایک اہل ہندی درتہ زبان ہا نصاب کی مدرس سال جہر کے بعد آئے۔ ہی ضرور۔ آؤ گمان سے لائیں ہی کتابیں جن سے مضامین انتقاد و انتخاب کریں۔ اردو میں بھی کیا۔ پڑھنے شمر کے دلوان میں لگیا کر فی دل جبر شاعرانہ باندہ اور دیگر فاضل ہرے ہجے بن شہرین کوئی کتاب ہی جو وہ نہیں ناول ہیں اخلاق خراب کرنے والے تھے ہیں۔ اللہ اللہ خبر صلاح۔ انہیں بچوں کو پڑھانا مناسب نہیں بس ہر بھر کے ہی مصنف ہانی رو گئے جبکہ دنیا میں ہرو ہے اور دنیا جھین جھن اردو جھتی ہے۔ کوئی ان پر ہے کہ ایسی ایک سوسائٹی کے زمانے میں تو اردو کی گود بالکل خالی تھی اس سے نصاب کے لیے لکھیں تصنیف کردانی پڑتی تھیں کام پر دیہوں کے ہاتھیں تھا اس وقت کہ نہ زبان بگڑی اور نہ محاورے لکھنے لگے ہوئے ہوئے جو کام ہوا جو جس ہوا۔ نیچہ ظاہر ہے کہ آپ کو سلیقہ کام کرنے کا نہیں آپ کتاب فروشوں کے ہاتھیں اکثر نصاب کے قیمن کا اہم کام سپرد کرتے ہیں وہ کسی پر دھیر یا مولوی کو گانتھے ہیں جو تعلیم سے قطع رکھا ہو یا کچھ تعلیم میں ملازم ہو۔ جا ہے لے لیا ہوا ہوا یا جس کی کتابیں بازا میں ہلا

قبول ہو جاتی ہیں۔ اہم سے ہوتی ہے ہر شے معلوم لے قیود کافی ہیں اور انگریز کب کیل میں ہا رہی ہیں۔ ان کے سبب شہر میں ہوتی ہے زبان کی پروا نہیں اہم کے کی قوم میں اور ان شہر ان کے جو لے میں بن کے بے شکم ہونے کا اندازہ لگایا تعلیم ہے مطلب بہت با ذاتی اہم اس یا نصاب یا نصاب اور ہجاری کے ساتھ سے ہر نوعیت ہوتا ہے۔ یہ کوئی نئی کمانی تو ہے نہیں۔ مولانا اور دیگر بڈا نصاب نصاب پر نویسی کے چنگ میں اور فراہمی کے اسباب بھی اجمالاً اتار دیا ہوا ہر چہ۔ مگر کوئی کیوں سے۔ جلالی کے ایک یہ جو بظلم کبھی قرآن پاک کی تلاوت کرتا ہے لے اور دوسرا کچھ چھٹی سی حامل پڑھتا تھا۔ انھوں سے تمام تلاوت ہو گیا شہر۔ سید صاحب غلام پڑھنے دوسرے شخص نے لے لے کہ حضرت ذری دیکھ کے پڑھے سید نے پتے لگا سے تو معلوم ہوا کہ قرآن بخلا یعنی تات صاحب ہیں تو خوشنویس گریپے سر سے کے غلط نویس بھی ہیں آیتیں کی آیتیں صاحب کی طبع زاد ہیں ساتھی نے ہاتھ قرآن ہی غلط ہے۔ سید صاحب اپنے دل کی توہین کب گوارا کر سکتے تھے "جھلا کے بولے" درست آپ کی اتنی سی "قرنیا" (معاذ اللہ) تو صحیح ہے۔ "دیر انتاب" اور "قرنا" غلام ہو گیا؟ "مولانا اور دیگر کی کتہ پینی پر بھی ہا نصاب سید صاحب کے سے ایراد کیے گئے۔

اعراض کا طفلان از دست کتب نصاب تعلیم قرآن و دل اردو کتب۔ سید صاحب ہی انصاف کیجئے کہ ظلم کس حیثیت کی ہے اس میں کیا دل آویزی ہے ناگوں مدارس کیوں لے نہیں میں محض لکھنے۔ سید صاحب شاعر نامی کے کرتب دکھانا اور غلبہ کلم سے گوشہ فراس میں بڑا ناخاری کرنا ہے۔

ایک کڑا اور کھٹی اک دن کسی کٹی سے کہنے لگا کڑا اس راہ سے ہوتا ہے زرد زرد تھارا لیکن مری کیا کی نہ جا کی کبھی تھمت ہورے سے کبھی تھمتے ہیں باقی لکھا غیر دن سے نہ لے کوئی ہا نہیں پڑ

ماہنامہ ادبیات

جو صاحب ہندی عطار با عطر و لون و صبح پتے مانتا سیتا صبح پتے لکھو کو دینگے انکو ماشہ عمدہ عطر صفت روانہ ہو گا۔



پہلے ہی ہوتی تھی تاریخ ہزاروں ہفت  
ملی و ملک تو تاج کا گنہ گار  
بلاشبہ ہر مذہب و قوم کی ہر گزرتی "ناس" ہے  
بڑے۔ آتے تھے ہر گزرتی ہر گزرتی ہر گزرتی

## منطقی اشار اور حال و احوال

(از نواب منظر آرا نگار)

اب تک عرفیہ عامہ مجھ تو یہ تھا کہ سچ انسان کو جب تک خدا تعالیٰ رحمتی ہے اور اسکی حفاظت بحال رہتی ہے عرفیہ عامہ سادہ یہ ہے کہ ہر سچ انسان جو ہر چیز سے سکا اگر اچھے غذا نہ ملے۔ لیکن اب منطق بھی سمجھنے والی باتوں کو سمجھتی جاتی اور سرکار کی ان بین بان لاتی ہو چکے ہیں کہا جاتا ہے کہ چالیس پچاس فائدہ کرنے کے بعد مرد سکتا لاٹھر دو پونڈ بھاری ہو گیا۔ اگر یہ خبر سچ ہے تو جیل خانہ کے تمام قیدی ہی نہیں بلکہ دن کے تمام مصیبت کے پھلے دن آگئے۔ جو کوئی آٹا یا دوسرے فائدہ پر روک لو۔ اسے فائدہ دے فائدہ۔ انشاء اللہ اگر وہ ضرور سرکار کے عین میں گھل گھل کے آدمی سے باقی ہو جائے گا۔ آہ عین کا نام آگیا۔ یہ حضرت بھی تو ہنر وال و لاغری کے پھر ہریان ہیں۔ دیکھ لینا اب انکی دال بھی پھٹ گئی۔ اون بدگمانوں کا ذکر ہی فضول ہے جو کہنے میں باورین درازد، میں جسے بات کرنے والے کی آنکھوں کی نازدین پانگ کی ضرورت ہے یا ہنر وال کے ساتھ ہی قیدی کے انہی زبور (منظیہ مکاری) کا وزن بڑھتا رہتا ہے۔ ان بدگمانوں کی عقل ہو گئی ہے وہی اسے دوا دے لے، ماہی آج سے جو ہے بر ہانڈی جو دھائی تو تم ہی ہانڈی۔ نواب ہو گئے ہیں اپنی مصری جابھی حکم کے عین میں بیٹے میں بھاری اس فکر میں مبتلا ہوں کہ دیکھ یہ عین دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ دیکھ جب کھانا ناگین تو بند یا اوٹھ جائے پیندا دکھا دینا۔ مجھن حامری یا میان تیس چھنے کی بہ نسبت سراد کو طے ٹکر ہونا اچھا ہے۔

بھولا بندے ماسم لاہور سورہ ۲۴ جولائی ڈسٹرکٹ سوشلسٹ لاہور اور سرٹسٹ سنگھ وکیل میں دیکھتے پ ہوئی۔ وکیل صاحب نے کہا کہ لازم چاہیے کسی الزام میں گرفتار ہوں اور ہم اون کے طرز عمل سے گنتا ہی اختلاف دیکھتے ہوں لیکن ہم انکی خدا کاری کی تذکرے ہیں میں پرمشورٹ صاحب نے فرمایا کہ: "آپ بیان باغیانہ تقریر کرتے نہیں آئے ہو!"

دل لافریضہ بیان کرتا ہے۔ جو بی بیٹے ملے۔ سہ فتنہ پھدا زبان پوشیدہ ہیں ٹھوٹے میں ٹھوٹے یہ بہانہ ہے فقہ انکو لانے کے لیے کیا مطلب خیر کلام ہے۔ قطع عرض ہے سہ دام کا کل جو چھپایا ہے مبادا نے قاصر ترے پھنسنے کے لیے ترے پھنسنے کیلئے

میں جالہ دکا کر۔ کیا عروسی شاعر ہے۔ انتخاب ہے انتخاب۔ نامی کی ذم اور لفظ قاصر کی ہے ایک ہی ان کی پھیلان ہیں۔ بیٹھے بقاء عروسی سا فائدہ اوزن و اعتبار نظر کر۔ "کی نصاحت سبحان اللہ عقل غریبین ختم ہوں اب" فرد کی باری ہے سہ

دودھ کیا بھاریا نے اوہن گے دن ٹھلے سورج خدا کے واسطے برہنہ ٹھلے تلو ہو جاتے تلو لہ ہو جاتے تلو تل تلی کی صنعت قابل آفرین سہ

سے شینہ گروم سے یکا عرض ہے ہری دل و مابنا دو عجیب شینہ گری ہے

اک عرض کا عین ڈیگا شینہ گری بھی میں۔ گزرا نش قابل قہل ضرور ہے ان غوروی سے اصلاح درکار ہے یعنی کفایت دل ہے بن ڈنٹی کا بدھنا اوکو چنبدے کا بھرتا لہا یوں کہنا چاہیے "دل ڈنٹی بنا دو تو عجب شینہ گری ہے۔ سہ

بانی نہ لانا قہر سے میرے دوستو مٹی ٹھکے کو ہم خاک جبرے جاتے ہیں

دیکھا آپ نے کیا سوزون طبع معنی آفرین شاعر ہے۔ پس ہمارا یہ دوسرے صبح ہے کہ اللہ کے اردو کے بچے دن آگے بھٹا بھٹا ہو گئے تیرے تیرے تیرے تیرے

کی سخن شناسی مغرب ام سے جلا ہے والی سرچ پر فائز گردی۔ بی اردو جان گدھے پر سوار ہوئی کالائٹ ہوا آنکھوں پر پٹی ہوئی زوری کپڑے زینت جسم ہو گئے۔

اخباری اطفال کی فوج پیچھے ہو گئی مدھن مدھن ننگ چن چن میں ننگ کی آواز سے ملے ملے بھونکے ہوئے گئے حضرت کی طرف سے لکھی گئی حیرت انگیز ہنر گشت ہے۔

جبریت کی کھلی توہی نا تھادی پنے کوئے لاشل "نقد

راقم ادارہ تعلیم

آرٹسٹ میں نایاس سادات کوئی دقت رہتا جو ابھی لاہور کا بربر پڑھتا ہے تو یہ سمجھ کر باغی و محتاج باغی ہے بہت آسانی سے نکل آتا ہے۔ لوگوں میں بچا رہی تو مدت سے ہر سچا رہی چون کہ جو کھیل کسی مجرم یا سرم کی پیردی کے لئے بھی دھوکہ دہر کر کے تختہ ریان (پیریان) چننا اور سیمو دو دکھا کر شے کر سکا ہے ہری سخی ہی نہیں۔ سہ ناک ناک بقی ہوں جس دھنکی ہوں کو ٹھوٹے وکیل نے اسے اسی دن جو رہی چھنا لے خون پھر بغاوت خدا کا فائدہ بھولے تب ہی کنا۔ اسی کے ساتھ علائقہ پولیس کا محکمہ بھی ملتا اور خفیہ پولیس کا صیغہ بھی نفوذ۔ حاکم کی کرسیاں بھی اونہی ساری جیل بھل غائب غلا۔ عاشق پر سردار اور کوچہ بارین ستا ہند کا عالم۔ یہ جیل مزم و اون کے بے دیکھا جا بیگا۔ دنیا بھر انتظام کے تور و نہیں سکتی۔ ہمارے ہمارے محبت کے بین الدین بھی ظریف منطق ہیں آپ کی رائے ہے کہ محافت اور محتاجین عرض قلم پر عرض مخافت نہیں مٹا کوئی چاہے کہ گدھے کو دریا کے شاہانہ گھوڑا یا جو پور کا قاضی بنائے حال ہے۔ علی ہذا القیاس کوئی موتوں انسان اگر باغیہ کا تہ اور باغی ادیب ہو جے تو اسے لنگوری چالی چلنے والے قلم کی قلم اور اسکے مریوں اور مقول و دستوں کے سرور کرنی چاہیے کیتھ تو صبح ہے گرم اس سے سخن نہیں کہ خدا نواز مولوی انور صاحب مولوی اھل دور علم کی طرف سے "انقر" ہیں۔ خیر اپنی اپنی لئے ہے لوگوں سے کہنے سے مجھٹ ماحب کی تجویز کا بغیرہ جو حضرت قلم بگرا ہی اور نیاز ماحب پنہوری قلم انقر سرائی کھیلے میں انون نے لکھا ہے مل نہیں سکتا ہونان پنجی کہ انقر کی صورت سے محافت مد سنی ہے اور محافت کلا ہی طالع ہے کہ ہر سندے کی بابت پہنچ سو کی ضمانت و داد و پہنچ سوئے پھٹکا یعنی "بچی نامہ" لکھ کر تھار امار قلم دوروں کی لہلاقی کھینچتوں طرہ پر چوٹ نہ کر چکا۔

امید ہے کہ آئندہ اس انتظام سے قلم و دستوں کے کاغذی ہوس میں وہ کے اساطیر کی گھاس پھاس نکال دیکھا اور ادھر ادھر سے لکھ لکھا

دوست آن باشند کہ گہر دوست دوست

در بیان کلام از ملا محمد باقر  
 قیاس مع الفارق بجهت حکم صاحب سے  
 جو کچھ صاحب نے فرمایا (بحوالہ طور بالا)  
 وہ آپ کے سنا اب ایک نشان خدا پر ایسی آفریں  
 نشان اپنے آپ کا نام بشر در میرے سورت اور  
 نہر جنت کی نافرمانی دیکھو وہ آپ کے اپنے  
 جز زعفرانی جلی غل ہی گئے۔ (بزدان پنج) آپ نے  
 بن کہ مجرم اور پناہ ہوتے حال کو حکومت کو معلوم  
 ہوگا یا عالم نہیں لگا کر ان دونوں کا بگاڑا بہت  
 دیکھ کے بے ساختہ وہاں نکل جاتی ہے۔ اپنے ملے  
 کے جو ان کہیں نہ پہچانہ ہوتے ہیں جو کہیں یہ لوگ  
 فائدہ کرتے کہتے خدا کی مدعا سے تو درگشت کو پہلے  
 مرزدہ ہوئے مگر ہندوستان کو بہت نقصان پہنچا۔  
 فلاہیں بات ایک ہی سی ہے یا بہت حکم کرتے  
 سے بات چیں لی مگر چھوٹے تو بہت بڑا فرق ہے  
 کا ملے معلوم کی کالی زبان کہان اور گروہ سے پہلے  
 سرکاری آدمی کی نورانی زبان کہان گویا کلی  
 قیاس کا ملے قیاس مع الفارق ہے کہ نہیں بہریت  
 بڑا گھر کی پڑی گھر میں کی صنعت میرا ہی کی تودا  
 وہ ہوگی واسے کہ کیا نام ہے میرے کی زبان ہے  
 جو زری ہلکے ملے تو لوگ کہیں منطق آراہی کو چاہے  
 میں چاہیں کہے ٹپیں دفعہ ۲۹۲ کا داران چاہیے  
 ایک جلی شاعر کی امیر نے کی محبت میں خاں خاں  
 چھٹک آئی حدیث میں ہے کہ اگر تمہارا کوئی  
 ملاقاتی چھٹکے تو کو در ہلک اندازہ اتم پر دم  
 کرے۔ مگر امیر کے صاحب نے اپنے پیچھے "کہفت  
 کہا بدتمیز ہے نہ ہو اسراہیں تو ناک اڑاتے  
 لئے بن امیر صاحب وہ خطا ہوئی جس پر لوگ ناک  
 بند کرتے ہیں اور صاحبوں نے کنا شروع کیا  
 میرے کہ اللہ ہرک اللہ "شاعران خوشامدوں کی  
 لے سے بر ملا بنایا قابل اٹھا  
 وضرہ الموسری مجلس  
 قالہ ہرک اللہ  
 اوسل نفس فی مجلس  
 سب وناواریہ داسا

نفس و النفس مرئینہ  
 و نفس الموسر منہ  
 ان شعرون کا حاصل یہ ہے کہ بجا رہے نفس چھٹکا  
 ہے تو لوگ ملے بڑا بھلا کہتے ہیں اور کوئی رئیس  
 آدمی دھڑلے سرخیل ادا ایسی دھڑلے تو لوگ کہتے  
 ہیں صحت ہوئی صحت ہوئی خدا رحمت کرے۔  
 اس الموائی کا مطلب یہ ہوا کہ غریب کا بلانا  
 اور کسی کو زگاہ کا قائم مقام ہو گیا اور امیر کی  
 گزراہیں گئی اپنے کی نائب۔  
 خبر گم ہے کہ وہی چہنوں سے لڑنے پر آدہ  
 نہیں تھن کا رحم ہی چھٹکا ہوا ہے تو سہ کرے ان  
 کی ملا۔ دیکھتے دوسری سے پیچھے پیچھے ہندوستان  
 کی کسی جہل جہل بدکردی کہ ویران دون کے  
 بعد ہون میں جی لگا لگا ہی دکھائی دینے لگی۔ جو  
 بڑا حیا بڑا موت کے انتظار میں بھی سینہ کی  
 افسردہ انگلی کی راہ میں چوب کی چکاری تلاش  
 کر رہی تھی وہ جی گرائی جو ان فرزند نے جہل کی  
 کوٹری میں رہنچوں کو ایاہر گرا کہ شراہے نکلے  
 گئے۔ اور ماسا چھٹن ہرک اٹھا۔  
 ملے منطق کی ہر دہاناری۔ نہ حکم دانت نہ  
 دیکل۔ دیکل نے کہا کہ لازم کو حکومت دقت سے  
 بہت انہذا نفرت ضرور ہے اور ملک صاحب  
 ان سمجھ میں نہ آیا کہ محبت اور نفرت میں تقابل عدم  
 دیکھتے ہیں، دور بیانی حالت نکل نہ سکتی ہو۔ ممکن ہے  
 کہ محبت نہ اور نفرت بھی ہو بان محبت اور نفرت  
 ایک ہی چیز ہے ایک جگہ چھٹن نہیں ہو سکتیں معلوم ہوتا ہے  
 کہ حکم صاحب اور دیکل صاحب دونوں لال بھکڑ  
 کے شاگرد ہیں۔ خلی شہور ہے کہ لال بھکڑ صاحب نے  
 ہل مرتبہ امرود کہتے بازار میں دیکھے نام پر چھا  
 اور نوٹ یک میں نامک لیا گئے برتے توبارہ ٹکھا  
 دیکھا یہ بھی نئی نئی تھی اس کا نام بھی لکھ لیا۔ اور  
 آگے بٹھے تو ایک کچھو سے پہلے شہر لے زنی کر رہے  
 تھے کہ یہ کون سا جازر ہے آپ اپنے لال بھکڑ  
 سے بڑھ کے اور کون تھا جو اس عظیم الشان مرتے  
 نوٹے کرنا آپ نے فرما حکم دیا۔ مگر ڈالو

جگ ملے تو ہر دو نہیں توبارہ ٹکھا چھٹن میں کوئی  
 شک نہیں۔ کاش دیکل صاحب یا حکم صاحب  
 لاکن لال کے محبت کے امرود اور نفرت کے  
 بارہ ٹکھے میں امتیاز کر لیتے۔  
 دیکھتے تو پھر بارہ ٹکھے کی خلی اس وقت کو مل  
 کر رہی ہے۔ بارہ دھڑلے کو دھڑلے کے بعد سے دون  
 میں تو اتم پر پاسہ اور آپ و نفس دونوں میں محبت  
 دعوئے حق میں۔ واللہ ہم حکومت کی خوبصورتی کے  
 اس درجہ قابل نہیں ہیں کہ شہر کو لوں کو زمین دور  
 بیانی کو سامنے سمجھنے لگیں۔  
 جارج لال کو ہندوستان میں تمام اخبار پڑھنے والے  
 جانتے ہیں باعتبار خیالات آپ کی طرف لائی ہے بیانی  
 کہ آپ مدین مدی میں اپنے وقت کے داران ہیں  
 ہیں قدرت کی غلطی سے اس زمانے میں پیدا ہو گئے۔  
 ایسی غیر منطقی طبیعت کے آدمیوں کی کجبت انگشتان  
 میں تو ہو رہیں سکتی لا محالہ ان کے ردی کیر سے  
 خراج بیج کا جو ایسے ہی ملکوں کی گردن پر لادا  
 جاتا ہے جن میں سخت و اتقان نے انگشتان کے قابو  
 میں دے دیا ہے خلا ہندوستان میں امرود و علاق  
 وغیرہ۔ چنانچہ آپ مصر کے ہائی کٹر مقرر کیے گئے۔  
 اور آپ نے نہایت قابلیت اور عالی مقامی سے  
 مصر کے تمام عقدا اور اہل منطق کو تاراض کر دیا۔  
 بڑے آرمیوں کے سامنے منطق نہیں چلتی۔ شکل اہل  
 اپنے تمام شرائط و تورات کے ساتھ انکے مقابلہ میں  
 کان دبا کے خاموش ہو رہتی ہے۔ بھلا آپ ہی  
 بنا یہ اگر کوئی بھلا آدمی دن دہار سے دہر کے  
 وقت میں جون کے پیچھے نہیں کہے کہ اناب نہیں ہو  
 تو اس کا گلا کون گھونٹے گا۔ اس قسم کے انکار کی  
 رات سرت لون لوگ کو بھوتی ہے جو باگل ہوں  
 یا غیر معمولی اختیارات نے اذیتیں اپنی بات بزدشت  
 مزالیہ کی گنجائش دی ہو۔ چنانچہ اہل مصر کے تمام کتابنا  
 مدلل اور قومی دعوے موصوف ہائی کٹر صاحب کے  
 ایک اشارہ برقی بے سہم سے ہوں دھل دھلنے پل  
 چلے ہر جا سے تھے کہ سچ اور کل جلی جہاز ساحل مصر  
 پر "ملتی جھوتا بھلا کھانا فدا کاؤ لا" کرتے ہو



بلائے روشنی طبع  
 ”بچو۔ یارو بچو۔ چکا چونندہ کا معاملہ ہے۔ رات بھی تاریک ہے۔“

جو صاحب پساری عطاریا عطر والوں کے دل صحیح تھے حافظ مسیتا شہر فیض مجھتیا باغ لکھنؤ کو دیکھ کر ان کا دل عطر و عفت و زاد





صبح سے بخور بر آفت و برینت

باباد صبا حکایتے گفت و برینت

بدھدی دھری کہ درپندیں روز

سربرد و غنچہ کرد و بشکفت و برینت

اگر دم خواس میں بھی تازہ بہو لوں کی نکت سے لطف اٹھا تا ہرگز ہمو علی عطر سازان چوک لکشت  
یہ عطر کی ایک سستی طلب کیجیے۔ بہار بلخ نا پا کا رہے۔ اور اسکی خوشبو پا کا رہے۔











## بی ماہر مہری کے فلسفیانہ خیالات

(نمبر ۶)

### خندنی ہونے والی بات

کوئی نذر مرے دیکھے اہل خندنی ہونے والی بات تو کی نہیں گئی۔ ہو کے رہے گی۔ چاہے اچھی بات ہو چاہے بُری۔ لیکن لگاؤ نسبت ہی پر دھی ہو کر چلی جاتے چھوٹ جاتی ہے جس کے ہنسن پر دم ہے گھٹ کر ہلکا ہے شک و طعنے۔ گھڑا لگا ہے۔ نیچے کی سانس نیچے

اور جھٹان کرے شیطان کے کان بہرے پھر گولی سے کچڑ کچڑ گیا تو لے میرے اندر وہ چھپ رہا تھا کہ تو بہ اسی ہے اُداتی ہے۔ دیووں میں چربی چھائی ہے اپنے چہرے میں نہیں۔ تنخواہ کاٹ کر۔ یہ کروہ کر دے خدا گنتی کتنا ان سے بھی سخاوت ہمارے سے بھی سخاوت ہوا آدمی آدمی سب برابر برابر ہوا چار پوت بنگلہ دوسرے کا ڈھنگ کیسا۔ اپنی فحاشی (ظلم) تو دوسرے کو کرتے اور ہمارے کو جانے بھی دوسرے کو گناہ کے کمال دی۔ اور دوسرے کے سر پر ہے۔ اسی اس سے ہوتا کیا ہے ہر چیز ٹوٹنے پھوٹنے والی ہے ٹوٹنے کی ضرورت۔ بھلا

ایک دفعہ آپ کے سامنے دھنسی ہوں جو چوکوں تو لڑکے دیکھیں جس پر مہر مہر توں دھنسیا کر لگی۔ لونا لائی لونا لائی۔ میں لائی۔ جان بوجھ کے ذریعہ جیسا کہ سے پانی اٹھائی۔ بیکم نے اٹھا کر دیا کہیں لکیریں تم اسی طرح دھوؤ گی تو رہی ہا۔ لاؤ دیر انداز بچھاؤ میں اپنے اٹھ سے دھوؤں گی۔ میں خدا سے یہی چاہتی تھی۔ دیر انداز بچھا کے تسلی نہ دی۔ یہ لیجئے حضور حضور دھوئے لگیں ہیں پانی ڈال رہی ہوں حضور میں پیالی ہل رہی ہیں اتنے میں بنو نہ رہا گولی لکھ لکھی بیکم کی نگاہ جو ہلکی تو چلی پڑی تو چلی۔ پیالی



حکومت سے فتنہ زالی منت شناختام کو بد بھائی منت شناختام

اوپر کی بات ہے۔ یہ بات ہے۔ چارے تیرے کھانے کی بات ہے۔ آج کا ہے۔ اب جو دیکھتے ہیں ان کو اندر کہہ کر دیکھتے اور بچے کتے مرے ساتھ تیرے دزد ہیں کتے جان نہیں برکت ہیں لڑائی میں آپ ہانی کے لیے کی توں

مجھے جوں کی موہی تو میں نے کہا بیکم اندر مبارک کو خفیہ اور چنی کا ڈھانسا بہت بھاگوان ہوتا ہے۔ پھر چستی ہے۔ کل حضور میں اس توں دھو نہیں سکتی۔ اے ہاں کون ناک چنی کٹوائے بیکم گھر کے چپ ہوں ہیں۔ جو فتنہ تیز و درشت تھیں محو رہ گئیں۔ پیا لیاں۔ بھلا میں تیل کا کام تھوکی سے سہتا ہے جس کا کام اسی کو سہ ہے۔ گروہوں سے مل جئے تو میں کوئی کاہے کہے شینے چینی کی چیزوں اٹھا کر تو نہیں مل جو بیکم کی ہوتی ہو لٹ سے نکل جاتی ہے۔ ہم آدمی جنوں کو عادت

کہیں روک سکتی ہے۔ بیکم بولیں یہ دیکھیں امان یہ چاہے کی پیا لیاں سچی چینی کی ہیں میں نے دھو میں روپے صحت کر کے سٹگوائی ہیں۔ ناک چینی ہے۔ بہت سنبھال کے ہوشیاری سے دھونا۔ یہ روک کے برتن باسن ہوں کہ پیلر پیلر کھٹکا لا اور جہاں کی تماں ڈال دے تم جازیں ایک عقائدہ دقتہ بھلا آئی پرک چکے ہو۔ سمجھتا ہاں نہ کہ بول اعلیٰ حضور اسی ناک چینی میں نے کبھی دھوئی نہیں ہیں

رہے۔ چپٹ پٹ ہو کہ وہ گئے جیسے دھند ہی نہ تھے۔ سر سے پہاڑ کھودا اور خاک پھر بھی نہ ملا۔ اور بنانا گمان پھر پھاڑ کے دولت مل گئی۔ لوبی بی دن ہو گئے ہاتھی دروازے پر چھوٹے لگا۔ اسے لک تیری شان کے قربان۔ اسی کو اتفاق کی بات اور خندنی کہتے ہیں۔ اسی میں بھی یہ جان لو کہ جیسا آدمی ہوتا ہے وہی بات کسی جاتی ہے۔ اگر جو بیکم صاحب کے کچھ سخاوت (فحشا) ہو جائے تو وہ اطلاق ہے۔ اہل صاحب نہ ہو لکھو سخاوت ہو گیا۔ خندنی قہمی ہو گئی۔ بد سے کی بات ہو

لکھ پ۔ اسکر۔ بکری۔ مرقا چپا۔ جالہ۔ اسکے متعلق کی جملہ شیاؤں کا رخنہ مانتا سیتا محمد رفیع صاحب ایم اے لکھنؤ میں منتی میں





در پچھینگے تو پھر مارین گے  
 کسی نے دل جو لیے تو بھابھا کے لیے  
 ہندوستانی پولیس (صاحب) حضرت میں نے جمع کر دے میں نشانے بازی آپ شروع کیجئے۔ پچھن پچھنا نانا۔  
 ہندوستانی تماشائی (ریزے) ایک ٹھیک پتھر کا تصویر میں۔ شیشے کی نازکی دوسرا ہے۔

لکھنؤ کی تھیں نو روزی و کامیابی کے کام سے شورا سے گھر سے سبازہ بن تو مافا سیتا محمد رفیع صاحبی ہاں لکھنؤ کو آؤ اور



**مستترن انشا پرداز**

یہ خاکہ ان اعلیٰ ترین اور انسانی حقائق کو دکھاتا ہے جو انسانی وجود میں ہوتی ہیں۔ یہ انسانی وجود کی ایک مکمل تصویر ہے۔ یہ انسانی وجود کی ایک مکمل تصویر ہے۔ یہ انسانی وجود کی ایک مکمل تصویر ہے۔

جو کہ ہمیں عزت و شرافت کا پتہ دے گا۔ کیا اسکو

|                           |                  |                        |                   |                     |                     |                           |
|---------------------------|------------------|------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|
| مولانا آزاد مرحوم         | ڈاکٹر آزاد مرحوم | مولانا حالی مرحوم      | مولانا باہر       | پیر نور احمد شاہ    | شیخ شاد علی شاہ     | مولانا آزاد مرحوم         |
| ذکر آیات                  | مات اللہ         | حیات جاوید             | سیرۃ ابنی جلد ۱   | نہاد کا نام جلد ۱   | نہاد کا نام جلد ۱   | ذکر آیات                  |
| در بارگیری                | مات اللہ         | مات اللہ               | الغادر            | خدا کی آواز         | خدا کی آواز         | در بارگیری                |
| نگارستان خاص              | نور اللوح        | ایمان عالی             | سیرۃ انسان        | الغالب علی الناس    | الغالب علی الناس    | نگارستان خاص              |
| سندھ خاص                  | چند              | مقدیر شہری             | انسانی            | جام سرشار           | جام سرشار           | سندھ خاص                  |
| نیک خیال                  | مفتی نکایات      | جادو کا رعب            | الامون            | کاس                 | کاس                 | نیک خیال                  |
| سید ابراہیم               | دوایہ سادہ       | محبوبہ عالمی           | سوانح مولانا      | نشی سجاد حسین مرحوم | نشی سجاد حسین مرحوم | سید ابراہیم               |
| ڈاکٹر اکبر                | ایمانی           | سرس                    | شریچہ جلد ۱       | مسکن بن صباح        | مسکن بن صباح        | ڈاکٹر اکبر                |
| محبوبہ کو بیات آنا        | فسانہ بنگا       | مولوی انشا دہندہ مرحوم | سوانح ابنی جلد ۲  | عمر قدیم            | عمر قدیم            | محبوبہ کو بیات آنا        |
| محبوبہ کو آزاد            | ابن الوک         | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۳  | مستطین              | مستطین              | محبوبہ کو آزاد            |
| دوران وقت تربیہ           | مصائب غدا        | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۴  | تذکرہ شہر عالم      | تذکرہ شہر عالم      | دوران وقت تربیہ           |
| مولانا حسین علی کجی مرحوم | نظم و شعر        | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۵  | مختصرات             | مختصرات             | مولانا حسین علی کجی مرحوم |
| تذکرہ کوثر دہا            | عزیز آیت مرحوم   | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۶  | تیسرے               | تیسرے               | تذکرہ کوثر دہا            |
| میرزا کبریا               | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۷  | مختصرات             | مختصرات             | میرزا کبریا               |
| مولانا ابوالکلام آزاد     | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۸  | مختصرات             | مختصرات             | مولانا ابوالکلام آزاد     |
| الوجہ القرآن              | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۹  | مختصرات             | مختصرات             | الوجہ القرآن              |
| بہاداد اسلام              | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۰ | مختصرات             | مختصرات             | بہاداد اسلام              |
| حزب اللہ                  | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۱ | مختصرات             | مختصرات             | حزب اللہ                  |
| دعوت حق                   | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۲ | مختصرات             | مختصرات             | دعوت حق                   |
| دعوت حق                   | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۳ | مختصرات             | مختصرات             | دعوت حق                   |
| ذکر ان                    | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۴ | مختصرات             | مختصرات             | ذکر ان                    |
| صدق حق                    | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۵ | مختصرات             | مختصرات             | صدق حق                    |
| خواجہ حسن نظامی           | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۶ | مختصرات             | مختصرات             | خواجہ حسن نظامی           |
| ایمان غلو دس              | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۷ | مختصرات             | مختصرات             | ایمان غلو دس              |
| بیوی کی تربیت             | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۸ | مختصرات             | مختصرات             | بیوی کی تربیت             |
| ادھ کی شادی               | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۱۹ | مختصرات             | مختصرات             | ادھ کی شادی               |
| سچ کی کتاب                | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۰ | مختصرات             | مختصرات             | سچ کی کتاب                |
| کلیاتی کتاب               | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۱ | مختصرات             | مختصرات             | کلیاتی کتاب               |
| چشمک اور گہلا             | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۲ | مختصرات             | مختصرات             | چشمک اور گہلا             |
| سی پاد دل                 | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۳ | مختصرات             | مختصرات             | سی پاد دل                 |
| معتزہ مالک                | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۴ | مختصرات             | مختصرات             | معتزہ مالک                |
| غزوی کے اشعار             | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۵ | مختصرات             | مختصرات             | غزوی کے اشعار             |
| میرزا حسن                 | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۶ | مختصرات             | مختصرات             | میرزا حسن                 |
| نانی قزو                  | سیرۃ الرسول      | سیرۃ الرسول            | سوانح ابنی جلد ۲۷ | مختصرات             | مختصرات             | نانی قزو                  |

[illegible]

لئے کا پتہ :- الناصر کبک کینی



شفقت کے گماں نہ تھا۔ کی مہربانی ہو رہی ہے  
شفقت کیسا صلہ امانتوں کے کا تھا۔

حَسَنَاتُ جَمِيعِ خُصَايَا اللَّهِ

حسنّت کی تالیف غیر ضروری ہے اہل زبان و ادب  
مختلف زبان میں رکھنے اور جمیع اہل قلم کی استفادہ  
جمع مانات خود خرید و عمر ہے۔

غیر سداقت اسے مجھے اور باوجود اس غلطیوں کے  
ان کا عربی کلام مزے سے خالی نہیں ہے لیکن جو  
قلام و شعر عربی زبان کی متاخرین سے سرد و  
ہوئی وہ ہرگز غصے کے قابل نہیں۔ بی قرۃ العین  
کو دیکھیے وحشت جو سوار ہوئی تو عربی میں بڑانے  
لگے۔

جذبہات شقیہ یک الحببت بلا سلاسل لغو و بلا  
جذبہات کس زبان کا قضا عریض ہے کہ شقیہ کے  
آئینہ میں اس کا اہتمام الہی زبان کی سدا کا حجاج  
آئینہ ہے۔ جذبہات مع جذبہ و جذبہ اگر زال مجہد ساکن است  
معنی ساقط بعدہ است کہا یہاں بینہ و بین  
المنزل جذبہ ہے۔ و جذبہات الشریک معنی راہ  
مکرم کرو و منزل نہ رسیدہ

افترض جذبات عربی زبان کا لفظ اس شعر میں  
نہیں ہے جذبات کی جمع جذبات نہیں آئی غیر انہی۔  
دوسرا قصرت لا حقتہ ہو کہ عربی میں غم کا سیم شدہ  
علاسل الغم ہر ناما ہے۔ مگر انجھام نے عربی  
الفاظ مفرد سے خلعت کر دیے اور اس طرح کسی خاص  
عرب کے سامنے اگر کوئی ایرانی پہنچ شدہ الفاظ ہو  
کڑے فہم مطالب میں وہی وقت پہنچ آئے گی جو  
عرب صاحب کو پیش آئی۔

قرۃ العین کا یہ مصرع عربی اعتبار سے مہربان  
معنی ب ہے، انجام کے معنی ہیں لگام پر خاندان کے  
اب زری مصرعہ کے معنی لکھیے، تیس خرق کے  
اجزات نے لگام چڑھائی فہم اور بلا کی و بغیر  
کے ساتھ اور دوسرا مصرعہ پڑھیے  
مہربان شکاری شکستہ دل کہ سپرد وہاں برباد  
تو مطلب غلط ہو اجاتا ہے۔

دروں جگہ "بہر سزہ کے ہے۔ استقامت۔

مہرہ در بلاد از چہ روستے و قلعہ است خیمہ  
در مصر عربیان خانہ اعلیٰ ابلہ امین پس  
اگر اہم الجور سارضہ بالنسب کہ نیم کہ  
و فارسی پیش از ہمہ طاعت عربی و شہ  
و بخوار طاعت عربیہ کہ است کہ  
و برنے باصرہ فانی چہ اشغال می کردند  
تازہ آشناء (عرب) ایں زبان و زمین و موارث  
غالب بقات عربیہ بر می خورد و چہ تصور کنند کہ آن  
طاعت بعضی اہل عربی خود بائی است .... حالانکہ  
بسیار اتفاق افتادہ کہ در محاورہ یک نفر عربی با  
یابی بر سر یکدیگر افتاد و در محل اشغال خود در آن  
عربیہ سوزن قہر گرفته آنرا مخطات گفتہ باطمینان

عرب صاحب کو خود اپنے مضمون پر نظر کرتی  
چاہیے عہد بات یعنی چہ ؟ حرکات یعنی چہ نگار  
امع الاعان والہ یعنی چہ ۔ کیا فارسی میں بھی  
الف و تا ؟ علامت جمع ہے ؟ قاقان ! اردو  
اصلاً زبان جدید ہے استسکام ! فارسی زبان  
قدیم ہے است دل بوزناید ہر حال فارسی کمال  
مجید اردو است لیہ کہ با الفاظ مستخدمہ عربیہ مرکب  
ہائے ملت نہیں کہ عرب صاحب کے سامنے  
زبان فارسی کے تنزل اور عربی کی بزرگوارین کا  
جھولے طالی ہاتھ کھڑے ہو یا عربی پر فارسی کے  
بے شک تصرفات اچھی طرح بیان کر دے ۔

راق

## حاکم اور زبان فارسی

## المختصرات

مقلد خاص۔ ماہ مقلد ہوں تو ایسے ہوں جیسے ہر  
خانہ دار پچا خبر مل غلام نبی خاں ہیں جو مثل ان اسد  
خاں کے پچا رہے اس امر سے ناواقف تھے کہ باغیوں سے  
اطلائی میں غور نیزی بھی ہوئی ہے اور نزع فرما کر کجائی  
ہے کہ اسی لیے کہ وقت پر مل کھول کے انہیں باغیوں  
کا خون ہلے سے پیل نوس طالی جنہیں حق شہ باغیانی  
کہ نانی نذہ ناما زمانہ شہزادانی

نیدان جنگ میں ہر جگہ اور ہر طرف سے کی گئی تھی  
 بعد آپ کو ان کے ہاتھوں سے لے کر آئے۔ یہ غریب غریب  
 جو بس یاد آئے ہیں آپ نے بھی دم کی گنگوئی لڑائی  
 کہنے لگے وقتوں میں صدمہ دہے ہوئی کی جی جی  
 (ایک غلام اور بھی برسر جنگ جی جی نام ہے مراد  
 باہم خاں) رہے حضرت داروغاں کا کہہ گئے اپنے  
 لیے کہ نہیں کرتے ہمارے خاں کی پناہ کا حق اور  
 کرتے ہیں۔ پچھلے امان اسٹار خاں کی تائید منہ بولا  
 ہمارے اسٹار خاں ہر جاں نثار کرتے ہیں۔ وہ آپ کے  
 اقبال کی تعریف نہیں ہو سکتی بس اردو اخبار نویس  
 کے دل سے کوئی پوچھے۔

دھانے کی رفتار دیکھ کے انجاناب نے ہنسی گئی  
 کی تھی کہ روس علیہا علیہا ہندوستان کے سرحدی  
 ممالک میں سے ایک قطعہ بھی ایسا نہ چھوڑا جاوے  
 فتنہ بلند جو بھلہ ان کے افسانہ ساز اداکاران بھی ہیں۔ یہ  
 کوئی بدخواہی نہ تھی مگر کلکتہ کے ایک بڑے ایرانی سفیر  
 بگڑ گئے اور انھوں نے تحریر کروا دیا: خاک دروہاں  
 جگر گواہاں باد۔ جریہ فشاں رنہ منہ دروہاں.....

..... رنگین و خوش طعم است: کشیده هم خاموش

ہو رہے۔ اب پھر کہتے ہیں کہ اگر یہ عجیب المذہب انسان مفسکینہ مذہبہ کی پانی خاص یعنی روسی جاسوس اور ایجنٹ ہیں انھوں نے ہندوستان میں چاہے بھی لو کر کسی کی پانی بھرا اور اس چیلے سے اپنا کام کرنے رہے۔ ڈاکے مارے اور اپنا فرض نہ بھولے یہ رہنے والے روسی افغانستان کے ہیں جہاں جمہوریت کی باگ و خشتی ان پڑھ گنواروں کے ہاتھوں میں ہے اپنا کام اچھا چل رہا ہے۔ یہ شخص ذی فہم دیرکے مرتع فیکٹا بہادر راجا کی محنت ہے اور اسکا ساتھ دینا غاڑے رہے ہیں جو تاحیکستان کے اخطائی ڈوٹا چلے کر دیکھ کے غلط ہیں جتھے میں جاسوس جبری بھی کرتے ہیں ڈاکا بھی ڈالتے ہیں چاہے بھی بیٹھتے ہیں۔ پھر بھی خریف کے خریف۔ خیر اب اپنی ہی درجا کو ہی شروع ہو گئی ہے۔ خاک روہاں جو گویاں بار۔ ارے بھائی شیرازی اب تو سچا روپیہ مجھ پر دے مسٹر شیخ کرگن لاکھوں روپیہ سے بچے۔ اور نہ پینا تے تو راجا کوئی روٹی نہ دیتے۔

بہارِ برصغیر: باب اہمیتِ نئی بنی بنی فوجی طاقت - ۱ - آج بہ سہی بہرِ بس درِ برِ بس کے بعد سہی۔

گلزار داغ۔ عیال بجانب فصیح الملک داغ دہلوی کا پہلا دیوان قیمت ۷۰ روپے کاتبہ فیض جزل بکڈیو یا نا تارہ لکھنؤ۔

شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !! شرطیہ علاج !!

سفید خان کی جگہ دار میں دھو کے ساتھ کھانوں کی سیر کر چکی ہوئی کی دوا کے صحت  
 غرض کہ وہ سفید خان کو بے خبر چھوڑے دنگا کے داغ ڈاکٹر  
 اس جڑے کے اندر ہوا ہوا ایک ہلکا سا فٹن کریں۔ دام پانچ روپیہ (۱۰۰)

اگر آپ دوا کرتے کرتے ہار گئے کہ منواتو جڑی بوٹی کی تیار شدہ  
 سیری نفیری دوا کو ایک بار منواتو زائوش کریں۔ اس سے بڑا  
 ہے ہرانا دوا کھانوں جڑوں سے چلاتا ہے۔ فاکر کر۔ دام پانچ روپیہ (۱۰۰)

سفید بال جڑے سے کلا پیسا ہوا گاہد ساری عمر کا لڑکے  
 اگر آپ کے تھلے میں سفید بال کے جڑے کی سیر کر چکی ہوئی کی دوا کے صحت  
 سفید بال جڑے سے کلا پیسا ہوا گاہد ساری عمر کا لڑکے  
 اگر آپ کے تھلے میں سفید بال کے جڑے کی سیر کر چکی ہوئی کی دوا کے صحت

کالا گورا سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہا بنانے کے لیے یہ دوا ہے  
 اس سے صحت چھانیاں، آکا داغ، جھجک داغ، سیاہ دلال جھپٹیاں  
 سبھی دور ہو کر چہرہ گلاب کے چہرے کے اندر چمکا رہا بناتا ہے۔ دام پانچ روپیہ

بجلی کی گولی جیسا نام ویسا ہی کام ہے اس کے جڑے میں بڑے جواں سبھی گھر چنے  
 ہیں جس سے انہیں نہ کھپا یا زندگی میں اسنگ کا لہٹ ہی نہیں لٹا یا  
 بہروں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۰۰)

طاقت کی دوا قوت مردانگی کو بڑھانے جوائی کو روٹانے جن کو موٹا نہ رست  
 جانے میں یہ دوا انہی تانی نہیں رکھتی ہے۔ اس آدی سر ایک طین  
 ہلکا سا تھلا رست مثل بھوان کے چو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۱۰۰)

پتھان جڑی بوٹی سیدل ہال کنسی سمری - درجنگہ ۲۶

آپ کے معاشی کیفیت تہی تک  
 جس کے کہ نہ تھوڑے لوگوں کا استعمال نہیں کرتے  
 میں سبک اس دوا کا استعمال شروع کیا یہی دوا سے  
 کیفیت کے لیے بگلا داری خرم ہو بلنگی یعنی بھینسی خون  
 دھماکی خرابی جو بان۔ چلام بھرت .... کی طوائف لے  
 لینگلی تھوڑے ہی عیلم میں شرم بھینسی کا نام لڑکان باقی نہ رہیگا۔  
 انہی گندہ دوست کے لیے جوت دندنی کیا انہی کا پھر ہم کی  
 قوت ۳۲ گروہوں کی ایک سیر عر رہی پانچ دیاں صرت لعدہ  
 صحت اور تھوڑی فٹ کرنا کہ متا صرت لنگر لکھ لکھ لکھ لکھ

وید شستری جامنگ کا ٹیلا وار  
 ایجنٹ اندھ پڑا بندہ کو جگ بکھنر

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے  
 تو وہ آپ کو یہی مٹوہ دیں گے کہ سدا ہند سوجی ایک ہی چیز ہے  
 جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور ہونا چاہیے جو لاکھوں آدمیوں  
 کے ذریعہ جرب اور شہر رسوئی ہے بھرا فوٹان کی دوا ہونے کے گاڑ  
 کے آدی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کھانوں، کھانسی، بھینسی، رور  
 شول، سنگرہنی، تیسار پیٹ دور، افلا نیوا دوا کے کا بخارم تپوں  
 کے سرے پہلے رست۔ تے کرنا۔ دورہ چک دینا فوٹو کی پیش دوا ہے۔  
 قوت کی شششہ، نفلی دوا میں سے ہوشیار رہیے سب دوا میں پر  
 سکے سنہارک کہنی تھرا کا نام دیکھ کر ہی خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
 دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی گلایت ہوتی ہے۔



پتھان جڑی بوٹی سیدل ہال کنسی سمری - درجنگہ ۲۶  
 پتھان جڑی بوٹی سیدل ہال کنسی سمری - درجنگہ ۲۶  
 پتھان جڑی بوٹی سیدل ہال کنسی سمری - درجنگہ ۲۶

داد کو جڑے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی  
 دودھ کی کسیری { جیر کیس کلیف این کے دوا کو جڑے سے نکالتا ہے ۷۰ گلوٹ میں اپنا اثر دکھاتا ہے۔ قیمت  
 فی ششہ ہر صول ایک سے دو تک ۱۰ روپیہ وصول جگہ میں گھر بچے کی جاتی  
 ہر بھائیوں سب دوا فوٹوں کے پاس ملتی ہیں اچھے چلے اپنے گھر کے دوا فوٹوں سے دریافت کرو۔

ملو کا ہوا۔ سکے سنہارک کہنی تھرا یو پی

جلدات ادویہ ۱۹۲۵-۲۶  
 دودھ کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے یا کس دوا  
 اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ  
 رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد تے ۱۰ روپیہ وصول  
 ششہ ۱۰ روپیہ جلد ہر جوائی فایہ دہر جگہ فروخت موجود ہیں۔  
 قیمت وصول ہر ششہ ۱۰ روپیہ جلد ہر جوائی فایہ دہر جگہ فروخت موجود ہیں۔



رہبر و نواز ۷۸۳

ادد و شغ کتو حلد ۱۴

۱۱۶ ۶۴



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W. S. MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED N° 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929  
**DUOH PUNCH**



M. B. KHAN ARTIST

Dewan Lucknow

## توجہ — ط —

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیچہ مضامین ہیں۔ ادوہ پنج بھارتوں اور بھارتوں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل فحکام اور ہر خود غلطی سے۔ دوسرے سببوں کی تفسیر بھی کرتے ہیں اور گہری سمجھ ادوہ پنج صرف اپنی ہنسائے پر قانع اور شغولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی بڑھانے بنائے۔ جہنم کی کمی پر تیوریاں چڑھائے۔ ایسے کہ گوہر و غنیمت میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی ہنسائے بے رومے در رعایت لکھنؤ چینی صحیح نصاب و انتہا اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے۔ انعامات سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت و مستحقات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (مقرر) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا دسی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طبالت کے علاوہ دسی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدد کوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریدیں یا کیا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو جو مہفتہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شاپہ سلامت۔ چند پرچہ ایک نمونہ دیکھ کر یا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھراؤں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ نام و دم نہیں تو قدامی کوشش سے نائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیسی کا واسطہ دلا نا ظلمت محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے درختانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں ہو چکے سکتا اور پرچہ کو کم ہونے کی عادت ہے پس اس مادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیما و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل وقت سے اطلاعی خذ روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور بروقتی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا اتحاد خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عرضیہ کا جواب ماننا چاہیے جسکی بروقتی کی رسید ڈاکو خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جو اشتہارات و اطلاعات کے تحت منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے نہ رنج و اپنی تحریر کے بہرہ جو نہ ہے۔
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیب کی ایسی کے متعلق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو فقط۔

### نقص

جو غصہ خرید ہیں انھیں خطوط اور مٹی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ

جلد ۱۲ نمبر ۲۸  
مضامین

تاجہ ۲۹ ج ۱ فی سبب

منطق السليم بنام خود چه حسن نظامی

خواجہ صاحب - السلام علیکم - رہبر کو کن نہیں  
تھاری اور تمہارے یہ دیکھیں ایک میں تو سری راجووانی  
ہے وہیں ایسا میں دیکھا میں یوں میں دوں -  
بالکل سپر یوں کی سی شکل ہے - خاک چاٹ کے کھڑے  
ہوں غور و انسان کو لے لیا نہیں - پیری کی منہ پر ہونے  
تھیں اور دیا چھٹنا چاہتے - جب تم ہر ہو کے اپنے  
بڑے لے ہو تو رہوں کو انکار کی نصیحت کیا خاک رگ  
میریوں کے سامنے نہیں باتیں کرنے میں شاید کوئی  
مصلحت ہو اس لیے مجھے کیا؟ جی میں آئے کو کر  
دوسری تحریر - حمید آ باد کے غور کا دن ٹو کچتے ہی میں  
دنک ہو گئی - اور اب کبھی کہ تمہارے حمید آ باد جانے  
مقصد بہت اونچا تھا - وہ کیا؟ مزاج کوئی؟ نہیں وہ  
چیز چھ پڑے کھے مردے - غم - اور غم میں پھیر گیا  
کہتے ہیں - تمہاری دوسری تحریر نے پہلی تحریر کا بحر  
ابھی طرح کھولا - یا پہلے مضمون میں تمہارے دعوے  
کا مفہوم یہ ہے کہ تو کوری انسان کو معدہ و نیال میں مقید  
کر دیتی ہے گلاب صمد یا ر جنگ صمد الصمد دلدہ بھی  
اور کے ناصر کو ہونے کے سبب تنگ خیال یا معدہ و خیال  
کے آدمی ہیں میں مثلاً یہ لکھی آزاد و صمد گلاب یا جنگ  
کی نجات کیا کروں گا؟

اجی خواجہ صاحب دھرم (خواہ کوئی ساہوکار  
 کید یا ایک حد کا نام ہے جو خیال کو اپنی ربا سے آگے  
 بڑھے نہیں دیتا۔ مذہب کی پابندی خود ہی نوکری ہے۔  
 مبارک ہے وہ نوکری جو مذہبی نگرانی سے متعلق ہو  
 اس سے بھاگنا یا بے پردائی جنان کوئی غم کی باجی  
 نہیں۔ پتھار سے لیے گزرے ہوئے پتھر کا کوئی پتھر  
 ہواور پتلی ہلی متعلق چٹ کرتے انھیں مذہب کا فلام

ہکتے اور خود ہر قدم سے آنا دیتے۔ دوسرے دوسے ٹکڑے  
 منسوب ہے کہ تم میری مدد کی تلاش کرو چھاننا پس  
 کرتے ہو پھر ان کے مریدوں کی انسانی تکمیل ہی کا بڑا  
 کام میرے سامنے ہوتا ہے۔ یہ بھی مجھ کا بڑا بڑا کام  
 ہے خدا نے ہر فرد کو خلقت کے اعتبار سے مکمل بنایا ہے  
 تم خدا کے دوسرے نہیں ہو۔ کہ جو نقصان عبادتی ہو  
 اسے پورا کر سکو۔ تمہارے مرید ہر سال بڑھتے رہتے  
 ہیں اب تم کمانے کی بیان کرو کہ پچھلے سال جو لوگ مرید  
 ہوئے تھے کیا تم نے انہیں جب تک پورا انسان  
 نہیں بنایا اس وقت تک دوسرے مرید نہیں بنائے؟  
 ہاں کہہ دو گے تب بھی غلطی ٹھکانے میں بچھڑے گئے اور وہیں  
 کو گئے تو بھی۔ تیسرا دعویٰ ہے کہ سیاست ہر شے  
 ہر شے بن گئی ہے۔ تمہیں میں انسان کو غیر متغیر قوت  
 وابستہ کرنے کے لیے دنیا میں آیا ہوں۔ یہ بھی بڑا  
 بول ہے کیا سنی کہ تم خود متغیر ہو کر تمہارا تغیر نہیں  
 غیر متغیر قوت سے وابستہ کیے ہوئے ہے تو سیاست کا  
 تغیر بھی اس وابستگی کو ضرر نہیں پہونچاتا۔

## من بغرض انفصال مقدمه

مقدمہ نمبر ۳۶ ۱۹۲۹ء

[illegible]

آج بتایئے ۹ جولاء جولائی ۱۹۶۹ء میرے دستخط اور  
نہروات سے جاری کیا گیا۔

رشتہ حاکم خداداد کری

(مهر طالت)

وقت ماضی و ملو بہ علی ۱۲۰۵ ہجری سے ۱۲۰۶ ہجری تک

چوتھا دعویٰ یہ ہے کہ میں دعویٰ کا نئے قوالیاں  
نئے اور زمانے لپنے بھی نہیں آتا مگر جاں جاتے ہو  
میں ہوتا ہے: من چاہے منڈیا ہائے کی مثل اصل ہوتی  
ہے ۱۰۰ دن روز تاجے پر زدی پھر سے نظر الودود بل  
اٹھے گا

دعوتیں ایسی انسانیں مبراہی جانتا ہے  
اب کام چل چکا ہے تو چاہا چاہے کہ باتیں کرتے ہو خدا  
کے سیکڑوں نیک بندے اس وقت سجادہ لیس ہیں انکی  
آزادی کی صورت یہی ہے۔ وہ مانگتے نہیں مگر ملتا ہے  
تو لے لیتے ہیں یہ کلمہ کلمہ ان پر نواز دے تو ان سے کہنا  
اور انھیں چھپانا کیسا؟ انھیں دعوتی ہے کہ میں  
یہاں سفارش کرنے نہیں آؤں کہ سفارش کی حالت  
انسان کی ذاتی قوت محل کو لپٹا بیٹھ کر دیتی ہے میرے  
پاس سفارش کرنے کے لئے آؤ۔ یہ دعوتی بھی نیک آدمی  
نہیں کر سکتے۔ خیر اللہ اس میں فیض اللہ اس۔ رسول اللہ نے  
سیلڑوں متاجہ کی سفارش امیروں سے کی تو گو باہر  
نے قوت محل کو لپٹا بیٹھ کر کہا: تو کہو۔ سفارش حاضر بھی

کارمندی محاسب اکثراً ۵ تا ۲۰ ساله و ریاضیاتی -

## سمن لغرض قرار دار امور متقیج طلب

مقدمہ تمبھارہ ۱۹۲۹ء

عدالت جاپان صدف صاحب بہادر ایشیہی مقام سلطانہ پور  
جنگ بہادر سنگھ و غیرہ ساکنان محمد پور پر غارتہ ایشیہ..... عربی  
جنام

[illegible]

مطلب و حوالہ اگر بروز ذکر و تم حاضر نہ ہو گئے تو مفہم متحدہ  
یہ مضمون میں مسطور اور فیصل ہو گا۔  
آج تیار ہوئے ۱۹۹۷ء ۱۰/۱۱/۱۹۹۷ء

سڑکوں سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم خط انگریزی

(مهر عدالت)

تہ ماہری ہفتہ: ایک سے پہلے تک

خاص بنیادی مشک - عطر - سلا جیت - مرطوب - زعفران - زبر مرہ - ساہو کیشن پر شاہی ہمارے بنیادی مشک مر جیٹ پھول والی گل چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے

جو صاحب پیساری عطار یا عطر والوں کے دل صحیح پتے حافظ مسیتا محمد رفیع صحتیا باغ کھنڈ کو دیئے ان شاء اللہ عطر نفی ہو گا۔







بندہ کی غفلت بہتوں کو قائم کرتا ہے یا استاد خیال  
انہی بہت کے لیے غفلت کے ڈالے ہوئے جہول  
کان میں صلیک کر دیتا ہے۔ یا قدرتی خطا کے  
حادثہ جتنا غلیظ ہی اپنی فنی امداد سے کی۔ دوسرے  
درست فرماتے ہیں ہم نے جی میں سے کلام انہوں  
کی درست کی ہے۔

حقیقت شناس صاحب لکھتے ہیں کہ بندہ ایک  
استاد شاعر کی خدمت میں حاضر ہوا ظاہر کے پاس بجز  
اسنا۔ کہ اور ہوتا ہی کیا ہے۔ غزل بتانے کی فرمائش  
کی۔ غزل پڑھی گئی۔ جو شعرستان میں درج ہے استاد  
نے مصمم جہوم کے پڑھا۔ تحقیق شناس کی نوٹ بک  
میں یہ شعر کسی قدر توجہ کے ساتھ لکھا ہوا تھا  
نعمتیں ہونے لگیں تقسیم بہب رونماں  
دردوں پر کا پورا لکھ دیا میرے لیے

لکھ دیا کی جگہ استاد نے درج کر دیا۔ پڑھا۔ لطافت  
اور منہ بہت درج کر دیا۔ میں زیادہ قوی اس لیے حقیقت شناس  
نے نوٹ بک نکالی اور فرمائش کی کہ حضرت اس  
غلطی کی اصلاح فرادہ دیجیے۔ شاعر صاحب کو اس پر  
گھبر کر ہونہ ہوا اس شخص کی نیت اعتراض کرنے کی  
ہے سمجھتے آج مجھ سے کھانا ہے کل اخباری کاغذ میں  
اچھے سپرے، اعتراضی جھکوں کے ساتھ اسے چھپا دیا۔  
مالا نگہ وہ بچارہ چھلے ہی سے شاعر صاحب کے سبق  
کلمات ہونے کا مستحق تھا۔ وہم کے جھلے میں غفل  
دل نے اپنے پیٹک لینے شروع کیے آپ جانے معترض  
سے زیادہ درد و غلاف زنیاس کوئی فرد نہیں ہے  
حضرت ظاہر کو خدمت آیا اور ایک کاغذ کا تختہ اٹھا  
فرمائے لکھے۔

استاد نے آپ کا نام؟  
معتقد۔ حضور تو خود ہی واقف ہیں۔  
استاد نے وقت ہوں یا نہیں۔ قانون اور ضابطہ  
کی پابندی میں ذاتی معرفت غفلت ہے۔ اچھا یہ بتائے  
آپ کیوں تشریف لائے؟

معتقد۔ اشتیاق ملاقات۔ سلام عرض کرنے۔ اور  
کلام بلاغت نظام سے مستفید ہونے۔  
استاد یہ درست ہے یہ بھی تو لکھیے کہ شریکے اور بھر

اسکی بوجھ بھرا نہ حاضر ہوئے تھے۔ تو حضرت یہ  
غیر ریت ہے۔ بندہ ابھی آپ سے ایک دستاویز  
پر دستخط کرنا چاہتا تھا اور آپ کو الٹ کرنا چاہتا تھا کہ اگر  
سوا یا بعد آپ کے میرے کلام پر اعتراض نہ کیا تو مجھے  
حق حاصل ہو گا کہ شریک کی نہ خیر شکستوں اور آپ پر  
نوبہاری دھمکی کو کھنکھاتا

معتقد۔ اسے حضرت نے کیا خیال ہے۔ بندہ بہر صورت  
جناب کے خیر میں کلام کا غرض نہیں ہے شریک آیا  
تھا۔ لکھ لیا۔ غلط لکھا تھا۔ صحت کر لی۔ عالم نہیں  
فاضل نہیں شاعر نہیں ادیب نہیں۔ یہ دیکھتے  
مذہب کی نوٹ بک۔ صد شاعروں کا پسندیدہ  
کلام اس میں موجود ہے۔ اگر ہی خیال ہے کہ اسے  
لیجیے۔ ورق ہی چاک کیے دیتا ہوں۔ برابر  
تو آپ کو اطمینان تھا۔

استاد وہ واہ! اطمینان کی ایک ہی ہوئی۔ نوٹ  
بک کا ورق چھاڑا لا تو کیا ہوا صحیفہ دل کی بیج  
محفوظ ہر جگہ متوش ہے وہ تو محلوک نہیں ہوا۔  
معتقد۔ حضور۔ ہے تو یہی کہ شعر صحیفہ دل پر متوش  
ہے ادیب سے نہیں آتی کلم سے لکھا ہوا موجود ہے۔  
کلام ہی ایسا مؤثر ہے کہ سنتے ہی فشر کی طرح دل  
میں پڑھ گیا۔ پھر اس کا علاج کیا ہے؟  
استاد۔ علاج علاج گیا اپنی ایسی تیس ہیں۔  
باتیں نہ بنائیے لکھیے اقرار نامہ۔

اس وقت جناب استاد ہی پر سے عقبن بنے ہوئے  
تھے۔ گویا اپنی قانونی لیاقت کے در سے طبع زمین  
اٹل دینگے۔ معتقد یعنی مضمون نگار کے جی میں آئی  
کہ تعویذات بندہ کی وہ دفعہ پوچھے جس کے رو سے  
ایسا دعویٰ دائر ہو سکتا ہے۔ مگر پاس ادب مانع ہوا  
معتقد۔ اسے حضرت۔ یہ کیا خیال ہے۔ میں تو خادم  
ہوں آپ کی تو وہی ہائی ہوئی۔ ایک تھے انہی پانی  
بر سے میں جیتے پر بھیجے پشاپ کرنے۔ چھپے کے پیچے  
ایک آفت زدہ پانی سے پناہ لینے کھڑا ہوا تھا اٹھ  
دکھا کہ انہی صاحب بیٹھے تو اسی آسن سے اس  
جو پیشانیوں کا ہوتا ہے مگر صرغ گرج کا زور شور  
دکھانے والے بارل کی طرح برتے نہیں۔ آخر اس نے

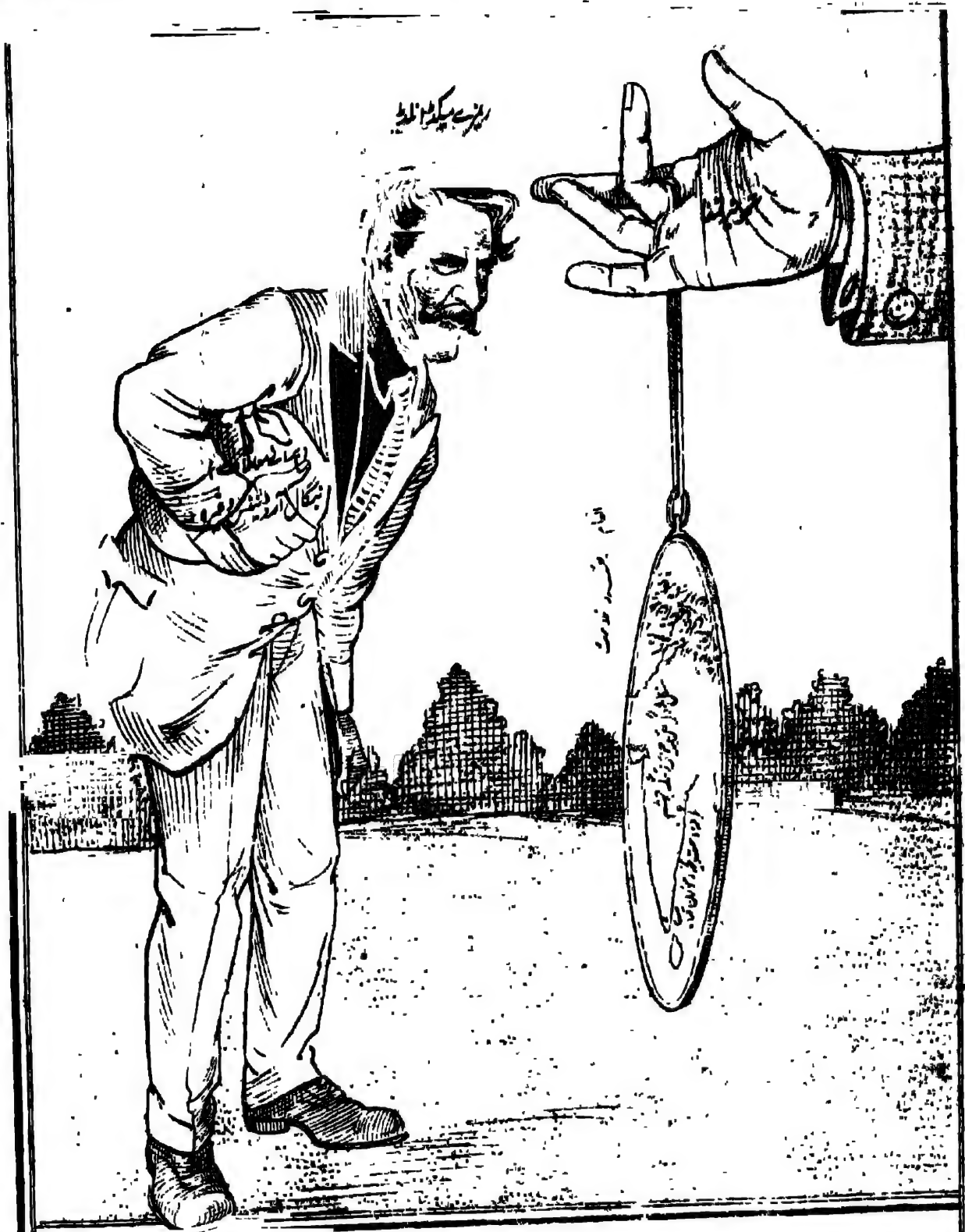
کہا۔ جناب تالی کیوں نہیں لکھتے؟ دیکھو دارینے جناب  
مضمون نگار کے لیے کیا فرمائی ہیں لوگوں صاحب دعا  
کو کہ چند آجے ہوا کھا لے۔ اچھے غول میں جوتون  
آتے ہیں۔

تو خداوند و دہم ہی دہم ہے۔ آپ کا شعر تو ایسا ہے کہ  
صحت کی دعا میں بھی کلام کے کوئی پناہ گہرا مفاہی  
ہر چہ آئے گا۔ یوں قسم دیں قسم۔ نیکو کھا کھا  
اپنے نام سے کہیں پڑے گا۔ اسپر نہ تیری کوئے گا۔  
معتقد صاحب! مضمون نگار صاحب نے غلطی دہل  
سے استاد کو قائل معقول کرنا چاہا مگر وہ ہم کی خار و  
نہان کے پاس نہیں۔ اب دو ناظرین بیچ سے شمس  
ہیں کہ آپ حضرت خود ہی پشیم انصاف غور مکر کو  
ملاحظہ فرمائیں اس میں یہی کیا ہے اول تو مسلم لغت  
استاد کا کلام ہے اس میں صیب کہاں۔ صیب ہو گا  
سننے والے کی عقل میں دیکھیے ایک قدیم شاعر لکھتا ہے  
دردوں کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
درد لطافت کے لیے کہ نہ تھے کو مایاں  
دور شاعر لکھتا ہے۔

صحت کیا ہر ایک کو قضا منزل نے  
جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا  
بہل کو دیا نا تو عقل کو دیا ہنسنا  
غم نہ کر دیا سب سے ہوشل نظر آیا  
نیرا شاعر لکھتا ہے۔

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں  
اور بھی صد اخبار ای مضمون کے ہیں مگر کسی کے کبر  
میں۔ پورا کا پورا۔ درد نہ رکھا گیا نہ شعر  
بائیں الگ تنگ۔ اچھوتا ہے۔ پورے کا پورا پہلے  
لکھ دیا گیا تھا اب اصلاح ہوئی یعنی کہ دیا گیا وہ  
خاص الخاص حضرت شاعر کے لیے امانت رکھا گیا  
یا بھل کیا گیا اسکی خبر نہیں۔

خداوند یہ درد ہے دل لگی نہیں ہے کسی کے  
لیے رکھا جائے تو مقوم ہو۔ جو کھانے چلانے اور  
رونے نہ تھے تو ہارازہ۔ اندر ہی عالی ظرفی۔  
حقیقت شناس صاحب کا مضمون ہیں یہ کیا  
مگر یہ نہیں شاید اس واقعہ تکمیل طلب ہے حال سکھ







گل صبحی بھو در آفت و بر نیت

بیا و صبا حکایتے گفت و بر نیت

بد عہدی و ہر میں کہ در چن میں روز

سہر و دو غنہ کرد و بشگفت و بر نیت

اگر کہ خواں میں ہی بازہ پھلوں کی نکت سے لطف اٹھا جاوے تو اسطر علی محمد علی عطر سازان چوک  
تے عطر کی ایک شیعہ طلبہ کیجیے۔ بہار باغ ناپاٹا ہے سوسلی خوشبو پاٹا ہے

نہیں ہو کہ میں یہ کہتا ہوں کہ وطن کی طرف سے  
ادب و فن کے اہم مسائل کو گہرا دیکھ کر اپنے  
قبضے میں لے کر اور ان سے کما جتنا دھندلیجے ہوگا  
صاحب کا دل کتابوں کے لیے بے چین تھا پھر اسے  
قزوی دور آگے بڑھنے سے کہ ایک تیر سترین علم خیز  
میں نرادر ہوا وہی صاحب نے تیر کو ہفت سے نکالیا  
اور آواز بلند اپنے دل کو یوں تسلی دی۔

”یہ بلا جملہ مادہ کفر و فحشہ اگر قلم و قریاس کا لکھا  
رہے لے گئے تو کیا ہوا؟ حاصل علم یعنی الماس ہو یا  
علم تو میرے صندوق سینہ مجھے میں محفوظ ہے وہ تو  
دستیاب نہیں ہو سکتا دلو آہن کو ساتھ چوب کے  
ضم کر کے اندامہ صندیل لٹدی کوئی قبضہ کرے؟ خشک  
سمجھ کر غایہ الماس کا نگینہ موی کھا گیا ہے لب  
ہوا اور ایک افکارہ خنجر سینے کے خزانے کے کھول دینے  
حقیقت شناس صاحب کو شکر فرما نا چاہیے کہ ان کے  
صندوق سینہ سے لولہ آہ اور اس طرح برآمد نہیں  
کیا گیا۔ انھوں نے سخت جرم کیا تھا جو کہ نہ ہو جاتا  
تھوڑا تھا۔ ہاے ہاے جو کہیں یہ یمنون درپیش گھاتا  
تو رکھا رکھا یاد دہرے کا پھر چار روٹے جاتے۔  
حقیقت شناس نے ظان حمد کیا جو ہماری طرف  
رجوع فرمائی دھماکا پورا ”درست ہے ہم بھی داد دینے

کہتے

خاکسار ادب و فن

## استقلال

جو پٹیا ”ہے واقعہ ہے وہ حضرت ساغر کو بھی  
ایسی طرح جانتا ہوگا۔ آپ نے چند ماہ اسٹون  
ایک ظرفیت سنہ دار پرچہ نکالا تھا اب ”استقلال“  
کے نام سے ایک جریدہ شائع کیا ہے جس کا تیسرا  
نمبر سویت پیش نگاہ ہے نام بہت اچھا ہے اگر اس  
نام کی لاج بھی رکھی جائے تو سبحان اللہ مدنیہ علم  
پنیر آفرینوں کا لقب ہے مگر اب یہ لقب علیحدہ  
کو سید رہبانہ کے ساتھ عنایت ہو گیا ہے پھر  
تھے مدنیہ العلم اور علیحدہ ہو گیا مدنیہ العلم پیپرو

نام ”جب لوگوں نے چھوڑ نہیں تو لقب کیا ہے  
گو ادب شناس حضرات کا خیال ہے کہ نام مشترک ہو  
تو ہوں خاص القاب کا غضب جائز نہیں خصوصاً  
وہ القاب جو کسی حقیقت کی توضیح کرتے ہوں یا کسی  
ذات کے خصوصیات سے تعلق رکھتے ہوں۔ غیر ہوگا  
اس سبب کہ لوگوں کے حواس کیجے کہ آیا یہ ادبی  
ہے یا نہیں۔ کوئی اپنے گھر کا نام یا اپنا لقب نہ لے  
شخص الذہن نہیں انکے شہم کو فرسول دادر بھی لکے  
تو نہیں کیا غرض تو اس سے ہے کہ علیحدہ سے  
استقلال نکلا ہے۔ اور مدنیہ العلم علیحدہ کا مادہ  
پنیا ستر ہے۔ ادبی بھی ہے سیاسی بھی ہے اتحادی  
بھی ہے۔ یہ اوصاف و اوصی قابل مع و ثنا ہیں۔  
ساغر صاحب دنیا میں کافی گردش فرما چکے ہیں  
اور یقیناً اب تجربہ ترقی کر گیا ہوگا لہذا امید ہے کہ  
پرچہ مقبول ہوگا۔ لکھا ئی چھپائی اچھی ہے کاغذ  
صاف اور سفید ہے پیمانہ خوبصورت ہے حجم معتدل  
ہے قیمت قدر سالانہ ہے باریب ہمہ اوصاف  
ہیں سرسید احمد خاں بہادر مرحوم کی دانشمندی  
سے تعب ہے کہ وہ یوں بے حرکت نہ ہوں گے  
خواب میں آئے اور استقلال استقلال استقلال  
ہیں۔ یہ روش اچھی نہیں۔ کہنے کو علیحدہ مدنیہ  
ہے مگر آج تک وہاں سے کوئی اردو اخباری کاغذ  
نہتہ وار یادزدانہ نکل کے پنپا نہیں۔ یہ کسی مضرت  
ساغر نے پوری کر دی۔

استقلال کے لغوی معنی جاں لہد کردن یا  
دلہند برآمدن کے ہیں وہاں رفتن و کوچ کردن  
قوم و کم کردن و اندک شمردن و خشم و ریزہ گشتن  
کے بھی ہیں خدا کرے کہ جناب ساغر کے نام کے  
ساتھ ”استقلال“ بلند ہو اور دوسرے معانی سے  
ساتھ نہ پڑے۔

سیدان کے الحق اور جہانسی کے عزیز ہند نے  
قبول ”استقلال“ استقلال سے یمنون حال دیے  
بغیر نقل کر لیے۔ جناب ساغر کو ان سے شکایت ہے  
اور بجا ہے۔ علامہ القیاس بعض معاصرین سے  
گھٹے کہ انھوں نے تبصرہ سے بھی چشم پوشی فرمائی

اور مبادلت بھی منظور نہ کی۔  
ہم شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتے لہذا بیک  
قلم اعلان کرتے ہیں کہ ہم بھی یمنون نہ بنائیں گے۔  
تبصرے کا فرض ادا کر دیا رہی ہیں آما ہی کیا ہے  
وہی بڑے غمزے اور مبادلت کا معاملہ توں بھیجے  
کہ سوکا چوں سے زیادہ صیغہ مبادلت میں گنجائش  
نہیں یہ لہذا افضلہ کامل ہے اور جب تک سیرت  
ایک آدمہ خود ہی متحدہ موڑ لے جبکہ خالی ہونے کی  
امید نہیں۔ اگر کسی نے فیشن لی تو ضرور جاب ساغر کی  
فرمائش پوری کی جائے گی۔ اس میں تردد ہے۔ بہتر  
ہے۔ یہ معاملے کی بات ہے خانا ہو جیسے ہندہ لوار۔  
والسلام۔

## مولانا بیچ کی لوٹ بک

”عطر کیمیت احضر“  
ہمارے ایک دوست کی اصطلاح میں درگزر می  
وہ مجرم ہے جسکو حکومت وقت تینتیس جرم میں مد  
دینے کے عوض سزا سے معاف رکھی ہے۔ باریک  
کا کوری والے معاملے میں درگزر می مجرم تھے نہ لگایا  
ہے کہ انھیں کسی نے ایک پارسل بھیجا۔ شاید پارسل  
کے سیل پر لکھا ہوا تھا ”اس عطر“۔ ملتی چیز  
کسے بری معلوم ہوتی ہے پارسل کا گھر آنا تھا  
کہ اس مال دفع کے گرد سب عورتا قرا جمع ہو گئے  
تھتہ گھلتے ہی معلوم ہوا کہ عطر کا کنوئیں ہم کا گولا ہے۔  
اب تو مشتاتیں کھسکے جو کہیں تھتہ پرتوڑی رویت  
پڑ جاتی تو ٹھیکہ جو مشتاقوں کے چہرے کم از کم  
آلات خشم سے ابد محروم ہو جاتے۔ وہ تو کچھ فائدہ  
خیر کی اور معلوم ہو گیا کہ خشتہ دار عطر نہیں بلکہ چار  
گندہ خاک ہے۔ اور کچھ گندہ خاک نے بھی ”بگڑے  
کام لیا ورنہ وہی حال ہوتا جو حضرت اللہ کے عہد  
میں قزاقوں کا ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ بھڑوں کا ایک  
گروہ قافلوں پر چھا پھا کر کھڑا تھا حضرت اللہ کو  
خبر ہوئی اُسے حکم میں سکھایا لائے صندوق  
بھرے اور گدھوں پہلا دے ایک تاجر کے ساتھ کرکے

روحہ فضیل بن اٹمی حکومت ہند  
نقل ہے کہ فضیل اپنی زوجہ کے ساتھ پٹنہ پر  
آرام کر رہے تھے جب بی بی کی آنکھ لگ گئی تو روڑی

حب ہمارے گھر میں کوئی شخص خدا کی نافرمانی کرتا ہے  
تو ہمارے گھر کے بچہ جھلانے لگتے ہیں۔ وہ گھر بھی کیسا بگڑ  
گھر ہے جب نگہبان خال ہوتے ہیں تو بچہ خدا کی نافرمانی  
کی سزا میں آ جتے ہیں)

رفته است و بیا لیه بعد از صامت و سرکش بباد و گونه  
 ساقه رانی

[illegible]

## رستخا حاکم مہار

مهرجانات







# قوت عمل

نسبہ

(ختم ۱۲ مرداد ۱۳۳۱ء)

اے جناب کوئیے اگر قوت عمل مسلمانوں میں بانی  
 ہوئی تو دنیا میں آگ لگا دینے سے پیشتر اپنے گھر میں جو  
 خود آگ لگائی ہے اسے بجھاتے معلوم ہوا کہ دنیا سے  
 مراد خداوند ہی کا آغیانہ ہے یعنی دنیا میں آگ یوں  
 لگائی ہے کہ اپنے گھر کو مٹا دینے کے لئے ایک تھوڑا سا  
 نہیں ہے۔ اگلے زمانے کے رئیس بھولے ہوتے تھے  
 آپ بھولے بنائے نہیں ہیں۔ دور دور تک آپ کے  
 قوت عمل کی دعا ہے۔ انی قتل خدا نے دی ہے  
 کہ ملی انجمن انتظامی کے ممبر ہوجائیں تو وزارت کا  
 بار سنبھالیں اور حکومت وقت سے شاباشی کی سند  
 مل جائے مگر وہ اسی قوت عمل۔ آپ کی قوت عمل نے  
 گھر میں آگ لگادی قبول بر فیضیوں کے ذمہ ٹھان لی  
 موزوں تھا۔ کہنے کا کتبہ بھونڈا، کئی فہتوں کا گھڑچن  
 والد ماجد کے مرحوم ہوتے ہی باورچیوں کے تذکرہ کی  
 رئیس ہونے کے باوجود حضور کو بھی معلوم نہیں کہ ہمارے  
 گاؤں میں کدھر۔ انکی انگڑائی کیا ہے انکی آمدنی  
 کیا ہے۔ کارندوں کی قوت عمل کا یہ حال ہے کہ

نفس بکادی ہے۔ آج بچی قوت عمل پر شمار۔ کل وہ  
 گاؤں رہن قوت عمل۔ برسوں یہ حال نیلام نہروں  
 وہ بڑا دست قوت عمل فروخت۔ قوت عمل نے کارندے  
 بھی ایسے ایسے جمع کر دیے ہیں کہ سمان انشرا۔ آپ کہن  
 ہیں؟ جی نشی بھر خاں ہیں بالسرے بجا کے خون جوتے  
 ہیں۔ رجز بڑے کے حملہ کرتے ہیں۔ اچھا یہ دوسرے  
 صاحب ہائیں انھیں آپ نہیں جانتے اے صحت  
 یہ شیخ خیر بھر مہاں بھاؤ قوم فرم سان ساکنی کنی مگر  
 ڈاکا نہ بھاؤ اور پھر تحصیل قزاق آباد تھوڑا سا  
 ضلع حسن فروش گنج ہیں۔ خوب آپ کا شان نہروں  
 جی کچھ نہ پوچھیے جناب ریاست آپ نواب نوی لعل  
 صاحب کے بچھو لے بد لوٹے ہیں۔ ہر شب لستر کو۔  
 آپ ہی تو ہیں جن کی بدولت نواب صاحب کا بھٹو  
 کبھی اجڑتا نہیں۔ چٹائی پیری میں نئے نازک بن  
 کا پوند ہمیشہ لگتا تھا ہے۔ کزوری کے ساتھی ہیں۔  
 اسی وجہ سے چڑھی بارگاہ ہے۔ آپ کی قوت عمل کا یہ حال  
 حال ہے کہ اگر کوئی کوٹا اما سا مل ڈیوڑھی پہنا جائے  
 تو خزانہ عاویہ کام و نہ بان سے نکلنا کالیوں کے زر  
 کامل الغیار بننے لگتے ہیں و اس آرزو بھر کے لپٹا ہے۔  
 یا کوئی بھلا ہنس ایں خیال کہ انشرا نے انھیں رئیس کیا  
 ہے۔ سلام کر لو رہا ہیں وادہ دیو گیا تو کسٹ لگائی۔

حکم ہوا ہے کہ تمام تاریخ ۳۰ مارچ سترہ سالہ قوت ۱۰  
 مقام قبیلے رودنی اصنافا معرفت وکیل کے حوالہ سے  
 کی حالت سے قرار دینی دقت کیا گیا اور درجہ اول اسقام  
 متعلقہ مقام کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور  
 شخص جو کہ اب ایسے حالات کا دیکھنے کا حاضر ہو اور چاہی  
 دعوے کی کرو۔ اور ہر گاہ وہی حالت جو تھوڑی حاضری  
 کے لیے مقرر ہے واسطے انضام قلعی مقدمہ کے تجربہ  
 ہوئی ہے میں تم کو لازم ہے کہ اسی روز ۱۰ بجے  
 ہی میں کوہن کی خدمات پر خیر حمد و ستائش جن پر  
 تم جانی پانے چاہی کہ اس وقت کوئی کوٹا پانے چاہی کرو۔  
 اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر پھر وہی کوٹا  
 نہ ہو گئے حوالہ سے بغیر حاضری تھوڑے سموع اور فیصل  
 ہوگا۔  
 یہ فیصلہ میرے دستخط اور مہر وکالت کے آتی جانی ۱۰ اگست  
 ۱۹۱۲ء جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم خطا انگریزی  
 مہر عدالت

نواب کمالیہ صاحب  
 پراسان صاحب  
 جناب لالہ بیڑ صاحب

اے جناب عرض۔ اخبار خود شیخ مقام عادل آباد  
 ایک سیر تھوڑی باور اور ام ماوا صاحبان کے  
 ہاں وصول ہو کر اپنی غرافت لطافت سے باعث  
 دیکھ سہی ہوتا ہے صاحبان مصون ہوسدیں متبرک  
 غریب ہونے کی وجہ سے جناب کے اخبار میں شائع  
 کرنے کی خواہش ہے جو حسب ذیل ہے چار آپس  
 کچھ فائدہ نہیں بلاتل بھلائیے اگر آپ کے اخبار  
 کے مزاج طبیعت کے لحاظ سے موزوں ہے تو شائع  
 فرما دیجیے ورنہ کچھ بھی نہیں۔ بشرط اطاعت سندس  
 ایک ہرچہ اخبار میرے نام بھی روانہ فرما دیجیے  
 بعد وصول قیمت کثمت تھوڑا نہ کر دیے جائینگے۔

نظارہ حسین  
 ہر طرح کیا تھوڑی سی خبر۔ سیر میں لایا یہ سودا کار  
 کسی زمین کو دیکھا تو گیارہ سائے وہ زمین تھوڑی چھ لکیر  
 رہا نہ ضبط تھا چاکار مانا گئے  
 منصب کا حسن چھ لکیر بار مانا گئے  
 وہ اپنے حسن میں غفلت نہ کی کہ وہ اس قدر قلم لکھا کہ کوئی ستر  
 جھپک نہیں میں انھیں دیکھا ایک غلبہ بزرگ ہیں یہ چھ لکیر  
 کما کر دسی اب صبح شام مانا گئے  
 رہے تھوڑا ایک کچھ کلام مانا گئے  
 کہیں کیا مانا مانا اور وہ انداز۔ جو برقی دیکھ کر ایک ایک کچھ  
 بھاؤ تیرا غلام کا جگہ لکیر۔ تو کوٹا میں سیاست میں لکیر  
 دل بھر جو غریب یار مانا گئے  
 ہوا ہے تیرا نظر آ رہا مانا گئے  
 اے جناب ہم نے بھی کیا کچھ کم ایریز بھی کتے تھے خوب بھوک  
 اسی تلاش میں سرچ میں کچھ تھوڑا سا کسی کو پناہ ہر  
 بھر ہر دم کے کھاکوئی اشرا مانا گئے  
 کما بھی ہے کچھ بھوک کر کیا مانا گئے  
 مہر ہر دم خاں اہلکار  
 تحصیل ماجورہ انک گڑھ عادل آباد

۵ سرب ۱۲

لکھنؤ کی نفیس زندگی و کامانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سبنا ہوں تو حافظ مسیتا محمد رفیع صاحب ابغ لکھنؤ کو لکھ رہے ہیں۔





تلسی باتن کی ریں پاں پر گوب کھیں  
 ترسٹ سے تفتیش بیواؤ تفتیش سے چھتیش  
 گشتگو تم کیا ٹراتے ہو تم کیا بڑاتے ہو — دور — دفان — اچھا بوم ہی سے باتیں مونٹی منہ سے ہو چکیں —  
 جلو — جاتے ہیں — (جھگڑا ختم)

نقد کی نفیس زبردستی دکامانی کے کام سے ستورات کے کپڑے سجا ہوں تو حافظ مسیتا ممد فیع صہبتیا باغ گھنٹہ کو آؤ رور دیں





زفارت چننت بر بہار مینت ہاست کہ گل بہست تواد دلاخ تازہ تر ماند

دیکھتے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ ہمارے بیکار ہوا جا ما ہے خوش ہمارے

تو یہ عطر مانوس ہے

کارخانہ مصغر علی محمد علی تاجران عطر جو کہ گھنٹوں کے عطر نہیں تازہ پھولوں کی گھنت ہوتی ہے



یہی امان مسیح غلام کیا سیکھتے سیکھتے تھکی جاتی ہے وہ بھی چین کرے تو بھی بھوک میں کھانے کی تلاش سے بچے۔

جواب ایسا معقول تھا کہ ہم لوگ سن کے دنگ ہو گئے۔ راہ گیروں اور تماشائیوں نے ٹھٹھے مارے۔ تھے تھے سحرانہ کرنے خود ہی جھیم اور سر پر پاؤں لکھ کے بھاگنا پڑا۔

رہا یہ حکومت سے دل لگی دل لگی ملکیت کی۔ دیکھیے۔ خراب کا خصل بڑھتا جا رہا ہے ہر لمحہ میں خراب خانے لکھے ہوئے ہیں۔ ۲۰ نعروں کی قلت برسرِ ترقی ہے۔

جواب ملا۔ اری گھبراتی کیوں ہے۔ ہم سبسنر کی قندیل جلانے دیتے ہیں۔ اب تاریکی نہ پڑی تھی لکھے سین کروٹے مچے غرض ہر کی بوتل ہاتھ میں لے کے دوکس جائیگا اور انہی قندیل پر آفت دے گا۔

وزعت برسی رہا یا کی۔ ۲۰ فی برسی حکومت کی) چرخ فلک منہ ہوا کہ بال سچیش کے مرض میں جلا رہے جاتے ہیں یعنی رواج منور اسی خوب پھپھک رہا ہے۔ انھیں کی تدبیر بتائیے۔

حکومت نے نئی نئی نوکر دیا یہ فرج بڑھا کے پینے داؤن نایبدا صاف کیے دیتے ہیں بس یا اونچا کجھت فائدہ۔ شائبہ کے قریب نہ جائیگے۔ پینے والے بھلا کب مانتے ہیں۔ پہلے کئے کے ٹھٹھے میں اڑھتے تھے اب سوار وہیہ کی تاک ہوئی لیجے چاندن میں دیوالا نکلتا وہ گھڑی میں نکل گیا۔

خراب کی دور اندویشی ہی سچی کٹی جان چوند بھرا پڑی موجوداں رہا یا کر اشنا فائدہ ضرور ہوا کہ نایب شدہ حکومت بلا سے افلاس کے طبقوں مسیح غلام عظم کے ایرے پھیرے کرتی رہتی ہے۔ اناں و حکومت) نکلیا سیکھنے کی خدمت سے سبکدوش اور ابا رنگم فکر روزی سے غافل۔ بار اوعدہ کیا کہ حکومت سد باب منھاری و سکران میں حتی الامکا مدد سے گی مگر مدد سے کا اثر قندیل کی مساحت سے بھی غیر محسوس اور غائب نظر آتا ہے۔

اسی ضمن میں رسالہ ذہرہ پبلیکیشن "سے لخص جہانہ

جہاں نقل کیا ہے وہ قابلِ فخر ہے۔ یہ پوری پیشین گوئی آف اٹا یا مینے یہ رسالہ نکالا ہے وہ نال ہے کہ سنگار پٹ کے ایک زمین حلق ملک نے قبضے میں لے کر کی چٹ مقدس تاروی سے اجتناب کرنے کی طرف قوم کو طرب دلائی۔ لوگوں سے طعن لینا کہ اس مقدس قصبہ کی آئندہ منہ نہ لگا لیگے۔ اور جو پچھلے کا جو انہا رہنا پڑیگا۔ منصف صاحب پراس ٹرم میں مقدمہ چل کر ہوا ممبر شری صاحب نے منصف کا نام لکھا ایک سال کے لیے ملازمت سے منسلک کر دیا اور تجویز فرم فرم کر دے کہ روئے شہادت قبضے میں خراب خوار کی خلاف حرکتیک جوئی منصف چچا دیکھتا رہا اور اسروں کو اطلاع نہ دی۔ کیمبت ۲۵ برس سے حکومت کا خادم ہے اور جسے منسلک کی سرزد گئی اب کی اگر اسی بجا حرکت سرزد ہوئی تو کر کری سے اتہ اٹھانا پڑے گا۔

جیو ممبر شری صاحب دانستہ تم تدبیر علاج میں لہذا دی طبیب کے بھی استاد ہو۔ کیا برہنہ ہوا دیا ہے۔ بار و حکومت کے ساتھ دل لگی کرنے کا نتیجہ دیکھا کہ اب سراسر اس کے مذہب میں کج کامیابی واقعہ۔

ناقل تا ب

مولانا چنچ کی نوٹ بک

المختصات

حکایت - عضد الدولہ نے قاضی ابوبکر باطلانی کو سفیر بنا کے شاہ روم کی خدمت میں بھیجا شاہ روم قاضی صاحب کے عالمانہ فاضلانہ باکبش و وقار تھا کہ ایک غیر مسلم کو سبب راج برگر سجدہ نہ کرے گی اسے مار گاہ میں ایک چوبی دیوار نی تیار کر دائی اور دیوار کا اتنی چھوٹی کھڑکی لگا کی کہ آدمی سے دفنہ بغیر کوئی شخص عبور نہ کر سکے اور یوں جبری یا اتفاقی سجدہ سے شگون پر ہوا جو جائے۔ قاضی صاحب نے مبارک کھڑکی دیکھی۔ اسی صاحب فہم نے مطلب سمجھ گئے پھر کھڑکی کی جانب پشت کی اور صدر دروازہ کیونکہ پیر اور ان اٹھے پردوں کھڑکی میں داخل ہوئے۔ اس طرح کھڑکی سے داخل کے وقت بادشاہ کی طرف قاضی صاحب کی بیٹھ تھی جیب

مردم دہلی و افغان تاج پاشا کی رقم ملا کر کچھ نئی جہاز سوار سکوس رقم کر گیا کہ شاہ کی طرف شہر کے قریب آباد

السلام علی من اتبع الهدی  
انجی راجہ زغال بادشاہ اپنا سامنے لے کے نہ گیا۔ قاضی شری صاحب نے بھی اپنے وقت کے باور کھانی ان سے اور لارڈ رولن سے مولی جھڑپ ہو گئی تو اب کی یہ روی دج جولاٹ صاحب نے اختیار فرمائی تھی باقی نہیں رہی۔ شیتے ہیں کہ قاضی شری کے اسستد باری استقبال کا جواب ایک قانون خاص کی صورت میں زیر تجویز ہے تاکہ آئندہ کوئی صدیوں سبکدوش نہ کر سکے۔ قانون وضع کرنا آسان ہے اور بدستانت میں ہر طرح کا قانون نافذ ہو سکتا ہے مگر مشکل ہے کہ آزاد قومیں اس طرح کے قوانین کو آزادی کے عطا میں شمار کریں۔

اخبار خیریت آثار

(۱) کلکتہ میں خانہ تلاشی اور گرفتاری کا طے لکھا گیا ہے کوئی نہایت نئی شانی سے خالی نہیں گزرتا۔ لہذا خیریت ہے۔ (۲) مجھ کے قیدی کھانا کھانے پر رضامند نہیں ہوئے پنہاں کے گور صاحب بھی روٹوں کے منانے پر قادر نہ ہوئے ہر ٹھوں پر جان ہے۔ لہذا خیریت ہے۔

(۳) مہینہ چیک طاعون۔ ڈائٹھانڈ۔ میرا اکثر جگہ عام ہے۔ سیلاب بھی اپنی روحانی دکھا رہا ہے۔ چہرے بہ مرے۔ لہذا خیریت ہے۔

(۴) اکثر معزز اخباری کاغذ کے ڈائریوں پر فوائد کے الزام میں مدد سے چلے کچھ منرا لگے کچھ پادش کی نظر ہیں۔ لہذا خیریت ہے۔

(۵) لاڈلہ رنگ صاحب فرماتے ہیں کہ نہایتی آدمی ہوا فرس کر دائی باپ کہتے ہیں۔ انا سچ ہے یہ تو انسر ہیں ہندوستانیوں کی زبان پر تو یہ کمارت بولے کہ وقت پر انسان گدھے کو بھی باپ بنا لیتا ہے۔ بڑا ماننے تو آپ کے عہد خیریت مدد کا کچھ حوالہ دوں۔ باقی خیریت ہے۔

(۶) ایک لکڑی صاحب شہر زبان سے پشاور میں مالٹھٹھا کی شان کا اپر شین کر بیٹھے مینی منہ سے نکل گیا کہ وہ کارفر

زبان کی خیریت پر مجھ میں کے رشتہ آئے دیکھئے۔

مفتی آذرخش داد  
۲۱

شرطیہ علاج!!!

**۱۵- حقوق و ادب**

غشڑیہ علاج !!

فارسى اسلام آباد

فشرطیہ علاج!

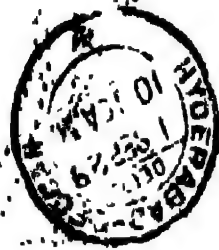
四六

اگر آپ دوا کرتے ہار گئے کچھ منوانو جری بوٹی کی تیار شدہ  
میری یقیری دوا کو کیا رضہ ورم زائمش کریں۔ اس سے پڑن  
سے پڑنا دھکاسی جڑمول سے جلا تا ہے۔ فکرت کریں۔ دام پانچ روپے (۱۵)



عشر ماہ ۱۳۸۳ء

درجہ پنجم



Handwritten Urdu text, likely a signature or name, written in a cursive style across the middle of the page.

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

NO MAN IS NOT TO BE DICTATED HERE TO REGIST RD NFA 783 DICTATE UNTO OTHERS ANYTILER

1929 LUCKNOW 1929

# DUOH PUNCH



کیمت پورانی  
میلانیا (۱) بھماہی (۲)  
تیمانی (۲)

کیمت پورانی  
میلانیا (۱) بھماہی (۲)  
تیمانی (۲)



M. B. KHAN ARTIST

DOGRA LUCKNOW

## توجہ

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں آتے۔ ادوہ پنج بجا حد تک لوگوں کی طرف سے منسلک کی کو شش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل مضحکہ اور پر خود غلط ہے۔ دوسرے اس منہ کی تخلیق بھی کرتے ہیں اور کہتے ہیں ادوہ پنج صرف ادبی عصامت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ وہ حجم کی کمی پر تیوریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خنزیر میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی مہارت ہے روئے رعایت نگہ چینی صحیح نتائج و اقمارت اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریپر و فیس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں مگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگر شائبہ سلامت۔ بناہ پرور ایک مشہور ریکٹا و ریگٹا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ ہفتے سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام ویرم نہیں تو قدمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخلاص کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ خیر اعلیٰ خریداروں کے دلالتا ہے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی بات ہے یہ اس مادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات الملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عہد آ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میا و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر اطلاع ضرور دہنا ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع عرضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جملہ خط و کتابت منیجر کے نام ہونی چاہیے نہ برتاؤ دہی تحریر کے منیجر جو نہ دہا ہے
- (۹) جو مضامین ادوہ پنج کی صلیحیں پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دلیلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو غلط۔

## نوٹ

جو حضرت خریدہ ہوں انھیں خطوط اور ذمہ آرڈر میں منبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ





زمینداری میں رہتے ہیں انکو اچھی طرح برتتے ہیں اُنھے کو دارا اپنی آنکھوں سے روز و رکتے اور کالوں سے سنتے ہیں اسکے باوجود بھی انجاناب کے درجے کے بظلال میں گل بھندنے لگا کر ایسے زمینداروں کو رحمت انکی نور میں جانی کہہ سکتے ہیں یاں گئی اور زمین پر بدی کیلئے بہت گنجائش ہے۔

یا۔ ہاں اس لیاں چار تھائی اس قابل ابھی برسوں باد میں ٹھاکر صاحب کے سپاہی سے الجہ پڑا ٹھاکر صاحب کو معلوم ہوا کہ سپاہی کو ڈانٹا پھٹکارا کہ تو چار کی باتیں سن کر چپکا کیوں چلا آیا مارے لاشیوں کے ڈھیر کیوں نہ کرو یا ہم پھر دیکھ لیتے ۱۰-۲۰ ہزار خرچ ہو جائے اور کیا ہوتا رہ تو کیسے اُس روز ملا نہیں ورنہ ٹھاکر صاحب کا غصہ آپ جانتے ہیں

بجواب دینے تھے لیکن ملا کے کہنے سے وہ ہانپا کہ چھوڑ دو ایک ملا کے کہنے سے ٹھاکر صاحب کی ہانپ سے اسکی سبب نہیں دیکھ سکتے کہ ۲۰۰ روپے ہزار روپیہ کے نام سے لیے گئے تھیں ٹھاکر صاحب اور ملا دونوں نے آدھے آدھے بانٹ لیے دو سبب کو چاہے آپ نہ جانتے ہوں اور نہ۔ کہا کتے ہیں۔ اسی وہ دونوں جہ جو چھوڑ دے گئے ہیں۔ اس سے ایک کی عہد شکنی طرح سے۔ جناب سے تو ہمارے ٹیکہ اور ری

خلا۔۔ اسی واہ یہاں آپ نے کیا کسی کہ شیخ جی کو خاصا صاحب ٹھہرا دیا آپ کو معلوم نہیں ہے تین برس کا ذکر ہے کہ ایک دن شیخ جی کا سائیس گھاس لینے جا رہا تھا راستہ میں یہ حضرت بھی مل گئے۔ سائیس سے حال حال پوچھا کہیں زمین میں کہہ گئے کہ شیخ جی نے انھیں بند کر لی جس پر اسے کا اندھیری مالک ہے سائیس نے کہا کہ تیری سے جلدی اسوقت کو وہ چپ ہو رہے لیکن بات دل میں اٹھ رہی دیتی رہی اب پر ہل انھوں نے اُس مکان کا مینا سہ اپنے نام کر لیا اور گئے جھڑی کرانے اور شیخ جی ۱۰-۱۵ آدمی بھیج کر اس پر قبضہ کر لیا اور کہہ دیا کہ ہاری زمین میں ہے اسکے مالک ہم ہیں اب یہ جو جھڑی کرانے کے لئے اور یہ قصہ دیکھا تو انھیں تار ہی کھنکھناتی ہے ان کے مقابلہ کی کیا بہت ہڈی خواہیں کر رہے ہیں یاروں نے شیخ جی کو جنگ پر چڑھا دیا کہ وہ جھڑی مکان نہ دیکھے کسی کا روپہ لکھاری کو نہیں پس گیا تو انکی جوتی سے بتائے کہ اس شیخ جی کا قصور کیا ہے چھپا



بس بس رک جاؤ۔۔

خلاف رائے سلطان اسے جستن بخون خویش باشند دست بستہ

چارن اسی تو مل دخت چارنیں بشت میں بھی نہ ہوگی حوصلہ تے اور بری قربانیاں چاہیے ٹھاکر آپس رنگیلے۔ اس نے آ کے جو رسیلی آنکھوں سے وہ تین آنسو گرائے تو پھر جلاٹھا کر ہاں تک پاس نہ کرتے۔ یا۔۔ اچھا تو پھر بتائیے کہ دریا میں وہ کے کمرچ سے پیر کرنا لکائی عقل دی ہے آپ جانتے ہیں کہ پلٹ جی کچھ ایسے دیے تو ہیں نہیں رئیس ہیں رئیس۔ ٹھاکر اپنی اکڑ میں ڈھلا تھا کئی مرتبہ اچھا لگان کا قلعہ پلٹت جی نے بھیجا رو پیو دینا ورنہ رگنے لگا سب ہو گا تب دیکھے "ہائیں۔ ایسی سخت بات کہہ گیا بس پلٹت جی نے تین برس کی لہایا کا خد آت جس ٹھاکر نام لگا رکھی تھی ٹھاکر تین برس کی نالاش جو کر دی تو زمین سے بھی بیٹھا رہ گئے اور دوسرے لگان بھی دینا پڑا۔ ہمارے ہندو جی کو چھڑنا سندس ٹھٹھا نہیں۔

ان عقول تہا میر اور نیکیوں کو دیکھ کے جو شخص زمیندار کی ملک سہری میں فی طالعے وہ بے خوف ہے۔ یہ وہ کر قوت ہیں نہیں اکثر

ہمارے ہوتے دیکھ کے ان لوگوں کے ٹھہرنے والی ہوا جا جا رہی کمروری پر یقین رکھتے ہیں۔

چنانچہ مشہور ہے کہ ایک گاؤں میں تین کوئی بیٹے تھے گھیسٹ بھکا تھو۔

گھیسٹ ایک دن دل میں سوچے کہ مات و ن مانا تہا دی کرتے کرتے پتھن صلا جاتا ہے زمیندار کو دیکھو کا مادہ کا جانشین! با جہیں کسی کے بچے

اگر کہیں مل جاتا تو عجب نہ تھا کہ جان سے مراد لانا اتفاق کی بات ٹھوٹتی چار کی چوری تہا پڑی جاتی تھی لہذا وار و زخمی کو چالان کی فکر تھی اور ٹھاکر صاحب نے اشارہ کر دیا وہاں کیا دیر تھی آج وار و زخمی آئے اور بیٹیا لڑیں ہر کسی کے ساتھ لیاں کے پھان سے مال برآمد کیا اب بیابا برس چھپنے کو چپے جائیگے تو کل ٹھیک ہو جائیگی ٹھاکر صاحب تینوں بھائیوں کو

کوئی اچھا لکھنائے ورنہ تو پھر آپ کوں؟ اور دیکھیے کوسی سائیس سے انکی اس زندگی کا بھی ذکر کر دیا جو ڈیڑھ سو سمنہ پائی ہے اچھا پھلا سا نام ہے اسے دیکھیے۔۔۔ اس ہاں۔ کو لیا جان اندھ آپ کا بھلا کرے اور ہر ملی کا قصہ کہہ ڈالا بھی شیخ جی جل گئے پھر کھائی جس کا جی ملے گا وہ قصاص نہ لے گا ہ



اور تصویر باری کا شوق جانی پر ہے گریا جس سے  
میں رنگین تصویر میں ہوں وہ رسالہ ہی نہیں۔

امرت سے ایک پارسل ہسپتال کے نام  
مسترحم فضل خاں اور مسترحم ظفر ہاشمی نے کلا ہے۔  
ذکرہ بالا اوصاف سے یہ بھی تصدیق ہے۔ اور اس کے  
باس ریوی کی فرض سے بھرا گیا ہے۔

سید ظفر صاحب ہاشمی زیر عنوان شذرات  
اس ادبی افکار انرا کی شکایت کرتے ہیں چنانچہ  
وہ آج کل پھیلا ہوا ہے ہوائے شہرت ہرگز وہ دفع  
میں فرائے بھر رہی ہے۔ ہر ایک کا نسنے کھٹکا ہوا  
ادیب اور صاحب قلم ہے کہ کھٹکانے مواد کی کثرت  
کیوں نہ ہو۔ ابھی ایک آخ تمویں آدمی ہمارے ہمارے  
سحر بیان بصورت فطرت۔ سخن آفریں۔ خالق عجیب  
ناک کا ناکتہ بن جاتا ہے اور انہی دنیا تسلیم بھی  
کر لیتی ہے کہ اس صاحب قلم ایسے ہی ہو۔

تتائوں شاعر تھا کسی نے اس سے فصاحت  
کی حد بھی کہا نظر۔ پھر کہا بلاغت کیا ہے کہا افکار  
دروں جواب معقول ہیں مگر ہمارے زمانے میں فصاحت  
و بلاغت کی حد کسی قدر زیادہ وسیع ہو گئی ہے ہم سے  
پہلے بھی تو ہم لوگوں جواب دیں کہ فصاحت نام نہ نہ کہجے  
افکار کا اور بلاغت ایسے مرکب الفاظ ہیں جیسے معنی  
بولے والے کو معلوم ہوں۔ جتنے ادیب آج نامور ہیں  
ان میں سے ہر ایک نے فیصدی اسی فن کے ماہر کا مل ہیں  
ہیں اس لیے کہ ہسپتال کے ڈاکٹر ہم سے بگڑ گئے  
نہیں اگر ہم اسی ہسپتال کے جتنے فصیح و بلیغ کا نکتہ  
چن کے انہیں دکھائیں۔

ادبی شاہ پاسے۔ ذہن فصاحت سے ہر وقت۔  
نہل پارہ شکر پارہ قمر پارہ جگر پارہ مشہور ہے جس  
مہد کی تقسیم ہو سکتی ہے اس کی دم میں پارہ لگا دینے سے  
سننے والے کو معلوم ہو جاتا ہے کہ فاکل فلاں چیز کو فلاں  
چیز کا جزو سمجھتا ہے۔ شہ پارہ کا تجزیہ فرا کے معنی  
ڈھونڈیے۔ معنی دار فظوں سے یہ لفظ مرکب ہے  
کچھ نہ کچھ معنی تو ضرور پیدا ہو جائیگے۔

فخام کا جھٹ پانا نردوار ہو چکا تھا۔ فقام کا وقت  
اور جھٹ پنا وقت۔ ایک ہی ہے۔ جھٹ پنے کے معنی

سیاہی دھار کی نہیں ہیں مگر فصاحت و بلاغت کا  
تعلق رکھنے کے قابل ہے۔

مغربی افق شفق سے لہولہاں تھی مغربی  
کے اتصال سے افق۔ اور ہو گیا۔ درخان خانے  
کی ہوا اس نے آئی لہولہاں۔ ہونے پر اس لیے  
بغیر اضر نہیں کہ یہ فقرے بطور برکت استعمال  
تقدیر میں خون خواب کا تذکرہ ہے۔

کمزور دوسری طائروں کے آخری کوہس کا راگ۔  
اور موسم میں فرحت ہوا میں سرور۔ بیکار ہے جب کہ  
مغربی افق کسی ہمساحل کی ہے اعتدالی کے  
چلوں لہولہاں، پڑی تھی۔ تیج و حارسے  
میں لہریں اس محسوس تھیں کی طرح جابوڑ  
قدرت نہ رکھنے کے بار بار گھٹنوں چلنے کی  
کوشش کرتا اور ناکام رہتا ہے۔ اٹھ اٹھ کر  
اپنے تخرج سے واصل ہو رہی تھیں۔ لہروں  
کی تشبیہ محسوس ہے سے دی گئی ہے جو گھٹنوں نہیں  
گھٹنوں چلنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ اور اپنے  
تیج (تھلے کی جگہ) سے جدا نہیں ہو سکتا یعنی جہاں  
سے نکلا ہے وہی رہ جاتا ہے۔ حالانکہ لہروں موج  
ہمیشہ تخرج سے جدا ہوتی رہتی ہے فصاحت سے  
بلاغت ہے کہ آئی تو ہے۔

پنڈ لیاں پانی میں ڈلوے ہوئے ایک  
ماہوار نیلے پریشا ہوا وہ ٹیلا بھی عظیم الشان  
ٹیلا ہو گا جو سطح دریا سے اتنا اونچا ہو کہ نیچے والے  
کی پنڈ لیاں پانی میں ڈوب جائیں۔ اور ناہوار کا  
بھی عجیب غریب ہے جو بیٹھے والے کے اعضا سے  
زیریں بن جاتی نہیں۔

پنج نے عالم سکوت کے گہرے کر دیے۔ چپ قبی  
ہے عالم سکوت و حتمی کا لنگہ ہے قطع و برباد ہو گیا  
دائیں دائیں دو لیر ہوئے۔ ایک پانی کے اندر  
ہاتھ پاؤں مارنے لگا دوسرا اسی ٹیلے پر  
لوٹ لوٹ ہو گیا۔ یہ دو لیروں کی تقسیم ہے۔  
لفظ بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ہاتھ پاؤں  
مارتے روٹتے پوٹتے فیروز دیے نہ تھے۔ دو لیروں  
بہت کام آیا۔ دو لیر تو تھے زہمیں عاشق کو ہرگز

لوٹ پوٹ ہوتا ہے۔

وہ دھان ہے خودی۔ وہ فصاحت و بلاغت ہے

جس کا سک ہمارے لئے ہے۔

بصورتی فطرت و عطا فی جہان کی دوسری

لازمی صفت یہ بھی ہے کہ عطا فطرت کیسا ہی عظیم

و حکم ہو مگر اسکی مخالفت فرض ہے مثلاً مسدود

چار صرے ہم قافیہ ہم مدح ہیں ہوتے ہیں ہر وقت

جدا ہکا نہ رو لین و قافیہ کی گئی ہے۔ اب گنہ ہر روز

باختہ اگر چہ کہ مگر ایجاد بنے ہیں ہی تبدیل ہو گیا

شاعر فرماتا ہے

تجے میں جیلین بیت ہو گیا وہ سال کی تھی یہ صیبت لوم

بال ہا بال ریل خانے جاں ہما ہاں سے فطرت لوم تھا

کی جیو فانی قسمت انسان فریب نے

پہنی کہ قید کر لیا اور گم فریب نے

اس ایجاد میں کوئی غوی معلوم نہیں ہوتی سوا اسکے

کہ چاروں مصرعوں کی مساوات میں جہنم تھا فانی

ہو گیا۔ خیر جناب یہ تو سی۔ صیبت لوم اور بدل گیا

کے حسن ترکیب کی وافر فصاحت و بلاغت دے گی۔

ہر حال اس و غافلینی اسے پہلی فرض نکتہ چینی

ہرگز نہیں بلکہ ہم اذیث صاحب کے ہر ردیوں اور ہوا

بھی یہی خیال ہے کہ اردو کے بڑے دن آگے مضمر

کھنے اور اہل قلم بننے کی آرزو تو بہت ہے مگر منت کرنے

اور معرفت بہر ہو نہ جانے سے شش کو لغت ہے چنانچہ

وہ حضرات بھی جو قبل خود اردو زبان کو نام آگیا

تہ پاک رکھنے کے امداد سے میں ہیں انہیں بھی معلوم

ہاں داں سخن سنچ مضمر نگار دل کے اور آخر کا

ہسپتال بھی مٹیاں ناز نظر آیا۔ اسے حضرت بہ

آپ اپنے رسالے کے مضمر نگاروں کی غلطی پر

اصلاح نہیں دیتے یا اصلاح کے مجاہد نہیں تو یہ

جہنستان غارستان ہی رہے گا۔ سمجھو جو کہ گئے

والے کہاں ہیں قوی ان کا نام بتائیے ہوئے ہوئے

ماہواری ہو چکے تھے ان میں کیا ہوتا ہے۔

بے ڈھنگے بے نتیجہ تھے وہ بھی ایسے کہ جس کی

مترجمہ حضرت محسنی علامہ تھیں وہ ہیں جی جی

اسی خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا

خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا

خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا

خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا

خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا

خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا

خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا خطا



۷۔ دیکھو جی! بہت مشکل کام تمہارے سپرد کیا ہے۔ ہوشیاری ہوشیاری ہوشیاری بس ہاری وطن دیکھتے ہو۔ یہی آزادی ہے۔

لکھنؤ کی نفیس زرد دوزی و کادانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سجنا ہوں تو محافظ سیتا محمد رفیع صاحبیا! بغ لکھنؤ کو کتنا عزیز۔





گل مسجدے بلور بر آفت و بر نیت

با باد صبا حکا ہے گفت و بر نیت

ہر عہدی دہر نہیں کہ درخت ہیں روز

سر برزد و غنچہ کرد و بشفقت و بر نیت

اگر ہم خواں ہیں ہی تازہ ہولوں کی نکت سے لطف اٹھانا چہ تو صغر علی محمد علی عطر سازان چوک  
سے عطر کی ایک شیشی طلب کیجئے۔ بہار باغ ناپا جا رہے۔ اور اسکی خوشبو اٹھائیں۔

دعویٰ ہے کہ اس کا کلام اس کا کلام اس کا کلام  
ایک بہترین اور ایک بہترین اور ایک بہترین  
اس کے خاندان کی مختلف جہات میں قبل میں  
ہے۔ چنانچہ اس میں بھی انہی ادبی بے غلوئیوں کے  
ساتھ موجود ہے۔ یہ سچی کلام جس میں کوئی غلو  
نہیں ہے۔ انہی میں سے ان کا عنوان ہے کہ جس میں  
غریب رہا میں اس میں اس میں اس میں اس میں  
ہیں چنانچہ شاعر فرما رہا ہے کہ

پہلوں کا اٹھان ہے جو انی میری

تیرے ہر پہلو سے دنگانی میری

طالب ہم غفلت نگاہوں سے حیاں

کلیوں کا غلاب ہے جو انی میری

راہی کے چاروں مصرعوں میں کیا لکھا ہے۔ چنانچہ  
اٹھان کیا چیز ہے۔ یہ سچی کلام میں ہر  
دستور و طرح سے اور چھ مصرعے کا قافیہ ایک ہی ہے۔  
اگر اس راہی کے معنی ٹھیک ہیں تو پھر جو غلو  
کے اس میں بھی کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا  
انہی کا کلام ہے جو انی میری  
پایاب رہو ہے انی چاہا میری  
ہر خطہ ہے ایسی قہریت کا دفر  
جنگ کی دم ہے نندہ خانی میری

چار رباعیاں ہیں اور چاروں جناب انہی صاحب  
کی توجہ سے غالی از لعلت معنوی لغلی۔ ایک جگہ  
: لبریز الم ایک جگہ بادل کا ترنم، غرض عجیب  
و غریب ترکیبیں ہیں۔

کاتب سر پر موجود ہے کہ لایے مضمون پر غالی  
باتہ میٹھا ہوں اس لیے مختصر یہ کہ اڈیلڈی نم و  
زی استعداد پڑا تو ان کے رسالے کے مضمون نگار بھی  
کھرا پر چڑھ کے سڈ مل ہو سکتے ہیں۔ سچ ہو جیسے تو  
مضمون نگاروں کی غلیبوں کی ذمہ داری بہت  
کچھ ایڈیٹروں پر عائد ہونے کا استحقاق رکھتی ہے۔  
جراڈیٹ اپنے مضمون نگاروں کو ملامت سے بچانا  
چاہتے ہیں وہ یا تو غلط مضمون چھاپتے ہی نہیں  
یا خود اتنی ہی محنت اصلاح میں کرتے ہیں جتنی کہ  
نگار نے تصنیف ترجیح یا ماحول میں اٹھائی ہے۔

مذہبوں پر نکتہ چینی کرتے وقت کم سے کم اتنا  
خیال کر لینا چاہیے کہ ہمارا ہاتھ بٹانے والے کو

اس عجب سے ملوث نہیں ہیں۔  
ہم دعا کرتے ہیں کہ چغتایانہ آغوش ہوا  
سدا آباد و سرسبز ہو۔ عیوب کی اصلاح زیادہ ہو  
نہیں۔ ہم تصویروں کے تعلق بھی کچھ لکھنے والے  
تھے مگر وقت ختم ہو گیا اور امتیاز نگاہ کے مگر ان  
دکاتب صاحب لکھتے ہیں کہ بس! اچھا بھائی  
بس۔ بس۔ بس۔ نو لکھو۔

راق

خاکسار ادب و الحیات الادبیہ

### اعلان

ہندوستانی ایکادمی دہلی ہندوستانی ایکادمی دہلی ہندوستانی ایکادمی دہلی  
کو اردو اور ہندی کے اہل علم کو اس ادبی مشن کے دعوت  
دی جاے کہ وہ اردو اور ہندی زبانوں میں عام ذائقہ کا  
لحاظ کر کے مختلف شعبہ ہائے علوم و فنون پر جلد سے جلد کتابیں  
تیار کریں۔  
ایکادمی کا مقصد ہے کہ وہ تین قسم کے کاموں کی صفات  
کا انتظام کرے۔

(۱) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے مغربی طریقہ پر تعلیم پائی ہو  
اور وہ اپنی زبان میں ترقی کرنا چاہتے ہیں۔  
اس میں وہ طلبہ بھی شامل ہیں جو ثانوی اور عالی تعلیم  
کے سلسلہ میں اردو اور ہندی کے علمی معیار کی کتابوں  
سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔

(۲) ان کے لئے جنہوں نے کتابت اور مدارس میں ملکی زبان  
ماہر کی ہو اور مختلف شعبہ ہائے علوم و فنون ادب  
ذراچ (وغیرہ) کی کتابوں سے اپنی معلومات میں  
فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔

(۳) اس قسم میں وہ کتابیں جو عام طور پر عام ذائقہ کے  
اقتدار پر مبنی ہوں۔

اس قسم کی کتابت میں جو کتابیں تیار کی جائیں گی ان  
میں ان لوگوں کے غائی اور ہندوستانی کا خاص لحاظ  
رکھا جائیگا جو قصبات اور دیہات میں رہتے ہیں۔

ایکادمی ان کے سامنے سلیس اور سادہ زبان میں  
کتابیں پیش کرے گی۔

ذکورہ بالا مضمون اور کتابوں کے تعلق پر سرست مشا  
د فتر ہندوستانی ایکادمی سے ملے گی۔

جو کہ کسی کتاب کی تہذیب یا کسی فن کے علم میں ایکادمی  
کے ساتھ اشتراک عمل کرنا چاہتے ہیں وہ جنرل سکرٹری اور  
متعلقہ ادر میں ادبیات بابت خط و کتابت کر کے درخواست  
پیش کر سکتے ہیں۔

سکرٹری ہندوستانی ایکادمی

### دین و دنیا

دہلی کا یہ رسالہ بھی ریویو کے لیے آیا ہے۔ پہلے بھی  
آتا تھا۔ مگر اب ناسل فرقی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔  
پوشش کے اعتبار سے جتنی کیسے تعریف و توصیف و  
تحمین کر دے حضرت واہ واہ بھان اٹھ۔ کیا خود  
یہ ہلکا گلابی رنگ۔ وہ کالی اور سفید توں دعا ہوا  
یہ گلزار چڑا دیتا۔ وہ فیلی رنگ کا لاکٹ اور پیوری  
رنگ کی چٹیاں پھر اس لاکٹ میں کیڑی آنکھ کی تصویر  
اور ہر دو کی جگہ مرغ مجبور کا قبضہ دار تلوار۔ آنکھ کے  
نیچے کھلی ہوئی کتاب اور لوٹ کے گرد بندھنوار۔  
بس ایسی نرالی دھج ہے کہ دل میں شمش کرتا ہے کہیں  
طرے رنگ رہے ہیں کہیں چپا گلی اپنی بہار دکھاری  
ہے۔ غرض دکان خوب آراستہ ہے اب ملاحظہ فرمائیے  
کہ اس دکان میں ہے کیا۔ حق۔ فطرت حضرت مولانا  
خدا جہن نظامی مظلہ کا مبارک منہ ہے دست  
کی تصویر ہے جس میں مرغوب کہیں نہ ہو۔ دوسری جانب  
بعض ادیبان کے روضوں کا نقشہ ہے یہ بھی برکت  
سے غالی نہیں۔ اس کے بعد کیف بخودی قدرت سے  
التماش ہے۔ التماس: تو کون۔ پس کون کی تکرار کے  
ساتھ نالائق اور مخلوق کا مقابلہ ہے۔ خالق سے نراش  
لی جاتی ہے کہ تیرے سوا بس اس طرف تو لے ایک شخص  
کو حرب میں پیدا کیا تھا ویسا ہی ایک شخص ہندوستان  
میں پیدا کر دیا۔ تو تیس اس سے ڈال۔ یہ دعا  
یا التماس تو ہے نہیں کسی تہیہ بامولی نے ایسی دعا نہیں  
مانگی۔ ان گستاخانہ حکم ہے۔ اندر ہی بخودی کیف  
مستی صاحب بخودی میں اندر میں کو اپنا کوڑا  
غلام سمجھنے لگے۔ ادب قاعدہ تعلیم تو قریب تعلق رکھتے  
آگے بلا۔ پھر اسی بے تعلقی اور بے ادبی کا طوطہ علم  
عمل کے عنوان سے جو مضمون ہے اس میں بھی موجود  
ہے۔ بے حاصلی ان دونوں مضمونوں کا حاصل ہے بغلی  
و معنوی خوبیوں سے دونوں مضمون معزز ہیں یعنی دین  
سے کوئی لگاؤ نہ دنیا سے کوئی سروکار۔

دنیا ہے مقلدین کا مجموعہ اگر کسی دانش ور کو  
اعتبار کرنی تو عظمت خداوندی کا خاکہ لوگ کی ہل چل













لارڈ ارون

مسٹر ریزے میکڈانلڈ



لارڈ ارون۔ اپنا دل دکھانے آیا ہوں۔ کیمخت، ہندوستانیوں کی بغاوت گھسی ہوئی ہے۔

مسٹر ریزے میکڈانلڈ۔ ہاں جناب آپ کا دل صاف۔ نئے نئے قانون کی رگڑ سے یہ تصویر مٹ جائے گی۔

زمیندار عہد اور پٹنارنگ ہے اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ مسیتا سنجے راج گوتھ و سرکہ صحنیا باغ لکھنؤ ہیں۔





زفارت چنت بر بہار مینت است کہ گل بہست تواد غلخ تازہ تر ماند

دیکھو بھولوں کی لاج رکھے گل مایں کے رنگ ہمارنگ پھیکا ہوا جا ماہے خوشبودار

تو یہ مہر مانر ہے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر و کھنوکھنوں کے عطروں تادہ بھولوں کی گنت ہوتی ہے



... کے لہجہ میں غللی آئے وقت خون کی  
... نہ نظر نہ تھی۔ حضرت کو شش پندرہ آئے تھے۔  
... دھڑکنے لگی۔ لاؤ کے پٹھانہ کی ہانک پڑی  
... شام رنگ زہریلا تھا۔ خاکہ خام کے  
... میں بنگہ کی پیاں تیرہ تھیں۔ کھانہ کھانے کے  
... نظر جو رنگا یا تو وہ پارتیاں ملتے کے پتے تھیں  
... باہر نکلے اور نصیب پانچے و حوٹ کے پتے لیت گئے۔  
... دیدہ ظاہر نہ بد چشم باطن کشادہ۔ کیا دیکھتے ہیں کہ  
... جواہر نگار چھپر کھٹ ہے۔ حوریں پاؤں دلدہا ہی ہیں۔  
... دودھ غبر کے لعلے روشن ہیں۔ ملائی بارہ دوی ہیں  
... مرغ صحت کے نیچے آرام کرتے ہیں مونیوں کے  
... پلہ سے دروازوں میں انگ۔ ہے میں اتنی ایک  
... ایک حور شائیں سرتاجا ہر آمار میں غرق آئی۔ دھڑکنے  
... اٹ کے کہنے لگی پیاسے کب تک آرام کرو گے۔ اٹھو۔  
... آفتاب سر پہ آیا۔ آپ جانے دماغ پلنے کے لیے یہ  
... سامان بہت کافی تھا حضرت نے اسے غور کر کے اگل  
... عروس خفاں پہ ایک دولتی بھاری۔ قصا سے کھڑے  
... ایک نہیں کا خند نگار حوض پر کاسہ بلور میں چھوئے  
... آیا اور جناب حفاش کی عریالی پر تیرہ چاک لالہ لڑتیا  
... پائے پر پڑی اور وہ پائیں پائیں ہو گیا۔ اب نوے  
... میرا بھائی کدہ مشت کی ضربیں مل سر پر لنگوی کا  
... ٹیٹکا بجائے لگیں۔ جنگ کا لشاہر ہو گیا۔ نایاب  
... نے وہ مشت مال کی کہ پتھن نکل گیا۔ آگ لگی اور  
... اچھی طرح کھلی۔ پیسے میاں حفاش کے دن پھر سے  
... ویسے ہی سردار عمر خاں کے۔ حفاش گیا تہی خلی  
... اور سردار عمر خاں صاحب آئے نظر تہی کے پھیریں  
... خواب تھا جو کہہ کر دیکھا جو حفاش تھا  
... اب جو سردار عمر خاں صاحب اپنے رحم و کرم کی دہانیاں  
... ادا پر حبيب اللہ کے ظلم کی گمانیاں بیاں کرتے ہیں  
... جس جینس اممقل کا نعل ہے۔ خدا خیر نو سید کی  
... عقل ٹھکانے رکھے ہر مرتبہ کو قلعہ رکھ لیتے ہیں

معارف النعمات حصہ دوم

... سرتیج کی بحرین تانیاں میں ملے کی نقل مشورہ گوشتیں کا  
... حرم سینہ تیرہ آریل راجہ نواب علیاں قیمت پانچ روپیہ۔

آپ ہی میاں و بابا آپ ہی سنا کیست کیا

... دگر دانی ہے بحر صاحب خانہ کے کافی چاہی نہیں  
... صاحب خانہ ان لوگوں میں ہیں جو تعلیمی مائے کے  
... بیکار مانگتے بھٹکتے ہیں  
... اسے کوئی ہے؟ سنبھلی سہلا بھی آفتاب لاؤ  
... لڑائی اٹھے مدد یعنی سے اٹھ دھولے  
... اسے کوئی ہے؟ دسترخوان بچھاؤ  
... چھتا چھتر چٹائی پر بچھایا۔  
... اسے کوئی ہے؟ آب خاصہ لاؤ  
... لڑنے آجورے میں گھڑے سے پاؤں دھو لیا  
... اسے کوئی ہے۔ میں دانی حاضر کرو  
... ہل کی داکھل کے اٹھ دھولے اور گرشتہ دوسرے  
... ات کی قوت رکھ لی۔

... گرا گرم خبر ہے کہ جھک کے پتول اور دنا قے کم  
... سے دھک لے وائے لاسوں نے آخر حکم بصورت  
... عدل کی عزت۔ کہنے پر نکوستہ نو مجید کو دیا۔  
... منسلک انصاف حکومت اب ایک ایسا جی پڑھنا  
... قانون گزرنے والی ہے جو جرم۔ لازم کی غیر غری  
... میں انصاف کا منہ پڑھنا کے لازم کا نائب بن بیٹھے  
... اسے کوئی ہے؟  
... ماہر ہیں صاحب۔

... روسی ناہنجاروں نے یہ خا تھا اس نام بھی تھا  
... جی اس حضور  
... اور یہ جواب بھی تم ہی نے کھا تھا  
... جی اس خداوند  
... کیا تم لازم ہو  
... در نہیں حضور۔ مجھے تو کوشش لازم کی زبان بنایا ہے۔  
... لازم خدا جانے کہاں ہے  
... تو کیا تم لازم کی طرف سے بسکی تحریر پہنچاؤں بھڑو  
... اللہ جاننا ہے کبھی خواب میں بھی ندوی نے لازم کی  
... صورت نہیں دیکھی۔ اسکی تحریر ہی نظروں گزرتی مگر  
... ندوی کو حق حاصل ہے کہ بروئے قانون اللہ بیاض خاطر  
... حکومت جتنی باتیں لازم کی ذات اللہ کے علم سے متعلق  
... ہیں سب قبول کر لوں۔

... اچھا کیا ہے! خیال تو میرے علوم کی ہے  
... جی نہیں  
... انہیں جی نہیں کیا سنبھلی انکم مقدمہ کی مہمان  
... بڑھانا چاہتے ہو  
... تو جی بھول گیا تھا جی انہیں! انجانہ تو میرے  
... اس سرگ کی ہے جس نے میرے دلالت لائے جی  
... دستخط نہیں کیے  
... ٹھیک ہے۔ اچھا ہے تو ذکر حمارت مول نے ایک  
... ہم ٹیکٹری ٹھکانے میں کھڑی تھی؟  
... جی نہیں  
... کیا کہا؟ جی نہیں  
... اسے تو بہ حضور میرا مول۔ ہے بیارہ اور اسکی  
... میں بہتر ہے کہ وہ اپنے جیم سے اقبال کرے  
... بہتر ہے اچھا تم کو بچاؤ  
... اس میں حاضر مجھے نہیں۔ میرے غاصت نہ  
... توکل کہ بچاؤ لینی چاہیے  
... اور اس آل لیل۔ آپ کی لیل ہی صورت اسکی  
... زبان سے آپ کا تمام سہم نہیں ہے۔

چندیں کلید چارہ خلستیم بھر کار  
ایں تھیل زینب بستہ گرو انشد زہم

... بڑے بڑے خرافات بڑے کہتے ہیں کہ سیکور ہر  
... دیانی تیار یاں پھیں کبھی سنبھ صاحب نے بڑے  
... رست جان نکالی کبھی میاں لال بھارنے شانا جو بچا  
... عروس بڑا دار دیا ایسی افلاز و ماخوذ از احادیث السنہ  
... بیڑ کا جنم دے کہ دماغ پڑا کیا۔ کبھی لائے غلے سے  
... خدا گنج ہو پتھر کی راہ لکھ لی مگر وہ لڑائی بھانے کی ایجاد  
... کیا ہے وہ نواز ہے یعنی دو جلدن کے ہے ہمارا صاحب نے ہے  
... ہرگز ملن ہما کاب کا لاکھ ہا لیکس طعن زاد خیال ہے  
... اور محنت کی گھاس لڑائی اٹھ باری کی گھری تیز چوٹی  
... ایک طہرہ و دراصل تیرہ تیرہ تیرہ سر ٹھکانے کی حالت جی نہیں  
... پر لکھا پندرہ علم تین چار اٹھے اپنے ندوی ملان دیاری کی  
... خاطر داری میں مصروف ہے ملہ میں ایک ہی کام (دستچون  
... ہے آدمی کی وجہ سے آرام۔ عجب سوخی باری ہے جھکا جکا  
... دیتی ہے۔ ہم تو باری کی گرا گرم دل لگی باڑی میں بھاہیں

... آپ  
... سرتاجہ پڑا جی بھول گیا تھا جی انہیں! انجانہ تو میرے  
... اس سرگ کی ہے جس نے میرے دلالت لائے جی  
... دستخط نہیں کیے  
... ٹھیک ہے۔ اچھا ہے تو ذکر حمارت مول نے ایک  
... ہم ٹیکٹری ٹھکانے میں کھڑی تھی؟  
... جی نہیں  
... کیا کہا؟ جی نہیں  
... اسے تو بہ حضور میرا مول۔ ہے بیارہ اور اسکی  
... میں بہتر ہے کہ وہ اپنے جیم سے اقبال کرے  
... بہتر ہے اچھا تم کو بچاؤ  
... اس میں حاضر مجھے نہیں۔ میرے غاصت نہ  
... توکل کہ بچاؤ لینی چاہیے  
... اور اس آل لیل۔ آپ کی لیل ہی صورت اسکی  
... زبان سے آپ کا تمام سہم نہیں ہے۔

شرطیہ علاج!

شرطیہ علاج!!

شرطیہ علاج!!!

سفید کی جگہ دار میں درجہ کے ساتھ ساتھ کہ میری جڑی بڑی کی دوا کے صحت  
 خورہ سے متعلق کہنے سے بیز پر دے دیکھا کے داغ ادا کر  
 میں جڑے کے گندہ ہوا نامہ ایک بار دوا کش کریں۔ دام پانچ روپیہ (۵۰)

اگر آپ کے منہ میں عرس کے بال کے چھوٹے ہیں تو اس سے بال جڑے کا لہ پید ہوا۔ دام تین روپیہ (۳۰) اگر آپ کا بال کس پک گیا ہے تو کالا سفوف  
 دے دیں اس سے بالوں کا پکا وکلا کرنا بال جڑے کا لہ پید ہوا اور ساری عمر لہ پید ہوا۔ دام پانچ روپیہ (۵۰) ہتھکانہ جو تو تھرا لکھا لیں۔

|   |   |
|---|---|
| <p>کالا سے گورا سیاہی کو دور کر کے چہرہ کو خوبصورت اور چمکا رہانے کے لیے ہاتھوں کو دوا دے<br/>                 اس سے ہاتھ جانیوں کا داغ وچیک داغ سیاہ دلال چھپیاں<br/>                 سہی مدد کر چہرہ گلاب کے چھل کے ساتھ دھونا چھاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ</p> | <p>خونی بواسیر میں ڈاکٹر بید کیسوں کو اسی ماسٹر کتا ہوں کہ بواسیر کو صرف ہندو دن<br/>                 جڑوں سے چھوڑنے والی دوا کے پاس میری سی نوگی اس سے بواسیر<br/>                 ہمیشہ کے لیے جاتا رہتا ہے۔ دام سات روپیہ آدھا کش کے لیے پانچ روپیہ ہیں۔</p> |
| <p>بجلی کی گولی جیسا نام دیا سی کام ہے اس کہ ج میں بڑے جوان سب ہی گرتے<br/>                 ہیں جس نے اسے نہیں دیکھا یاد دہی میں اسنگ کا لطف ہی نہیں ٹھایا۔<br/>                 اہروں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔ دام پانچ روپیہ (۵۰)</p>                      | <p>طاقت کی دوا قوت مردانگی کو بڑھانے جانی کو کھانے بدن کو موٹا تندرست<br/>                 بنانے میں یہ دوا انہی نانی نہیں رکھتے ہے۔ اس آدی ہر ایک طرف<br/>                 بچا کتا تندرست مثل ہوان کے ہو جاتا ہے۔ دام پانچ روپیہ (۵۰)</p>                      |

پتھان جڑی بوٹی سیڈیں ہال کیسی سمری - درہینگہ ۲۶

اگر آپ اپنے بزرگوں سے دریافت کریں گے  
 تودہ آپ کو کسی مشورہ دیں گے کہ سدا ہندو سومی ایک ہی چیز  
 جو ہر ایک وقت ہر ایک گھر میں ضرور موجود رہنی چاہیے جو لاکھوں آدمیوں  
 کے ذریعہ جرب اور شہر رسوا ہوئی ہے بغیر انہی کی دوا نہ ہونے سے گاؤں  
 کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کت۔ کھانسی، بیضہ، ور  
 شل، سنگہرہ، تیسار پٹ دور۔ انفلا نیرا (جڑے کا جوار) پتوں  
 کے برے پیلے دست۔ نے کرنا درودہ چیک دینا و فیکو کی پیش رو ہے۔  
 قیمت فی شیش ۸ نقلی دواؤں سے ہوشیار رہتے سب دواؤں پر  
 سکے سنہار کیسینی تھرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
 دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی گھایت ہوتی ہے۔

پتھان کی حفاظت کا سب سے عمدہ ذریعہ  
 پتھان کو تندرست اور موٹا تازہ بنانا ہے جو تو سکے سنہار کیسینی تھرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے اگر آپ کو پتھان کا نام  
 کھانسی اور سردی وغیرہ سے متعلق دیکھ کر نہ سمجھتا ہے تو سنہار کیسینی تھرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے جو لاکھوں آدمیوں  
 کے ذریعہ جرب اور شہر رسوا ہوئی ہے بغیر انہی کی دوا نہ ہونے سے گاؤں کے آدمی بھی اسے اپنے پاس رکھتے ہیں اور کت۔ کھانسی، بیضہ، ور  
 شل، سنگہرہ، تیسار پٹ دور۔ انفلا نیرا (جڑے کا جوار) پتوں کے برے پیلے دست۔ نے کرنا درودہ چیک دینا و فیکو کی پیش رو ہے۔  
 قیمت فی شیش ۸ نقلی دواؤں سے ہوشیار رہتے سب دواؤں پر سکے سنہار کیسینی تھرا کا نام دیکھ کر خریدنا چاہیے۔ نزدیک کے  
 دکانداروں سے خریدنے پر حصول کی گھایت ہوتی ہے۔

جلد چہارم ۱۹۲۹ء  
 اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاہی کو  
 خلاقی مضامین اور کاروں کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ  
 رکھنے کے قابل۔ قیمت فی جلد ۵ روپیہ مع حصول  
 ۱۹۲۹ء خزانہ کتب میں موجود ہے۔ فاکس پوسٹل آرڈر سے بھی  
 قیمت مع وصول ہے۔

داد کو جڑے سے فائدہ کرنے والی بے نظیر دوائی  
 ہر کسی تکلیف دہن کے دوا کو جڑے سے رنج کرتا ہے ۲۰ گٹھ میں بنا اور دکھارتا ہے۔ قیمت  
 فی شیش ہر حصول ایک سے دو تک ہر ایک دہی سے حصول چھل میں گھر بچے بل جاتی ہے  
 سب بھالیاں سب دوا فروغ دے پاس ملتی ہیں اسی لیے اپنے گھر کے دوا فروغوں سے دریافت کرو۔  
 ملحقہ کاہنہ سکے سنہار کیسینی تھرا بو پی



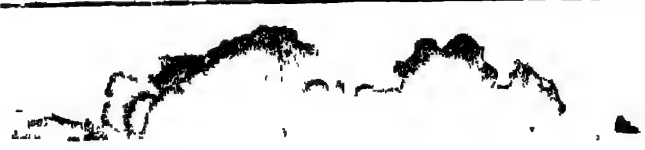


ادو صغی کتو جلد ۱۲

رجسٹرار



کتابخانه  
ادو صغی  
رجسٹرار



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATES HE IS TO REGISTERD NO 783 DICTATE UNVE OTHERS AMITY OLEY

1929 LUCKNOW 1929

# OHHPUNCH



## توجہ

(۱) ادومہ پنج میں بھرتی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ذہنی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بچہ قیمہ مضامین میں آئے۔ ادومہ پنج میں بھرتی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شگبار اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے ایسی ہی کی تکلیف بھی کرتے ہیں اور گھر بھی۔ ادومہ پنج صرف اپنی بنیاد پر قانع اور منتورات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ دیکھ کر کہی پر تجویزیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و غنیمت میں فرق ہے بلکہ اخلاقیات کی جہت۔ رائے کی سہاوت بے رومے در عایت گنتہ چینی صبح طلوع و انقائات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انعام و انعام سال بھر کے مجبورے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## مہاجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

(۱) مجموعہ اشتہارات اور قیمت ادومہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (ملحد) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادومہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادومہ پنج ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور مددگوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں مگر اس پرچہ کو آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں یا کیا مگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو ہم سہفہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بنیاد پر در ایک مشہور و معروف پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طلبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت مجبوریں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادومہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ عام دودم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دونا خلاف سمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مفادہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لکھانے پر نیاز مند مہاجر و نہیں ہو سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر و بارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے خیر ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سیما و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاع جاری ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے گا تو زیادہ تک طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تمہید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں نمبر ادومہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے مطلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے نہ بجا واپسی و نہ بجا نہ ہو۔

(۹) جو مضامین "ادومہ پنج" کی صلیب کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہمتیں ان میں نہ ہو۔

## نوٹ

جو مضامین خریداری نہیں خطوط اور ذہنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جیب پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

مہاجر ادومہ پنج لکھنؤ

44

جلد ۱۲

## مضامین

ابت ۲۶ رگست ۱۲۹۷ء

## الخفاشيات

طرح-ن گیا آخر مری امید کا حاصل مجھے  
 دل سے شے دینے سے اسکو ہوا مل گئے  
 جب کہ بدلے ہوچا ہوا نہ کا ہر بچا مل گئے  
 یا تو اسے ہوا سے اڑنا اس کے سانس کا  
 جل-نہ دل کر دیر-دکھلا ہوا جعفر نزل گئے  
 لانس میں جانا ہے بجوادہ کچرا ل میں  
 بلی بیٹی باپ سے-وہ دیکھیں سیل مجھے  
 جس گھڑی میں چاہوں مل سکتا ہوں کبریاں گھڑی  
 ہوا طالع ہے جو بھیجنا ہے ڈنڈو دل مجھے  
 کارڈ کے چراغ بیچارہ خاص نمبر جیسے ہی  
 آپ کو کرواتا-گھر میں کر لیا داخل مجھے  
 پیٹ کر سر پہ دھوکتا ہے اب میں کیا کروں  
 خفایں ہے اسنے کھائی ڈیرا نیکل مجھے  
 تیرے قراں خالق صنعت کرنے ہے دیا  
 گال پر اک بیل اسے اہ سینہ میں لگال مجھے

پیر کا نام ہے اور اس کا پورا نام ہے: **ابن صاحب** آخری نصف  
پر گنہ شمس آباد کچھ طبع دفع آباد  
(منوہ قابل لکھت)

## سمن بنابر انفصال مقدمه

(آرڈر-کامبرو)

نمبر مقدمہ ۱۰۷، سیکشن ۲۸

بعد از آنکه بری منصفی در گذشتن آباد خیمه فروغ آباد  
ما همس و دام پرست و دلبسته به این ماستک و دام رهن و  
مام و حجاب تا امانت بوییت ما همس را بدو حقیق خود پسران  
نهال اقوام دوستگی سلطان شمس آباد خیمه فروغ آباد مدعی

جس دن دلچسپا قوم اجیران مجیدہ لکھنؤ میں وضع ہوئی  
 دیکھا کہ قیام آباد کے رہنے والے مسکینوں کو فروغ دیا  
 ہوگا۔ تحصیل جلال آباد میں بھی قیام آباد کے  
 رہنے والے مسکینوں کو فروغ دیا ہوگا۔  
 دیکھا کہ قیام آباد کے رہنے والے مسکینوں کو  
 فروغ دیا ہوگا۔

اس سے پوچھیں گا بچا واپس چسکے  
حشر میں گرل گیا مارا مارا قاتل ہے  
سردھاراں کی دعا اس سے جو میں نے کی تھی  
کی حال اسے سیکھو تانی فرما دل مجھے  
گو دین بچہ کو لے کر اس نے مجھ سے بون کما  
دل گیا آخر میری اُسید کا حاصل مجھے  
جلوہ ریزی کی جگہ جلوہ نائی کہہ گیا  
مٹتے ہی اس شخ نے جنس کر کہا جاہل مجھے  
خیرہ باے نصحت کا اسکے منہ کن ہیں میں  
فارگہ اینڈ فارگٹ پر کرو یا عامل مجھے  
حرف رکھوں تان میں خفاش اُنکے نقص پر  
جو ہیں خود ناقص بتاتے ہیں وہی کا دل مجھے

راققہ ————— م  
خفاش کرمانی

## گلابی رموز

تخمیس بر غزل نقیب الشعراء

اور ایسی ہی تہ میں قاتلانہ انداز میں  
کھڑکیا کھینچ کر ان میں سے کوئی تہ  
یہ حالت ہے تھلکی ہے بلایا یہ تہ

ہر ایک کو اپنے لئے  
 جس کی طرح جو چاہے کرے

وقت ایسے دن کے اساتذہ کرام مولفہ و مکتبہ کے جو مقدمہ کے کمال سے  
ذرا دانی و افق کیا گیا جو اور جو حق اس امر میں متفقہ مقدمہ کا حق  
دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص کہ جو جواب ایسے سزا  
کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دی دعویٰ کی کہ وہ اور برادر  
دیہی اور قریبی و حضارہ کے اور مقرر ہے واسطی اخصا  
تقریب مقدمہ کے فی فی بی بی سے جس ملک (لا) ہے کہ کسی روز اپنے  
جو کہ چون کہ جس کی شہادت پر نیز تمام دستاویزات میں ہم  
اپنی جواب دی کے تا یکدی میں (بند لال) کہ کہ جانتے ہو اسی روز  
میں کر دے ہم کہ اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر برو مذکور کہ حاضر  
نہوئے تو مقدمہ بغیر حضری حضارہ سمعہ اور فیصل  
دیگا۔

پابیت میرے سچا اور مہرمان کے آج تباہی کا گناہ۔

دستخط حاکم خط انگریزی

مهر عدالت

ذرا شہر کہاں جاتے ہو بیجا جان تو  
 سنائیں ناظرین فی حق کہ کیا ہے  
 معاً اس شہر میں ہر گز اس سر پہ بھٹا  
 احوال میں کس پریشانی میں بھی لیٹا  
 ہی کر نہ بیجا جان تو ہر گز نہ بھٹا  
 کبھی اس کا تو کہ کسی میں نہ کتا ہو  
 میان ہی رکھنا چھوڑ دینا  
 یہاں سے گھر نہ لے کر لڑا  
 بنے شہر کا ہے لڑکھچھوڑ کر  
 شہر سے گھر نہ لے کر لڑا  
 بنے شہر کا ہے لڑکھچھوڑ کر

التسميم عندان فخری

## عرض حال

پھر وہ اپنے پیر کا کئے چڑھ کر کے  
پھر زندہ ہو رہا ہے بندہ مر کے  
ہے کچھ دن اور خدمت خج بدی  
رہتا ہے نام خادموں میں در کے

## من بغرض الفضائل مقدمه

مقدمہ نمبر ۱۹۲۹ء

بہا الت جناب سبب حج صاحب جادہ الحج آیہ اللہ  
 اخبرنی کل امر متیناً ہر سال ملکہ جو شاہ قزم جو بوجی ساکن ہضیر  
 ہندہ ساخوان پرندہ کمر تحصیل فقیر ضلع ابرہہ مکی  
 بنام

[illegible]

مطلب یہ کہ اگر روزگار حاضر ہوئے تو مقدمہ بغیر جانی  
تھانہ سے مسدود اور نصاب دیا۔

آنجی تانہ ذیل آہ شہر میں سے خط و مہر و اس کی ایک کاپی  
دستخط حاکم اعلیٰ کے

حکم راجع از این گویان تحریر یافت می شود

بقلم نگار لال جیسنر مشی انڈیا نمبر ۱۰

غزلکہ: کاشکے زکات ازینہ دہیفت

س. محمودیہ المومناں اسمہ مد عطر روانہ ہے

جو صاحب پسناری عطار۔ یا عطر والوں کے دہل صحیح ہے حافظ مستیا محمد رفیع صاحب



پیارے مارے رشتہ دار کے گھر کے  
کھانے ہیں لیریا کے سب نے چڑ کے  
بھیر کیا۔ شہر بھر پر اک آفت ہے  
طاقت نہیں کیا کھوں ستم بھڑ کے  
.....  
.....

## ہائے مسلم یونیورسٹی

انسوس اس درسگاہ کا ایک زمانہ تھا کہ

کرنا گیا اور اسی سال وہاں سے بیکر میں پاس  
بھی ہو گیا میں نے جواب دیا جو کہ دیا۔  
دوسرا سبب - اراکین مسلم یونیورسٹی کی پناہ  
ہے تو جی کہ بولا فرجیاب حفیظ صاحب بالہ جی  
مسلم یونیورسٹی میں بی۔ اے کے متعلق اردو طور پر  
جنگلے طاہر کارخانہ اسلام کی حقیقت اس قہار  
سے پیش کرتا ہوں جو جناب موقع نے خدا نجات فرما  
اپنے رسالہ علون لا جوں میں شائع فرمایا ہے۔

کے بعد پناہ کس قدر بر عمل ہے اور سیدہ مصومہ بکشا  
رکھنے کے بعد پھر یہ تہہ پہنچ گئی کہ سب سے ظاہر ہوا  
کردار کے جزیات کس قدر بالترتیب بیان فرماتا  
ہوں دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے۔  
حرب میں آمنہ مشہور تھا نام میں حفیظ کا  
اسی کی گود گوارہ بنی دین حفیظ کا  
لفظ دین حفیظ سے آپ کی پناہ ملی قابلیت پر  
دانش روشنی پڑتی ہے نہ معلوم یہ کون سا حدیث

چیدہ نانہ کی نیت سے کیا ہیں  
نہرو طریقہ پر امتحان کر کے معلوم  
مقرر کی جاتی تھیں جس کا یہ  
خبر تھا کہ متعلمین عالم میں مقیم  
تھے مصلحت مندوں کے علاوہ  
مستاد سند علیگ تھی جس نام کے  
ساتھ یہ لفظ دہتا تھا اسکا ہر شخص پر  
ایک رعب طاری ہوتا تھا ہر نوک  
دل میں غفلت قائم ہوتی تھی۔  
آج یہ حالت ہے کہ جب کسی یونیورسٹی  
کا آدمی میسر نہ آئے تب ہائے کا  
جیسا سمجھ کر مسلم یونیورسٹی کا آدمی  
یا جاتا ہے۔ نہ وہ یونیورسٹی کا  
ایل ٹی گورنٹ کو مقبول ہے  
لیکن مسلم یونیورسٹی کا بی۔ اے  
ماستور یہ میرے نزدیک اسکے  
دوباب ہیں۔

پہلا سبب - ہمارے سرور  
وطن کا ہمارے خلاف پروپیگنڈا  
کنگن یہ حالت ہے کہ ایک فرد



مستور دردی بہ نیا بہ حضور حضور

مستور دردی بہ نیا بہ حضور حضور

اگر دین حفیظ مراد ہے تو سمجھ میں  
نہیں آتا کہ یہ (وہ کس بنا پر)  
زائد کی گئی۔ ہر گمان ہے کہ  
حفیظ صاحب نے دیکھا بغیر الفاظ  
قافیہ میں بھی الفت لکھے جاتے  
ہیں۔ اور بھی وہ ہے۔ یعنی  
ہائے غنی کو اردو میں ضرورت الفت  
سے بدل جاتے ہیں اور کلام پاک میں  
اس لفظ و حقیقت کو بعض جگہ  
مثلاً مضمون پایا۔ اور پھر  
اسی کو حالت دفت میں حفیظ  
شنا۔ لہذا آپ نے اس حفیظ  
کے الفت کو ردہ سے بدل کر  
قافیہ درست کر لیا۔  
آئیے چل کر پھر ارشاد ہوتا ہے۔  
سبارک ہو کہ خراسان شریف لاتے ہیں  
جناب عہدہ للعالمین شریف لاتے ہیں  
یہاں ثابت ہوتا ہے کہ جناب کو  
علم قافیہ پر بھی کافی عہدہ ہے۔ ایسے  
کہ قافیہ کا جاہ حرف دردی پر ہے۔

در بہار حرف دردی میرے سے نہ ارد یعنی حرف  
زائد دردی نہیں ہو سکتا۔ اور "یا و لون" زائد  
مخلو کیجیے۔ تو صبح ہو جاتی ہے اور مرسل کا عالم  
سے تقلید جانا ہے۔ پھر تحریر فرماتے ہیں۔  
"ہاں تا و حراسے ابر حمت شان حق بے کر  
سب اقر با سہم ربک الذی خلق لے کر  
اب ظاہر ہو گیا کہ آپ کو فن عروض میں بھی پختہ

جناب حفیظ فرماتے ہیں۔  
حضرت اسماعیل کی نرانی  
ہوے اب شہ تیار باب اور میثا  
چھری اسے سنبھالی تو یہ جھٹکا لپٹا  
پچھاڑا اور گھٹنا سنبھالے مصدوم پر رکھا  
چھری چھری۔ گڑی ہاتھ کو طعوم پر رکھا  
برہ اندیزان کے علاوہ ملاحظہ ہو کہ درمیں پر پائے

بسم اللہ الرحمن الرحیم یونیورسٹی کی تو ہیں مقصود نہ کرنا جو  
وہ یونیورسٹی میں رہتا ہے جو چاہے بنیاد کا ایک آدم  
بیان کرے انہوں نے سنبھالے کہ ایک طالب علم نے  
کہا کہ مسلم یونیورسٹی تو ختم ہو گئی ہے اب اٹھ بھی بیٹگی  
اسکی حالت اب یہاں تک چوٹ لگتی ہے کہ ہمارے بیان  
سے ایک ہائی اسکول کی سالانہ جماعت کا نرک و آ  
گیا۔ وہاں کے اسکول میں دسویں جماعت میں ان



شاعری کا سکہ شیخا ہوا ہے۔ فن مروج نے اردو شعرا میں سے اگر کسی کا نوا مانا تو وہ جناب غلام جیلانی ہیں۔ جیلانی پر جو نظم جناب علامہ نے لکھی تھی وہ برلن یونیورسٹی کے ڈائریکٹر ڈی کے صاحب میں داخل ہے جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ڈاؤن غلطی ہے تھا درحقیقت انسان جیلانی اور مچاڈ کے لفظ سے مرکب ہو کے پیدا ہوا ہے۔ بڑے بڑے شعراء پر وہ جناب علامہ کے افادہ کا ترجمہ سن کے پاگل ہو جاتے ہیں۔ وہ کیا شہرت ہے کیا غلطی ہے۔ جس وقت حضرت علامہ نے اپنے سہوا سے اسے توبہ افادات کا انگریزی ترجمہ دیتے کے شعر کے پاس بیٹھا تو وہ بیہوش ہو گئے آج تک ڈاکٹر انیس گوارا عطر یاوش کا غلطی سنگھاتے ہیں مگر وہ کسی طرح ہوش ..... نہیں آتے۔ دانت بچنے بچے ہیں کھنکھ سے جلدی ہے۔ آہ وطن کو ان کی قدر نہیں خصوصاً خدا عمارت کرے لکھنؤ کے زمانے شاعروں کو خواہ مخواہ اگیا کرتی تھے مضامین پر مغرور ہیں اور جن میں بجز تنقید کے اور کچھ نہیں آتا پھر وہ غرور خدا مانے گا یہی علی گڑھ ہے جس کے شاگردوں نے ان استادوں کی پستی کا حق ادا کیا اور اس کے بجائے اسے محاورات کو علاج دیا ان کے بے معنی اور بیہودہ اختراعات اُردو کے سرمذہ سے پس کیا وہ ہے کہ ہم آج آپ کے مرثیہ پر توجہ کریں علی گڑھ سے لکھنؤ اور دہلی کے استادہ فن کے خلاف نوادانیں بلند ہوتی رہیں اور ہم نے سنیں۔ براہ نواز دل کوئی ایسی مثال ہی پیش کیجے جو ان مشاہیر کی بے راہ روی اور سزاوار غلطیوں کا پانچواں نمونہ ہے۔

جکی تمام زندگی انصاف کی چھان میں عمارت کی مخالفت ہول کی تلاش اور پانچویں کی گودی ان کی غنت پر پانی پھر نہ اور وہ نہ دیکھو ان کی منہ پر چلنے کا آپ کو ہر گز حق نہیں کہ اپنے ساتھ بھی ایسی شے ہمارے کی عزت دیکھیے؟ ہمارا بعد الحق لا انضلال خداوندی شہرت پرست ہے ہمارا شہرت پرستہ چینی کرنے والے مفقود اور بے اثر ہیں شہرت کی اصل پر غور و فکر کرنے والے سمجھیں ہر اور

ماسد کہ جاتے ہیں۔ گندہ بہروزہ باخشاں پر لوگ جان دیتے ہیں۔ ہر ایک نام و بابہ اور اس دیا کے حریم علی گڑھ کی تعلیم کا شریک غالب ہے۔ یازدہ اُردو ادبیات کا نام حال و حال ہر نصیب کے دلبر دھو دھو کے ہاتھوں اتر رہا ہے۔ اب ہم آپ کے نفس دشمنوں کی طرف توجہ دیتے ہیں جسے ہم نے اپنی عمارت کے خلاف بغیر کسی غلطی کی تفسیر کے شائع کر دیا۔

آپ لکھتے ہیں کہ ابوالاخریہ جانہ مری بی کے متعلق اُردو مقرر ہو گئے۔

ایجناب ارشاد فرماتے ہیں تو پھر اس میں حرج ہی کیا ہے؟ سے خاک از لورہ کلاں بردارہ پر عمل کیا گیا۔ کیا وہ مشہور شاعر نہیں؟ کیا وہ حضرت اقبال سے کم رتبہ ہیں جن کے افادات آج حکم تعلیم کی باجیل کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ ایمان کی توجہ ہے کہ حضرت حفیظ بنسبت علامہ اقبال کے زبان میں نہ زیادہ عمارت رکھتے ہیں۔ آپ کو زبان کی عمارت مطلوب ہے یا تصانیف کا فن۔ انھوں نے کب دعویٰ کیا تھا کہ وہ فن۔ تصانیف کے ماہر ہیں۔ انھوں نے فرج کی جتنی تمہیدیں تھیں سب بیان کر دیں۔ ترتیب کا خیال نہیں رکھا تو آپ کی بلا سے۔ باب نے پھر بھی سمجھائی مگر اس وقت دہشت پر نہیں رگڑی۔ جب صاحبزادہ قدموں پر آلیٹا تو باب نے بکھاڑا اور گھٹنا سیدھے مصمم پر رکھ دیا۔ پھر پھر دیکھائی کی سنت یاد آئی اور مظلوم پر ہاتھ لگایا آخر میں دہلی کیا ہے؟ باب کے لیے یہ کام نیا تھا شاعر "بغیر قصہ" دلی اضطراب کی عمارت کرتا ہے۔ اضطراب میرا ہے ترقیبی نہ سرزد ہو تو مقام حیرت ہے۔ پہلے میرے کے بعض الفاظ آپ سے لکھے ہیں وہ گئے۔ ورنہ ہم غم نہ کرتے کہ ہوس کے ساتھ باب اللہ شیاہ کئے سے کہیں مقدس ذبوح کی بلائیں لے کے دوسرے کی جگہ۔ اُردو تو نہیں فرج ہو گئی۔

آپ کا دوسرا اعتراض "حفیظ" کی مانیت پر ہے حالانکہ غاتون کا دین مؤمن نہیں تو کیا ذکر ہو گا؟ ایک صاحب غلامہ جرحاد ہے جسے میت عورت

کی تھی۔ افسوس ان جہاں ایک دوسرے سمجھ کر دنیا یہ تیری کھڑی اور تیرے بندے کی دفعہ اس جگہ میں خطاب سے خدا کی طرف کلام کو مستحق بنانا چاہیے تھا مگر حضرت نے عورت کی میت کے کمان کو زبردہ یا ملازکہ کے بعد پھر میری نے مولوی صاحب پر اعتراض کیا تو کہنے لگے آپ کیا جانتے ہیں۔ عورت ہی کا تو خدا ہے۔

وہ لالہ ابھی موجود ہیں جو بڑے صاحب کو بڑی "ح" سے لکھتے تھے اور چھوٹے صاحب کو چھوٹی "و" سے۔

تیسرا اعتراض فن قافیہ سے متعلق ہے اور غلط ہے کیا معنی کہ عربی میں سلیس اور عالمین کا قافیہ جائز ہے تو اردو میں کیوں نہ ہو۔

چوتھا اعتراض اس شعر پر ہے

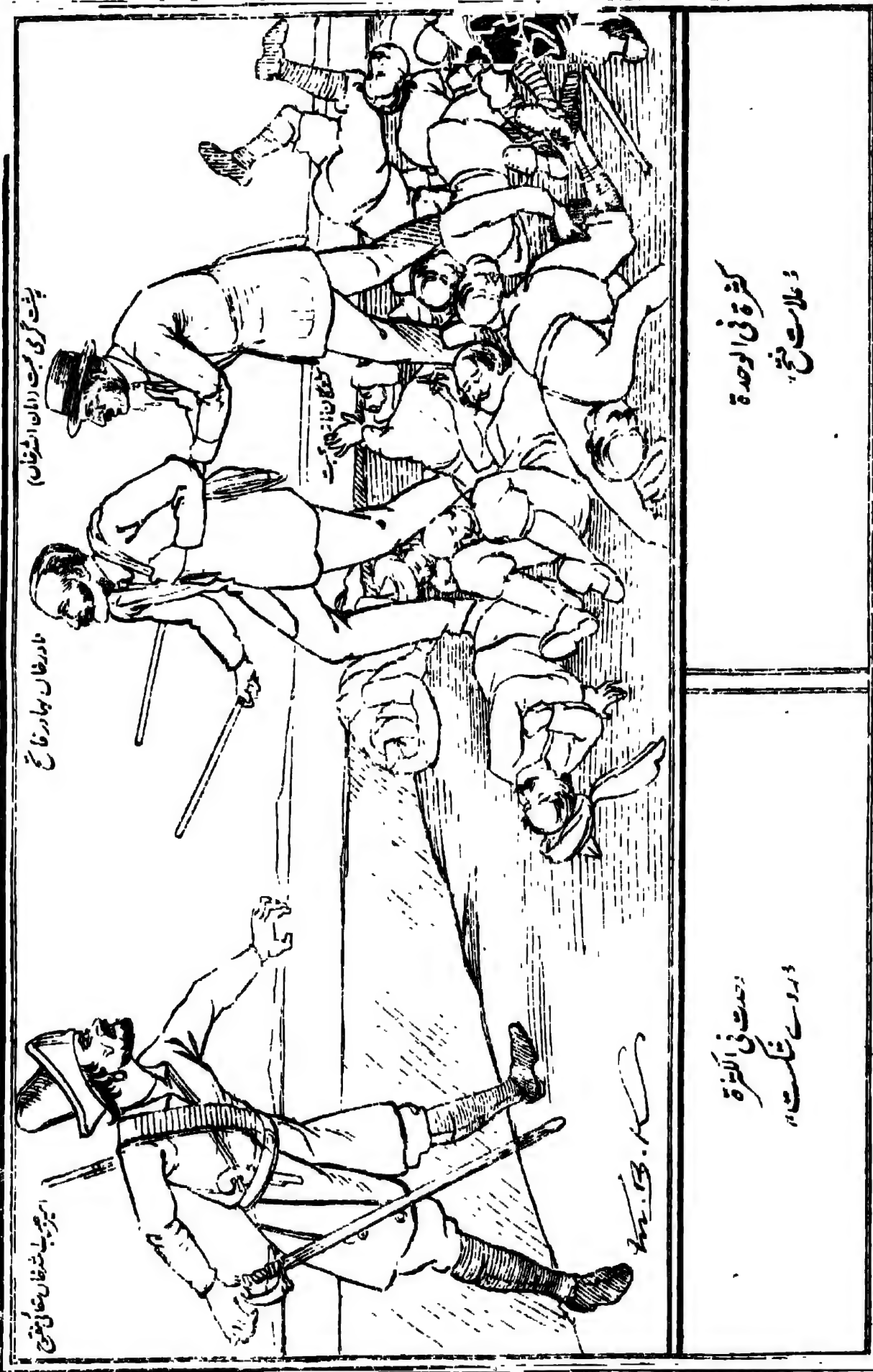
اٹھا فارحہ اسے ابر حمت شان حق نے کر لب اٹھا باسور لب الذی خلقی نے کر

آپ کہتے ہیں کہ یہ موزوں نہیں۔ کیوں؟ حال ہے موزوں غمگیا لڈی "و لڈی" یا لڈی نہیں ہو سکتا۔ اسے جناب قرآن ہے خدا کا مال اور خدا کے مال پر خلوص کو تصرف کا حق ہمیشہ سے حاصل ہے۔

تقدید در شعر جہاں شاعر زیادہ سے زیادہ آپ یہ کہیں گے کہ یہ قرآن خلیل اثر کے رشحات اقسام سے ہے خدا کی قرآن نہیں بس اتنی سی بات؟ اسے خداوند نے نصیب اس شاعر کے جو خدا کے کلام پر اصلاح دے کے دکھائے کہ یوں کہتے ہیں۔ شعر اللہ العزیز لکھتے ہیں۔ اب سے تمہید الی الاخر لکھائی جیت ہے کہ ایسے کمال الفن کا معنی جو آپ گوارا نہیں فرماتے

۱ استاد سے آپ کو یہ غرض کا خیال؟

۲ الان و الحفیظہ شعر اگر نظم کو دینے سے کام ہے اسٹریاں ہزار بار فرمائیں، انالہ کا فظون مکرر کیا ہوتا ہے۔ کہیں استاذ بھی چو کہتے ہیں۔ پانچواں اعتراض مجلس کے نسخہ ہو جانے پر ہے۔ شاید آپ



کثرت فی الوحدة  
و غلات نتج

وحدت فی اللزقة  
و در سے شکست

پشت گری بہت (داناہ الشیخان)

مادرخان بہادر خان

ایزید شہنشاہ خان

کھنڈ کی نفیس دروڑی دکامانی کے کام سے ستورات کے کپڑے بچنا ہوں تو حافظ سیتا محمد رفیع سے بیٹیا بارغ لکھنؤ کا ڈر و ہوں۔





کہتے ہیں کہ جلسے کے بعد ہر چیز بھڑک جاتی ہے  
میں نے سوچا کہ کیا یہ سب کچھ ہی ہے۔ غرض  
کے حاصل پر آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا تو  
اچھا کیا۔ پھر کی جاتی جلس کے شروع ہو گئی  
پھر میں نے زبان اند اس مجلسی ہوئی جاتی  
سے کسی کی ہم آفرینی لازم تھی کہ بے زبان  
بغیر ہم آفرینی کے خاموش نہیں رہتے پس ہونے  
یہ فرض ادا کر دیا۔ کتا پر حاصل غرض اس پر  
آپ اعتراض کرنے ہیں۔

چنانچہ اعتراض بھی کہہ دینی سے۔ دوسری  
کے کہ یہ کوئی ضروری نہیں تو نہ سہی کتبہ کے  
دامن میں زمزم سے کہ نہیں۔ کہے ہاں۔ پھر دامن  
الحک نہ ہو تو وہ دامن ہی کب سے۔ کہے ہاں۔  
اسو اسکے اگر کتبہ کو مرقا ہوا دیکھا مقصود ہو تو  
آنگلیں کہاں سے آئیں۔ اسکے ایک ہی آگہ ہے  
جسے زمزم کہتے ہیں۔ کہے ہاں۔ چنانچہ دم نہ ہو  
تھیں۔ کہے ہاں۔ داد ہوں پر ہول طاری تھا۔  
کہے ہاں اب تشبیہ بھی نام مغربہ اور شبہ کی نہیں  
بھی درست ہوگیں۔ مطلب اس وقت واضح ہو گا  
جب خدا آپ کو حاجی بنائے گا۔ دیکھیے حضرت  
نعمت خان مالی اپنے مضحکات میں لکھتے ہیں کہ  
ایک تھے میاں عرب انھیں قاضی کے رو برو  
گواہی دینے کا اتفاق ہوا حریف نے اعتراض کیا  
کہ یہ شخص استطاعت رکھتا ہے اور سچ نہیں کرتا  
خراب چیتا ہے رنڈیوں کے عوم کے طواف سے  
اسے ملت نہیں ملتی لہذا اسکی گواہی قابل قبول  
نہیں۔ عرب نے کہا کہ خطا ہے بیسیوں جگہ چکا  
ہوں قاضی صاحب نے پوچھا کہ اچھا زمزم اور  
عرفات کی تعریف تو بیان کرو۔ خان مالی خٹکے ہیں  
نہ اعرابیوں صید حرم اذخوردہ گفت  
زمزم پیر مرد سے است کہ پوسہ ہر دور  
عرفات شستہ می ماند

قاضی کے پیٹ میں ہنسی نڈرہ کرنے لگی کہا کہ جانی  
زمزم ایک کنواں ہے اور عرفات ایک میدان کا  
نام۔ اعرابی پپ ہوئے والانہ قابل اٹھا۔

آں پر کبیر زمزم نام بعد طواف و دایع من زمزم  
غرض وہ آب کشہ و آں باغ سخی عرفات باد  
خراب شدہ

ہیں اگر اس اعرابی کی روایت صحیح ہے یعنی زمزم  
ہیر کنواں نہیں ہر تھا تو اسکے دو انگلیں ضرور  
ہوئی انگلیں تسلیم کرنے کے بعد یہ کتنا کہ  
نہیں تھا دامن کتبہ پر زمزم اشک طاری تھا  
میں صحیح ہے یہ تشبیہ نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ اب فرمائیے  
آپ کا اعتراض کہاں گیا۔ آنکھوں سے افک  
جاری ہوئے یا نہیں؟

مضوں کا باقی حصہ آپ کی ذاتی رائے سے  
تعلق رکھتا ہے خدا جانے آپ صحیح فرماتے ہیں یا غلط۔  
اس خاہناہ کے مطالعہ سے ہر شخص شاعری کا رتم  
داستان ہو سکتا ہے۔ یہ ہماری مستند اور مستقل  
راے ہے۔ یونیورسٹی نے متن کا انتخاب نہایت  
اختیار کے ساتھ کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
یونیورسٹی کے خیر خواہ نہیں خدا کرے یونیورسٹی کو  
ایسے ہی اردو کے معقول جانیں آئیں آمین۔

## چین کے چور

پیارے بیچ۔ آپ نے کبھی چین کے چوروں کے  
بابت بھی کچھ سنا ہے اگر نہیں تو اس اندیم ہندی  
سے سنئے۔ بڑی دلچسپ خبر ہے وائٹس ٹو پڑھ کر  
پھر لوگ اٹھا کر اسٹانڈرٹسے مذہب اور تعلیم پانچ  
چور کہ جنہوں نے چین کی گورنمنٹ سے بھی اپنی  
تہذیب منوالی اور قانون اپنے موافق بنوا لیا۔  
واقعی چین بھی عجیب خطہ ہے باشندے بھی عجیب  
ذائقہ رکھتے ہیں آخروا نایاب چین مشہور ہیں کہ  
نہیں میں تو کہوں گا کہ جس طرح ہمارے فوجوان  
یورپ کی طرف تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں اور  
خراب صحبتوں میں پڑ کر خدا جانے کیا کیا بن کر آتے  
ہیں۔ اگر اسی طرح وہ چین جا کر تہذیب سیکھ آئیں  
تو یہ روز کے موٹری ڈاکے اور دیوانوری خطرے  
کبھی سنا ہی نہ دیں۔ اور سرکار کی یہ پریشانی اور

عدالتی ہم سچ بہت کم ہو جائے۔

آدم بر سر مطلب۔ چین میں یہ بات نہیں کہ جہاں  
چور کو دیکھا اور گئے چور کو کہ کر کل غیاہ بچانے  
ارے وہ جاتا ہے۔ لینا لینا۔ خواہ مخواہ جگہ ہر کو  
سر ہڈا ڈالنا اور آدم سے سولے دانوں کی خیزہ بزم  
کرنا کس نے بتلایا ہے۔ یہ بھلا کوئی تہذیب سب  
لا حول ولاقوة۔ چین میں چوروں کے ساتھ بڑے  
مذہب طریقہ کا برتاؤ کیا جاتا ہے گھر کا چور کپڑا  
انکی خوب آؤ جگت کرتا ہے اور ہمان کی طرح انکی  
خاطر داری ہوتی ہے اصلہ کر کے انھیں جا بلائی  
جاتی ہے اور اخلا فادہ مجبور کیے جاتے ہیں نہ کہ  
اور گھر کا ملاحظہ اور معائنہ کریں اور غریب چور کپڑا  
کی جان چھوڑیں۔

چوری کے متعلق کارروائی اور قانون کوئی  
نیا نہیں ہے ہزار ہا برس سے چلا آتا ہے ہر ایک  
دولت مند رات کی حفاظت کے لیے چور کپڑا نوکر  
رکھتا ہے جو کوٹھے پر دھات مٹاتا ہے۔ ہاں یہ بھی  
سن لیجیے کہ چین میں دوسم کے چور ہوتے ہیں۔  
ایک ذات شریف یا با اظافہ دیگر مذہب چور دوسرے  
بدمعاش اور بدکردار جب کوئی نیک معاش چور  
نصف شب کو چوری چھپے مکان کی دیوار چاند  
کوٹھے پر تشریف لاتے ہیں کیونکہ چین کے شہروں  
میں عموماً ایک منزلہ مکان پست ہوتے ہیں۔ جہاں  
کوئی ایک مکان کے کوٹھے پر پہنچ گیا حملہ بھر  
گھوم سکتا ہے اور ہر ایک گھر کا جائزہ لے سکتا ہے  
ذرا خور سے ہمتن گوش ہو کر نسیے۔ جب نیک معاش  
چور معاصب کسی کوٹھے پر پہنچے ضرور ہے کہ چور کپڑا  
کی نظرت سچ نہیں سکتے وہ استقبال کے لیے آگے  
بڑھتا ہے یہ گام زنی پھونک پھونک کر قدم رکھنا  
کہلاتا ہے تاکہ آرام سے سونیدالوں کی چند میں خل  
زما قع ہو۔ اور بہت دبی آواز سے عجیب کی اور جانتا  
کے ساتھ ان کا خیر مقدم کرتا ہے اور چارونشی کی  
دعوت دیتا ہے اور عرض کرتا ہے کہ میری مجبوری تو  
محبوبت پر غور فرمائیے میں آپ کا ایک نایاب خزانہ  
ہوں۔ کیسے جاب کا مزاج کو اچھا ہے لو کے ہالے

ہے۔ ناخداوندہ تان اس غیر مقدم کا شک یہ ادا کرتا ہے جو اب میں چوکیداروں کو ہم کلام ہوتا ہے ہم آپ کو سب ایک ہی ٹیلی کے چنے بنے ہیں اور سچ پوچھیے تو لنگوٹے یا ریشم میں آپ بن دیتے اتنا ہی فرق ہے کہ ہندو اس گھر کا عازن ہے اور آپ یہاں کی اشیاء عاریتاً اپنے شریف لائے ہیں اس میں کچھ ہماری آپ کی شرافت میں تھوڑا بہتی جاگتا ہے مجھے قوی امید ہے کہ آپ وہی شریفانہ برتاؤ اس ناچیز کے ساتھ کریں گے جو آپ کی شرافت کے شایاں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ میں اس گھر کا محافظ ہوں اگر کوئی واقعہ اس گھر میں ہو گیا میرے نیچے ملے مجھے بھوکوں مر جائیں گے میری روزی جیسے میری روزی میرے ہاں بچوں کی زندگی کا دار ہوا ہے جاتی رہے گی اور گھر میں جو ہے تلا بازیوں کھائیے سب زیادہ خرابی کا باعث ہے کہ مذہب دینا میں متحد کھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ مجھ پروری سے اٹھکیاں اٹھیں گی سچ تو یہ ہے کہ دین کا رہنما نہ دنیا کا۔

وہ عاجز و مدعوض عرض شکر شریف چربانی پانی ہو جاتا ہے۔ انہما پر روی کرنے لگتا ہے۔ اور طرح جواب دیتا ہے۔ آپ کا کتنا بکا اور درست ہے میں آپ کی مشکلات کو محسوس کرتا ہوں۔ کچھ مصافحہ نہیں ملک خدا تنگ نیست پاس مرا تنگ نیست آپ ملین رہیں میں اور آگے بڑھ کر اپنی حاجت ڈالی کروں گا۔ اور آپ ایسے ہر بان درست کو مصیبت میں ڈالو گا۔ اس لشکر کے بعد ایک زوردار کا اور گردش میں آنا وہ خوشی خوشی اٹھ مقلد جوتی ہے شریف چربانی کرنا چیتوں ہی چیتوں نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ چوکیدار صاحب کو اطمینان ہوتا ہے۔ یہ سچ کر کراچ شہب کی بلائی گئی اب ہلک بھی جھپکائی جاتی ہے یہ سچے سچے الاؤ کے پاس دھار ہوسے اور سچ کی طرف یہ تو شریف چوکیدار کی چوکیدار کی تہذیب ہوئی اب جتنا ان پر ہوشی ڈالی جاتی ہے وہ بھی ملاحظہ کیجیے۔ ایک بار وہ بین اپنا چشم بد و آہ طبع بیان کرتا ہے۔ ایک شب میں جیت پر پاؤں کی چاب پکارا جاگٹا

نیکو میری خواہجہ کی جیت ہی ہے چاب معلوم ہوتی تھی اسی عرصہ میں کتنے بھی بولے تھے جب میں خراب گاہ سے نکل کر آگ میں ہو چکا تو مجھے جیت پر ایک دھندلی سی شکل انسانی نظر آئی میں چوکیدار کا غل بچالے والا تھا کہ میرے ملازم نے مجھے مدد کا اور کہا ایسا غضب میں کہیں نہ کیجیے گا۔ اسے جیت پر چوکیدار کو آگاہ کیوں نہ کر دیا جائے۔ تیس خندو یہاں کا یہ ہول نہیں ہے ایسا کرنا قانون کے خلاف ہو گا۔ چوکیدار نے ہوسے مجھے کہ گیا ہے کہ میں صرف رہتے چاہتا ہوں یہاں چوکیدار نہیں کریں گا جب سطح مجھ سے اور خانم سے لنگوٹے چوکیدار ہی کچھ حاصل ہو کھانے کھنکھارنے کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز شکر شریف چوکیدار آگے بڑھ گیا۔

صبح مجھے معلوم ہوا کہ کھنکھارنے والا پولیس تھا جس نے شکر سے چوکیدار کو چوری کرتے دیکھ لیا تھا۔ اور یہ جھانے کے لیے کھانا تھا کہ میں دیکھ رہا ہوں۔ شریف چوکیدار ایک سو کوٹ اور دھار پانچائے کے کر قانع ہو گیا اور چلتا ہے۔

میں نے لوگوں سے پوچھا پولیس میں کے پاس ہڈن تھی اس نے اسکا استعمال اس موقع پر کریں نہیں کیا لوگوں نے جواب دیا کہ بوق بعد ما شون کے واسطے ہے شریف چوکیدار کے لیے نہیں بھے یقین نہ آیا میں نے خود پولیس میں سے پوچھا اس نے اس بیان کی تصدیق کی کھانے کی وجہ پولیس میں نے یہ بتائی کہ چوکیدار معلوم ہو جائے کہ قانون کی نگاہ اسے کھل پر چڑ گئی۔ اس نے کہا کہ شریف چوکیدار ہمیشہ قانون کی نظر بچا کر کام کرتے ہیں انہوں نے ویسا ہی مذہب برتاؤ ہوتا ہے۔

چوکیدار پولیس میں نے شریف چوکیدار کو چوری کرنے دیکھ لیا تھا اس لیے صبح وہ اس کے مکان سے مال مسروقہ لے آیا اور جس کا تھا اس کو دیا گیا شریف چوکیدار صاحب گرفتار نہیں کیے گئے کیونکہ مال مسروقہ انھوں نے خود واپس کر دیا۔ ان کے لیے غلام کا اطلاق بالکل ناجائز ہے یہ تو سادہ کا۔ ہیں۔

”ختم“

## المختصات

مستے ہیں کہ بنام لاہور کرسٹ بینک کی اختیاری ہے۔ میں لاہور تقسیم ہے۔ لاہور جو یہ صدر ہوتے ہیں خراب تر یا قی بعد از مرگ۔ طبعاً صحت کیلئے بہتر کے جرم میں لیریا سے بچنے کے متعلق وہاں خالی ہوئے ہیں۔ اسٹارٹر سے اب میں پوچھا ہر ایک کی جب شہر چھوٹ گیا تو کھلے صاف جیسے مینی ریشم کے چالیسویں کے بعد ٹھنڈائی کا خیال آتا۔ آخر کار سر شہر و راجہ داس نے جو کہا تھا میری کر چھوڑا یعنی آپ چاہتے تھے کہ بدوں کسی شہر کے رہا ہو جائیں۔ ۳۰ ستمبر کو آپ رہا ہو گئے۔ اب کوئی ڈیوی حکومت آپ پر ہوا ڈنٹیں ڈال سکتی اس طرح جان دینے پر ایک گورے چڑے والا کتا ہے کہ یہ تو زانہ بن ہے۔ ہاں بھی ہے تو زانہ بن مرد وہی ہیں جو لوگوں کو بھوکوں مارنے پر اڑے رہیں۔ خدا جالے لوگوں نے ہند اور اہل ہند کو دولت کا مخزن یا قار دونوں کا سکھ لیا ہے جو ہر طرح میں ٹھوٹے پر آدھ رہے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان نے نہیں بچا رہے غفلت کالی ہیں وہ بھلا کسی کی مدد کیا کریں گے پھر بھگ سنگھ بھی عمرانی آدمی نہیں خبر لیاؤں گے سے پٹ بھرے۔ کیسے اگر آپ ایسے ہی ناوار تلاش تھے تو اتنی بڑی سلطنت پر کیوں بڑھ دوڑے جنگ کا ٹھوٹا پس آپ اور شکر میں ہم سے۔ آج آپ کا بل سے شریف لیجائیں تو آج ہی اس مٹی جاتی ہے۔ ہندوستان ہاں کفر تھا کی مصیبت نازل ہوئی کبھی آپ نے یا آپ کے ہم وطن ہندو عزیز نے نہ کی تھی؟ یہ عیب دل کی ہے کہ ہر دلی مسلمان ہماری سہاری کے ہر وقت سستی سمجھے جاتے ہیں مگر ہمارے جان مال پر ہنسی ہے تو کوئی نہ کھانا بھی نہیں تیرا سہارا ہو رہی ہے المختص یہ کہ ایک خاکسار مایہ ناز اور ادا آپ میں کش مکش کے زور ہوتے رہے۔ آخر تپ جیتی اور جہد ہارا۔ بستر ہے اور کر دو کیلی دوا نہیں ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اگر غرض نہ کرتے تو خراب رہا بھائی۔ ہم کہتے ہیں کہ غرض ہی کام آتی پائی گردن والوں ہر دلی دلی شریف و دلی بات کے بیچ یہاں خرابانہ ہے۔

# مضامین

اپریل ۱۹۱۷ء

## فیضانِ خدا و خدا دل

ایم امانت وادہ شریک

غیر مقدم

(نہلم)

چند سبوحیہ اتفاق ملی

اے خوش آہی برادر!

تو در فارسی حریف می زنی و ایمان من فارسی  
 نمی داند پس خوب است که قبل برادران خطاب  
 در تو اپنی گلاں بانک میں اپنی گلاں بانکوں  
 دوست گلاں گلاں و در مہارک جو کہے؟  
 ابر حبيب الله که ایسے کہ بچہ متا "یاد بچہ متا"  
 سینے سینے کان کے پردے مشک کی طرح پھل گئے  
 اللہ جانے ایسی ہوا بھر گئی ہے کہ کالے پس  
 نکلتی۔ اتنے میں ایک تو ایسا مہذب پیدا ہوا  
 جو کسی ہمت فرد کا نام اوپر تاجہ کے ساتھ  
 لیتا اور خدا کے اس فنون کی تعمیل کرتا ہے۔

دلالتا بنوا بالانقلاب

دکسی کا جانا نام نہ رکھا

تمہارا آنا اہل ہند کو بھی مبارک ہے کیوں؟ ایسے  
 کہ ان کے سہ سے سادے دل کو ہندوستانی انبا  
 کا خدمت نے کا فدا ہوا بنو یا ہے جس طرح  
 لڑنے لکھنے کو تمکیاں دینے گھماتے دور پاتے  
 روتے جوتل چماتے۔ امارتے اور جیتے پاتے  
 مجلس اندکشن سے عروم کر دیتے ہیں اسی طرح یہ  
 دل کی گت بناتے ہیں۔

تمہارے آنے سے اتنا ضرور ہلکا کہ وہ کاہا  
 کی فریب میں کان سن لیں گے سچ پوچھو یہ ماہ ہم

تمہارے لیے آسان کوئی ہے۔ اندام بھی قبر کی  
 مشق میں۔

تم نے زیر عنوان اہمیت امانت ملی نادر خان  
 یہ بات تو سچی گئی کہ اہل ہند نے خدمت اسلام  
 اسلام میں کوتاہی نہیں کی لیکن ہندو بد پادہ  
 ہے۔ برادر۔ گول فرسٹن کے از خصائص ہندو  
 ہند است۔ جلی می دانند کہ در فضا ہائے سلسلہ  
 حکم کہ ام رفت۔ باز بہ دروغ بانی و یاد دہائی  
 اہل علم و زبان قبلہ شدہ مال خود شکستہ  
 بمانندہ بر بلوی دہند۔ استہ خداوندہ در گتہ لا خدا  
 اموا لکھراہ ہے خردان ال و خدا میں جہو  
 کسے کال دیگران را بر ما کہستی جڑا بد پور  
 خداں ہی از ہر طبیعت از جہا ہندو مندان  
 اسال خاں اگر د شکم خرد مندان رنت خوب شدہ  
 زخم خوشنم اگر بہ نشود بہ باشند  
 شک آں زخم کہ ہر خطہ ہر ہما ز دست  
 آیا در شکم ہرے از عقل سے روز گھر کہ ہم  
 نیز می باشند لقمہ اے جرب رسانیدن بے خود  
 بہر مبارک آقائے چندہ دست گو۔

نادر خان ہم زیرک ست کہ بر جاسے خود  
 زوہ نشستہ است و یاد ہم ہی گوہ قلعہ قند عمار  
 دیر و سرکرد۔ حال سیر و م بربر کابل  
 برز میں رنجیتہ اور غار متوات خراہم کرد  
 علی الصلاح علی الی الصلاح المستقیم  
 براس آواز ناگوش نہ دادن وہ لبتیک ہو گشتن  
 مسلمانی است؟

بعد اسکے تم اعتراض کرنے ہو کہ جب نادر خان  
 کابل سے بانار غشہ و نازنینی پیرس کی جانب  
 تشریف لگے تو باطل بیکار تھے ایسے کہ حکومت  
 فرانس آمادہ گردے کار بے زرد آدمیوں سے ہنگام  
 ہوتی ہے نادر خان فوجی جنرل سے خاص الخاص  
 بیٹھیا سے بن بیٹھے ہوٹل کھول دیا شراب اور  
 گوشت خوک دانہ خوری کی پاک حمارت سے روز  
 کمانے لگے۔ برادر ہم یہ کوئی اعتراض نہیں۔ کیونکہ  
 ہندی میں گوہ

نذر یہ کھلانے میں کھ کیا ہے جلی  
 روٹی تو کسی طور کا کھانے ہے

قاضی رطل بون لے جب اندھیر نگر کی مسجد دیوان  
 دیکھی تو سوزن و فرش و آب و میضادہ سبھی ہر  
 کے لیے ایک جگہ سے ہمارا خدا کا اختراع فرمایا اور  
 دوسرے جگہ سے میں نے کھانے کا ذکر بھلا یا ہے  
 مسجد کے آس پاس خوابات چاہے  
 بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہے  
 رادی کتا ہے کہ پھر مسجد کے مصادف میں کسی تڑپاں  
 نہیں پڑا ایسا کام جلکے نادر خان کیا چنیر میں الی  
 کے دم بھی ادا ہو سکیں جن کا یہ حال ہے سے  
 نہ در مسجد دہندہ رہ کہ ستم  
 نہ در میخانہ کامیں نادر خان ست

ساتھ ہی محراب قبلہ میں دو گئے بھی نہ عمارتے اور  
 اور آئی اس دلیل منطقی کے آگے کسی سروی منطقی کی  
 پیش نہ گئی کہ حدیث لا یم الصلوۃ الا بقلوب  
 دماغ بدون حضور قلب پوری نہیں ہوتی میں تب  
 مراد کلب استہ یعنی کہ قلب کی حضوری ہے سنی  
 ہے۔ قلب کون سینے سے نکال کے حاضر کرتا ہے۔  
 بلاد خود کو کہ جس بعد قاضی رطل بون گئے  
 ڈنوبیلیس تو مکت ہوا اور غریب نادر خان ہوٹل میں  
 بوند کا گوشت بیٹے تو کھرا جاے۔

اس کے علاوہ تہذیب اسلامی کے حد و متبعین  
 ہندوین یورپ یا دنیا وسیع ہوتے جاتے ہیں۔  
 ہندو کرمار ہاک در ہندو ماسے بے خرد و ملائے  
 بے منی منی ہر تہذیب بود متلو از ہم تنہ عوض کرہ  
 کوٹ چٹلوں پوشیدہ۔ نقاب از رخ و گیسو از سرور  
 پس ہرچہ مسلماناں می کنند ہمیں است تہذیب  
 اسلام قائم است ہر کردار مسلمانان نہ بر قرآن و حدیث  
 رفظ و معنی تفسیری قرآن ہم تون است ہر اعتبار  
 مسئلے کہ از زبان عربی جابل و بر مقامات کمانے و  
 کسلی حادی باشد و جائیکہ قرآن با مقالات اشغال  
 کھاسے یورپ ہم زبانہ نہ نایہ پس لبت است انداختہ  
 استہز او خطریہ بخدا کند۔  
 جہاد اسلامیہ نہ کار بہ ایمان اللہ ظاں دارند و نہ

خاص نیماںی مشک۔ غیر سلا بیت۔ در ادب۔ زعفران۔ زہر مرہ۔ سامو کشن چھٹا و شیخ بہادر نیماںی مشک مرچٹ پھول والی گلچک لکھو سے طلب کیجیے

جو صاحب ہنساری عطار۔ یا عطر والوں کے دست صحیح ہے حافظ مسیتا محمد رفیع معیتا باغ لکھو کو دینگے انکو ۳۱ ماشہ عطر عطیہ روانہ ہوگا۔



بازار خان و دہ قلعہ اسلام و مسلمین طلب خان  
 مزاج گوی عمام است و در شرف جعفرہ گزین بیک  
 گردش تم دایہ بر سر یک خوس گزاشہ عروذ اش  
 بگردن تہی عزائی بند باوی نمائید و می گویند  
 شیخ شیخ "امروز یک ابوالاحرار است و فردا یک  
 خاتمہ اسلام و مسلمین۔" بسویں دلائی شکشاں پرغیر  
 یزید کہ عشوہ طراز بیاسے اپناں چہ لہا ہوا اللہین  
 چارہ کارتا رشتہ ہے چارہ ہم بیاد خود ہم کو کھنک  
 ارے لاجل دلا قوہ پھر فانی کیجے جمعی  
 تمہارے دوسرے مضمون کا عنوان ہے "و انتخاب  
 شاہ کابل" اس میں تم کہتے ہو کہ اسلام ہے  
 ما تبادلات ما برطوت نمودہ اجمی یہ بڑی بات ہے اور  
 خود غرض ماؤں کے داغ سے نکلی ہوئی گھلت ہے۔  
 ایسے سلطان مٹا کے حق میں کلم نہیں ہو سکتی۔  
 پڑانا اس دال نئے منطق نقد میں بیکار ہے ہوت  
 امیر حبیب اللہ ظالم جو یازہ ہوا صاحب تہمت و جلالت  
 جو یازہ بیچہ مقام ضوہ ہے اور پر حبیب کابل بنو  
 نہیں۔ ایسے اور اسکی طرف منسوب کیے جاتے  
 ہیں جو کابل کی پڑشہ طبعیت پر قیاس کہہ کے حالات  
 میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔ اور یہاں لی جابل  
 خلقت ان کے دفع پر بحث سے آمنا و مد قنا  
 کہنے گئی ہے مثلاً ڈاوسی سنڈوا ڈالی جو بوری  
 طاعت تھے انکے دن بچے کو طو میں بھاڑا ہے۔  
 امیروں کی دولت لوٹ لی۔ عزت داسکھانوں  
 کی (دیکھان) اردلیوں کے بستر کردیں۔ ناکوں کی بند  
 پٹلیاں ترشوائے کعبوں کے اٹوے ا جاڑ دیے۔  
 حرام حلال کی قید اٹھا دی اب وہ دونوں سے  
 امتزگ ایک دوسرا ہے والی وارث ہو گیا دگروس بڑ  
 کی حاجت سے حکم کر لے والا ہے کھنک کے لیے بی بی  
 کو لای جیب میں نہیں۔

ایسی ہی منطق دلیلیں جنرل لغرہاں کے حق میں  
 جی پیش کی جاتی ہیں مثلاً فاتح کو روپیہ کی خدیہ  
 ضرورت ہے۔ جو چاہیں کہ روپیہ سلطان اشتراک  
 علی (قیاس برک) نے اپنی رائے عبد حکیم خاں  
 اس التجارہ کی تحریک پر دیکھے تھے انھیں

عمر دے نہ بہت پیش نہ ہوا اللہ اکبر میں ہزار  
 ارے کشت میں پتہ نامہ غل کو پچھدے ہیں  
 اب تھوڑی سی دوا ملی چھ بھی کریں ڈیوہا پر  
 یہ مجلس فاتح نہ بدھقا نہ بہ مخارش رسول نہ  
 بہ برکات اولیا کر خد کہیں مسلماناں نہ تھوہ

داراجہ بین



اللہ کا دیا سرچہ

دوسرے کی آمد

نیشو جی تم تہے امیروں کے راجہ کھاؤ کھیر پہلے تھے  
 پاکستان اب ہو وزیر

بچہ سفاکی کجال میں سوراخ کرنے والا ہے طلب  
 نہ کا پردہ نہ دستخطا جس اُس نے ہمارے نام  
 بھیجا ہے۔ ہم کو اب ہو گئے ہشتی اسپر کی شک  
 نہیں گرا ہے ہمارا دین بند کو بھی ارہکار نواب  
 میں شریک کرنا چاہتے ہیں۔

برکت دوست سلطان اگر نہیں یہ خیال کہ  
 مسلمان ہندام الدی ہاد کا حق ہے کہ  
 تختہ تختہ کے لیے ہندوستان اس میں نہیں کی  
 کہ ہے۔ جہاں ہند کی درجہ سے ایک اخبار ہند  
 ہیں اسکا ذاتی حق ہے۔ خطہ کے دوست سے  
 آج تک ہم اسی خطہ کا میادہ جنگ  
 رہے ہیں۔ کوئی سفاکی جنگ خوار کا لیب ہی  
 کوئی چارہ کاری کا چارہ ہا سکتا ہے۔ بیس  
 دی بی اسی راست گوی کے مضمون دایہ کی  
 (حالا کہہ کہ کہہ نے کہا دی ہو اللہ ہم سے پہلے کسی  
 کی زبان سے نہ خطا ہیں اس پر کثافت کرو کہ  
 تنہا ہم تمہارا غیر تہم کرتے ہیں۔ اس اس امر میں  
 ہم نہاں ہیں کہ امیر حبیب اللہ جری ہے نہ لایا  
 ہے۔ بقرہ کا ہے نہ کتہ دس ہے۔ اور جس بل پنے  
 برکداس وہ ہرگز شاہی قتب کا کھڑا نہیں ہے  
 اسکی ادارت عارضی ہے۔ اسلئے کے بعد ہی ادارت  
 نظام جمہوری سے چل جائے گی۔ تاہم پاکستان میں  
 بھی جمہوریت کی ایک ہے جمہور کوئی کے بارے میں  
 سے شروع ہو کر اسلی جمہوریت کی شکل میں رہا پہلی  
 حال ہے کہ حاجیکستان کے بجلی جمہوریت کی گاڑی  
 کھینچ لیجائیں اور کابل کے اور کچے وطنی بیٹلی  
 چھانہ نہ سکیں۔ روسی مسلمان اپنا اسلامی فیدہ  
 چھوڑے لیفہ جمہوریت کا لطف اٹھائیں اور اس  
 ابر لطف کی بد چھار کابل تک نہ پہنچے۔

تمہاری قیمت تین روپیہ سالانہ ہے۔ تمہارے  
 مصارف ابھی اہل منہ سے کو بخل خلیں گے ان  
 چارہ کاری کی جیب ٹوٹتے رہ۔ اور بھائی دیکھو  
 تنہا خور می اچھی نہیں۔ خدا دوں امیدواروں کو  
 جودت سے روزی کے نئے ٹیکے کی تلاش میں  
 ہیں خبردار نہ جودنا۔ اجمی دسی جو آج کمال اللہ  
 مشکیزہ الملک کہہ کے اپنا منہ بڑھا کر کہے میں  
 بروہ بھی علیہ السلام سلطان المجاہد فی سبیل اللہ  
 خلیفہ اسلمین حضرت امیر حبیب اللہ شاہ دلی دولت  
 خد اداوا افغانستان خلد اللہ کہ نہ گئے نہیں کو  
 اسے آدھت باعیت دسیا



میر پر ایسے دوائے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ  
انھار کی طرح بغیر زنجی طوط سے کہ انھار کا جھلنے  
سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ کاتب نے منقول حدیث کی یہ  
نقل کی اور وہی جادے آڑے آئی اور نہ اسطاعت  
بھر کی بیماری اور ہمارے ذہنی مصروفیت کے کل گھلائے  
بغیر رہتی۔

حضرات! آپ جانے تو زیارت ہند کی بیماری  
دہائی بیماریوں سے کی کا پایہ نہیں رکھتی۔ اس  
دھڑ دھڑ میں ہر کہ کو اندھیل کھیل دیکھتا ہے۔ پہچانہ  
ہوتا رہا اور ہم ٹکڑ ٹکڑ دیکھتے رہے۔ تین پرچے جو ماضی  
ہوئے احکام کی لائیک میں گھلا پڑا اب دوسری لطافت  
کا ہم بھی ساقط الاثر ہے۔ جس پر بھی معلوم ہوتا ہے کہ  
خریداروں کی خریداری میں عین ہفتے اور مشترک  
کی عزت اخلاص میں بھی تیرہ ہفتے بڑھادیے ہیں  
اور آئندہ خبروں میں صبح تا رات کہ دی جائے۔  
ہم اپنے شر کے روزانہ جرائم کے شکر گزار ہیں کہ  
انھوں نے ہماری فرائض کی پوری تسلی کی اور اس  
مقدے کو بطور ایک رہنمائی کرنے یا بصیحت عقلی  
کے اپنے صفحات میں جگہ نہیں دی۔ اور اس کے ساتھ  
اپنے شر کے قابل سنی جھڑپیں مسٹر بین الدین کے  
بھی شکر گزار ہیں کہ ان کی گھڑی نے اللہ کے  
کمزور باندوں میں توانائی پیدا کی اور ہمیں عزت کے  
ساتھ ملزم کے خاتمے سے نکال دیا۔

اٹھائے مقدس میں ایک نہایت عجیب کتاب  
پیش ہوئی جو مشترکے یہاں سے تلاشی میں نکلی۔  
اگر ہم یہ کتاب نہ دیکھتے تو ہمیشہ اسی جہل نادانی  
کی قلت میں گرفتار رہتے کہ شراب نجس ہے طاہرین  
مصنعت خاصہ ایک باب آداب شراب خوردن  
میں بھی تحریر فرمایا ہے۔ طویل الذیل عنوان لکھنے کے  
بعد اتنے اے کلام کلمہ طیبہ سے فراتے ہیں بھلا بتائیے  
اب اس آب مقدس کے طاہر ہونے میں جس پر کلمہ طیبہ  
دم کیا جائے گے کلام ہو سکتا ہے۔ غالب مرجم  
فراتے ہیں۔

رات بلی زرم پے اور مسجد  
دھرت دھرتے جامعہ اطام کے

اس طرح کے مضامین سے ملنا چاہیے کہ  
سے ملے ہوئی بات کی صورت سے کسی دیکھی ہوئی  
پس نہ سچ کے خصوصیات سے نہ غلط فہم کو اس  
سے ملا نہیں۔ ایک اور شاعر کہتا ہے  
جساقی جو کفارہ مہدم ہے پرستی میں  
قسم ہر مٹاں کی بھٹی گدا شہاوتی میں  
یہ ظاہر مرثیہ ہے فخری خیمات کے رو سے ترے طلب  
کرتا ہے اور ساقی اس کا قہند ہے۔

کسی نے او نہ پنے کی ہایت کی ہے۔ کوئی دم  
میں کاگ اٹا اتا ہے مگر عذراں صنعت صاحبے  
اختیار کیا ہے۔ دامنہ ان کا ہے۔ اور صرف ہماہرین  
کی عین کی ہوئی ایک حکایت اس کا مطالعہ کرتی ہے  
بالاولیٰ ہی ایک صحن جو میں پاگھانے کے پاس سے  
ہو کے کلی ٹوکھ پڑنے کی آمد سنی خیال ہاکہ نئی  
ماں بیا رہی کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی روح دلیح کے  
ساتھ نکل رہی ہے۔ جہانک کہ جو دیکھتی ہوں تو دلی  
اجبی خاصی ہے۔ پوچھا یہ کیا؟ بولی کچھ نہیں ہے  
ایسی تھی۔ اب تک یہ نہیں جانتیں کہ بے کلمہ پڑے  
غوطہ بیکار ہے جسم پاک نہیں جو ماضی آخر زمانے میں  
کلمہ کے لئے لیتی ہو کہ نہیں؟

بوا نصیبین خدا طارٹ کرے ہوی کو کہتی ہوئی  
پہلے آئیں اور ہم بھی اس کتاب کا باب چرہ کے  
کچھ ایسی ہی صلو آئیں شائے گروا پس آئے۔  
خاکسار اڈیٹر

## مضامین غمیر

### ادب لطیف

رسالہ نیرنگ رام پور میں ایک صاحب دل  
ایم اے کی توانائے جمیل شائع ہوئی ہے فراتے ہیں  
دلربانے نو۔ کہیں برستان دل ہوا  
خوش گلشن اختر تو آسمان دل ہوا  
اندر سلامت رکھے اس ادب لطیف کو دانش فامی  
ترقی کر رہی ہے اسی مطلع کو دیکھیے مطلع انوار ادبیت  
ہے کہ نہیں؟ رہا سنی و مطلب کا جھنجھٹ تو جناب

اب جان نہ تری کر گیا ہے  
میر پر ایسے دوائے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ  
انھار کی طرح بغیر زنجی طوط سے کہ انھار کا جھلنے  
سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ کاتب نے منقول حدیث کی یہ  
نقل کی اور وہی جادے آڑے آئی اور نہ اسطاعت  
بھر کی بیماری اور ہمارے ذہنی مصروفیت کے کل گھلائے  
بغیر رہتی۔

نذر آتش ہو گئے کاٹے بھٹا کے اور بھول  
خاک ہو کر صرف تفسیر جان دل ہوا  
شر کا ہے کہ بھٹک گیا کے دھت کی رو داد ہے جسے  
کسی کیسا کرتے سابقہ پڑا ہو۔ کیا پیار حاصل ضرور  
دوہ دفا کے کانٹے جل گئے مگر خاک نہیں ہو۔  
ایک بھول جلا اور خاک ہو کر جہاں دل کی تیر کا گلا  
بن گیا بغضب کی مسویت ہے دوسرا شر ہے  
عشق۔ سوز شعلہ یک گل گرا جتن خود  
صد ہزاران جلوہ چیدہ گلفشان ل ہوا  
رویت تو ایسی چمکتی ہے کہ وہ۔ باطل وصل بڑی  
ہے۔ اب ہمارے دوست جناب۔۔۔ کی جالی نہیں  
جوان اشعار کے مقابلے میں اپنی غول پریں اور  
داوطلب ہوں۔

ہے سپہاں فارسی چندی اسو ماہیچا  
ما دیا نے کو کہا کرتے ہیں کوڑا سانپ کا  
گل کے منہ کو آگ لگانے اور اس کی راگ سے تفسیر جان  
دل کی خدمت لینے کے بعد شاعر صاحب نے دو بار  
عشق کی تعریف سوز شعلہ یک گل سے کی ہے دگل  
تین گل کا جہول نہیں پالتے۔ اس کے ساتھ ہی حسن  
کے کز قوت نیرائے ہیں جس طرح دیوانہ تھکے پختا پختا  
ہے اس نے لاکھوں جلوے بنے اور گلستان دل  
ہو گیا۔ گلستان دل کی شرح ہمارے امکان سے  
باہر ہے اگر کوئی ایم اے ل گیا تو اس سے پوچھ لے  
تیسرا شعر ہے



حضرت اب تک میں نے یہ بی پالی اسکی ایذا نگاہ ہے اگر آپ نہیں مانتے تو خیر دم حاضر ہے و سب جاں اڑا دیتے۔

جو صاحبِ نِساری عطار۔ یا غفرالوں کے دلِ صحیح تھے حافظِ مسیتا مگر رفیعِ مہینیا بارِ کائنات کے لیے نہ ہو سارا۔





گل صحنے بلور بر آفت و بر نیت  
 بابا و صبا حکا پے گفت و بر نیت

بد عہدی دہر ہیں کہ در چنہیں روز  
 سر برد و غنچہ کرد و بشکفت و بر نیت

اگر بزم خواں میں ہی تازہ پھولوں کی نکمت سے لطف اٹھا تا ہرگز ہر صفا علی غلظت سازان چوک  
 سے عطر کی دیکھ شہ طلب کیجیے۔ بہار بلخ تا پاٹھار ہے۔ اور اس کی خوشبو پاٹھارے



اور نہ اس میں برابر محال کرتے ہیں بلکہ چاہے  
کس کی آواز میں بھی یہی حال ہے کہ فرنگی  
بھی موجود ہے۔ یہ ایک علم کی جہد ہے کہ  
ادھر رفتی جگہ خود رفتہ کیا چلتا ہے  
جانب نظر ملک ہے جو اسلئے کہہ کے شریعت  
نہیں گے۔

الفاظ جب کسی زبان سے دوسری زبان میں  
پے جاتے ہیں تو وہ اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں  
تبدیل مٹی۔ تبدیل ترتیب۔ تبدیل حرکت۔  
تبدیل جنس۔ زیادت حوت۔ زیادت حرکت۔ نقصان  
حوت۔ نقصان حرکت۔ تبدیل جنس۔ تبدیل صفت۔  
الفاظ کو یہ تمام کمزوریں جھیلی ہوئی ہیں۔ انگریزوں  
نظر حالت کیا ہیں اور ہم بھی کیا ہیں۔

(۴) انہیں آئندوں سے ڈبڈبائیں حضرت  
معترض و نہیں فرماتے کہ آئندوں سے کی قید  
دام ہے۔ وہ مطلقاً اس محاورے کو ساقط و اعتبار  
اور نہ لفظ کی زبان سے طابع قرار دیتے ہیں  
حالانکہ ایسا نہیں۔ یہ صاحب کے پیچھے ہوئے  
دیوانہ ہی میں دیکھ لیجیے

ڈبڈبائیں آئندوں سے  
کاسٹلرکس میں جوں شبنم رہے  
ملوں کی حدیث آئندوں سے ڈبڈبائیں یہی کہتی  
ہیں محاورات میں ملن سے زیادہ سادہ حیرت اگر نہ  
بازاری زبان کے مالک تھے تو ہر لفظ صاحب کو بھی اپنے  
بازاری جوئے پر فکر کرنا پڑے۔ فاضل معترض کو حضرت

ظفر اللک کا ناغیب مگر یہ تمہارے کلام کی زبان نہیں  
سنگ مابت ہر ولی حضرت کو چاہیے ہرے نزدیک  
و اکثر وہ مشکات بھی چنداں قابل ترقی نہیں جکی آؤ  
جانب نظر ملک نے لی ہے۔ اگر بابت چھٹی تو دیکھا جائیگا۔  
یہیں حکایہ سے نفرت ہے ہم اس حق کا جو

بھی نہیں دینا چاہتے جو حضرت ظفر اللک ہماری طرف  
کے بارے میں فرمایا ہے۔ یہی مدت سے فاضل معترض  
کی خدمت میں نیاز حاصل ہے یہی اس وقت زیادہ حاصل  
ہے جب ظفر اللک و حکیم آشفہ صاحب  
کتب میں لکھ کر خالی کرتے ہو گئے۔ دوسروں کے

کر رہے ہیں یہ انسانی حسیہ ہے

### شیخ علی کی برادری اندھا خان کی مہم

نقل ہے کہ حضرت شیخ علی علیہ الرحمہ میراہ کھڑے  
ہوئے تھے اسباب نے وجہ پر بھی۔

کیا بوجھت ہو ہم اس جہنم ناواں کی  
رگ رگ میں شمشیر کے کھنکھارے  
بھائی بھرا گھر تباہ ہو گیا لی گھر بھی مل بس اور  
چینگ پوٹے بھی دیا ہر گ کی آغوش میں ہوئے  
دوست کیا تمہاری خادی ہوئی تھی؟  
شیخ ہاں گروہ و کو دیکھنے کی آرزو مل ہی دل  
میں رہی ہے

جو رنج غم را بدیشت نہ یہ ہم  
ناں بادہ کا د سا غرا یام کشیدیم

دوست تو ہے دیکھ بھالے اواد بھی ہوئی  
شیخ ہاں ایک بڑیا بکشت آئی اور کہنے لگی  
بیادہ کر اندہ ماننا ہے چاند سی بڑ ہے۔ میں نے کہا  
اچھا۔ اس نے حق خدمت مانگا میں نے دل کھل کے  
نیا ضی دکھائی۔ پھر خیرہ روز کے بعد آئی کہنے لگی بیادہ  
تو ہو گیا۔ اب چھٹی کا جوڑا لاف میں لے کا تو۔ ایک  
مینہ اور ختم ہوا تو بولی کہ میں تمہاری دھن سپٹ  
سے ہے آخر تمہارا پیچیری دالی جانی کا انعام دو گے  
ہائیں۔ میں نے وہ بھی حوالے کیا۔ بات گئی گزری  
اے دو تین مہینے کے بعد آئی اور یہ اشتلا جھوڑا  
کو تھاری بی بی تھلاڑ ہو گئیں اب ہر دو ہوا کہ نہیں  
کو نالش ہو گی بھائی میں اسی فکر میں گھلا جا تا ہوں  
کہ مراد ب ہے دنیا بڑے گا۔ بنا جانا گھر بھی تباہ  
ہوا اندھا مال ملے نہ اُل لای۔

ہمارے خیر اندھا خان صاحب کا بھی وہی حال  
جس کا تاجو حیا کا تھا۔ ہندوستانی مسلمان میں  
شیخ علی۔ انکی چند یاد کو اسے اسے سے موندنے کے  
پے ہر ایک نیا میل تراشتے ہیں۔ آج کیا ہے

کے ساتھ کئی کئی سالوں سے  
چھوٹے بچوں کے دل کی جگہ صدمہ ہو  
کلا وہ بڑا بڑا غم خان بن گئے جانی میں  
کی بھائی بھائی میں ہر جگہ صاحب کے  
سلسلہ برابر جاری ہے۔ اگر وہ خود ہندوستان ہی  
خود خیر صاحب ساڈھ گئے تو ہندوستانی مسلمان  
شیک ہی ہے دیکھنے میں ہے حضرت شیخ علی۔

خود کرنے کا مقام ہے کہ فتنہ قابل ساقط و جلا  
نفسین اور دیگر سلی مسالط نے اس وقت ہندوستانی  
مسلمانوں کے خیالات کیسے پریشان کر دیے ہیں۔ اب  
انہیں باطل اسرار سے غرض نہیں کہ سائیں صاحب  
جوداں کی آؤں میں چھریں لارہ ہیں اور ہندوستان  
جوانہ میرے میں کھڑے گھوم گھار کر رہے ہیں اسکا جہد  
کیا ہو گا۔ یہی خادی و خانہ آبادی ہر سلی نہیں  
بجانا اور گئی ہندی جہد کے طلاق کا خیال نہ کرنا  
ہرگز عقل کا مقصد نہیں۔ شاعر کہتا ہے

کچھ شک نہیں کہ حضرت دھڑا ہیں خب چیز  
یہ اور بات ہے کہ دلا جو موت ہیں

### المختصرات

نیو پل بورڈ ٹھہر چکے و اس چیریں جابجانی ہر  
اطلاع دیتے ہیں کہ حکیم ابوالفیض محمد علی صاحب  
سانپ لہ باؤ لے گئے کے کائنات کا علاج طلب کرتے ہیں  
پانچ آنے حصول اور دینیائی قیمت ادا کرنے پر جو صاحب  
جاہل ہو گئے ہیں۔ نسخہ جہد ہے۔

اگر وہی جہد ہے تو قلع حکم کی غرض سے دعا کے  
اجزاء میں کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ جو خدا خدائے کسی کو  
کو سانپ نے کاٹا تو جب تک تریاں آئے اس وقت تک  
وارگز یہ مرد شدہ کا معنون لہا ہوا جائیگا۔

ہمات کا گدھی کی آؤج بیٹہ زالی ہوئی ہے تپ ہو گیا  
میروں کو نصیحت کرتے ہیں کہ بھائی جادو و جادو ہیں  
تب لطف ہے بقول شاعر غرا

اش شمس میں کب رہی ہے ہندی  
میں کچھ کوں غلاؤ وہ جو ہو گیا  
عشق میں نہایت بے باک نہیں وہی فرس کچھ کی

آج کل کے مسلمانوں میں ایک عجیب سی بات ہو رہی ہے کہ ہندوستان میں ہندوؤں کے خلاف ہر قسم کی تشدد ہو رہی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر ہر مسلمان کا دل غمزدہ رہتا ہے۔







رجسٹر نمبر ۷۸۳

ادوینچ گنٹو جلد ۱

روزنامہ کراچی ۷۸۳

کراچی  
نور و شاد  
مدینہ  
۷۸۳  
۱۵۷

کراچی  
نور و شاد  
مدینہ  
۷۸۳  
۱۵۷

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD N°A 788 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929

# DUOH PUNCH



کیمت پेशاگی  
مالا نا (۱) / سماہی (۳)  
نیماسہی (۲)

پیشگی اندون پرت  
شالانہ قمر ششای سے  
پرون مارو و سمش  
سالانہ ۱۰ فنی  
ششای و شای



نیماسہی (۲) / سماہی (۳) / مالا نا (۱) / کیمت پेशاگی

M.B. Khan Artist

DOGAHAN LUCKNOW

## توجہ — ط —

(۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے مقصد مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بھارتیوں اور مسلمانوں کی طرح ہمسائیگی کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ ضحک امور پر غور کرتا ہے۔ دوسرے اس منہسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف ادبی بصامت پر قانع اور مشغولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ ہٹائیے۔ نہ عجم کی کسی پر تواریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خوں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی بصابت ہے۔ روئے در عایت نگہ چینی صحیح نتائج و اوقات ادبی و سیاسی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انفرادی سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خوانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرطِ تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادوہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانِ ناظرین اور گاہکوں کے مطابق پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پچھلے ہفتے کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ بہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا و گیتا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا اڑائیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دامِ قدم نہیں تو قدرتی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سبب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دلا نا خلافِ حمیت ہے۔

(۶) یہ نوٹ کہ نہیں لکھتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر ہفتے کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹا نے پر نیازند منیجر غور نہیں ہو چکے سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔

(۷) یہاں خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل رونق دلائی جائے گی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدستی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاع فرمائیے۔ کاغذ بے طبع چھپ جائے گا۔ اس کی رسید ڈاک کے ذریعے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق چلہ خدا و کتابت مشہور کے نام ہونی چاہیے شہر یا دہلی تحریک کے مجرورہ ہیں۔ جو مضامین "ادوہ پنج" کی سطح میں پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دہلی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔  
(۹) مضامین صاف فہم میں کاہنہ کے لیے ہی نفع پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعزیریں ان میں نہ ہوں۔ فقط۔

### نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں مطلع کیا جاتا ہے کہ ان کے نام کی جہتی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
منیجر ادوہ پنج لکھنؤ

جلد ۱۴ نمبر ۳۲

ایستاد و سیدالمراد

پُر معنی کلام

مشرقی ایک خاور صاحب کی فزول کا مطلب  
ایک ہر گوارے ایک جلسہ میں بیان کیا تھا مجھے  
وہ فزول بھی پسند آئی اور شریع صاحب بھی اس  
پیش کش خدمت ہے۔

ہم مر رہے ہیں اور وہاں کچھ افر نہیں  
قاتل ہوں میں پھری کو خود کی خبر نہیں  
مطلب۔ حالتِ جانگسی میں عاشق کہتا ہے کہ ہم تو  
مر رہے ہیں اور وہاں اپنی مشوق کو کچھ افر نہیں  
مصرعہ ثانی تیشیل ہے جس طرح پھری قاتل ہوتی ہے  
گمراہ کو خود راگ نہیں ہوتا کہ میں دلجو کی قاتل ہوں  
بہتہ وہی حال معشوق ہے۔

محاسن :- اس شعر میں ہم سے مراد عاشق ہے جس نے اپنی ذات کو بھیڑ فرض کیا ہے اور بھیڑی سے مراد معشوق ہے۔ یعنی جس طرح بھیڑ کو بھیڑی ذریعہ کوڑائی ہے اور اس کو اس ظلم کا ادراک نہیں ہوتا اسی طرح ہر معشوق کو بھی اپنی جفا کا ادراک نہیں۔

ہدایت چھری کروا کر نسل ہم سمجھتے تھے شاعر نے  
سبائنہ زینا عدل کی طرح یا سیم قاتل کی طرح  
قاتل فرمایا ہے۔ اور ابھی... جدت ہے شعر  
سب سہوانتے ہیں۔ توڑا سکوتا یا نہ  
برے کی گرہوں ہو تو گردا سکے پاؤں نہ

لعنت : پیدا کیا ہے کہ ٹھہری تو زہرہ کے گھر سے متصل  
ہوتی ہے جب زنج کرنے ہے مگر خا عرابی بیڑی ہے  
کہ اس کی ٹھہری ایسی مشوق اس سے بہت دور ہے  
قریبہ ندی مجھ ب کا لفظ (دہا) شہر میں ہے اور  
گھر کا قلعہ مشرق کی ہے گلابی گرم سنی کا بھی پایا ہے  
قوت فہم کی مار دیکھ کر وہ مشوق جوانان تھا

اور زدی المتول میں داخل تھا اسکو ہارات کے تحت میں مندرج کر دیا اور سلب قوت اور اکاں سے کر دیا۔

انسوس ہے کہ ہم کوئی ہمدردی بھی شاعر سے  
نہیں کر سکتے ایسے کہ اُن ہی کے ارشاد کے موافق  
اُن کا مشوق انسان ہرگز نہیں بلکہ ٹھہری ہے ٹھہری  
سے دل ہی کہیں لگا یا ٹھہری خبر لہزے پر گرے  
یا خبر لہزہ ٹھہری پر مضرہ خبر لہزہ ہی کا ہے۔

ہا کوئی زندگی ہے کہ مرتے ہوئے ہیں  
گزر رہے سب شباب بہر و پیر نہیں  
شاعر انہی زندگی پہ سلامت عالم پیری میں کہتا ہے  
کہ سارا احمد شباب مرتے ہوئے ختم ہوا۔ پس وہ کیسی آگ  
مرتے ہوئے زندگی۔ شباب۔ اطفال میں تناسب  
تو ہے۔ مگر حامل شعر لفظوں سے عاری ہے۔ اس لیے  
کہ عشاق مرنا۔ محبت کرنا غرت سمجھتے ہیں اور ترک  
محبت نہیں کرتے اور اس شعر میں غرت ظاہر کی  
جاری ہے اور اس نافذ لہز شباب نقوش پر انفس  
اصل یہ ہے کہ شاعر جوانی کی غلط کاریوں پر ہرجا  
میں نا دم ہے۔ ..... یہ ایک اور فطرتی حالت  
شعر سے ظاہر ہو رہی ہے کہ بعد شباب ضعیفی میں  
پہنچتا ہے۔

اس دل کی وجہ سے تم اپنا کچھ جسے  
وہ ایک بے بسی جواور ہے اور نہیں  
مطلب جو دل تمہارا ہو چکا اور ہمارا اس پر اب کچھ  
قاب نہیں ہے اسی دل کی وجہ سے یہ بے بسی ہو گیا  
ہے جو اور یعنی تم کو ہے اور اور یعنی تم کو نہیں -  
ظاہر ہے قوت العاشق قلب ہی سے متعلق ہے یا دل  
قلب غریب شاعر کے پاس نہیں وہ خود لربا کے  
قبضہ میں ہے اب ان کا لڑکھائی ہے اور بے بسی  
کی حالت میں یہ مراد بیتو بالکل ازکار رفتہ ہو گئے  
اور بے بس ہیں وصال کی ناقابلیت کا غذا سرت  
ہر حکم ہی نہیں - اسے کسی بے بسی ہے۔

اب نہاد صولت پسند ہے مضمون آفرینی میں لاف  
ہوتی ہے۔ مگر الفاظ گڑبگڑنا چنداں دشوار نہیں خصوصاً

فی زمانہ خاتونہ یونیورسٹی کو خدا رکھے اب تو لفظ غلامناہی نہیں ہوتا گردھی گردھائی نقیض شیب ہوجاتی ہیں مثلاً برقا اور شیکا نا اسی طرح سے اپنا چمکا مصدر مرکب بنایا ہے۔ توسیع زبان کا ایسے ہی شعرا کو فخر حاصل ہے۔ مطلب صاف ظاہر ہے معشوق ان کے دل کو اپنا چمکا یہ اس کی محبت میں اپنا دل غیر اچکے البتہ دوسرے مصرع میں ایک بھرتی کا لفظ ہے نیز اس کے بھی مطلب صاف تھا۔ لایا یہ بھی مرزا انگریزی کی تقلید ہے۔ مگر انسوس ہے کہ مرزا انگریزی کی نقل کرنا اور انگریزی سے تاملہ ہونا ایک ایسی حماقت ہے جیسے کوئی انگریزی ناخاندان اول یا ڈراما لکھے اور اپنے خاصہ فرسائی پر فخر کرے مگر کوئل یہ مرض عام ہو گیا۔

اپنی لپک بڑھا دے اب اسے شعلہ جال  
 پروانہ بن گیا جس اور اڑنے کو نہیں  
 مطلب: مستحق کو خطہ رخ کئے تھے شاعر نے جال  
 مستحق کو "شعلہ" خطاب دے کر مخاطب کیا ہے اور  
 درخواست کی ہے کہ تو اپنی لپک اور زیادہ کر دے  
 اس سے ظاہر ہے کہ خطہ جال ابھی ناقص ہے  
 انتہا کی لپک کو ابھی نہیں پونچھا یا یہ کہ خطہ جال کا  
 بھی کوئی ریگہ پیش ہوتا ہے جس کے زریعہ سے غنیمتی  
 شعلہ کو جال گنٹا دے یا بڑھ دے۔ اور فروزشِ عشق  
 خطہ جال بڑھانے کی صورت اس نظر سے ہے کہ عاشق  
 پروانہ بنا ہے (جس طرح جنے کیلے کو بند کر کے تھلی  
 بناتے ہیں) مگر بے پروا پروانہ بنا ہے۔ یا اس کے  
 پر شعلہ جال سے جل گئے لیکن شعر سے یہ ظاہر نہیں  
 ہوتا۔ اس لیے کہ پروانہ بننے کے بعد شعلہ جال سے  
 لپک بڑھانے کی خواہش کی گئی ہے۔  
 اس شعروں وہ لطف لائقِ ناد ہیں۔  
 (۱) پروانہ کا فلسفہ (۲) بن چکنا۔

۱۔ پروانہ کا فلسفہ محاب المخلوقات میں جو ایک عربی کتاب ہے یہ لکھا ہے اَلْعَرَّاسُ دَعُوْهُمُ  
تَبَقُّثُ جَنَاحِيْہِ پرواد دیک ہے جسکے پر نکل آئے ہیں  
گویا شاعر صاحب بے پر کے پروانے بنے ہیں ابھی  
گویا بلا تشبیہ دیک ہیں پر ہوتے تو پرواد کرتے شاعر

جو صاحب پسناری عطار۔ یا عطر والوں کے دس صبیح پتہ حافظ مستیا محمد رفیع معتبیا باغ کھنڈ کو دینگے اکوڑا شہ عہدہ حضرت مفت روانہ ہو گا۔

نص نیا کی مشک - سلا جیت مرواید زعفران - مرمرہ سا کوشن پر شاو و تاج بہار نیانی مشک مچھٹ پھلانی گی گل چمک لکھو سے طلب یہی ہے۔



لیک کے امیدوار ہیں کہ یہ اس ایک سے جل جائیں  
ورد بند کی چھٹی یا ازان کا منہ کھل جائے گا۔  
۲۔ پروا بن گیا ہوں ایک انصاف میں بیٹھا  
مٹے وہاں ایک آنکھی اتفاقاً دیوار پر سے چھڑت  
جاتا تھا اور ایک کنکری انکو ماری یہ چمک پڑت  
ورچہ کو دیکھ مارے ڈر کے قبض مومن فوراً رن  
ہو گیا اور گھر گئے پورے دوسری کنکری ماری ب

یہ شعر سنایا ہے آہ کا غم نظم ہو آہ کی منت  
کسی نے غالباً آپ سے پوچھی ہے: تو فالتے ہیں  
کہ زندگی ہے سود کی بے لطف سانس میں نہیں  
نہ اسکا نام آہ ہے۔ اور الا شیا تعون الاضداد  
آہ مراد کی بھی حد جامع اس سے معلوم ہو گئی کہ  
آہ مراد۔ باسود زندگی کی دھڑلہ لطف سانس  
کے میں افر ہو

دشیاپ نہیں ہوتا۔

تجھے انکسے ماد کا جوت ہے وہ تو لیگیم  
پائیلوں سے کام لے کر ہے عجب ہی نہیں ہے  
انھار میں دھل کر ہے میں غل اپنا پکھلاؤ فریٹ  
تو خالستہ دھندلانا کی زبانا کہ بھی لے لیں  
آپ سے پہلے ایک خاں فرما کے ہیں وہ لگا لگا  
پکلی کا خبر جاناں کی تائی ہو ہو کر لے کے پیش پریم کی پائی  
دیکھیں بالہ اسی خاں کے اٹھا  
اضل لستہ م۔

یہ خود لوٹا میں گئے ایک ہاتھ  
اپنا لڑھکا کر کے آگے بڑھا دیا  
دگر یا لٹے کی ٹوٹی ہے  
وہ اس حرکت سے متنب ہوا  
اور ایک اور ڈھیل مارا انہوں  
صاحب بولے: مٹن، گویا وہ  
کنکری انپر نہیں پڑی تھی بلکہ پانی  
کے لٹے پر پڑی ہے وہ تعمیر  
ہوا اور دیوار سے پیٹے اتر  
اور ایک لات ان کو رسی کی  
یہ تو لوٹا بنے ہوئے تھے بسنے  
دبب بھب (جیسے لوٹا)  
لٹھٹھا ہے اور پانی گرنے کی  
آواز ہوتی ہے (صاحب جیاد  
افرونی لوٹا بنے اسی طرح  
خاں صاحب پروانہ بن گئے  
ہیں خدا اس لائے۔



بول بول = ہم اور تم  
بھل = ہاں تم بھرتی ہی ہم

ایک اور لطیف اس  
شعر میں قابل ملاحظہ ہو  
یہ کشتا صاحب بے پرکے  
پروانہ ہیں غالباً فرشتے ہی پرہنگ رہے ہونگے  
اب اگر شعلہ جال اپنی لپک ان کے کھنکے سے بڑھا  
بھی تو مر کر تار فوق کی طرف ہے یہ لپک بھی بڑھ کر  
آسمان ہی کی طرف ہائے گی اور یہ بچارے پروا  
بے ہوش زمین پر نیچے پڑے ہیں یہ اس لپک سے  
کس طرح جل سکیں گے۔  
بے سود زندگی کلمے بے لطف ایک سانس  
وہ آ و نامراد کس میں افر نہیں

عاشق کی تلامذہ جانی ہے.....  
جنا جیغ ہو کہ امید سو نہیں  
جس طرح شوماسق میں آہ کا  
نفس مند ہے اسی طرح  
اس مقلع میں نامراد جانی  
عاشق کا۔  
مطلب = عاشق کی تلامذہ  
جوانی یا عاشق نامراد  
کی جوانی کیا تھے ہے؟  
ایک جٹنا ہوا چراغ ہے او  
اس چراغ کو امید سو نہیں  
اور نامراد جانی عاشق  
شل اس چراغ کے  
ہے جسکو امید سحر ہے  
ایک کتہ لیت اس شعر  
معلوم ہوا کہ چراغ بھی صاحب  
اور اک ہوتا ہے امید نامراد  
اسکو بھی ہوتی ہے اور چراغ

اس امر کا امید دار ہوتا ہے کہ کونیک جلا کرے اور  
قبل سحر نہ ہو جائے۔  
اور اگر چراغ سے سلب قوت اور اک تسلیم  
کیا جائے تو یہ مطلب ہوگا کہ لوگوں کی نظریں  
عاشق نامراد کی جوانی شل اس چراغ روشن کے ہے  
جسکے جلنے کی سحرک امید نہیں اب لطف شعلہ  
بڑھ جائے گا یعنی اپنی نامراد جانی کا احساس ہو  
عاشق کو نہیں بلکہ اوروں کو بھی ہو تو شل اس

اے شوق چہ دل کی اُسیاں نہ نانو  
لاکھوں پیام اور کوئی پیغام نہیں  
موقوف پیغام رسائی سے ارشاد ہے کہ دل کی امید  
پر سورہ فاتحہ پڑھ دے علی لبوم مردے کی قبر پر  
سورہ فاتحہ پڑھتے ہیں آپ پیش اندرگ دلو جا  
کر رہے ہیں زندہ کہ مردہ تجزیر فرما کے ادا ہے دم کا  
ارخاد ہے۔ اور دست ظاہر کرتے ہیں لاکھوں پیغام  
مشفق پاس بھیجے کو ہیں اور کوئی پیغام بر ہی

چرخ روشن کے ہے جسکو دیکھنے والے نے کر کے کہ  
سرمیک نہیں باقی ہے گا اس طرح ماضی ہمارا  
کی جہائی کو لوگوں نے دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ جو انارک  
ہوگا بڑھا ہونا اسکو نصیب ہوگا مگر خدا ماضی ماضی  
کو اس کا احساس ہی نہیں ہوا۔

میں نے خارج صاحت بہت خاطر کا نام اور  
تخلص پر چھا انھوں نے کہا کہ کسی کا نام اپنا نصیب  
ہے اور نصیب نصیب ہے غرض کہ نام بتایا تو تخلص۔

نہیں سو طرح کی اس مست نگہ کی باتیں  
پہرے ہو دیکھا تو سب ہی نکلیں وہ نیکی باتیں  
وہ جناب نذر الملک کی گزرا دل پر الیہ صبح کی گزشتہ  
۱۰ ستمبر سے ایک نکتہ خاکسار اور میری یاد میں ہے کہ  
حکم ہوا اور اس نے دنیا دانیہا سے خبر کر دیا۔ ۱۱-۱۲-۱۳  
کو تپ سے نجات ملی۔ جگر سڑا کہ دالے اپنے ادا سے  
بے ہے اب وہ ادا ہے یہاں ڈاکٹر نے داند پانی بند کویا۔

### سمن بضر الفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۳۱۶ ۱۳۴۷ھ  
بہالت جناب سید شکر حسین صاحب حج اقامت بادشاہ  
پہمیں پر خادوہ نام پیش قدم بہن سکن سرائی گڑھ پرنس  
تحصیل اناو ضلع اناو  
بنام  
روشن دل و لورم ملا سکن سوسن کویہ گنگا پارہ پرنس  
پرگنہ جاجو ضلع لاہور  
بنام روشن دل و لورم ملا سکن سوسن کویہ گنگا پارہ پرنس  
پرگنہ جاجو ضلع لاہور  
ہر گاہ ہم نے تم سے نام ایک نالشی بابت شکہ گذار  
کی ہے لہذا تم کو حکم ہوتا ہے کہ تم تاج کینل باہ اکتوبر ۱۳۴۷ھ  
برکت دہلی کے دن اساتذہ معرفت وکیل کے مقدمہ کے حالات  
قرامتی و دقت کا لکھا جو اس کے احوال و اس کے مقدمہ کے حالات  
ہمیں کے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب ایسے سرائے کا رہے کے  
حاضر ہو اور ہم اسے ہی معافی دے دیں کہ وہ اس کے جواب کو پہنچا  
جو تم سے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انصاف معلیٰ سے  
جسے کوئی نہیں کہ کو لازم ہے کہ اپنے جواب کو کوئی کی تائید میں  
میں کی شہادت پر یا جو تہمت پر تہمت ہلال کرنا چاہے تو اس کے  
مطلع رہنما پر روز ذکر کر حاضر ہونے کو تہمت پر حاضر ہونے کے  
سموہ فیصل ہوگا۔  
آج تاریخ ۳۰ ستمبر ۱۳۴۷ھ کو حضور خداوند تعالیٰ کی

دقت ماضی و خیر ۱۰ بجے ۲ بجے تک  
دستخط حاکم غلط انگریزی

ضلع سے ہوا حال ہے۔ اتنے زمانے میں صد ہوا تھا  
جسے اور درویش۔ سار قابل ہو کہ حقیقت شریعت  
اسلام کے اندرونی حقوق میں مداخلت ہے اور جسے  
کمال ہے حیاتی مسلم اور کالپ کولس نے پاس ہیگنا  
منظر ہو گیا۔ مگر جناب اداہ شیخ طیار المرحمہ گلاں  
تھے جو ہر غفہ جنتے کا نشیے اور غلیظ دلائل کے  
ساتھ مل کی تائید کرنے والوں کو چھٹ کر گئے۔

افغانستان کے بارے میں ہر روایت و ادب کے  
غنیم۔ واز کے معلوم شدہ انتہائی جلدی کا نتیجہ  
لیکن ملا اور وہ شیخ ہمدان تھے جو ان کے مطالعہ و  
ترائیں کی تفصیل پیش کرتے اور حقیقت مخلصی۔  
حکامہ میں ہی نے موقع ملا کہ دیکھ کے قوی ہوس کی  
صعدت سے منہ موڑا اور شیدائے آزادی کامل  
پہلے جہاں لال ہند کے گلے میں ڈونڈیں پیش  
کا قلاوڑ ڈال دیا۔ یہ جبری لوہیں جنتے ہنسائے  
کے قابل تھی لیکن ہنسنا کون ستر شیخ ہاتھ  
ہوے بناد کا چھٹا کا تے اور ہنسنا رخاں دلفریں

### اطلاع نامہ بنام وائساں نسبت تعین تاریخ رعایت

درخواست دیوالیہ  
(دفعہ ۱ ایک نمبر ۱۳۴۷ھ)  
بہالت صاحب دسوک جج ہادر مقام ہروٹی  
درخواست دیوالیہ نمبر ۱۰۱۳۴۷ھ  
مقدمہ قرار دینے جانے دیوالیہ سسی تہمت گذار  
ٹھاکر اور مال پورہ گنگیشتر فرم ہروٹی۔  
بنام صاحبان  
ہر گاہ سسی تہمت گذار نے عدالت میں ہر روز عرض مرور  
۱۰ ستمبر ۱۳۴۷ھ و در وقت کی ہے کہ وہ جب نشان ایکٹ دیوالیہ  
نمبر ۱۳۴۷ھ دیوالیہ قرار دیا جادے اور تھا نام نسبت وائساں  
میں مدیون نہ کو دے داخل کی ہے پانچا نام ہے لہذا تم کو اطلاع  
دیجاتی ہے کہ حالات کے تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۳۴۷ھ واسطے نسبت  
درخواست نہ کوہر بعد سامعہ لینے بیان مدیون کے غرض کی ہے۔  
اگر تم نے اس معاملہ میں پردی کرنا یا جتنے عذر ومانا یا جتنے  
وکیل جو حال مقدمہ سے تردد اتنی واقف کیا گیا ہو حاضر ہو۔  
آج تاریخ ۳۰ ستمبر ۱۳۴۷ھ میرے دستخط اور  
ہر حالات سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم غلط انگریزی  
دقت ماضی و خیر دہلی بجے ۲ بجے خام تک

پہنیاں بنا رہے تھے۔  
شنا گیا کہ حضرت اور ہندوستان کا ہی ہونا  
کو جس نے سمجھنے والے کے ولایت سے مل کر کے ہے  
اور ان کا کوہی کے قاضی کی طرح جو میل دیکھنے گئے  
سولات مکر بند میں باذی راہ میں ندی بڑی تھی  
پاجامہ ہمارے کندھے پر ڈالا ہنسنا بھل گئے پالی  
گڑا بنے گھر آئے۔ پچے ہائے دورے کسی نے کہا  
ہماری انگوٹھی لاؤ کسی نے کہا آرسی دکھاؤ اپنی  
نے گڑا اٹھا دیا بھائی اپنی اپنی سولات سکول  
سمند پار سے غریب وار ہند ہو گئے اور سوات  
تفسیر فرمائی گئے۔ مگر اس لارڈ شیخ کی طبیعت کہاں  
درست ہے جو یہ خات کی تفصیل شنائے شتاق کا  
دل ہلائی۔ علی ہذا القیاس ایک ہم مقدمہ خود  
حضرت شیخ پر گزر گیا یعنی جناب نذر الملک ہادر  
نے ایک نہ دو چند بصورت و لفریب دل آویز  
و لہجہ معصمات علی ہذا القیاس الاضواء و لہجہ  
تحریر پیش فرمائے۔ ہائے کردی چاری اور ٹھاپا  
توبہ ہو کہ میں اور اتنے سروضاں یہاں تو بکل  
ملت ہی نہ تھی مگر نیری دواؤں کے کڑو سے  
کیلے گھونٹ پئے اور منڈیا اور کے ٹہر پنے کے سوا  
کھنے پینے کی طاقت کسے ہے۔ ہاں یہ کسان تلم

### بہالت جناب ڈسوک جج ہادر گڑا

درخواست دیوالیہ نمبر ۱۳۴۷ھ  
چوہری و فیہ۔  
بنام صاحبان  
بہالت چوہری و فیہ پرنس گولی توہم چھڑا کان گڑا  
پرگنہ گڑا ساکان دیوالیہ۔  
بنام  
شیونندن۔ سدرنگ۔ رام سوک۔ گپا پٹا۔ رام آریہ۔ بانک  
ترجمن ہر جیہاں ترائی سنگہ ہاروہ و ہر داس سنگہ۔ ترنواں۔  
ہر گاہ کہ ساکان مذکور نے ایک درخواست میں ہاں بنابر  
جانے دیوالیہ کے تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۳۴۷ھ کو گڑا دیوالیہ ہر گاہ کہ  
ہائے تاریخ پمیش اکتوبر ۱۳۴۷ھ واسطے نسبت و درخواست  
اکھار ترنواں کے غرض کی ہے۔ لہذا اگر تہمت و درخواست  
کے کوئی عذر ہو یا مانا یا نہ۔ دست۔ کی وکیل جانکے ملا۔ ہمدان  
پہلے یہ نہ تھا اور۔ آج تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۳۴۷ھ جاری کیا

دستخط انگریزی بنیشتر پٹا  
منصہ م۔ ستمبر ۱۳۴۷ھ

لکھنؤ، کرن، جہاں۔ بانگری۔ مڑا چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جلا شیا دکار خانہ حافظ مسیتا مرفیع صحتیا بلخ لکھنؤ میں بنی ہیں۔

اٹھاتے ہیں

میں لانا صاحب کا پیش کردہ معروف و ماضی

نہ کہ سے

باجس آگئیں آگئیں

کا نہ نرس میں جوں شہنشاہ

میر کے چھپے چھپے دیوان میں موجود ہیں غول پن

دیوان سے نقل کر دیکھ کر دیوان کی تکمیل ہو جائے

ہم کہتے ہیں کہ ہاں نہ ہوگا۔ ہمارا گمان تھا کہ

مطلع ذکر ابیات سمیت چھپ گیا ہو گا۔ اُن کے

معاصرین مثلاً خواجہ میر درد وغیرہم کی غزلیں اسی

زمین میں موجود ہیں۔ قیصر کا بہت سا کلام ابھی تک

نہیں چھپا۔ میرزا ابوطالب خاں لہندی ابن عباسی

محمد بیگ خاں عباس آبادی اصفہانی ملازم نواب

شجاع الدولہ بہادر نواب وزیر اودھ نے ایک نہایت

مفید تذکرہ شعراے اردو مرتب کیا تھا اُس میں بھی

جو منتخب کلام میر میر حرم کا موجود نہ ملے دیوان

اُس سے ملتی ہے۔ مذکورہ صدر مطلع زمیندار

میر درد کیا لیکن جناب سید ذاکر حسین صاحب اہل لکھنؤ

(جو ایک نوجوان خوش طبع شاعر اور ملا مال میاں قادیان کے

ہوتے ہیں) کہ مطلع سید ضیاء الدین میں ضیاء الدین کا نام لکھا گیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پتہ دارم کہ گرد گزشتہ سبیل سائیں داد

بار بار منٹ منٹ سے بخون ارغوان داد

چہ خادہ است لڑن کہ ہر سلطان منی را

دریں درگاہی بنیم کہ سر آستان داد

امجد شاہ اسانہ کہ کچن اسانہ کا تعلق آں آل داد

سالانہ وار فی مشاعرہ اسانہ مبادرت مایہ تاب داد

سانہ لعلیت حضرت بیدم شاہ وار فی تارخ داد

شلالہ بزم شنبہ بوقت ۱۰ بجے خب مقام کوٹھی عالیہ داد

سید مقبول حسین صاحب غزلیت (مروری طبع) کہتے منقہ داد

پتلا دور طرح اردو داد

ہیں جو در نظر آیا تھا آستان تھے

آستان۔ آستان وغیرہ قافیہ تھے رویت

دو گرا دور طرح فارسی داد

بہر شہر طبعہ و شہر بہر آستان داد

آستان۔ آستان وغیرہ قافیہ دو گرا رویت

فحشا

داغہ بذریعہ کلمت ہو گا۔

بیاض میں جو انہوں نے مرزا شجاعت علی بیگ

مردم غیر ایمان سے حاصل کی ہے دوشہر ادب

ہیں

نام میں جو دھڑکے نام ہے

بے کے اس کو کیا کوئی خرم رہے

دہلی گانی کا مزا ہے یہ خنیا

غم رہے منت نہ رہے بہم رہے

لیکن اب اس مطلع یا اس غزل سے آپ کو مطلب

ہی کیا رہا آپ تو آگئیں آندوں سے لڑ جائیں

اس پورے چلے کی شہنائی تھے ہیں۔

دوسرا معروف قصہ ہے۔ جب آپ تسلیم کرتے

ہیں کہ آندوں سے زائد ہے تو کیا اسکے معنی

نہیں ہیں کہ جو فقرہ آشفہ صاحب کے قلم سے

نکلوا وہ غلط تھا۔ اہل آخرہ۔

الطاس ہے کہ میں نے آندوں سے کو زائد

نہیں تسلیم کیا۔ میں نے تو دخل مقدم کی ایک تہجیر

کی ہے۔ آپ نے میری کس عبارت سے یہ مطلب

اخذ کیا۔ جو اصلاح کو فاضل معترض نے اپنے

خواب میں خواجہ میر درد سے آشفہ صاحب کو دلائی

ہے اُس میں بھی آندو موجود ہیں یعنی خواجہ صاحب

کہتے ہیں کہ میں کہہ "آندوں کھوں میں پڑ جائے"

اگر خواجہ صاحب کا خوابی کلام صحیح ہے تو قیض

"آگئیں آندوں سے لڑ جائیں" بھی صحیح چلے

## وطن لاہور

وطن۔ ملک و ملت کا بہترین خادم ہے۔

وطن۔ و فخر بہ مضامین اور بہترین نشانوں کو پہنا دے

وطن میں انگریزی، عربی، فارسی، تہذیب کا نہایت اہم مقام

اس کے علاوہ عام جنت نہایت اور بڑے جہاں نہایت خوبصورت

مردم و ذہب و گہن و انش، خوشنما چٹائی، قیمت ساہنہ

بہت کم اور جسم اس قدر زیادہ کہ ہندوستان بھر میں

اتنی قیمت کا کوئی اخبار اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا

آپ آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھیے۔ آپ یقیناً اسے

پتہ فرمائیں گے، ساہنہ قیمت ۳۰ روپیہ

سٹیشن ہی پر

تہ

منبر اخبار وطن لاہور

سچا ہے کہ نہ تو کبھی اور نہ کبھی

انہی محل پر نہایت ہیں اور نہ جانتے ہیں۔ ایک

میں۔ فاضل، آگے سے اور دوسرے میں نہ تو کبھی

دوں سے متعلق ہے۔ میرزا کا کہ ان کا اصرار ہے

کی ہیئت و ترکیب پر تھا۔ اذعانے محض ہے جسکو

معترض کے کلام میں نہیں ہے کہ ہاں قیاسی و سامی

جواب اور غلطی کے فضل سے کسی کا تاجہ نہیں کہ

بہلے معقول اسے رد کر کے۔ محض میرزا کے ہٹلار

بر لا جاتا ہے محلات کی زبان سے بے مدد و محبت و

اسوج سے تسلیم کر لیتے ہیں کہ میری حالت مجھ سے

کی نہیں ایک آپ پیدا ہوے اور بہت مدت بعد

پیدا ہوے جو طرف ماسی کا الزام ہندو فرماتے ہیں۔

میں حالہ اور سند دینے پر قادر ہیں اور نہایت

کر سکتا ہوں کہ ٹھیک ہی عاودہ اسی طرح نظم ہو چکا

ہے اور اس وقت نظم ہو چکا جب میں پیدا بھی نہیں

ہوا تھا شاید آپ نے میرا جس مردم کا نام تو سنایا

یہ ایک شاعر تھے رشید کہتے تھے چند لوگوں کا خیال ہے

کہ ان سے بہتر شاعر ابھی تک پیدا نہیں ہوا مناظر

ارض و سما کی تصویر وادرات قلب کی نقش نہایت

آسان الفاظ میں کھینچ دینا اور مصاحبت کے سحر

عالم کو گرنار کر لینا ان کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ آپ کو

انہیں اہل زبان تسلیم کرنے کی ضرورت نہیں مگر

سن لیجیے وہ کیا کہتے ہیں۔

حضرت علی اکبر جنگی صورت و سیرت آواز چال

ڈھال رسول اللہ کی جو تصویر تھی پہر عالی قدر

کے حکم سے اذان دینے لگے اور جاں نثار صاحب

رسول کو رسول اللہ کی آواز یاد آگئی رسول کی

یاد نے ان کے دل گد اختہ کر دیے اس محل پر ایک

بیت فرماتے ہیں

ہر اک کی آنکھ آنسوؤں سے ڈھل جائی

گو یا صد رسول کی کانوں میں آگئی

ہم کسی سلامی کہیں ماری باواں بدھو بھائی سچا

سے جو آپ کے نزدیک اہل زبان ہونے کی اہمیت

رکتے ہیں واقعہ نہیں اور واقعہ بھی ہوئے تو

اپنی زبان کے متعلق مشورہ لینے نہ جاتے۔ آپ



نغمہ بیچ (حجاز) پیار موندھیا نہا ہوا گا .... بھر بھر کے جام شراب محبت -

پینا ہو گا پلانا ہو گا ..... (دس مود) "

زنگار عمدہ اور پائدار رنگ ہے اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ حسینا محمد رفیع تاجر گوڈو سرکہ صاحب باغ لکھنؤ





زخاوت چنت برہار بنت ہاست کہ گل بدست تواد غلخ تازہ تر ماند

دیکھے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگ ہکا رنگ پیکا ہوا جاتا ہے۔ خوشبو نکلتی ہے

تو یہ عطر ماض ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجران عطر چوک لکھنؤ کے عطر و خوشبو تادہ پھولوں کی نکست ہوتی ہے

انجام دے دیتے ہیں کہ آئندہ صاحب نے محاورے میں تہذیب کیا ہے بلکہ قول فقیر کو کتنا تھا ہنسنا کے جواب میں لکھ چکے۔ اگر آئندہ صاحب کا قول زور بھی کانوں میں ٹکنا تو کبھی یہ دیکھنے کو پور بھی کہتے ہیں۔

تیسرا محروضہ کہ ایسی کتبوں سے متعلق ہے جن میں کوئی باطل طبی اور سائنس اعتبار میں مثلاً محل خانہ شاہی یہ کوئی فرضی کتاب ہوگی جس نے محلات کی زبان کے بارے میں جناب ظفر الملک کے محل مرکب کوئی اچھلے علم سے بدل دیا ہوگا۔ ہم تو ایسی بارہوا کتا بوں کو زبان بگاڑنے والی چیز خیال کرتے ہیں محل خانہ شاہی میں دیشک پیانے کے مضامین آپ دھونڈتے ہیں آئندوں سے انکس دڈ بآئے کا محاورہ نہیں نہ لے لے تو انکس پٹ پٹا کے بیڑہ رہے علی ہذا لکھا لکھا لغات انجمن اور بنی لغات النساء ہیں انکی ضرورت نہیں۔ ہمارے گھر کی زبان میں ابھی تک کوئی فقیر نہیں لہذا یہاں یہ کنادرت نہیں کہ آپا یہ نادیں ہیں جبکہ گھڑیں کوئی چیز نئی اصل حالت پر نہیں۔ وہ باز اسی عہدوں کی دباں ہے جو بیشک ناجوار و ناہنجار نادلوں کے مطالعے اور بیرونی اشخاص کی صحبت سے بدل گئی اور بدلتی رہتی ہے۔ یہ بھی خدا کی ایک عنایت خاص ہے کہ اب لکھنؤ کی خاک سے پیدا شدہ ڈیڑیوں کی تعداد لکھنؤ میں اصل ہے جبکہ میں گزرنے والے ماہ گریوں کو کمر سے اکثر اسی زبان کے ٹخنے کا اطلاق ہوتا ہے جو جناب ظفر الملک کے وطن مقدس میں بولی جاتی ہے۔

(۱) ادبی انجیر جاں (غیر جان) لکھی کی سنگی (سنگی) کیلئے (کمان) رکھی ہے۔ تینی (دڑی) دے دے۔

(۲) گھارے کے بارے میں ساسی ہے سنا کا لاہیجا ناہیں چھوڑت۔

(۳) قبیارے تینی گڑھا لہو۔ ریکے (رنگ) کجری (کلی) جات ہے۔ نے مٹھو اٹھی (کھنی) پی لہو ٹھنڈی بھی جات ہے۔

اسی ضمن میں جناب ظفر الملک بابر مہرا نے

ہیں کہ بد لکھنؤ کے مشہور فساد نویس مضاف علی صاحب خیر جی ہیں اور انھوں نے اس فقرے کو خطا قرار دیا ہے اب فرمائیے کہ محلات کی زبان کے محاورے آپ تسلیم کیے جائیں یا خیر صاحب جو آپ کے سینا پور سی تعلقات کے لحاظ سے آپ کے کتبے میں لکھنؤی سمجھے جانے کے زیادہ مستحق ہیں؟

اس فقرے کے معانی جاری سمجھ سے اہر ہیں اس متنازعے کا جواب ہم کیا دیں۔ جناب مرزا محمد عسکری صاحب نے انھیں ہنسنا کے قابل سمجھا آپ انھیں لکھنؤی سمجھے جانے کا مستحق سمجھتے ہیں ہم موصوف سے واقف نہیں نہ ہم نے ان سے مقابلہ کیا۔ بہتر یہی ہے کہ آپ انھیں کو محاورہ قلمبستاد سمجھیں اور جو رشتہ جوڑنا چاہتے ہوں اُسے جوڑنا اس اضافت و استعارے سے آپ کے شرف ادبیت و دباندانی میں مضبوطی پیدا ہو جائے گی۔ رہ گئے سینا پور سی تعلقات تو یہ کوئی جیستہاں ہے۔ سینا پور سے ہمارے تعلقات نہ کبھی تھے نہ آج ہیں معلوم ہوا کہ آپ ہمارے تعلقات سے باہریت ہمارے کہ زیادہ آگاہ ہیں۔ اگر آپ نے کوئی فنون اپنے دل میں ٹھہرایا ہو تو مطلع فرمائیے۔

معروضہ چہارم۔ مضاف خورنہ کے متعلق ہے فرماتے ہیں کہ خورنہ کے بارے میں آپ کا خیال ہے کہ فرہنگ آصفیہ میں موجود ہے۔ اگر ایسا ہے تو کتاب کا عہدہ دیا جائے؟

کتاب کا حوالہ اور کیونکر دیتے ہیں نام لکھ دیا ہے فرہنگ میں ڈھونڈتے ہیں۔ ایک صاحب نے لکھا ہم نے بھی لکھ دیا کہ ہوں سنا ہے۔ لغات کی ہیں ضرورت نہیں۔ سند جو یاد تھی لکھ دی۔ ایسے الفاظ میں فارس کے اہل زبان نے اکثر ازاد خن کر دیا ہے مثلاً ازاد خن لڑکی جگہ با خن لڑکی۔ سعید قرشی سے شکل بود کہو سے تو دیگر نشست ما

ہیچیدہ است نہ تہر شکست ما جوں سبز و درو تو بجز با خن لڑکی اے سرو من بگو کہ آید ز دست ما از خورنہ اور از خورنہ لڑکی کا وجود دہل فارس کے

کلام میں نادر ہے۔ اہل ہند کے فارسی کلام میں اکثر ہے۔ اور انھوں ہی نے اس میں تصرف کیا ہے۔ کتاب کا نام لکھ دینے کے بعد صاحب آپ کتاب کا نام پوچھتے ہیں تو آپ کی بے خبری اس ادبی سے بڑی ہوئی نظر آتی ہے جسکے سر پر علامہ آزاد بھی دوسرے ادیبوں صاحب نے لکھا دیکھو بھائی تمھارے سر پر بھڑ ہے جانی نے اپنی ٹوپی کے عوض دوسرے کی ٹوپی آباد کیا اُس نے فریاد کی کہ یہ تو میرا سر ہے ادیبوں صاحب نے فوراً سوال کیا کہ تو پھر میرا سر کہاں ہے؟ وہ واقعی خود رنگی کے ہی معنی ہیں۔

معروضہ پنجم۔ بھرم سے متعلق ہے آپ پوچھتے ہیں کہ اعادہ کی کیا ضرورت تھی اگر آپ کے پاس سند نہیں تو ساکت نہ بنیں کیا نقصان تھا۔

میں عرض کرتا ہوں کہ سند تو استفسار کے جواب میں لکھی جاتی ہے خدا جناب کی عقل کو روشن کرے۔ اگر یہی حال ہے تو بار بار اعادہ کی ضرورت ہوگی میرا دعویٰ تھا کہ بھرم کے معنی اقتدار و عب اقتسام وغیرہ ہیں یہ جس فرماتے ہیں سے جس میں گل تو بہت پھول پھل ٹھیک ہے جو بار آورے ابھی تو بھرم نکل جاوے

بھرم نکل جاوے کے معنی یہاں بجز اسکے کیا لیے جاسکتے ہیں کہ نام رعب و حلال و فرود کا خاتمہ ہوگا ایسے صدمہ با شمر ہیں۔

معروضہ ششم کی حقیقت یہ ہے کہ جناب ظفر الملک نے ہمبر آئندہ صاحب کی طرفداری کا الزام لگا یا تو یا میں نے جناب مرزا محمد عسکری صاحب کے مقابلے میں آئندہ صاحب کی طرفداری کی یہ دہائی انسا ہے۔ استفسار کے جواب میں جو بے لوث تحریک حاصل کی گئی اسکی اشاعت کا حق ضرور آئندہ صاحب کو حاصل تھا ایسے کہ وہ تحریر لکھے مفید طلب تھی ان پر عمل کیا گیا تھا وہ دفاع کی سعی کر رہے تھے۔ یہ کوئی انسا نہیں طرفداری کا الزام لگانے والا ہے شک انسا کے خلاف شرافت جرم کا مرتکب ہے۔ اُس نے میری ذات پر بھی بدون استحقاق حملہ کیا اور میرے کردار پر بھی۔ ظفر الملک صاحب اگر اسے بلی خیال

کہتے ہیں تو وہ اصول اخلاق کے جذبات اور آئینہ  
انکی خبریں کا جواب دی لوگ کہیں گے جس  
قسم کے اخلاق و عادات کو ٹھنڈے کیجے ہر وقت  
اے ہیں۔

اسی سلسلے میں معروفہ ہفتہ کا جواب بھی سن لیجیے  
کہ اگر آپ شہر کا کل کلم بھی اس ضمن میں شریعت سے  
آگے نہیں جڑ جائے انہوں نے کسی حد تک  
میں لڑوانے کی فکر کی ہے انکی تحریکات کو آپ اپنے  
اقدامات پر تیار نہ فرمائیں اسلئے کہ قاری موجود ہے۔  
آپ نے بارہم آشفہ صاحب کی نسبت ہر نوع  
ہدایت اور اسی قسم کے دوسرے الفاظ لکھے  
ان کی ادب شناسی اور شرف کا اپنی زبان بھائی  
سے مقابلہ کر کے دیجیے۔

وہذا امر من الجمل لا یصلح الا بالما جہ ابوبکر  
الغنی ارزوی رحمہ اللہ فی بعض رسائلہ  
میں اس قسم کے الفاظ کی بروقت نہیں لکھنا  
اور جب تک بھرنے کیا جائے جو ابھی رویت  
اختیار نہ کروں گا۔

معروضہ ہفتہ میں آپ ان مستحکات کی  
تفصیل پوچھتے ہیں جن میں غیر مستند مانا ہو  
اور بعض بزرگواروں کے نام لیتے ہیں۔ میرا شاو  
ان افراد کی طرف نہیں بلکہ ان معامین کی جانب  
ہے جن کے مطالعہ تالین یا اشاعت کی بدولت  
آج آپ اپنے نزدیک اردو کے محسن بن بیٹھے ہیں  
اور یہی آپ کے ذہنی مستحکات ہیں۔ چنانچہ معروفہ  
میں آپ کے بعض مستحکات اور بھی معلوم ہوئے گئے  
انکے نامہ بانیوں تو اعتراض کروں۔ یہ طعن کڑا لگے  
دقتوں کی ایک یادگار آپ ہی رہ گئے ہیں۔ محیب  
و غریب طعن ہے۔ اسے حضرت کیا آپ اگلے وقتوں  
کی یادگار نہیں ہیں؟ دانشور ٹیٹہ سامنے رکھ کے  
دیکھیے تو شاید تعبیر و تفسیر کی ضرورت نہ ہو تصویر  
کھینچ جائے۔ آپ کو اپنی قدر نہیں ہے۔

معروضہ ہفتہ میں شہر کے رنگ کیا کے سلسلے میں  
باب کہ صراحت ہے کہ یہ غلطی کا تب ہے اسلئے کہ ابھی  
غلطی کوئی اہل زبان نہیں کر سکتا وہی مست

اور گماہ جست مشہور ہے۔

میں عرض کرتا ہوں کہ جی ہاں مجھے اصرار ہے۔  
خود مستفسر نے استفادہ میں ماضیہ پر ہی لکھا تھا کہ  
غلطی کا تب ہے۔ خواہ وہ بصر میں اعلان کرے یا  
نہ کرے۔ یہ اسکی ایمانداری ہے کہ اس نے نقل کے  
وقت مغفلانہ کی پوری پیروی کی۔ غلطی کی کتاب  
کا جوہر ہے خود صاحب کا تب جیسے میں خود  
جاننا ہوں کہ ابھی نہیں مصنف بھی ہے اگر مرد  
موجود کسی صاحب اپنے کسی مضمون کے بارے میں  
ایک یا چند الفاظ کا تب کی غلطی کی طرف متوجہ  
کریں تو میں اسے بھی بخوشی منظور کروں گا۔ میں  
جناب کا سا پاک نفس اور خوش ایمان ہرگز نہیں  
ہوں۔ آپ ہی کیے جائیں کہ طرفداری کو کراہوں  
رفع اعتراضات کے بعد یہ طرفداری حق پرست ہے۔  
آپ نے شاید مبصر کی تنقید اور وہ بیچ میں شامل  
ہو چکی ہے ملاحظہ نہیں کی۔ حالانکہ اور وہ بیچ برابر  
حاضر خدمت ہوتا ہے۔ اور وہ بیچ جلد ۱۴ نمبر ۱۴ خط  
فراموشی سے معلوم ہوا ہے گا کہ طرفداری کی یہ باحق  
بات کسی ہے۔

مبصر ایک نوادار ہے اسکے دونوں اڑیوں سے  
مجھے کیا زماں ہے مثلاً وہ ذہن لقا ہوتی رہتی ہے  
بارہا میں نے خیال خود مغنیہ مشورے دیے ہیں۔ آپ کو  
اسکی کیا خبر۔ کوئی کام سیکھ کر مکمل نہیں ہو جاتا۔ ناظرین  
صاحب آدمی تجربہ کار ہیں وہ کیس کے درپے ہیں۔  
اس وقت کھنڈے ہی ایک ماہدی ادبی پرچہ ایسا نکل رہا  
ہے جو اہل کلمہ کے زیر غلطام ہے ضرورت اسکی نہ تھی  
کہ اسکے ہر نمبر پر ادب بیچ میں تنقید کی جائے خصوصاً  
جبکہ میرزا بانی مشورہ قبول کرنے میں ناظرین صاحب  
آشفہ صاحب مدظلہ پس پیش نہیں کرتے ہیں۔  
جناب مرزا محمد مسکری صاحب کی روش اختیار نہیں کی  
اور وہ بھی یہی کر سکتے تھے جو میں کرتا ہوں کم از کم آشفہ  
کی طرف سے میں ذرا لیتا ہوں انہوں نے بیرونی تجویز  
زبان پر دس کا سلسلہ برابر جاری ہے کتب عالم نہیں  
اٹھایا اور اپنے شہر کے ایک چند۔ ہر س پر پوری  
دعوم و حام کے ساتھ جائے میں نہیں خوابیں مل کر دیتا۔

ہر خط بھی فرمایا تو ایک پتہ ہی کھنڈے سے چھو  
بھی کوئی امید نہ رہی۔ معنادہ کے الزام سے بچنے کی  
صورت ہی تھی کہ پہلے اپنا خطاب بصر میں بیٹھے  
جب قلمبراجی نہ تھی تو دوسرے رسالے کا قلمبراجی  
سے مد لیتے۔

مجھے معلوم ہے کہ میرے معائنات جلدوں کو  
گرا دیکھے کہ صاف گوئی ایک اچھا شہر ہے گلوں کی  
خطرے کا پیشوہ ترک نہ کروں گا۔

معروضہ ہفتہ میں جن جلدوں کے جواب مفصل نہیں  
معلوم ہوتے عبارت سے نقل کیے ہیں۔ نقطہ

### المختصرات

ابھی پورا پرچہ اصلاح زبان کے خندہ بھیا۔ ایہاں  
کیجے کہ جناب غائب ظفر الملک بہادر انظار جنگ  
خلداتہ نظارتہ کے جواب میں صرف ہو گیا۔ اصلاح زبان  
اور وہ بیچ کا اولیں فرض ہے۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے  
کہ یہ فرض ابھی چند ہفتے اور پورا ہوتا ہے گا۔

اس نمبر کا کارٹون چھپرہ جاکے ہو گیا۔ اب یہ  
کارٹون نہیں اذیت دینا کی تصویر ہے العبر العبر  
سار و اہل کی تائید میں (بحوالہ جرائد) مشہور ہوئی  
صانع فراہ کر شریعت اسلامیہ کے خلاف نہیں ہے یہودی  
صدیقی صاحب ہرزہ مراء ہے کہ اسے نہ یہ سلام تھا  
تعلق نہیں اسکا تعلق معاشرتی امور سے ہے۔ یہ الاکان  
شریعت محمدیہ و قوی ہے جس میں اہل اسلام نے نہیں  
انتخاب کرنے میں کوئی غلطی نہیں کی۔

شرعیعت نابالغ کا نکاح جائز کرتی ہے وہاں ہر  
نزد ہے جس و قوی اسے شریعت سے کیا تعلق۔ خود یہ لکھنا  
کی شادی ایک نابالغ صاحب لکھتی ہوئی اگر آج وہ موجود ہے  
جو جناب خروانی اور حضرت علامہ مدنی صاحب معاشرتی  
قانون کی بموجب انھیں نزلنے پر ناظرین صاحب متوجہ  
رسول اللہ کو مالہ بالامیران حضرت کا فکر گرا رہا ہے  
کہ مستحکم ملام و حقوق۔ صلح معاشرت کے قانون میں جو  
غایاں رہ گئی تھیں اب وہ نکلتی جاتی ہیں۔

علاج اب صرف یہ ہے کہ ہم ہندوستانیوں کے حق میں  
ملیہہ انھیں بے چارہ نہ دیا جائے بسلا اسکی پابندی نہ کریں

نابالغ صاحب ہر خط بھی فرمایا تو ایک پتہ ہی کھنڈے سے چھو بھی کوئی امید نہ رہی۔ معنادہ کے الزام سے بچنے کی صورت ہی تھی کہ پہلے اپنا خطاب بصر میں بیٹھے جب قلمبراجی نہ تھی تو دوسرے رسالے کا قلمبراجی سے مد لیتے۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے معائنات جلدوں کو گرا دیکھے کہ صاف گوئی ایک اچھا شہر ہے گلوں کی خطرے کا پیشوہ ترک نہ کروں گا۔ معروضہ ہفتہ میں جن جلدوں کے جواب مفصل نہیں معلوم ہوتے عبارت سے نقل کیے ہیں۔ نقطہ

نمبر ۳۵

جلد ۱۱

# مضامین

اپت ۱۶ ستمبر ۱۹۶۹ء

## گراموفون

۱۔ بلا ایر ای کے ہر گھر میں ہے۔ پیسا خنڈل: ظہر اے وہ خورشید ایران  
اس فضل خنچی احمد پدمپ نادی کے خلاف یوں آواز بلند کر رہا ہے۔ ایڈیٹر

جسے گویا فوں اسے بلا سے ملک جم  
از تو گھٹا ایران بخل پس وگہ اگر نہ  
دل مدہ بہ آوازے صفحہ گرامافون  
جہل و خود سری تاکہ نفس پروردی جانہ  
از خیال سودائی جان بنسرواں فرمود  
ہفتے وطن خولیاں از ملکیں گرامافون  
مالگاہ مدہ از کف نام و فہمت خود را  
بیش ازین کن غفلت بسکتہ بنجوسند  
چند روز و شب نازی از پے ہوا نہیں  
اسے سرودی ترسم۔ صفحہ گرامافون  
(سرود حسرت تلخہ پاڈا رنگادی)

قاہرہ تریا بیہ دل۔ بافتن خزاہ غم  
ہاں نہاچہ میخا ہی؟ اے مدستہ اعظم  
زہر قاتل ست آرت کرد با جاندا ورم  
ایں چہ جو عجب میشتہ است کاخا ورم نام  
کو طیب تا چند نہ خم خویش را مرجم  
عاقبت کند نگلیں: نام خطہ اعظم  
با خدا آئے۔ ایں تنگ است بر سلا آؤم  
میثوی سزاگندہ پیش مردم عالم  
ترک خود پرستی گوئے کن سرے دل خرم  
عاقبت کند تیو۔ ہند گار ملک جم  
(سرود حسرت تلخہ پاڈا رنگادی)

## بالے پن کا بیاہ اور نطق آرا سیکم

یہ کتنا صحیح نہیں کہ صاحب کیا کریں بچے بانج نہیں ہونے پائے کہ گ بیاہ  
خادی کر دیتے ہیں شل الگ کمزور پیدا ہوتی ہے۔ جوانی الگ جلدی سے  
ڈھل جاتی ہے۔ بچے بہت سے نکل پڑتے ہیں ماں باپ کو پالنے کا طریقہ نہیں  
معلوم۔ اسکے علاوہ منافقت آپس میں نہیں ہوتی۔ ایسے کہ خیریت نے اسکی  
روک تھام کر دی ہے۔ نکاح بیاہ میں بلوغ کے ساتھ رشد بھی شرط ہے ورنہ  
نہ تو نکاح صحیح نہیں ہوتا۔ مطلقہ سے مطلب ہے کہ اچھے بڑے کی نیز آجائے  
بلوغ کے قبل اگر لڑکی سے اس کا شوہر ملے اور اعضا بے ٹھکانے ہو جائیں تو  
پھر وہ لڑکی شوہر پر عمر بھر کے لیے حرام ہو جاتی ہے اسے شری اصطلاح میں افشاء  
کہتے ہیں اور عمر بھر کا روٹی لکڑی بھی ملتی نہیں کہ شوہر کو دینا پڑتا ہے۔ یہ ظلم ہے  
اور کوئی ظلم ایسا نہیں جس کا قصاص نہ مقرر کیا گیا ہو۔ اس قسم کے ظلم کے لیے

یہ طور پر نہیں کہ نکاح بیاہ ہو جائے جب ہی ایسا ہو ایسے گھڑے پیدا  
نہیں ہوں جو جہاں جاتی نابالغ لڑکیوں کو خواب کر ڈالتے ہیں۔ کھر لیں  
نہروں میں مقدس اس قسم کے ہوتے رہتے ہیں ایسے ظلم کا درخازہ کسی کے ہند کیے  
مہ نہیں ہو سکتا۔ قانون فعل صادر ہوجانے کے بعد صرف سزا دیتا ہے کوئی قانون  
ایسا نہیں جو بڑائیوں کو نیست و نابود کر دے۔ یہ کام ہندو عدا نصیحت تعلیم کا ہے  
قانون کا نہیں ہے۔ نکاح ہو جانے کے بعد اگر شوہر کی زبردستی سے کوئی ضرر ہو کی  
کو پہنچ جائے تو اسکا قصاص لیا جاسکتا ہے پھر کسی نئے قانون کی ضرورت ہی  
کیا ہے جو غمناک عوام ماں باپ کے قدر کی حق اور اختیار میں دخل دیتے ہو  
وگو فرست میں ایک قسم نکاح کی نکل غفلت ہے جو دلہا و دلہن دونوں کے جہان ہونے پر اسرت  
لوٹ جاتا جب آپس میں بدلہ نہ سکے روٹیں آگیا ہے تو نکاح میں یہ طرہ کر کے ذلیلہ نہاؤں ہم عیالہ  
اختیار بغیر طوطی کے مجھے حاصل ہوگا۔ نابالغ لڑکی کی طرف سے اب باپ بھی لڑکی شکر لکھنے  
ہیں۔ یہ ایک آسان طریقہ ہے نا چاہی کے ضرر سے بچنے کا۔ لے جاں ایسی آسان  
شریت سرمد ہے وہاں باپ ان پر خواہ مخواہ کی قیدیں لگانے کے کیا معنی ہوتے  
ہیں۔ باپ قدرتی دینی ہے فرض کر دے کہ وہ اللہ ہے بیاد کی وجہ سے اپنی نابالغ  
بچی کے بارے میں ہراساں ہے وہ کوئی اچھا لڑکا تجویز کر رہا ہے اور لڑکے کے  
باپ سے کہتا ہے کہ میری زندگی کا بھر دساتھیں علوم نہیں کسب کر جاؤں تم اپنے  
لڑکے کی خادی اس لڑکی سے کر دے کی جائداد کا بندوبست کرنا اور عجب یہ  
بالغ ہو جائے تو اسکی جائداد اسے حوالے کر دینا۔ وہ قبول کر رہا ہے وہ جائداد کا اچھا  
سے معقول انتظام کرنے پر مجبور ہے کہ جائداد اس کے لڑکے کو لے گی بچے کی تعلیم  
حریت میں اسوجہ سے زیادہ کو مشن کرے گا کہ وہ اس کا بچہ ہے۔ ہو کی  
نگرانی اور دیکھ بھال اسوجہ سے کرے گا کہ وہ اسکے لڑکے کی ہم جلو بننے والی ہے۔  
کیا یہ قانون جواب دہں کیا گیا اس قسم کے انتظام کو ایک جرم نہیں قرار دیتا؟  
کیا بغیر شادی بیاہ کے اس طرح کا اطمینان ممکن ہے؟ کیا خادی کو ڈی ایسا جرم  
ہو گئی کہ اسپر شریوں کی سٹیلیاں کسی جائیں پھر بناوہ بے سبب۔ حکومت  
کون ہوتی ہے ان اختیارات میں دخل دینے والی جو اس نے ایسا بے اہل قانون

تو ش نسبت دکھانے وجہ کے (نمونہ عام)  
بعد است دیوانی منصفی بگرام مقام بگرام ضلع ہرودئی  
مقدمہ نمبر ۱۲۲۱  
سوجہ خرائش و دلدارہ کیلئے ان قوم کھتری ساکن قصبہ بگرام..... دی  
سید احمد علی مدیہ مدی علی ببران سید منظر علی اقوام سید سکائے قصبہ بگرام مدعا معین  
بنام۔ سید مدی علی ولد سید منظر علی قوم سید ساکن قصبہ بگرام ضلع بگرام مدعا علیہ  
ہر گاہ مدی نے در خواست مرتب فرماے جانے ڈکڑی کسی اس عدالت میں گورانی ہے  
نکولہ علی دیوانی کو کہ کہ اسکا لامعت کسی کل کے حوالات مقدمہ سے بخواب وقت ہر وقت  
بچے تیار کی ۱۰۰ نومبر ۱۹۶۹ء اس عدالت میں حاضر ہو کر درخواست کے خلاف دہر کاوا۔ اگر  
ایسا نہ کر دے تو درخواست نہ کو رضامندی فی حاضری میں ساعت کی باز دے گی  
تاریخ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ میرے متعلقہ حوالات سے جاری کیا گیا۔ ہر خطا حاکم خطہ انڈی  
(مرد عدالت)  
دفعہ حاضری ہر دفعہ بگرام ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰ ہے جسک

خالص نیکیاں شگ عجز سلا جیت۔ مروا پرید۔ زعفران۔ زہر مہر۔ ساپوشن پر شاد و تیج بہاؤ نیکیاں شگ مرثیہ پھول والی گل چک لکھو سے طلب کیجئے

جو صاحب پسادی عطار۔ یا عطر فالوں کے دہن صحیح تھے حافظ سیتا محمد رفیع صحتیاباغ لکھنؤ کو دیکھے! انکو ۱۳ شہ عمدہ عطر نعت روانہ ہوگا۔



بنامہ۔

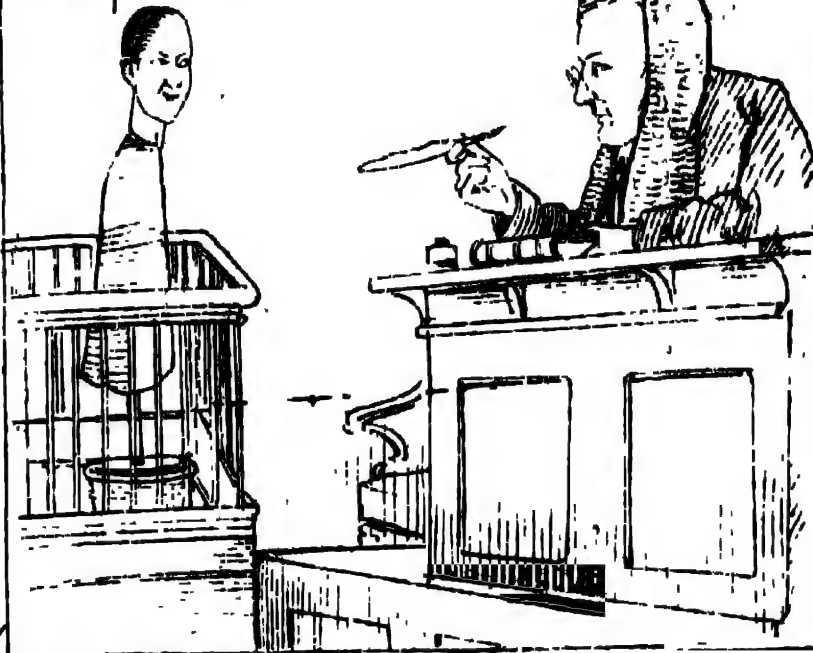
ہندوؤں کے پاس حدود ایسے قانون کی تھی  
گمراہوں نے بھی حاکم کی جڑ سے توڑ دی تھی  
ایک جگہ اردو۔ ہندوؤں میں دینی تعلیم ترقی  
عورتوں کے اختیارات گہروں میں گودھڑے ہیں  
وہاں تو سنے جاتے ہیں کہ کم سن میں شادی ہوئی  
خلاق پیدا ہوا تھا مگر اس قسم کی اتفاقی باتیں اب  
سننے میں نہیں آئیں کہ میں برس کی عورت کی خلاق  
تین برس کے لڑکے سے کر دی گئی۔ اور دولہن کو  
یتیم گانا پڑا ہے

انصاف

اسے چھوڑا اور اسے لڑکے  
بن سونڈ دیو سیکا دھنی +  
مائی باپ کی راج کھنوں نہیں  
چھوڑ کے آپس پہ نہیں جاتی  
یہ خبریں بھی شاذ و نادر سنیں  
جاتی ہیں کہ تین برس کی  
دولہن اور ساٹھ سال کا  
نانا دارا کے برابر دولہا  
پڑھی لکھی لڑکیاں اپنے بیاہ  
بارے میں دل بھی دینے لگی  
ہیں۔ وہ اگلا سادہ انصاف  
نہیں کہ لڑکی بونے تو بیڑا  
وہاں دیا جائے۔ اسکو لوں میں  
پڑھنے اور پڑھنے کا رواج  
اٹھ جانے سے سنیں پچاس  
ایسی شادیاں ہوتی ہیں  
جنہیں دولہا دولہن ایک

کوئی اس سے بچنے کا اندیشہ نہیں۔  
شہر میں تو خیر۔ دیہاتوں میں دیکھیں گا شادی  
بیاہ میں۔ بکری خدائی نو چار کسی کسی نہیں نکلتے  
اور کیسا ناظمہ تک کرتے ہیں۔ آج شادی بیاہ  
جان ہے توکل دیکھیں گامت بھی دو بھر ہر جاے گی  
..... آئندہ خط میں ارادہ  
ہے کہ اس قانون کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ  
لکھوں۔ مگر تھوڑا بھاری طرح جان کے پیچھے

مفروض قائم مقام اصل



پاسے جو ہیں بے تمکین

یہ تم نہیں ہو تو نہ سہی۔ ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ تم ہو۔

پڑا ہے۔

ماہر  
منطق آء ابیگم

ادبی خطوط غالب

یہ ایک مجھ سے مرزا اسد شہاں غالب کے  
آپ اردو خطوط کا جن میں مرحوم نے ادبی نکات و  
غرائض حل کیے ہیں۔ غالب مرحوم نے اردو کی

دوسرے سے بات چیت کر چکے ہوتے ہیں۔ ایسی  
مصلحتی شادیاں جنگی مخالف میں اور پڑے بکری ہندو  
میں بھی ہوتی ہیں۔ قانون کی زنجیر سے ہاتھ بگڑ جائے  
کے بعد ماں باپ بالکل بے بس ہو گئے۔ اور پولیس کے  
ہاتھ ایک دھونس ڈالنے کا نیا آلہ آگیا۔ ہر ایک  
ایسی شادی رد کی جا سکتی ہے جو اس قانون کے  
مطابق نہ ہو۔ شادی جو جائے وہ قانون کے دوسرے  
ٹیک بھی ہونے پر بھی گھر پہنچے علی سکتی ہے اور

نظم و نظمیں ایک نیا طرز اختراع کیا۔ نظم میں نہیں  
زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی لیکن ان کی اردو  
نظمیں دلاور ہندو سب سے کہ وہ انہوں نے اپنا آفتاب  
کے دل میں بھی اٹھانے کی محنت پیدا ہو جاتی ہے مایوس  
مرزا محمد عسکری صاحب بی اسے لے اس مجھ میں  
انہیں خطوط کا انتخاب کیا ہے جن میں غلامی یا  
اردو کے افلاک کی تحقیق سے غالب نے اپنے خاکساروں  
کو مستفید کیا ہے۔ یہ نہایت مفید کام ہے۔ صحیح افلاک  
بہ اطلاع ہونے کے علاوہ اس کا ایک لائحہ یہ بھی  
ہے کہ آج کل ہر مادی بے منت  
کیے محقق ہونے کا مکی ہے  
ایسے لوگوں کو معلوم ہونا چاہیگا  
کہ یوں منت کرنے میں ہوا  
ایک ایک لفظ یا محاورہ  
کی یوں تحقیق کرتے ہیں  
یہ کتاب ضرور اس قابل ہے  
کہ اردو کے نصاب میں  
داخل کی جائے شاگرد  
اور اُستاد دونوں کو فائدہ  
پہنچے گا۔

ابتداء سے کتاب میں بلور  
تہذیب و تمدن تحریروں کا  
انتباس ایسی خوبی سے  
کیا ہے کہ مرزا غالب کے  
نفس واردات اور اخلاق  
کی تصویر کھینچی ہے ان میں  
بعض تحریریں معنی اور

پڑانے طرز کی بھی ہیں۔

آخر میں مکتوب لہم بالکتاب الہم کے علاوہ بھی  
جمع کر دیے ہیں۔ فی الحقیقت سخت محنت کی ہے  
جو لوگ بزرگوں کا نام زندہ رکھنا چاہتے ہیں انہیں  
جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی اسے سے سبق لینا چاہیگا  
کتاب خوب بولی نازی ہے کہانی چھپائی کا خاکہ اچھا ہے  
بھی متاثر ہے۔ حد درجہ قیمت کہ سچا نہیں بنام صنعت  
حکیم عبدالعزیز مدظلہ العالی نے بھی پرستیا ہوئی۔

## جدید لغات

ہمارے دوست راجیو صاحب ایک  
خات کی کتاب تیار کی ہے۔ اور وہی میں ہر  
خاصہ مجھے میاں گل کاروانہ ہے۔ خدا اس لئے  
امین ہے کہ کتاب خات خات سے خالی ہوگی  
نقد : ماسارہ ایڈیٹر

## روحانی لغت

آ۔ کہ تیرے کے لیے کمر طلب علیہ السلام کا جو ہونے لگا  
آب حیات۔ حضرت خضر کی چمکی مشقوں کا ہونہ  
شہد سہا گھی مری دھات کا جی۔ سکند کی چڑھ  
دہی امرت دھارا۔ دتیانوسی شامیوں کی اصطلاح  
میں ایک گراہیا جس جواب مغرب کی عام گرہ ہو  
اور ہا کوں میں کوڑی مول کہتی ہے۔

آپرو۔ نامی کامی ریشمی کی درباری۔ حکام  
کی خدمت میں باریابی۔ صاحب ہلور سے مصافحہ  
دول کمان صاحب "اسکی غلاست۔

آزادی۔ معشوق دلہا جس نایاب۔  
حسد تہمت آزادی مردم گدہفت  
کیس مراد سے ست کہ بہت تان ہم حدت

رستم ہند وائل ہند جدید حادثہ زانی بیماری  
آزاد ہر کشی۔ ضد اسکی مذہب ہے۔ بسکن اس کا  
سمندر اس پار ولایت۔ رنگ گز اور غیر متعلق  
یعنی گرم خوات فوراً کھلاں ہو جاتا ہے۔

اہرو۔ آلودہ آرزو سے عاشق۔ دریائے چشم کا  
آہنی ہلی۔

آگہ۔ وہ نعمت جس سے ہندوستانیوں کی عقل مردم  
ابن۔ ریش کش چہرہ۔ زلف رباے دار۔ نقشہ۔  
نقیہ شہادت اعمال۔ دشمن آسائش۔ باجہ قیہ  
حقیقی۔ دلیل حاکم شہید والدین۔

ابلیس۔ دنیا کی جیل پل۔ شرارت کا باد آدم۔  
طیس بنی آدم فن بالیکس کا سرحد علم۔ یوسف کا  
استاد بکرم۔ حکومت وقت کا ایمتی ہوا لیتیا  
کارنہ تفتی۔ اندر میں کا پتھاریل۔ زندیوں  
اور دیکوں کا شیرازہ چہرہ گز ناگہی کا زرد

## اردو لکھنؤ جلد نمبر ۲۲

آپادھانی۔ گورنٹ آف انڈیا ایکٹ۔ محکمہ  
محکمہ اصطلاحات نام سے یاد کرتے ہیں۔

آپاچ۔ نوکری خواہ ہندوستانی۔ غیر کے مصنوعات  
کے قدس دان۔ سورے سنڈ سے بیار۔

آپ لوڈیٹ۔ انگریزی لفظ ہے اردو میں ایسے  
خوش وضع شخص کو کہتے ہیں جو اپنی قدیم خوبیوں کا  
دشمن دومروں کی برائیوں کا قہقاری ہے۔

اتفاق۔ جس ناکارہ خریدار شیعہ دشمنان ہند  
مسلمانوں کے نزدیک قابل نفرت چیز ہے۔

اتمام حجت۔ گیدڑ بھکی۔  
آشار۔ پیٹ بھون۔ چوری سے یا کھلے خزانے۔

اجابت۔ فصل دوائے سہل۔  
اجل۔ حاکم عادل۔ و حاکم جابر۔ زمینیں ہے۔

اجماع۔ طبی کمزوری کا اظہار۔  
اجتلام۔ ناداروں کی خوبی قیمت۔

اخلاق حسنہ۔ دام نکاحی۔  
اخلاص۔ عزت و جود ہے۔ کبھی کبھی میاں

بی بی یادوستوں میں پایا جاتا ہے۔ ثمرت قابل ترکت  
اخبار۔ خبر کی جمع ہے اصطلاحاً کاغذ اخبار کو اخبار  
کہتے ہیں۔ خدائی فوجدار اسکا دوسرا نام ہے۔ توہین  
کے آپس میں جوئی چلوانا بالفضل اسکا خوشگوار معنی ہے۔  
جھوٹ بولنے سے جو زیادہ مشاق ہو وہی اچھا اخبار  
اختیار ہے دہرہ ہستی۔

ادب۔ تیر سٹری اور بی اسے پاس کرنے کے بعد  
چیز جاتی رہتی ہے اس کا نام ادب ہے فیصدی نفاذ  
ماں باپ جنگی اولاد اعلیٰ تعلیم پاکی ہے اسکے گواہ ہیں  
ادباریہ مسلمانوں کا بار غارت۔

آدمی۔ بہت ہیں البت آدمیت کی کمی ہے۔ رہتا  
میں معنی شہر بھی آیا ہے۔ آقا اپنے لوگوں کو بھی کہتے  
ہیں۔ آقا بھی آدمی نہیں ہوتا۔

اذان۔ محل آرام مشاق فیشن کا اعتبار سے  
ایک نامزد حرکت۔ ایہ ضاد۔ مذہبی کو گم گم  
کاؤنڈ ہوا۔

آرام۔ مانیفینوں کا حق۔ ہچکاہد کی حالت میں۔

## اردو لکھنؤ جلد نمبر ۲۲

ہندوستانیوں کا دوا می محبوب لیکن محبوب۔  
آرود۔ لاوارث مردہ۔ کنیز ہر عام و خاص ہندو  
کی مستوب۔ انگریزی جاننے والے کی متروک مطلوب۔  
انگریزی نہ جاننے والوں کا سراپہ علم۔ زریہ مصنف کا  
ارتداد۔ جدید آلودہ کشی۔

آرزو۔ دہم بے معنی۔  
آزاد۔ آزادہ بے اسیری۔

ازدواج۔ عمل زیادت مردم شادی۔ آلودہ انش افان  
سورٹ بزدلی۔ مراض اولوالعزمی۔ ایک مرغوب درد۔

حاکم مانتہ البلوئی۔ خواہت آبائی۔ غیر مشق  
خط غلامی۔ فصل ہر کس نظر عیش شہر۔ ملال دہر۔  
غم زدا۔ غم زبا۔ گز بھرا ہنسیا۔ فحش جائز۔

استاد۔ بہت قدیم پر معنوی۔ بہت جدید  
زیر مشق ہے تیزی۔ چالاک۔ کیا۔ کایاں۔ اگر  
سارنگی اٹھ میں ہو تو بھڑا۔

آسان۔ اعتراض کرنا۔  
آسانی۔ کامی کا حاصل۔

استغنا۔ بچا رگی کی انتہا۔  
استغفار۔ ارادہ توہین شکنی بہانہ پشیمانی۔

استغنا۔ شرک پر کھڑے ہو کے پیچھے میں تے کی  
منہ کی چھ کا نا۔

اسراف۔ خبر گیری غیثان نادار۔ ایسی خیرات جو  
شہرت سے خالی ہو۔

استقاط۔ اکثر محل کے ساتھ آتا ہے۔ چوری کی کٹھالی  
کا دہر ہے۔ اگر چھپ جائے تو گناہ بے پاداش ہے۔

نہ چھپے تو دعوت پولیس کے لیے چھپے آتش ہے۔  
اسلام۔ روزی کا ٹھیکہ۔ تختہ مشق جلا لکھو

ہلو دان بالیکس۔ مال بظا۔ ایک ناہوار قابل  
تبدل قانون۔ وہ چیز ہے اگلے نہیں سمجھے اس لیے کہ  
انگریزی سے ناواقف تھے۔ ڈاکٹر مونے کی چڑھ۔

اشہار۔ مذہب ڈکینی۔ اخباری کاغذ کی جان  
تاجروں کی نیادی انیٹ۔ اور اب تو میاں جی گری

اور بھروائی کے مصرع میں بھی آتا ہے۔ اپنے منہ آپ  
میاں مشو بننے کا وسیلہ بظت یہ کہ خود ستائی عیب ہے  
گمرہ مشہرین مضائقہ نہ مارد۔

لکھنؤ۔ بکر۔ جہاں بکھری۔ مرمہ چپا۔ بیل۔ اسکے متعلق کی جملہ اشیاء کا رخا نہ حافظ مسیتا محمد فیضی صاحب لکھنؤ میں بنی ہیں

## بیچ مل خدا۔ خدا مل بیچ

### حکایت و روایت

ابراہیم ابراہیم قتل عرب کے مشہور ہوشیارانہ کی افراد میں سے ایک تھے وہ کہتے ہیں کہ لہذا میں ایک شخص ایسی کاتیل چاکرنا تھا کہ عجب دین بیابا ہے جو روکا۔ پچھلے اتالی اپنی دکان پر بیٹھا تھا کہ ایک بی صاحب دکان پر صبح سے جم غلو جو کے بیٹھیں تو پھر شام تک نہ لیں۔ تیلی نے دکان بڑھانے وقت کہا: بی بی اب تو شام ہو گئی گھر کی راہ لو۔ بی بی بولیں اے ہے کہاں جاؤں مجھے گھر ہی میسر نہیں۔ تیلی کو ترس آیا اور اس نے پوچھا کہ میرے گھر چلو گی جواب دیا: کیا مضائقہ ہے گھر بیچنے کے بی صاحب نے بڑھ چڑھا تو کوئی ہے چاند نکل آیا۔ تیلی صاحب اب تو بھیس ہی بڑھتے بڑے کہ کچھ کر لو۔ بی بی جھٹ راضی ہو گئیں۔ چٹ سنگنی پٹ بیاہ۔ جو تھے دن عورتوں مردوں کا ایک دھارے کا دھاڑا آیا اور دردناک گھیر لیا۔ جی آپ کون ہیں؟ یہ لڑکی کے خالو۔ اور آپ؟ نہیں۔ اور آپ؟ چچا۔ اور آپ؟ سو مانی۔ اور آپ؟ سو مانی۔ آپ نے تشریف لائے، اہل و صفہ و مرچا۔ ہاں یہ تو فریاد کیوں نہمت فرمائی معلوم ہوا کہ بی صاحب کی بہن کی سسرال میں کہیں شادی ہے۔ شرکت کی اجازت لینے اور دعوت دینے سب آئے ہیں۔ تیلی صاحب بی بی کے پاس گئے بی بی نے کانوں پر ہاتھ رکھا۔ اے ہے خدا سمجھے اس منڈی کاتے سے جس نے میرے اس گھر میں ہونے کی اطلاع ان سب کو دی۔ سنا اہم ان سب کو یہ کہہ کے ٹال دو کہ میں بیگم گمانے نہ دیکھا میں تو طلع اٹھا چکا ہوں کہ اگر مہینہ بھر تک نہیں نے گھر سے باہر قدم نکال دو تین طلاق۔ شادی کی تاریخ گور جائے گی بس پھر کہاں کا آنا جانا۔ جن مردوں کے کارن میں نے گھر بار چھوڑا وہ یہاں بھی جان کھانے آ گئے۔ اے دوسری کرو۔ تیلی صاحب کا جی بھی جانے دینے پر چاند

اشترکت۔ اصطلاح جدید۔ حکومت وقت کے ہٹلر کو دینے والی چیز سواہ داری کی جان کا وبال سبب جلا لکھتے۔ مولداس کا روس ہے۔ یہ وہ تلخ اور ہندوستان کے لیے سنوس ہے۔ دہانے مزدوروں کے واسطے ہے۔ پولیس کے اقد میں دیتا ہے۔ ہوسنگ کے کڑے ہیں۔ رہیں میں جڑتے ہیں۔ اشتباہ۔ ہڈ ہے پناہ نہیں۔ دم جہاں گیر۔ اشتک۔ ایک کما ہی دادہ سیال دودھ سید داغ کی قرعہ زمین سے خارج ہوتا ہے۔ فطانی کے طلب رحم کا آلہ ہے دلی بیچ کا ازالہ ہے مشرقی کی دھکی کا اوزار ہے بچوں کی مطلب براری کا حیلہ ہے۔ اردو میں شو سے بمانا کہتے ہیں اس سے دہی راقف ہے جو بھور دنا چار ہے۔

ایش۔ چٹاب۔ ایش کر دیشاب کر۔ بھلے بالے دودھ پینے بچوں کے لیے عمدتوں کی اصطلاح ہے۔ سے اخذ ہے جو چٹاب کر کے وقت بچہ کی طبیعت متوجہ کرنے کے لیے عورتوں کی زبان چکاری ہوتی ہے۔ ایش کہ نہیں بیٹی کی آواز کی طرح کہتے چلا جاگا۔ دھیکہ دھار ختم نہ۔ اکثر گھر لوں کو بلانی پاتے وقت سائیں بھی بولی جاتے ہیں۔ عرب کا ایک خاص کرکنا ہے (بہلا مصر) یا نہیں (شراب کے ساتھ فنا بھی ضروری جزو ہے۔

رأیت الخیل یثرب بالتغیر گھر ڈا بھی پانی پینا ہے تو سیٹی بکائی جاتی ہے۔ اگر اسے بھی ایش کہیں تعیب نہیں۔ آشوب۔ ہندوستان کا دوا کی دہماری مرض۔ آشتا۔ اب دوست کے سنی میں شروک ہے۔ نہ کر نہیں ٹوٹت ہو گیا ہے۔ آشتائی۔ ابراہی بات۔ مگر خاص کرکنا ہے۔ آشتائی کی غمی ہم نے کہ بڑائی کی نہ تھی آشتیانہ۔ طائر کے بے نمبر میں خاص بھی اپنے حق میں۔ جو بیچ بند کرتے ہیں۔ اے طائر و طائر لا سکن سمجھو۔

راق۔ راق۔ بلوری

تھا۔ دلی شاد ہو گیا کہ بی بی لی اور دلا داری بی بی باہر چلے ناخانہ ہاؤس سے وہی کما جی بی بی نے سکھا یا تھا۔ سب کے سب ٹوٹ لٹا کے جدھر سے آئے تھے اور ہر چلے گئے۔ تیلی صاحب نے دکان کی راہ لی دن بھر بی بی ناچتے رہے ظلم کو مکان چلے دروازہ باز لڑیں باٹ کھلا باٹ بیچو غالی چڑیا نثار۔ سامان رکھا تو جوں کا توں موجود۔ بااثر یہ کیا ہوا؟ اب کچھ کہ طلاق مانو گئی گھر سے باہر قدم نکالنے کی شرط مہینہ بھر کیسے آج ہی وفا ہوئی معلوم ہو تا ہے بی صاحب کے محبوب خاوند نے قصہ میں بی بی کو تین طلاقیں تاجر توڑ دی تھیں قتل درکار تھا۔ تیلی کو تا کا اپنا کام نکال اور چلی گئیں۔ ان تلون تیل ہی نہ تھا کو گیا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ جنرل نادر خاں سابق اور امیر نادر خاں حال کا کلاخ بھی سلطنت کا بل کے ساتھ دیا ہی ہے جیسا کہ تیلی کا کلاخ ان بی بی کے ساتھ تھا۔ بات یہ ہے کہ سلطنت کا بل کو ایک مجلس درکار تھا۔ دوسری ہالٹیک باٹکے کا بی امیٹ دوچار دوز میں گھر گھر گئے۔ آپ کون؟ یہ جی خالو ہوں۔ اور آپ؟ یہ مجھے خاموں کہتے ہیں۔ اور آپ؟ سو مانی۔ اور آپ؟ سو مانی۔ یہ خیال ایک معنی اور قوت رکھتا ہے کہ سو مانی گزشت ہندوستان کی اس پڑوسی سلطنت کو اپنے رنگ میں رنگے بغیر چھو نہیں سکتی۔

ہندوستان مدتوں سے نگاہ پر چھا ہوا ہے اور اگر بڑوں سے دشمنی بھی پڑتی ہے۔ اگر یہ معج ہے تو پھر بڑے خنوں کے پر پا ہونے کا انتظار کرنا چاہیے۔ کابل کی فتح کچھ زیادہ قابل و ثوق و اعتماد نہیں۔ جیلہ ساز جو رو بھٹی کے تھے سے کھل کے نادر خاں کے پاس آئی تو بے گمراہان جیلہ جو خدا کی عنایت سے پتے جاتے ہو جو دیں ایسا نہ کہ نادر خاں تیلی کی طرح صرف۔ عقل کی خدمت انجام دیں اور پھر جیسے کے تھے۔ اعراب ہو جائیں۔ اسیر حبیب اللہ جی وفا قائم ہیں۔ اور کچھ عیب نہیں کہ کابل عدا اس خیال سے









اپنے صفت کی بھی پیمائش نہیں کئے تھے سرفراز بھٹی  
ندام۔ اب کہنے ہوئے ہیں ملک الیم کہ نہیں! یہ سب  
روپیہ ایشیائی کی گمانیں ہیں۔ چلو ہوا کھاؤ۔ جن  
لوگوں کے بارے میں تم دعویٰ کرتے ہو کہ یہ میرے  
ساتھ ہیں وہی تو ہیں جنہوں نے دعویٰ استقامت  
کا لقب امیر حبیب اللہ خاں ستانی کو دیا تھا۔  
بہر حال ہمارے نادرواں کسی طرح سردار صاحب  
کی نگاہ میں نہیں نظر آتے مناسب ہو گا کہ مالک  
جرائد نادریہ کا ایک وفد سردار صاحب کی خدمت میں  
جائے انھیں ارفع بیچ سمجھائے روشن فاضل بنے  
مبلغ طلبہ اسلام بھونے کی سعی فرمائے۔ کہیں ایسا  
لو کہ اس میں جس میں انقلاب تازہ رونما ہو۔ نیا  
جیلہ سوار صاحب کے ہاتھ آئے۔

### ہزاری ادب پر محقق و پیوستگی بہ پندرتجربہ

اب نادروں صاحب کے اس نظریہ پر ہمارے بھٹا  
جا تا کہ انسان اول بندہ کی مسخ شدہ ہیئت  
کا نام ہے۔ لاچوری کا خدا بخار و میر بھارت ناں  
ہے کہ امریکہ کی ریاست مسوری میں ایک سرکس دکا  
نے اپنے پوکرم حضرت میوں کو کسی ضرورت  
سے ہماجن کے یہاں رہن کر دیا۔ ان کا اسم گوی  
نہو لین ہے۔ یہ خاصے جٹلین ہیں عمدہ سگلا  
پیتے ہیں کھانے کی فرست ہڈی لپٹے ہیں اور  
فرست میں اپنی پسند کے کھانوں پر نشان لگاتے  
ہیں چاہے نوش فرماتے ہیں۔ جیتر کر سہی ہتھال  
کرتے ہیں۔ کوٹ پھٹے ہیں گھر سے ہونے کے چلنے  
یعنی مستقیم اتفاق سے۔ انکی مناسبت درختان ہی  
بیمارک سے کسی طرح کم نہیں۔ قرض خواہ کا قرض  
اور اندھا آئے جناب نہو لین ہر جو کہ کنون تھے تو کر  
قری جاری کردانی۔ بیت حادثہ لیکے پہنچا کر  
نے غدر کیا کہ نہو لین جو ان مطلق نہیں جہاں  
سے اسکی خرید و فروخت ناچا کر ہے۔ اسے چھکا  
بڑا سا لکھتے انسانی عادات اور مینوی حرکات  
کا جن فرق دکھانا مگر سرکاری پیادے کی سمجھ میں

قرض خواہ اور گھری کا پہلا۔ نہو لین کی طرف  
بڑے اور ان پر باجور کھنڈ کرنا چاہا۔ آپ جانے  
ایک جٹلین اندھلیں بھی کون جواز دے سانس  
باپ کا قاضی مقام جو پسران ناخلف کی گستاخی کس طرح  
گوارا کرتا۔ روضہ تنبیہ اور گوشالی کی غرض سے  
حضرت نہو لین اٹھے اور دونوں کو بچا دیکھا پلا۔ آپ  
بھی سچ ہے باپ پھر باپ ہے۔ اب پھر میری زمین  
کا مقدمہ چلا۔ ایک وکیل باپ کی طرف سے پروکار ہے  
دوسرا بیٹوں کا طرف دار ہے حاکم صاحب نے قانون  
کی آڑ لی کہ مہا علیہ جب ایک مرتبہ بطور ایک جہاں  
کے پو لیسنگ گروہ کے چکا کو اب اقرار کے بعد انکار کوئی چیز  
نہیں۔ مگر وکیل صاحب اپیل کرنے والے ہیں وہ  
کہتے ہیں کہ مقدمہ ہے دل لگی نہیں جٹلین صاحب  
گھاس کھا گئے ہیں بندہ ثابت کر دیا کہ گذاروں  
صاحب کا تجربہ کیا ہوا باپ ہی اصلی باپ ہے اور  
نہو لین صحیح معانی میں نبی نوع انسان کا جدا علی  
و حیوانات میں داخل نہیں۔ کئی شخص اگر ایسی  
چیز رہن کو سے جس کے رہن کا حق اسے حاصل  
نہو تو وہ معاملت نا جائز ہوگی جٹلین صاحب کو  
انہی انسانیت کا امتحان نہو لین کے مقابلے میں بنا  
دیا اگر نہو لین اوصاف انسانیت میں ان سے  
متر ثابت ہو تو ہم تجھے درندہ سے

اس چہ شور سے کہ در در تو پی نیم  
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و خری نیم  
دختران را بہ جنگ بہت و بدل بااد

بہار را بہ پرخاہ پوری نیم  
تعب ہے کہ جٹلین میں صاحب جٹا اسم مبارک نصف  
و میوں ہے یوں سرکھری اپنے ناخلف ہونے کا  
اطلاق کرتے ہیں۔ امریکہ میں رہے انکی جانیت ہے  
وے کا سقوط اسی طرح عمل میں آیا ہے جس طرح  
انسان اولی کی دم کثرت استعمال سے مفقود ہوئی  
لنا و مولدہ دراصل میں بود وے از روئے تحلیل  
آئینی ساقا شدہ میںوں مگر دیہ۔

ہیں اندیشہ ہے کہ ہندوستان میں لگی گلی بندہ  
ڈگڈگی ہاتھ میں ہے انیٹا سگلا کا لٹچ دکھا کر کہتے ہیں

کبھی کبھی یہ مالی جہاد نام نہادوں کے مذہب سے دھڑ  
کی طرف متقل بھی ہو جاتا ہے۔ جو یہاں بھی اہل حق کا  
سکھ چکر گیا اور انجیت نے مذہب مالک کی عقل  
میں ایسی ماحلت پر غلط فہمی پھیلانے کی ہر گز  
قلع نظر ادفع ماحلت کا لون میرا ملک باپ لٹچا  
کا وارث ہے۔ روزہ بندوں کے حوالے ہو جائے بندہ  
سے شفقت کی امید نہیں ہو سکتی وہ زندہ ہو سکتی  
کہ ہندوستان سچ جی میویشن ہو جائیگا۔ ایک مذہب  
یورپین سلطنت کے کچھ عورتیں اور کچھ مرد افراد  
میں بھیجے ہیں کہ اپنے زادہ کا جوڑا بن لیں۔ کی  
برادری سے لگا کے نرالا باوا آدم پیدا کریں جو  
ایک مرتبہ اتفاقاً پیدا ہوا اور اپنی برادری سے پھر  
فصل انسانی قبول نہ کرنے کا وعدہ لے گیا۔

الغرض وہ دن دور نہیں جب انسانی مشکلات  
کا ایک خریک غالب پیدا ہو جائے اور جن  
یورپین طاقتوں نے آج حقوق انسانیت کا  
درومی چٹا اپنے نام لکھ لیا ہے انھیں کم از کم  
افریقہ سے دست بردار ہونا پڑے جو ان کے واسطے  
آدم کا اصلی مولد ہے تیر و شیر کی آمیزش ایک  
نیارنگ ضرور دلائے گی۔ امیدوار بودہ باشند۔  
الحمد للہ رب العالمین

### اطلاع

چونکہ گزشتہ تاخیر شدہ خبروں کا گھاؤ تہذیب  
اکسی کسی طرح مندرجہ نوسکا ڈیڑے۔ کا تب  
مصدقہ نیچر بھی تک بیماری کی آڑ بھگت میں  
بتلا ہیں لہذا آئندہ خبروں کی تاریخ اشاعت  
بل دی جائے گی۔ خرمیادوں اور اشتہار  
و پنے راون کی میا وغیرہ اری و ہشتار آگے  
پڑا دینے سے ماحلت کی روشنی ہو جائیگی۔  
خاک را بہ جو و نہ پنج  
۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

خطہ کیمت کے واقعہ بہر خیر یہاں ضرور  
ورنہ عدم فہم کی شکایت نہ ہوگی۔

## ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

ہم کو کوئی نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے مسند اوقاف ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال ہی والی ہیں صبح چار بجے بچہ بڑے اعضا کو حرکت دیتے رہتے پھر کبھی قرض کی شکایت اذہ دیگر بیماریوں کا دلہنہ رہے گا۔ اعضا کو کس طرح حرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۰۰ تصاویر دی گئی ہیں کسی امتداد کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب زیادہ تر دیوبندیوں کے واسطے مفید ہے جو گھوٹے بھرنا اور ورزش وغیرہ کرنے کا مرقہ نہ ملنے کی وجہ سے بہت سی پو اسیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہم خود اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کرینگے۔ اس کتاب کی سفارش کو دیکھتے ہوئے ہم سنہ ۱۳۰۱ کی قیمت صرف ایک روپیہ کی ہے تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سنہ ۱۳۰۱ء کا پتہ

## سکھ سپارک کپنی مترا

## جس طرح طلوع آفتاب کے

تاریکی کا دور ہو نا قدرتی امر ہے اسی طرح مقویات سر تلح عالم انگلنگہ گوہن کے سکھال سے قبض۔ بدہضمی۔ خون اور آدہ تولید کی خرابی۔ جبران بد خوئی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور جو باقاعدہ تری ہے ضرور برقرار کریں۔ نیست فی ذہن ایک روپیہ۔ بلکہ ٹھیکان چار روپیہ۔ وید شاستری منی شکر گو دنی۔ بانگر کا ٹھیکار۔ آئینہ اندر چند ایندھن کرچک لکھنؤ

## شرائط الجنبی

- (۱) روپیہ نقد پیشگی جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے نوادہ ہونے ہی پر جو کی روانگی موقوف کر دیا جائیگا۔
- (۳) بلکہ ہر جہنی مفت سے کم کی الجنبی قبول نہ کیا جائیگی۔
- (۴) بحساب دوا دانی پر جو فروخت کرنا ہو گا اور جابا کیشن الجنب صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ صاحب حالتوں کے برائے ہر جہنی پیش لے جائیگا۔

منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

## ہاتھ کنگن کا آرسی کیا ہے

اگر آپ اشتیاری لہرو بات و عطائی نسوجات و جابل خود و طبیبوں کے ہاتھوں اپنی کمائی لٹا کر صحت سے یوں متوجہ ہیں اور اس عالم یاس میں بھکھات صحت حاصل کرنا یا سجاد مخلصانہ مشورہ کے خلاف ہی ہیں۔ اگر آپ کنگن کے نامور تجربہ کار اور خدایا اطبا کے مشورہ سے بلا واسطہ نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار و فکھر و دواخانہ معدن الادویہ کی ضرورت جدید طبیبانہ خود بھی فائدہ مند ہے اور دوسرے بھائیوں کو بھی فائدہ پہنچا دے گا۔

تھا خط و کتابت بصیغہ راز نہ تھی ہے

## مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ ۱۳۰۱ء

- (۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی ادبی، اطلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ۔
- (۲) شاعر کی چند متناہی جدید بولالی مشعر و لغایت و مبرہ ۱۹۲۲ء ہر باب فروخت، تقریباً موجود ہیں قیمت ۱۰ روپیہ۔
- (۳) جلد شاعر کے کہ نسب ان سربریں میں انشاء (۱) کے بہترین نمونہ موجود ہیں خرفانہ مضامین کے اشتیاق کو جلد طلب فرمانا چاہیے۔ قیمت ۱۰ روپیہ۔ علاوہ محصولات۔

## منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

## سیاحت ظریف

لغوی فنی و مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ کا نظم غزل عراق محب دلچسپ نظم ہے۔ شبنم اور شاعری کی شاعرانہ استاد سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ۔

منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

## خدا کے روحانی

## بیوت النیت

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے بھائیوں کو رگانی اور ایک گراموں کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ ان کے جہد و کات کا غور و فکر کرنے کا باعث بنایا ہے۔ یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور دواخانہ دار لے جاتے ہیں کہ احوال موسیقی کے جزو علمی ہیں اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کی تیسری حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سیر کو

علم سفینہ بنا یا ہے

تین میں کے حصہ سے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گامگی اور ان کے علم سے نقل کی گئی دوسری دواخانہ کا نقشہ کشا ہے برکھنچ دیا ہے۔

## استاد محمد علی خان

سیان تائیں کے انگریز دواخانہ سے صد ہا گوئی کی دواخانہ اور جو زبان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ صد کہ اگر آپ سرنگ سے ادائے برقاور ہیں تو کتاب کے زمانہ سمجھ لینے کے ہی جو کہ نہایت دواخانہ سے ابتدا سے تا میں لکھ دیے کے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں۔ بطرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہایت معمولی ہارمونیم ساز کی سے فائدہ نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر کتابیں سرایہ تاج پاپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ باقی تصنیف نے داکھن۔ وید صرت کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا۔ اس کتاب کو تاج پاپ جیسے وید مانانہ قبول ہوا۔ اس کے استادوں کا سرایہ تاج پاپ میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صرت ۱۰ روپیہ لیکن جو صاحب آخر صبر سے ملک چار روپیہ ذرا ہنس ڈالو اسلئے اس دواخانہ کے فائدہ میں رہیں گے۔ رعایتی قیمت ۱۰ روپیہ

منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

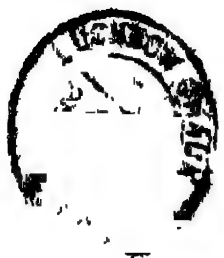
اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ منیجر جنرل بکسٹو پاپاٹانالہ لکھنؤ



اور دھنچ گشتو جل نم



پاکستان پوسٹ  
سٹیشنر  
Hydrabad  
(Dec)



Handwritten text in Urdu script, appearing to be a signature or address, written in a cursive style.

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WHO MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD NFA 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

۱۹۲۹

LUCKNOW

۱۹۲۹

# POOH PUNCH



کریما ت پورانی  
سالانہ (۳) برساتی  
تیمانی (۲)

میں نے اپنے ان ہند  
میں نے اپنے ان ہند  
میں نے اپنے ان ہند

M.B. KHAN BAKIST

DOGAH LUCKNOW

## توجہ

(۱) اودھ بیچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قبوہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ بیچ مجاہدوں اور سطوروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ نمک اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس تنہی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اودھ بیچ صرف مذہبی بصانت پر قانع اور منقولات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائیے۔ نہ عجم کی کمی پر توجریاں بٹھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خنزیر میں فرق ہے بلکہ افلاک کی جدت۔ ہائے کی صہبت بے رومے در حمایت گنتہ چینی صبح نیاںج واقعات اور بنیادی اصلاحات و سیاسی داد دہی پر نظر رکھیے۔ انکار اللہ سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے بن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منبر کی نہایت ضروری گزارش

تواعد وضوابط

(۱) اُجرت و اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔  
(۲) شاگردانِ مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹراپرو فیصر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت اودھ بیچ کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔  
(۴) نمونہ ہاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پر ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر جس نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونہ کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان تین ماہ کے واسطے خریداریں جائیں گلاس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ سلاست۔ جند پرور ایک مشہور دیکھنا و بیکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبانِ مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و مدد نہیں تو قدمی کو سٹش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا فاداری یا تہمی کا واسطہ دونا خلافتِ ممیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یا اس سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مفادہ ہے کہ ہر منبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نیاز مند منبر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے خیر ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذرِ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) بیاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینے قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملو تو زیادہ تنگ طلبی اور نہ بدستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے شہر برج دہلی تحریکِ منبر جوہر دہلی (۹) جو مضامین "اودھ بیچ" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو فقط۔

## نوٹ

جو حضرات خریدار ہیں انھیں خلوط اور دہلی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جہی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
منبر اودھ بیچ لکھنؤ

# مضامین

مرد خدا اور مکتوب برائے

ہے بے قریبی ازین باز سو گیتواں برون  
گراں چوں سنگ سیران کالت نیست از ایں خور  
مولانا بیچ - اوپر صاحب کی بیوی نے آپ کو  
چند روز کے لیے خانہ لطین کر دیا۔ خدام بارگاہ نے  
بھی ٹھنڈی پانی - ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ رہے۔ گروں  
مفسر کے چلنے کی طرح ٹھنڈا مار رہا اگرچہ بھائیں  
بارے صد شکر کہ خدا نے بھڑپ کی صورت دکھائی  
سو کہ دعاؤں پانی پڑا اسید ہوائی - روگ دھوک  
بہ گیا۔ آپ جانیے تیل ماش اور تصدق کے نئے  
ہم غریبوں کے پاس کہاں جو صدقہ آتا رہے -  
بڑے آزاد کرنے کا دستور اب نہیں رہا۔ حکومت  
نیچے ایسے قانون معذ سے کی جڑ سے نکال رہی  
ہے جو بندہ سوئوں اور قیدیوں کا شمار بڑھائیں -  
لوگ بیکہ کہیے دھرے پڑے جائیں۔ بھروس  
یکڑو دھوک میں اس کا بھی خیال نہیں کرے  
داڑھی والا بڑا اجاے سوچوں والا۔ قانون  
بے تیزی سے سار دال کتے ہیں ایسا لکھ ہے  
جسے مستحاکم دخل نہیں۔ خادوی خدی بی شاہی  
سے جو بے وقوف چھٹا ہے اپنی جان کو بھر دونا  
ہے۔ مگر یہ قانون پھانسنے والوں کو ڈالے گا میں  
سجاد کے اندر جو کوئی اپنی اولاد کو عقد کی زنجیر میں  
کسے گا۔ چھٹے کا صاحبزادے تالیاں بجائیں گے  
آبا جاں جیل جانے جائیں گے۔ ات بھارے کی!  
ہیں بھانسا تھا؟ اب تم خود بڑے گھر جاؤ کہو  
بھٹی میں رہو قید کی مصیبت سمجھو۔ ہزار روپیہ  
کی قیلی جربانہ بھی دو آخر خادوی میں گالیاں  
دینے والی ڈونمیں کو انعام دیا تھا یا نہیں؟  
گالیاں کہا کچھ اب مار کھاؤ اور اس کا پیش قرار

خداوند اقدس کی خزانہ بھرے بھروس سے جیل خانہ  
بھرتے۔ خادوی رہے اور گرام بچے دولہن دولہا  
کے گھر میں کوئی فرق نہ رہے۔ دونوں کے دیہے  
سے آئے ہیں۔ جو کہیں مصلحت کے چلوں چپ چپ  
گٹھ بندھن جو جائے نوچری اور بیاہ میں اختیار  
درہنہ پائے۔ قانون اخٹانے واردات کے ذیل  
میں یہ بھی آئے وہ بھی آئے۔ پولیس ریٹ کر دے  
جناب عالی گراں ایش یہ ہے کہ اس جلعے میں ایک  
نہایت سنگین واردات ہو گئی ایک شخص سنی خاتون  
نے مرتے وقت اپنی اکلوتی لڑکی مسماہ بیصین کی  
خادوی اپنے پیچھے سٹے مصیبت خاں دلہن لاکھ  
کے ساتھ کر دی تھی خاتون سے معلوم ہوا کہ مسماہ بیصین  
کی عمر ۱۴ سال سے ۲۲ سکند کم تھی اور سنی مصیبت خاں  
بھی قانونی عمر سے ۵ منٹ پینتالیس سکند کم کا تھا۔  
سنی نہ کو رحیم ہے اور اپنے چچا سنی خاتون زور  
کے پاس رہتا ہے۔ خادوی کے دو گھنٹے کے بعد سنی  
شامت زور میں ہو گیا دو سو کوئی وارث اس کا  
نہیں ہے۔ سنی شامت زور متوفی نے ایک ہی  
ہزار کی مالیت چھوڑی ہے جو صرف تھریز و گھنٹیں  
ہونی جاتی ہے لہذا جلد حکم مناسب صادر فرمائیے۔  
عجب نہیں کہ ریٹ پہنچتے ہی دے سے شروع  
ہو جائے۔ لاش جیل خانہ رکھے مال کی ضبطی کرنی  
کی نوبت آئے۔ چٹ سنگنی پٹ بیاہ شاتھیاں  
بالائی کا کاح ناجائز قرار پائے زبردستی چٹ بیاہ  
پٹ طلاق کا آرڈر جاری ہو مجرم مرحوم کی گرفتاری  
ہو۔ اس صاحب و امی یہ موقوفہ اصطلاح پوپ  
نقل سے زیادہ سنگین ہے۔ بال سے زیادہ نازک اور  
میں ہے۔ مرنے والے سے قصاص کون لے سکتا ہے  
وہ تو خود ہی ابدی زندان کا عادم ہے۔ میت جلال  
دفن ہو جائے گی اس مال متروک جربانہ کی مدد  
خال جو کہ ضبط ہوگا اولاد ڈوڑے بجائے گی۔  
حاکم کو رحم کی ضرورت کیا ہے قانون اختیار دیتا  
ہے کہ ہزار روپیہ تک تاوان عائد کرنے کے مجاز ہو  
اپنی قوت دکھاؤ رعب قائم کرو۔ الغرض وہ وقت  
دور نہیں کہ شر اور دیہات میں خادیوں کے ساتھ

ساتھ چلے ہوں گے۔ کوئی گوشہ ملک وادیاں مصیبت  
کی آواز سے نہ بچے۔ فرض کیجیے کہ اپنی گلاں دار  
بند نہیں پاؤں پاٹ نکلا ہے تو یہ بھی یاد رہے کہ  
بشر یا کیا مانی متروکہ رہداری سنگان کچری کی فوٹ  
اور وکیل صاحب کی اجرت میں صرف ہوا ہوا  
ہے۔ اور جوا علی عدالتوں نے بگڑی پھرتی تو پھر  
اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائیے  
جور و کے ہاتھ میں ہاتھ ہیہات ہیہات۔ بغل میں  
کچل کول گدا لئی۔ واہ میاں کیا خوب خادوی رحمانی  
بستغیر اللہ لیں جانب اس وقت فساد عجاب کی زبان  
میں گنگو کرنے لگے حضرات معات کیجیے گا۔  
واقعہ یہ ہے کہ بعض دل جلوں نے از رو سے  
شرع اسلام اس عجیب و غریب قانون کو جاننا یا  
کے سانچے میں ڈھالنے کی سعی کی ہے ان کی جرأت  
سے بڑانے زمانے کی اعتبار کا مقابلہ جو ہا تو اگلا  
طرز تحریر یاد آ گیا رنج کشیدہ دل کو سرور کی ضرورت  
آن پڑی۔ سرور دست کے خیال نے حضرت  
سرور آسمانی مصنف فساد عجاب کی طرف  
انتقال کیا۔ اور لگی کافیہ پیاٹی ہوئے۔  
۲۵۔ اکتوبر کا تذکرہ، بخیر و اس وقت پیش نظر ہو  
کوئی مولانا عارف ہیں ہنسوی انکے نام کا جو وہ  
حضرت نے مدد نہ ہو رہا۔ میں ایک مضمون سلسلہ ۱۹  
لکھنا شروع کیا۔ پہلا جز تو دیکھا نہیں مگر جلد حصہ  
اس نمبر میں موجود ہے وہی مضمون ہنسوانے کے لیے  
بہت ہے۔ فرماتے ہیں "حق کا غلط استعمال انکے  
بعد فرضی اور وہی" و ساس کو حقیقت نفس الامری  
کا خلعت پنجا کے ایک طلسم تیار کرتے اور بھولے بالے  
مسلمانوں کا دل خواہ خواہ دھلانے دیتے ہیں۔ ہمیں  
کسی ایسے قانون کی یا خبری حکم کی اطلاع نہیں جسکی  
بنیاد فرضی اور وہی" نقیض نکال کے قائم کی گئی ہو۔  
اچھا نیسے تو فرماتے کیا ہیں:-  
"فرض کیجیے کہ اس جن کا دغا لیا ان بنیاد سے  
مراد ہے جو شرع نے نابالغوں کو دی کر دیے ہیں ہتھ  
غلط استعمال ہونے لگے کہ بندوں سے زیادہ مغربی کا

خالص نیماںی مشک - غبر - سلا جیت - مروارید - زعفران - زہر ہرہ - ساو کشن پرنشاد و تیج بہاؤ نیماںی مشک - جھڑے پھول الی گلی چوک لکھنؤ سے طلب کیجیے

زنگار - عمدہ اور باارادہ - اسکے بنانے اور فروخت کرنے والے حافظ سیتا محمد رفیع ہاجر گوشہ و سرکہ جیتا یا خمر کھنڈ



خدی کا راج مسلمانوں میں ہونے لگا  
فہم کی شادیاں ایساں کی ہونے لگیں  
کامیابی اور وقت علاج ہونے لگا  
صورت میں نہایت نیک خلق پیدا ہو گئے۔  
خدا اپنے حضرت آقا و مریدی کو سید کعبہ ہمارے  
تھے رفیق بھی گناہ چیلنا ہر رکاب تھا۔ کعبہ چالی  
دو مکہ کے لیے آٹا لے فرمایا آؤ بھائی ہم لہو ستہ  
مدد ہمارے کہتی کریں۔

رفیق - ترکیب تو دلائل (دانش خوب ہے) اچھا  
مدد ہمارے کیسے کہتے۔ مگر تو بتائیے پوچھ کیا؟  
آٹا لے پونڈے۔ پونڈے۔ بھلا اس سے بڑھ کے اور  
کون سی نیامت (نعمت) ہے۔

رفیق - اے کیا اچھی خبر تو بڑی ہے۔ بس بس بھائی  
بھائی

(فرقی کھیت میں زمین طرف نے راہ چلتے طلبہ بانی کی  
اور حرکت ہوتے ہوئے سب میں مدد ملنے کی  
پوری پوری۔ کھیت چھوڑ کر چلتے چلتے  
کھیت لہانے لگا)

آٹا لے بس بھائی کھیت اب کانٹے کے قابل ہو گیا  
مالاں گندیریاں ہیں کہ چلیاں۔

رفیق - تو کیا آپ نے کھانے کا بیگا لگا دیا۔ دیکھیے  
بھائی صاحب یہ بالکل خالی ایاں ہے اس میں کھانے  
بھر دیں یا فاختہ تو اسے اڈے کھائیں۔ آپ کھاتے  
ہیں اور صلاح بھی نہیں کرتے۔ ہونے جوتے میں کمر  
ہماری ٹوٹی۔ یہ کہاں کا انسان ہے؟ لے بس!

اب جو آپ نے اٹھ لگایا تو قسم قرآن کی اچھا ہو گا۔  
کھیت جب کئے تو آدھا آدھا بانٹ میں گئے۔

آٹا لے کیا کہا۔ زری پھر تو کھانا۔ ہم نے درخواب ہے  
ہیں سب طرف کا حق ہے دھمکاتے کیا ہو۔ کوئی  
تھارے دہل جس جو دہ جائیگ۔ اے دیکھو بھائی  
کھیت میں کھیتے اور دیکھو یوں چٹ سے پونڈا توڑا۔  
اے دیکھو چھلکا اٹا۔ یہ گندیریاں بنائیں دھڑھڑا  
چہ چہ ہیں۔ کہو اب کیا کہتے ہو؟

رفیق - اے تو کیا تو یہی سارا کھیت اجاڑ دے گا۔  
وہ تو جاتی رہی تھی کی دیکھ لو نے مدد تو ہے ہیں

تو میں دس توڑتا ہوں۔  
آٹا لے اسے قدم آگے بڑھایا تودہ دھوبی پانے  
کا بیج بانڈوں کا کہ پڑا ہوا جو گئے پھر نہ کھانا کہ  
دوستی مروت کا کاٹ نہ کیا۔  
رفیق - اے کھیت کیا ہو چٹ ایک چٹ دو چٹ  
تین چٹ چار چٹ پانچ۔  
انشاء اللہ خاں شاعر کے ہوس کی گنتی نام  
ہو گئی تھی ہے

ایک دو تین چار پانچ چھ سات  
آٹھ نو دس ہوس بس انشا پس  
مکران کی گنتی تمام نہ ہونے پائی تھی کہ آٹا لے



صحیح عمر جو از رضا مندی

### وطن لاہور

وطن - ملک ملت کا بہترین حادہ ہے۔  
وطن - مغرب معانی اور بہترین نشانوں کا ہے باختر ایشیہ  
وطن میں اگر نئی نئی قومی ترجمہ کا دہیت منانہ عظمت  
اسے علاوہ عام خیریت نہایت اور بہتر نہایت خوبصورت اور  
وہ دہیب زمین بائیں خوشنما چھائی، قیمت سالانہ بہت کم  
اور حجم استعداد زیادہ کہ ہندوستان بھر میں اتنی قیمت کا کوئی  
انبار اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا آپ آج ہی ایک رٹ کاٹ  
کیجیے۔ آپ یقیناً اسے پسند فرمائیں گے، سالانہ قیمت  
۳ روپیہ سٹیشناری پیر  
پتہ لاہور - منیجر اخبار وطن لاہور

کھیت پر پھر کے خراج کا شکار ترقی گئے کی پھانسی  
کی طرح کھل کے بکھر گئے اس کے اچھے چھوٹے۔ اسی وقت  
جانتا تھا سرکاری پٹا ہونے سے جو ان چھوٹے جان جنگلات  
کو یوں شکر بہت پہنچے ہونے لگا تو کچھ پکاؤ کے  
لیے بڑھا۔ دونوں کو کھانا کھانے سب جنگ بوجھا سکا  
نئے اور کھیت لگاتے سہی۔ اچھے کھیتے کھیت کر لی  
نہ ہمارا حق دیا نہ سرکاری نہ ایک دالنگن زری اٹا کی  
نہ پٹا کھانا۔ قبولیت ہوئی چلو تو چلے دار کے پاس۔  
پلے کی مدد کی سطل ہوئی جھیلے میں پھنچے پھلے  
نے میں روپیہ سرکاری حق میں پانچ روپیہ اپنے  
ناکارا حق میں پلے بعد روپیہ پارے کا حق ہوتا  
وہ طعنے پھر سربراہ کا بھی گیا گزرا نہ تھا اس نے  
بھی تین کی شائی۔ تین روپیہ اصل دو چاند لیا  
دس پانچ کئے۔ دو میں لے۔ سیلا گیا اپنی ایسی  
تیسری میں۔ جان بچنے کی خوشی میں اندر نیا کرنا پڑی  
کان مروڑے کہ پھر کھیتی کا نام لیگے۔

علاوہ ہوس بھی پانی چاہتے ہیں کہ ان دھپت  
کی پناہ دے ایک کے بہ لے ایک قانون وضع کر دیا  
تاکہ خواب میں بھی جو شخص اپنی جورو سے زنا کرے  
وہ زنا بھی مجاہب کہ تعزیر موجود ہے اور اس کے  
ساتھ ہی باب ماں ولی مشاطہ یہ نجی سب کے سب  
ایک ماہ قید جھٹکتیں اور پھر اور روپیہ جرمانہ ادا کریں  
اسے جب فرض کا میدان بہت وسیع ہے  
آپ فیصدی ایک داتہ بھی ایسا دھاوا پیچھے  
کہ کسی مسلمان نے آپ کے فرض و دھم کے مطابق  
وقت سے پیشتر خلوت مسجد کی ہو تو میں بھی خود تسلیم  
کروں گا کہ سارے اہل ضرورت قابل عمل ہیں نا بالغوں  
کی شادیوں کا شمار بھی فیصدی ایک نہیں۔  
قبل از وقت نزدیکی تو شے دیگر ہے۔

نکاح کے امر فری جو نے میں کسی کو غلک نہیں  
نکاح کی صحت یا غلطی کا فیصلہ تشریح کرتی ہے نسب  
کی صحت بھی شرع کے رو سے تسلیم کی جاتی ہے۔ علاوہ  
رواجی قوانین کے جنہیں اہل اسلام نے وطنی آباد  
ہوا کے آخر سے بخوشی قبول کیا اور ادا لا دیا کہ کوساری  
الاک و اے کر کے دوسری نروانہ ادا لا دیا کہ کوساری







زفارت چمنست بر بہار مبت ہاست کہ گل بہ بست لوار غلخ تازہ تر ماند  
 دیکھتے بچوں کی لاج رکھے گل ماض گے رنگ ہکارنگ پیکا ہوا جانا ہے خوشوار کرد  
 نو یہ عطر ماض ہے

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجران عطر چوک گھنٹوں کے عطر و نیں تازہ بچوں کی نکمت ہوتی ہے





سرخ پتہ دوسرے ہندی بھائیوں (جوائے) کی ہم زبانیاں اینجاب بھی کرتے ہیں۔ حل فتح مبارک! گو کیلے نند لال

لکھنؤ کی نفیس درووزی دکامانی کے کام سے مستورات کے کپڑے سجاہوں تو مافظ سیتا محمد رفیع صہبتیا باغ لکھنؤ کو آ رہے ہیں۔

ایمان ہے روپیہ پھر بھلا ایمان کی طرف سے کوئی  
مومن غفلت کیوں کرنے لگا تھا۔ وہ اپنا ایمان  
ہر وقت برساتی رہتی ہے جہاں کہیں ایمان کا  
معاملہ آن پڑتا ہے پل پڑتی ہے اور ترقی کی  
ترکیب نکال لیتا ہے۔ جس قانون کی قلت ظاہر  
نہیں ہے اس میں انصاف کی گنجائش بہت کم ہے  
حاکم کی کچھ ہر سرفروں سے جیسا چاہے ویسا فیصلہ  
کھ دے۔ جیہیں جرم ایسے ہیں جو نہایت نہیں  
بیک نہت مرنے پر بھی جرم ہی رہتے ہیں جیسے  
آبروریزی کا قانون کوئی شخص مال مریعہ خودی  
کی بدولت میسر ہو جائے اس کے کڑا نہ جائے تو وہ ہر  
کھلائے گا اور جو کوئی اس کے خندے کھ لے گا سزا  
پائے گا حالانکہ وہ سچ کہتا ہے اور دنیا کو ایسے  
شخص کے بچنے سے بچانا چاہتا ہے۔ اور ہونا  
ایک بڑے آدمی کو تم نے لوگوں کے سامنے دلیل  
کر دیا وہ دلیل ہو گیا چلو جیل خانے۔ سرکار اور  
سرکاری پولیس جس کی ٹوپی چاہے اتارے اُسے  
سب طرح کا اختیار ہے تو اس پر دعوے نہیں کر سکتے۔  
اسی لیے بہت اور ملت صاف صاف نہیں ظاہر  
کی گئی۔ ہائے ہن کے بیاہ کا قانون بھی غلت ہے۔  
بیان نہیں کرتا وہ کہتا ہے۔

بچہ نکدہ بچن کی شادی روکنا ضروری ہے اس لیے  
مندرجہ قانون نافذ کیا جاتا ہے۔ اس قانون کا نام  
”اسند اور شادی بچن“ ہو گا۔

کوئی پوچھے کہ آخر کیوں روکنا مقصود ہے؟  
جس وقت کوئی قانون کو نسل میں پیش کیا جاتا  
ہے اس وقت ملت جھوٹی ہو یا سچی مقرر صاحب  
بیان کرتے ہیں اگر اُس کا خلاصہ قانون میں منتفع  
یا محسوس کی جاوے گی کے لیے لکھ دیا جائے تو کوئی  
کو غلبت اور معلول پر بحث کرنے کا موقع ملے  
انصاف کو بھی لگ ہوئے۔ اسی یہ واقعہ ہے کہ  
قانون پیش کرنے والے نے جھوٹی چوٹی دل سے  
گڑھی ہوئی قلعوں کے ساتھ اولاد کی کرداری کو  
قانون بنانے کی اصل ملت قرار دیا ہے۔ بھلا کون  
شخص ہے جہاں ہی اولاد کی کرداری سے دور ہے۔

چند روز کے بعد یہ افکار ہماری دل کے گوشہ نشین ہو گئے  
نہ زمین کے نہ آسمان کے۔ کوئی جھوٹ سے بچا نہیں  
کہ قانون کی ایجاد کے وقت کسی نے کیا کہا اور کیا  
جواب کیا ملا۔ میری رائے ہے کہ اس قانون کا نام  
”نقطہ سوقت“ رکھا جائے یعنی ایک مدت کے لیے  
عورت مرد کا خندہ۔

جربسب اس قانون کی ایجاد کے بارے میں بیان  
کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ صاحب ۱۲ برس کے سن سے  
پہلے جو لڑکی مرد سے واقف ہو جاتی ہے اور پیٹ  
رہ جاتا ہے تو اولاد سینک سال کی روگیل مر جی  
قانون پیدائشی ہے اور اکثر مر جاتی ہے۔ زندہ  
رہنے کو ہمیشہ بے سستی اور بیمار رہتی ہے لوگوں نے  
یہ پند دل سے باندھنا نہ سے ہیں۔ میں کہتی ہوں  
کہ اگر چہ وہ برس کے سن میں لڑکی کسی بیماری میں  
سبلا ہو گئی اور بیماری باقی رہی تو عمر بھر روگیل  
بیچے بنتی ہے کیا اس کے لیے بھی کوئی قانون بنا؟  
یا صاحبزادے آپس برس کے بعد سوزاک آنشک  
میں شندہ گئے اولاد مری اسی خزانے لگے کو کیوں  
اسکے روکنے کے لیے کوئی قانون بنا یا نہیں جاتا؟  
قانون ان لوگوں کا جائزہ پر شادی کرنے سے روکنا ہے  
دنا کرنے سے یا بغیر شادی کے کھراکیل کھیلنے سے بڑھیں  
رکھنا۔ عام طور پر لڑکے ۱۲ سترہ برس کے سن میں بچہ  
جنمانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ شادی نوٹی تو آخر  
سی کسی طرح گرم پانی ضرور نکالیں گے۔ جسکو دوریت  
میسر نہ آئے گی وہ باقوا آپس میں بکارتی کرینگے یا وہ بچہ  
جس نے عمر بھر عورت کو نہیں۔ یہ سب ڈالو جو ملے گا  
میں اگر اولاد کی کرداری ہی کا خیال ہے تو ایک قانون  
”پیرا بالغ“۔ ”بڑھوس“ کے نام سے بھی لگے جائوں  
بنا۔ اور۔ کو مرد مرد سے کی اولاد ضرور روک دیتی ہے  
انہیں خدانے روپیہ دیا ہے وہ جوان جہاں چھ کر دیں  
کو ابھی طرح لائی کے جال میں پھانس بیٹے ہیں فرس کر  
بڑے میاں نے ہزار کوششوں سے ایک روگیل بچہ  
پیدا کیا تو کیا وہ رستم ہو گا.....؟ کیا ایسی  
پیدائش کے لیے کسی قانون قاعدہ کی ضرورت نہیں  
استہشکو۔ بڑے آئے وہاں سے کرداری کے

وتم بن کے۔ کھائی پلائی سے انسان اتنی برکتیں  
بھی بیٹھا نہیں جوتا۔ اور کھائی وہ چیز ہے جو چند  
برس کے لڑکے اور تیرہ برس کی لڑکی کو آپس میں ہونے  
نہیں دیتا۔ ہندوستانی قانون مرنے ہیں اسوج سے بیٹہ  
کرور رہتے ان گھوڑوں کی اولاد بھی گندہ ی ہوئی کا  
گندہ خروا ہو گئی۔ بات کے سنی تو یہ ہیں کہ ۱۲  
برس کے سن میں بھی کوئی لڑکی جوان نہ ہوئی اور کہیں  
برس کے سن تک بچہ بچے کے کوئی لڑکا ملے ضرور اولاد  
کرنے کے قابل نہ ہوا تو وہ دونو شادی کرنے سے روکے  
جائیں۔ یہ اچھی منطق ہے کہ جوان بچہ اور اولاد نہ جنمانے  
پائیں اور وہ بچے مرنے جو گے نسل ہیٹھ بڑھاتے ہیں  
جوانوں سے کمزور اولاد پیدا ہوگی اور گورکار سے  
بڑھوں سے شہ زور۔ بھروس بڑھا چھ کر دیں سے  
دل لگیاں کر کے جی بھلا ہے اور جس کے کھیلنے کھانے کے  
دن ہیں وہ زنا کوں تو خیر شادی کریں تو جی جانیں  
زنا جائز شادی ناجائز۔ خدائے اسی منطق سے  
جو بکارتی پر غش اور نیکی سے ناما مض ہے۔ رضامندی  
سے زنا چھ تو دل شاد۔ رضامندی سے نکاح ہو تو جواد  
اور قید۔ یہ تو ہوئی ایک بات۔ اب دوسری منطق  
غلطی تھینے کہ قانون میں ۱۲ برس سے کم سن لڑکی  
بچہ ہے اور ۱۲ برس سے کم سن والا لڑکا بھی بچہ ہے۔  
شادی بچہ کا لٹے مراد ایسی شادی ہے جس میں دو لڑکوں  
بچہ چوں۔ بچہ۔ اور نابالغ کے معنی ایک ہی ہیں مگر  
لڑکے کے بارے میں قانون صاحب فرماتے ہیں کہ جو  
۱۸ سے ۲۱ سال کی عمر کے درمیان بچپن کی شادی کرچکا  
اُسے سزا دی جائے گی۔ اس عبارت کے یہ معنی  
ہوئے کہ مرد ۲۱ سال تک بچہ ہے۔ چہرہ تعریف  
کہ ہر گئی جنے ۱۸ سال کے مرد کو بچوں میں شامل کیا  
کنا یہ چاہیے تھا کہ ۲۱ سال کی عمر تک مرد کا شمار بچوں  
میں ہو گا۔ اسے خدا کی بھلاکاری کوئی منطق ہے؟ ایسے  
جامل لوگ قانون بنانے کا ہر کر سکتے ہیں؟ پیرا شاد  
جو حاکم کہ مرد ۲۱ سال سے زائد عمر میں بچپن کی  
شادی کرچکا اُسے سزا دی جائے گی۔ اس کے کیا معنی؟  
میں کہ ۲۱ سال کے بعد مرد کے ذرا ایسی شادی کے لئے  
نہ چھ جائینگے۔ یہ ایسی بات ہے۔ بکارتی عورت کے ساتھ



# مضامین

بابت ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء

## جدید افکات

(نمبر ۲)

اصطلاح - انسان کے ہم سننے سے چاہے اصلاح ہو  
 چاہے انسان - جن دو متضاد چیزوں کا نتیجہ ایک ہو  
 وہ متضاد نہیں رہتے ہیں - یہ نام سنی ہے لیڈروں کے  
 حکم رکھنے کی اکثر چیزیں لیڈروں یا کسی شری میں ہوتی ہیں  
 صلح منصف ہیں - ان کی نفس بازاریت خارج ہو چکی کہیں  
 کہیں مل جاتی ہے تو اپنا نقطہ جماعتی ہے - نقلی  
 ہمارے چھارے لیے بڑی ہے مگر بے ہوشی ہے  
 کہہ دیے ہو مگر فیضانِ انجمن ہو جاتی ہے - لہذا اکثر  
 لیڈروں کی حیثیت میں بصورت کا فدا اور زبان  
 پر شکل تقریر موجود رہتی ہے - جب چاہو آزمائو -  
 اضافہ - یہ لفظ نیکیں اور انگیزادی کے ساتھ  
 ایجاد ہوئی - اب نفس کی مراد ہے -

اطاعت سے انچہ جو روحی بقایا بدست  
 حکم جو روحی بے ادب کمند است  
 فراموش برداری دنیا سے ناپید نہیں ہوتی - صرف  
 عمل استمال چل گیا ہے - ماں باپ کی اطاعت  
 ساقطہ اور حکومت کی غرض - اگرچہ روادار حکومت  
 کی اطاعت میں تصادم ہو تو جو روادار کی سنجیدگی  
 اور حکومت کی وجہ - اگر باپ باپ اور جو روادار  
 اطاعت میں اگرچہ تصادم ہو مگر سب اور ماں باپ  
 کی کڑواہدہ داخل حاکمیت ہو رو کے لیے شوہر اور  
 شوہر پر جو ختم ہر کی اطاعت حرام ہے -

اطمینان - نادار اور بد خشن - دنیا میں جو لوگ  
 صاحب اختیار ہیں وہاں سے ہمت رکھتے ہیں  
 جو کام ایسے کرتے ہیں جس سے نفرت ظاہر ہوتی  
 ہے - جو لوگ مجبور ہیں انھوں نے اسکی صورت

نہیں دیکھی - بخدا ہی بیاہ - اسکی ضد کا نام ہے  
 بے چارہ روئے مرد اور شکار شری صوفی دہلی صوفی  
 جنگل بیابان میں رہتے ہیں جن تک باغ فوں اکثر  
 اطمینان سے روشناس ہوتے ہیں - بعد بلوچ  
 ندائزہ گمان کے تم گمان کے ہم دور اند باطل  
 مطمئن ش -

انگھار - وہی شے جو کھری اور تھانے میں ملتی ہے  
 اعتقاد اسکا کتنا معتدل ہانے کے معنی میں متعل ہے  
 اخباری کاغذ والوں کا مذہب ہے - چیز کا راز ہے  
 خواہ بارہوی کیوں ہو - دشمنوں کو دوست بنالیتی ہے  
 مثلاً دوست کی نانی مر جائے آپ کو اسوقت خبر ہو  
 جب دسترخوان کھیا ہو - کھا نا کھا ہے - قبول کیجیے  
 طے بجائیے ناچے گائیے - تیسے تک بے خبر ہے  
 تیسے کے دن جائے اور شوشے ہمارے کہہ دیجیے  
 کیا عرض کروں بھائی صاحب کتنا صدمہ ہو ا  
 واںشہ روتے روتے آنکھیں اندھی ہو گئیں سوچ  
 آدمی رہ گئی - مرحومہ کو جب سے کمال الفت تھی -  
 میں اسی روز حاضر ہو تا مگر نا جانان کے بیٹھیں  
 ایسا درد ہوا کہ میں تو سمجھا کہ انھوں نے بھی آپ  
 کی نانی کا ساتھ دیا - ہارے رات کو بارہ بجے کچھ  
 سکون ہوا - کل تھا ہفتے کا روز - دل میں دہم  
 اور دستور کا خیال آیا - آج حاضر ہوا ہوں -

اعتدال - عدل حقیقی کا وجود خارج میں نہیں  
 لہذا اعتدال بھی بوجہ اشتقاق آدمی شے ہے - ہم نے  
 بے اعتدالی کے سوا کبھی اعتدال کی صورت نہیں  
 دیکھی - اس لیے پوری تعریف بیان کرنے سے قاصر  
 ہیں - چنانچہ اور مالوی جی کی جیب میں شاپیلے  
 اعتراض - آسان سے آسان چیز جس پر جی  
 چاہے جڑ پیچھے - وارد ہو یا فیروادار اسکی تہ نہیں  
 ایک بلا سے جو تمام زمانے میں موجود ہے - صرف تفرق  
 شناس اور غشام غور سے اس سے بچے رہتے ہیں  
 مگر جب تک مطالب سے آسانا سنا ہے - اور نگاہ  
 اوجھل ہوئی اور ساسی جا میں وہ بھی بچے -

اعجاز - آلامیہ سادی - شہدہ بازی کا لہجہ  
 اچھے لوگوں کو جانے دوا ب کی کو - کھائے کھائے کا

دھند - سوجھ بوجھ

آغراس - عرس کی جمع - عرس کی جمع - عرس  
 کہتے ہیں اس بلائے سہرم کو جو گھر میں آئے ہی انقلاب  
 قطب چھوڑ کر دیتی ہے - انسان بارگزرہ و مشورہ میں  
 دب کے پس جا تا ہے - آدمی نہیں رہتا اور کیونکہ  
 ازرواج (ازدوجہ) اس کا دہن "ہے جب تک  
 بیٹگی ہوئے نون آرام پہلو ہے - اور اگر وہ ایک جھلی  
 نکالے تو پھر داں "موجاتی ہے - اپنی نہ سہی اپنے  
 بچوں کی سہی - دفا دار ہوئی تو شوہر کے بوڑھا ہے  
 میں بزرگ گناہات سے چس آتی ہے سچ و دان  
 کا مزا آئے لگتا ہے - اسی لیے میدار آباد میں دہن کو  
 دہن "اور "دولہا کو "ہام" کہنے کا رواج ہے - ہا -  
 کہتے ہیں "ماں" "ابو" مان لڑائی میں آئی ہا - اگر  
 کوئی فرسے کی بات چلی تو دم دم دم دم "ماں" اور  
 دم دم دم دم دم دم ہا کی رے لگ جاتی ہے -  
 ہو گا زیادہ کون کہے -

تجربہ - عروسی میں مغل ہانی کو کہتے ہیں - یعنی وہ  
 مغل جو بھارت غلشی لہہ کو لہہ آٹھ آٹھ آٹھ لہہ لہہ  
 وہی مغل ہے - شادی کا پہلا بھاری ہے لوگ کچھ نہیں  
 کر کے اپنی راہ لیتے ہیں - جبکہ آتے جاتی ہے وہی چلی  
 آہ کرتا اور پیٹھ رہتا ہے - یہ ہوسے غوی مہنی پہ ملانا  
 اس بنیم حال قال کو کہتے ہیں جو کسی بزرگ کے خزانہ  
 ہر سال ہر پاکی جائے - لو کہیں بھلا کا منہ پڑے -  
 راسخ - ناقص لغت - کمال زبان سے نکالنے کے قابل  
 نہیں - ایک علم ہے جو کتبوں اور اسکولوں میں خود بخود  
 حاصل ہو جاتا ہے - بعد بلوغ شادی بیاہ پرچہ پانچیا  
 اب ماہ کی جا رہی ہیں اس علم کو ترنی دیتی - جو کچھ  
 تمبھسی جارس ہندوستان میں موجود نہیں لہذا اندازہ  
 قانون رنگ میں جنگ ہوئی تو دوسرے شبہ ہے علم  
 کے دروازے بھی طالب علموں اور شاگردوں پر اپنا  
 دروازہ کھول دیتے - سزا کی میاں بھگتنے کے بعد جو  
 صاحبزادے بھگتنے ہرن میں طاق ہو گئے جن لوگوں  
 کی شادی ہو چکی ہے وہ منہج تعلیم ہیں لہذا تعلیمی اور  
 قانونی حصول ہانہ بیان میں قدس علم کی بانی قرار پانے  
 کی مستحق ہیں -

خالص نیپالی شک - عنبر سلاجیت - مروارید - زعفران - زمہرہ - ساونکشن پرنسٹون بھادو نیپالی شک - چھٹ پھول والی گلی چوک لکھنؤ سے طلب کیجئے

لکھنؤ کی نفیس ہندووزی کا مدانی - ہم سے مستورات کے کپڑے سجا ہوں تو حافظ مستیامہ رفیع صاحبیلان لکھنؤ داروین



اف - بخار آبلہ دل -

انظار - فاقہ مندوں کا روزانہ اصرار یا اندام پر دیا  
سالہ شغل -

انظار طوں - شدت کھٹے ہیں اگرچہ ایک مکیم  
آگنی کا نام ہے -

افلاس - غیر نفیست اہل ہند - ہر وقت ظاہر کرنے  
کی چیز بلم کا دامن اور زاد - گناہوں کی چڑنیوال

آبرو کا آبرو سمانوں کی کٹی  
افواہ - اگرچہ صحیح ہے مگر وہ

ستل ہے - مؤنث - اخبار کا  
لافتوں کی بہت سی

باد چس کا در ہوتا ہے تو یہ  
سہرا لام آتی ہے - ہر قسم کی

دب واری سے بھاؤ کا وہیل  
ہے اتھارہ خدا - اسکا فوٹ

ہے - بڑی ہوتی تو کونہارتی  
ہے - چھٹی ہوتی تو بفرط

تحت رادی چھٹی کھٹے  
ہے - ایک سکہ ہے جو ہندو

سلمانوں کے خلاف چلاتے  
ہیں اور سلمان ہندوؤں

کے خلاف - ایک پردہ ہے  
جسکی آڑ میں ایک دوسرے

کھالیاں دیتا ہے - کھانا  
چھڑے -

ایشیوں - انکسار و فروتنی  
کی جان - خوش بادی کی

روح - پانی کی کھایت کا ذرہ ہے - کھینچی خیال کی  
مورثہ اعلیٰ - واقعات آفرین کی نالی - خیالات

بنات کی بیگن - ہر کچھ ایک شے - سکون الہی  
پیدا کرے - اضطراب یاد ہوا کرے - چھٹے چاہے

مسترائی کی گھر میں ضرورت ہو چکے ہیں  
جمع رہے لوائی بھڑائی کے جھیلے میں پھنسے سے

بچانے والی - نزلے کی دشمن - عمر بڑھانے والی

بیداری اور خواب دونوں مقبوض سے بڑی رکے

پہلے ہی کہہ دیا کہ یہ سب کچھ  
دشمنی سے دور رکے - دوستی ہر پرور کے - ہر پرور

سے دل سمور ہو - بغض سے نور ہر ضرورت کو  
لوگ دیباہ کی اس کتے ہیں مگر ٹیٹوں کی یاد کی دھوکہ

ہے - بات میں بات پیدا کرنا سکھاتی ہے - تقریر  
مڑے دار چٹائی ہے - حق اسکا دودھ بڑھیکہ بھائی

مسئلہ حسابی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

پہلے ہی کہہ دیا کہ یہ سب کچھ

ان کے بے سود شغل ہیں - بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

بچ کشی اور چل پوں کی  
بچ کشی اور چل پوں کی

تین کام۔ ایسا کہیں مجھے بے گلی گھر بنائے جاتے ہیں۔ پھر بھی رہنے کا ٹھکانا نہیں۔ گھر کا۔ تاکہ پکا نہ بنائیں۔ (باقی آئندہ)

ع۔ بلوری

## تفصیل اجمال و تشہیر مقال

(جناب میرزا محمد علی صاحب)

اورہ پنج کے گزشتہ صفحات میں ایڈیٹر صاحب اورہ پنج نے اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ مجھ کو حکیم آصفہ صاحب کی جانب سے دستخط جواب کی غرض سے پیش کیا گیا اصل واقعہ کی اطلاع انھیں نہ تھی یعنی انھوں نے انظر اور تبصر کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔

میں عرض کرتا ہوں کہ اگر اطلاع ہوتی بھی تو کیا کرتے۔ مقام شہوت میں کتان بندلی اور پچا پانی سے معاملہ اصلاح زبان کا ہے۔ باہمی مباحث یا اٹھنا کا نہیں جو کسی منہ سے کھوت سے کوئی پھر پڑ جائے۔ دھر پڑنے کی سمت ہر کوئی صاحب سند طلب کرتا ہے پھر پڑا اور دست پانا دست پا چیران اور مطلب ہونے کے معنی میں ہمارا روزمرہ ہے سند پر قدرت رکھنے کے باوجود ہم بھول نہ پائیں گے

جناب ایڈیٹر صاحب (اورہ پنج) نے تقدیر اپنے علم و نظر کے جواب دیا۔ اس کے سوا اور کیا کرتے مبالغہ و موافقت نہ ہی نے یہی کیا بلکہ حکیم آصفہ صاحب کے استفسار کا جواب جن لوگوں نے دیا ہے ان میں سے بعض نے جا بجا سہجی دی ہے۔ برخلاف ان کے مرزا محمد عسکری صاحب نے جتنے جواب طلب کر کے خالص کہے ہیں، بجز بعض انکار اور بیہودہ مرائی، وجہ انکار تحریر نہیں کی۔ یہ سمجھ ہے کہ منقہ منکر سے ثبوت کا مطالبہ لازم نہیں سمجھتی لیکن سبب انکار کا انکار منکر کے واسطے بھی ضروری ہے ایسے مطلق انکار کا فی نہیں۔ ایسا منکر جو انکار کے اسباب سے بے خبر و غایب از عقل ہے ہرگز خطاب کے قابل نہیں آداب و اصول بحث و مناظرہ میں اس وقت متحد

کتاب میں قدیم و جدید کا طبع کی موجود ہیں انھوں نے انکار عدم علم و تسلیم (غیر تسلیم) بطلان اثبات کی قطعیت و عدم قطعیت پر بڑی بڑی مونگائیاں کی ہیں اسی کا نام الفرق بنایا ہے۔ اگر غور سے دیکھیں تو مرزا محمد عسکری صاحب کا کسی عاویس یا غلط کے بارے میں یہ کہنا کہ "سوتی ہے۔ پیڑیوں پر ہزار ہوں کی ہل چال ہے" ایک دعویٰ ہے جسکی دلیل خود انھوں نے ارشاد نہیں کی۔ آصفہ صاحب کی حیثیت حبیب کی تھی انھوں نے محض اہل زبان کی شہادت بطور ثبوت و جواب پیش کی۔ شہادتیں بازاریوں اور پیشہ دروں کی نہیں تو مرزا محمد عسکری صاحب نے، "دوا بطلان" میں جواب دینے والوں کا بازاری ہو نا ثابت کیا۔ اگر ان کے کردار اور یہاد و عوسے کو تھوڑی سی بخیر مل جاتی اور وہ کسی قدر چہ بچال ہو جاتا۔ ان کی جانب سے یہ کہا گیا کہ حبیب طرفداری کرتے ہیں۔ اچھا طرفداری کرتے ہیں پھر طرفداری کا ثبوت کیا ہے تو ایک طلسمہ دعوے ہوا۔ بہر حال کہہ لوگ آصفہ صاحب کے موافق ہیں گردہ سب اہل زبان ہیں اور مشہور دانش پر ادویہ کہہ لوگ مرزا صاحب کے طرفدار ہیں اگرچہ ان کی تعداد کم ہے لیکن انشاء پر دہائی میں انھیں کوئی مرتبہ حاصل نہیں ملے پیردی ہیں۔ ہا ایک راج تو وہ گھنٹی ہونے کے باوجود اتنا کوتاہ فقر ہے کہ اساتذہ کے کلام سے (جو سنہ آصفہ صاحب کے عہد میں نے پیش کیا ہے) بے خبر ہے۔ ان لوگوں کے جواب ادعائی ہیں اور وجہ انکار سے شہرہ کسی نے بھرتے سے بھی الفاظ مسموٹ منہ کی تنقید کی جاتا نہیں کی۔ اگر کوئی جواب اس اعتراض سے پاک ہو تو اس کا حوالہ دیجیے۔ ہمارا صاحب مورد آباد کی خوشامد میں کوئی شخص حق پوشی کرتے تو ممکن ہے حکیم آصفہ صاحب کی خوشامد سے کسی کو گھنٹی ملنے والی نہیں ہے

زہد ہے ہاں نہ باطل ہے

اگر لوگ ایسے ادنیٰ معاملے میں طرفداری کرتے اور ایمان چھوڑ دیتے ہیں تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ

مرزا صاحب کے حاصل کیے ہوئے جوابات حکیم خورشید کے لکھے ہوئے ہیں۔ خیر آبادی ریاض انھوں نے خود ہی بغیر تعلیم و تکریم نام لینے کا ہم کو سبق دیا ہے۔ دیکھو ان ظرباں ۱۴ ستمبر صفحہ ۴ کی عبارت "آئندہ تو خیر۔ رسوا۔ احسن۔ ممتاز حسین کی تائید پر توجہ ہے" ہمارا صاحب کے خوشامدی نمک خوار ہیں ہر پھر خندہ دہن بھنگڑوں خرابیوں کی زبان میں سترکتے رہے ایسے لوگوں سے اپنی زبان کے متعلق بتلنا مرزا صاحب ہی کو مرغوب ہونا چاہیے۔ کوئی بتائے کہ آخر کیا کہیں طرفداری کے الزام سے بری ہیں؟۔ جناب مشہور۔ مرزا صاحب کے طراز میں علی ہذا کیا جناب ثاقب۔ ایک داروہ۔ دوسرے ہیں صاحبزادے کے اتالیق۔ ان ہی۔ بہادرست کے ذکر ہیں۔ بیگنوں کے نہیں۔ فراموشی کہ ان کی طرف کی طرف شدہ کی نسبت نہ رہی جائے؟ جناب فصاحت گھنٹی کی عمر امروں کی خوشامد میں صرف ہوئی۔ وہ آجنگ اس شالی رجال کا صبح اٹھ کے منہ دیکھتے ہیں پھر بیٹھے ملیہ یہ بہادر نے مرحوم ممتاز الدود بہادر کو "سہجی ملے" کی تقریب میں دیا تھا اور پھر انھیں مل گیا۔ ان سے ممکن نہیں کہ ایسے عالیشان رئیس کا جواب دیکھنے کے بعد "مرسبہ" "خوبائیا" بھارتی علوم سے بے ہرہ بھی ہیں۔ فارسی میں گداز کے بعد اور کسی کتاب کا درس لینا ان کے سوانح میں کہیں درج نہیں ہے۔ (دیکھو صفحات ۱۱ اور ۱۲) تنقید کلام بلاغت نظام حضرت فصاحت، انعام خدا و کمال ہے۔ گھرانا ظاہروں کا پائیدار سند ہے کی عام عادت کی بدولت اساتذہ زارہ تو تھے ہی اساتذہ بھی ہر گئے۔ فراموشی کہ وہ اپنی قدیمی عادت کیونکر چھوڑ دیں؟ اندکیوں خوشامد نہ کریں؟۔ (مرزا صاحب کے بے عقل طرفداروں نے جناب فصاحت اور جناب نظم طلبائی کے جواب پر بہت بغلیں بجا دی ہیں) مشاہیر میں سے ایک جناب نظم طلبائی کی ذات فیض سات جمع مدام و فون و فون خان و شہیوں رہ گئی۔ وہ خاکسار ادا بار کو خوب پہچانتے ہیں اور قیام گھنٹہ کے زمانے میں بغیر مسائل

شرف الدین بیہاشی نے (۱۰۷۱ء) ایک گنتی کتابی بنی الدین ابن ابی الاسود نے (۱۰۹۰ء) ایک مجدد فرحانی۔ اور اس کتاب کا نام "تحریر المعیر و مکاشفہ" خراکی کی طرح مدت آفریں ایجاد سے خالی نہیں ہو سکتی۔ روز نئی صنعت کا ایک شعر مسموع ہوا صاحب اس کی تعریف کتابوں میں دوسرے ہی جاتی ہو چکا۔ پہلا شیخ تقی الدین ابی بکر المعروف ذہبی مجتہد بھی نے اپنی کتاب "مختار الادب وغایۃ الادب" میں (۱۲۶۱ء) تیس فرام کیں۔ خود ہی اس کی شرح پر ایک ضخیم کتاب لکھی اور ضاعت و بابت و نکات شعر و شاعری پر ایسی ہی فصاحت کی کہ صرف اس ایک کتاب کا مطالعہ دوسری کتابوں کی دقت گردانی سے مستغنی کر دیتا ہے۔ بایں ہمہ ہر نوع میں یکایک شائیں نئی پیدا ہوئیں۔ سخن کا دریا اُستلہا و غابا بہلے پیدا ہوئے اور ہر ایک پہلے کی نوعیت اہل نظر کو جدا جدا نظر آئی۔ قبائل عرب دوسرے ممالک میں پھیلنے لگے۔ سخن کا وجود کہاں نہیں۔ یونان بھی شاعری کا مرکز تھا۔ ہند بھی چین بھی یورپ کے دوسرے ممالک بھی۔ بیرونی خیالات کے اختلاط سے صرف بنی ذہل بنی کنا یا ترمیم نہیں بلکہ اور وسط نجد و حجاز کے رہنے والے تو محفوظ رہے باقی قبائل مثلاً حمیر، عدنان، خلوان، اندلسیہ کی ہمسائیگی نے اثر کیا۔ بنی طی۔ غسان، روم و شام کے طرز بیان سے متاثر ہوئے بنو عبد القیس پر اہل جزیرہ و فارس کا برپا ہوا اثر۔ جبکہ مغرب و شرق کا دامن وسیع ہوتا گیا اسبقہ جمع و تالیف و تدوین کی خدمت بھی اپنا دامن پھیلاتی گئی۔ اصول مرتب ہوئے۔ فصول مہذب ہوئے۔ دیکھو کتاب ارفاد و قاصد شیخ شمس الدین افغانی سعادتی، صرن تشبیہ کے اقسام ملاحظہ فرمائیے۔

تشبیہ استعمال۔ تشبیہ استعمال منظر تشبیہ استعمال تشبیہ اثر تشبیہ انتقال تشبیہ معرزا تشبیہ ہفتادہ تشبیہ استدلال تشبیہ اجتہاد تشبیہ ترقی۔ ان کے اقسام شمار کیے جائیں اور خالص لکھی جائیں تو دفتر ہو جائے۔







عملِ صحت بخود بر آشفته و بر نیت

باباد صبا حکایتِ گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ در چشہ میں روز

سر زد و غنچہ کرد و بشکفت و بر نیت

اگر ہم خواں میں ہی جانہ ہوں کہ کس سے کس سے  
 سے طرکی یکسے آیت ہے بجا رہے تا پاماد ہے اور آواز میں امار

ہندہ ہند آپ نے یہ کہا ہے خواب میں بھی نہ  
دیکھی ہوگی۔ ہم نے انکے پڑھنے میں آنکھیں پھڑکی  
ہیں۔ ہیں آشفۃ صاحب کی اس مع میں بہر  
مطافعت کے کوئی ستم معلوم نہیں ہوتا۔ زبان کے  
منطق کا فرض دو جہوں میں گھرا ہوا ہے۔ قدیم  
معاہدات میں نقصان نہو۔ الفاظ تفسیر مطالب کے  
لیے جو انتخاب ہوں وہ ہر جہوں اور لفظ معنوی  
سے وحشی نہ ہونے پائیں۔ ان دونوں باتوں کے  
باقی رکھنے کی کوشش پڑا ہے جس کا اٹھانا  
آسان نہیں۔ ہمارے بول چال پر پوری اطلاع  
ہمیں ملنا نہیں زبان کی حفاظت صورتی و  
معنوی اسقام سے کھیل نہیں۔ اس گھیرے کے  
اندھ کے کرتی کی راہیں نکالنا ان دونوں باتوں  
سے زیادہ دشوار ہے۔ عربی نے اتنی ترقی کی کہ کڑائی  
کتب لغات بیکار نہیں ہوئیں۔ ہوا تو اتنا کہ  
مستقر بات یعنی نئے الفاظ زیادہ جوتے رہے۔  
پھر زبان جنہی مرزا اختیار کرے گی وہ تو ایہ الفاظ  
پر مجبور ہے۔ میان سلیم مرحوم کی طرح الفاظ کی  
دجا کوئی مشکل نہیں پانی ہر فایا، میں کہہ سکتا  
ہوں۔ اس قسم کے خرافات بچے بھی کہہ سکتے ہیں  
یہ زبان رواج پا جائے تو پڑانے الفاظ تھوڑے  
ہی دنوں میں غیرانوس کتب لغات رذی کی  
نذر۔ قدما کی جگر کا دی رائیگاں اور غیر مفہوم  
ہو جانے میں کوئی کلام نہیں۔

(۳) دعوئیں یا سکرو دیے پر آپ اصلاح دیتے  
ہیں۔ دعوئیں اڑا دیے، کتنا چاہیے۔ کیوں؟  
آپ کی خاطر سے؟ گل جلوں اور سپاہیوں کا  
ایک محاورہ خاھر کے قادر انداز ہونے کے معنی  
میں ہتھال ہوا ہے اسے بچانے کا آشفۃ صاحب  
کو یا آپ کو حق ہی کیا ہے۔ یہ نفاذ کے کارگر  
ہونے اور فتح عظیم پالنے سے کیا ہے۔ کیا اس  
کوئی خطا خلافت تہذیب ہے؟ زری سچ کہیے۔  
میاں ایک محاورہ یہ بھی مستعمل ہے دھلاں چیز کی  
بھرا کر دی۔ جولوگ خارج سے واقف ہیں انہیں  
اطلاع ہے کہ میاں ایک پلٹن تھی جس کا نام تھا

دھرا پلٹن، تو وہ دار بندوں سے انہوں نے  
انگریزی ریز پلٹ کے سامنے انگریزی پلٹن پہ  
سبقت حاصل کی حالانکہ انگریزی پلٹن کے پاس  
ولایتی کارٹوس والی بندو قیس تھیں مگر وفد کے  
اعتبار سے کئی سو فر ہر پلٹن کے گنتی میں زیادہ  
ہوسے کیا آپ کی خاطر سے یہ محاورہ بھی ترک  
کر دیا جائے جو عجالت اور کثرت کسی فعل یا شے کی  
ظاہر کرتا ہے۔ اور ترغیض اہل زبان پر بار بولتے ہیں۔  
(۴) اس مطلع کی منزل اور مطلعوں سے مدد تھی  
انکے بارے میں ارشاد ہوتا ہے کہ مطلع اور منزل میں  
ایہام تناسب ہے ضلع بول گئے ہیں، یہ کو کوئی اعتراض  
نہو کیا ایہام کی نوعیت یہ ہے "سے حاج ہے؟ اپنے  
موقع پر یہ بھی مطلع دیتی ہے کس کا کلام ایہام کے  
گناہ سے پاک ہے؟ اس کا نام لیجیے۔

(۵) یہ آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں آپ  
کے نزدیک صحیح نہیں۔ آنسو آنکھوں میں ڈبڈبا  
آئے کتنا چاہیے، اس ارشاد کے ساتھ جناب  
مدایک خواصا نہ جلی بھی لکھ دیتے ڈاچھا تھا۔  
دائستہ سلامت رہو ہمارے خاطر سے یوں ہی کہ  
جس طرح ہم کہتے ہیں۔ حضرت دوسرے کو جاہل  
سمجھنے میں اتنے دلیر اور سخی یوں ہو گئے۔ اس فقرے  
کے متعلق گزشتہ نمبر میں فارسی اور عربی جملے لکھے  
جا چکے سند میں میرضیا۔ میرانیس۔ میرتو و فیروز  
کی پیش جو چکیں۔ وہ ہرانا بیکار ہے۔

اندھ کے آگے روئیے اپنے دیدے کو کیے؟  
تازہ و صلا ہوا عقد یہ کیا جاتا ہے کہ میرانیس مرحوم  
اس بیت میں "چشم" اور "آنکھ" کہہ کے اس کا  
محاورہ ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے۔  
ہر کہ چشم آنسوؤں سے ڈبڈبائی  
حالانکہ قدیم اردو میں "چشم" اور "آنکھ" ایک ہی  
چیز بھی گئی۔ بلکہ جہاں "آنکھ" نظم ہو سکتی تھی وہاں  
بھی چشم موجود ہے۔ استعمال نیز کسی امتیاز  
کے عورتوں کی زبان سے بھی سمجھ ہوا ہے۔  
عورتیں بچوں کو سنانے کے لیے "لوری" دیتی  
اور کہتی ہیں۔

چھوٹی تیری چٹپٹیں، تیری نوک دے کے لے لے۔  
بچے بھر بھی چوموں گی۔ چوموں تیری پیشانی تیری  
دولت کی نشانی بچے بھر بھی چوموں گی۔  
لوٹے کے نصیب تفسیر میں ایک شعر عام طور پر درج ہے  
چشموں سے جس کے چوم لوں تربت حسین  
یاد ہے نصیب زیارت حسین کی  
ساتھ ہی کہتی جاتی ہیں پڑھو میاں مٹھو۔ نبی جی بھگت  
سچ کہیے کیا آپ نے یہ شعر بھی نہیں سنا؟ میرانیس  
زنا تے ہیں۔

تک چشم میں بھی سرمد کا ڈنبا لہ کھینچے  
اس مست کے بھی ہاتھ میں تلواریک دو  
دوسری غزل میں ارشاد ہوتا ہے  
چشم جو تو آئینہ بھی ہے وہی  
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ  
میرتو و فیروز نے جو مطلع میں لکھو آئے اور  
آصف اللہ کے لازم ہوئے کہتے ہیں  
منہ گئی چشم تر ہے عاشق کی  
سوگ میں بیٹھ یا عیادت کر

میر حسن مرحوم  
ہے بارہ عقیق جگر دیکھو کہیں  
اے چشم تر ہے اتمہ سیاہ انگیش جا  
میر محمد مذکور عالم آدمی تھے ایک تفسیر کے مصنف تھے  
عربی فارسی اور دو میں شعر کہتے تھے، انکی بیگم بکچاٹھس  
غل تھا اپنے شوہر کی شان میں غزل کہا کرتی تھیں  
ان کا فارسی کلام بھی کہیں ہمارے رذی خانے میں ہے  
میرزا ابوطالب خاں مصنفانی مشہور بہ لندن اپنے  
تذکرے میں لکھتے ہیں کہ بابت بارشن و جہاں یہ تذکرہ  
لاکھوں میں ایک تھی۔ ایک مرتبہ انکے شوہر عبداللہ  
کے دربار میں گئے تو انہوں نے اپنے شوہر سے یوں کہا  
کی

شرم کا دصل سلطنت خیم سے کم نہیں  
گواہ در در دہوئے کو کچھ انکا نام نہیں  
لے دے زبر کو گئے اے میرے بادشاہ  
گھر کا دیر بھی تو کچھ آصف سے کم نہیں  
اپنی طرف اشارہ۔

نوٹ:- ہر جرم گناہ کا جو اجر اور کی تنقید اس پرچہ میں نہ درج ہو سکی۔ دفتر میں برائے اشاعت آئندہ محفوظ ہے۔

پوشین ایند نو کرید شادین کی پالش کانس

15/11/2014

کارٹون میں ماسٹر اشاعت غلامی کی اسکی  
تعمیر کر لیے سن ۱۹۷۱ء آگے بر آگے۔

உள்ளேயுள்ளவர்களுக்கு உதவியாக

سازمان اعلیٰ تعلیق بطور آسانہ نہایت ہی ہوگا۔

## ضعیفی و دور کرنے کی تدبیر

سرت کو تو کوئی نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے سائنسدانوں نے ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال دی ہے۔ وہی مسیح چارباہی پرچہ ہے۔ بعض افراد کو کمزور رہتے رہتے پھر کبھی بعض کی شکایت اور دیگر بیماروں کا اندیشہ رہے گا۔ انھیں ان کو کس طرح حرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کہ اب میں تم کو تصاویر دی گئی ہیں کسی بہت دیر سے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب زیادہ تر بچوں کے واسطے مفید ہے جو گھومنے پھرنے والے ورزش وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ وہ جسے بھی بوسیر اور دیگر مراض میں مبتلا ہو جائے ہیں جو خود اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر کے ہر اس کتاب کی صفات کو دیکھتے ہوئے ہم اس کی قیمت صرف ایک روپیہ بھی ہمارے عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سینے کا پتہ

## سکھنا ہر کس ہنسی مہرا

## جس طرح ایچ ایچ جے

تاریکی کا دور ہو نا قدرتی امر ہے اسی طرح مقویات سرسبز عالم انگ انگو گویں کے کھانا ہے بعض۔ بعض خونی اور مادہ تولید کی خرابی۔ جراثیم بدخواہی اور دیگر امراض مخصوصہ اور وہ جانتے ہی چوہ ضرور مہر کر رہے ہیں۔ بہت سی دواؤں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر استعمال کی جاتی ہیں۔ یہی شکر گوشتی جانتے جانتے ہیں۔

## شرائط کھینسی

- (۱) روپیہ نقد پیش کیج کر کاہر گا۔
- (۲) رقم خزانہ کے اندر جوتی ہے پر کاپی موقوف ہو جائیگی۔
- (۳) پانچ سو روپیہ ہفتے کے کم کی کھینسی ملے گی۔
- (۴) بحساب دو آنہ فی روز فروخت کرنا اور جہاں کھینسی کھینسی صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالتوں کے ہر اسے روز پانچ روپیہ جائیگی۔

میں ہر او وچ پنچ لکھنؤ

## ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے

اگر آپ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے تو اس کے واسطے کہ اب میں تم کو تصاویر دی گئی ہیں کسی بہت دیر سے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب زیادہ تر بچوں کے واسطے مفید ہے جو گھومنے پھرنے والے ورزش وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ وہ جسے بھی بوسیر اور دیگر مراض میں مبتلا ہو جائے ہیں جو خود اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر کے ہر اس کتاب کی صفات کو دیکھتے ہوئے ہم اس کی قیمت صرف ایک روپیہ بھی ہمارے عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

میں ہر او وچ پنچ لکھنؤ

## مجلدات او وچ پنچ لکھنؤ

- (۱) اردو کو زندہ کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی اور اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۲۵ روپیہ۔
- (۲) ۱۹۲۵ء کی چند ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۵ء لغات دسمبر ۱۹۲۵ء ہر اسے فروخت و خرید میں موجود ہیں قیمت مع محصول ۲۵ روپیہ۔
- (۳) جلد ۱۳۸ کے کتب خانہ میں ان ممبروں میں اضافہ ہوا ہے کہ بہترین نمونہ موجود ہیں قریباً ۱۵ مضامین کے اضافی کو جلد طلب فرمایا جائیگا۔ قیمت ۵۰ روپیہ علاوہ محصول۔

## میں ہر او وچ پنچ لکھنؤ

## سیاحت ظریف

یعنی غرضی سید مقبول حسین صاحب خیر لکھنؤ کانفرنس ہندوستان عراق محب دلچسپ نظم ہے۔ شہنشاہ اور شاعری کی شاعرانہ آواز سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ایک روپیہ بھیکو دی پی اور مینی آڈر منجبت ہے۔

میں ہر او وچ پنچ لکھنؤ

## غذائے روحانی

## یونانی لٹریچر

وہ بے نظیر کتاب میں نے کبھی ہر امین گرہ لگائی اور ایک گراموں کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ کچھ کے جلد حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے۔

ہر ایک شہر و موعود کتاب ہے۔ اس کے حصے اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور باقی دو ایڈیشن ہیں کہ نا حال سوشلٹی کے جو علمی ہے اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسے کتب خانہ حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فرائض کے غم صید کر

میں ہر او وچ پنچ لکھنؤ

تاں میں کے حصے کے زمانہ حال تک صدر اساتذہ فرائض کی گائی اور ان کے گئے سے نقل کی ہوئی دھڑلہ دھڑلہ کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے۔

## استاد محمد علی خان

میان تاسیس کے آخری یادگار تھے صدر مارگونی کی موت اور پوریان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ یہ کتاب کہ اگر آپ سیکھ سکیں گے اور کہنے پر قادر ہیں تو کتاب کے مزہ کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتداء ملے گی۔ میں لکھ دے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو بت سکتے ہیں۔ جسطرح کہ استاد خود تسلیم دیا اور نہایت عمدی بار موزوں سادگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشائخ سرایہ نادر بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحال یہ حصہ نے لکھنؤ روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی خدمت سے کام لیکر اس کتاب کو تیار کیا ہے جسے وہ نہایت مقبول اضافہ ہو گا کہ اساتذہ و ناسراۃ ملاز میں ہو رہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول ۵۰ روپیہ لیکن جو صاحب آفریں ہر شے ایک چار روپیہ ہر ایڈیشن آڈر ارسال فرمادے گا۔ یہ کتاب کو تیار کیا ہے جسے وہ نہایت مقبول اضافہ ہو گا کہ اساتذہ و ناسراۃ ملاز میں ہو رہے۔

میں ہر او وچ پنچ لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ میں ہر او وچ پنچ لکھنؤ



الحمد للہ  
مکمل شدہ



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳۷

W 5 MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED NO 783 DICTATE UNTO OTHERS AMBIGUOUS

1929 LUCKNOW 1929  
**DUODHPUNCH**



کریما تپہراگی  
 سالانا (۱) ہماہری (۲)  
 تیرماہی (۳)

سید علی احمد ہند  
 سالانہ ششماہی  
 چارون ہزار روپیہ  
 سالانہ ششماہی



مستطاب پریس پبلیکیشنز  
 کلیم محمد ستار حسین ملک ڈائری و پرنٹنگ پریس شائع ہوا

M. B. KHAN ARTIST

DOODH LUCKNOW

## توجہ — ط —

- (۱) ادود پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے قیہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادود پنج مجاہدوں اور شہداء کی طرح ہنسنا لڑنے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل مضحکہ اور پر خود غلط ہے۔ دوسرے سببوں کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادود پنج صرف ادبی بصاحت پر قانع اور مفتولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ دہ عجم کی کئی پر تھوڑیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت۔ رائے کی مصائب بے روئے در عایت گنتہ چینی صبیح نہایت واقعات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجلے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادود پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادود پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادود پنج ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ ادود دوسرے پرچے میں آپ کے سبب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانین ماہ کے واسطے فرمایاں جائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بنیاد پرور ایک مشہور و معروف مجلہ ہے ہرچہ کہ نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) غالبان معنت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت مجبوریں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادود پنج بلا قیمت جاری کر لیں۔ دام و دم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا بیسی کا واسطہ دلا نا خلاف معیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاک کیے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں ہو سکتا اور ہرچہ کہ کوٹہ ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ کم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا غرض کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیاحت خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طبی انداز بروستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تنہا خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کرنی جاتی ہے۔
- (۸) جنی اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر ادود پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے شہر بنیاد بنی منیجر کے ہتھوڑے ہاں ہیں
- (۹) جو مضامین ”ادود پنج“ کی صلح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تحقیر ان میں نہ ہو مطلقاً۔

## نوٹ

جو محصولات خریداری انھیں خطوط اور ذمہ آؤر میں منیجر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیشی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔  
منیجر ادود پنج لکھنؤ

نمبر ۳۸

جلد ۱۳

# مضامین

باب ۳۔ نومبر ۱۹۲۹ء

## مذمتِ عشق

(از اقلادت جناب ملک نور محمد ایس ایم ایچ ایل آئی)

ساتھ لے کر اب دنگوڑی  
شبِ فرقت نے تنہا دکھا دیا پھر  
آسمان کو عزتِ ناز سے ہیں  
داغِ آخر سے بڑھ کے روشن ہیں  
تارے گن گن لک لک گزاری رات  
کیا غرض سے آسمان دکھیں  
رو بہ او کہیں نہ شبِ بھر  
گو کہ فرقت کی لات ہے بھاری  
اور تو کس سے زور چلتا ہے  
عشق کی کیوں نہ متیں نہ کریں  
بھڑکے عشقِ خانہاں برابر  
تو نے کٹھالی سر ہزاروں کے  
ہے بھر تجھ سے مرد و آفات  
تو نے فرقت کا دل پہ داغ دیا  
جیسے کارن ہے جی کی بربادی  
واقعی مایہ ناساد ہے تو  
ہیں تجھی سے یہ دوسلے دل کے  
تیرے باعث ہے ہر سروں پر طا  
تو نے دی آو سرو کو لذت  
تیرا انعام گریہ و زاری  
تیرا احسان حسرتِ جاوید  
خوش نہ تیرے نہیں ہے  
دھڑکے دھڑکے کرم سے ہے  
تو ہی آمارگی کا باعث ہے  
تیرا آواز ہے محفلِ مرنا  
تیری گرائی ہے غمِ جاوید ہے

تو ہی جلاو جانِ سبیل ہے  
مجھ سے ہے دل پر سر توں کا ہم  
تو نے مکمل سے سیرتِ جہیں  
پلے میں کو اسد وار کرے  
تیرا غم ہے آوازِ وصال  
تو ہی پھلے تباہ کرتا ہے  
کچھ دھڑکے ہزار ہا تو نے  
پھیر لیتا ہے ہر مکمل دے کے  
کیوں نہ ہلاں ہر میلِ تجھے  
تو نے لٹی بہاں باغِ مراد  
تو نے مارا ہے جان سے ہم کو  
دین و ایمان سے ہاتھ دھو بیٹھے  
میں نہ بھولوں گا کاشیں تیری  
روحِ ناسادی فرار ہے تو  
تیرا اک کھیل ہے ستمگاری  
تیرا حیلہ ہے خوبیِ تقدیر  
ہے ترے ساتھ ساتھ بے آفری  
اک زمانے کو غم دیا تو نے  
اک جہاں پر ستم کیا تو نے

عشق کی جب طرح گئیں دھواریاں  
لوگ سمجھے ہیں جنہیں بیاریاں  
آو ہے تا فریاد؟ یا خیال  
فکر و دنیا سے بھڑا موت نے  
حاکمیں سب آندھیں مل گئیں  
موت کے پردے میں بے دھار و

مطلع دوم اور شعرا کی حکیمانہ خاموشی دار سے سنسنی ہے جتنا غور کیجیے۔ دل سیر  
نہیں ہوتا۔ بات میں بات پہ آکر چلا جاتا ہے۔ بھان اشد۔ (۱۹۲۹ء)

## اسبابِ ضعفِ عقل مع علاج

(از اقلادت سرکار مرزا مظلوم)

باز رہا دہلیس پھر من کو جو عجز اور طلب ہے اکثر مشورہ معقولہ اس میں  
حاکم ہیں۔ یہ مضمون دھ سے جاوے پاس غمنا تھا جس پر وہ سر لائی وہاں

خاص نیپالی مشک۔ عین۔ سلا جیت۔ مروارید۔ زعفران۔ زہر مرہ۔ ساکوشن پر شاود تیج ہما زنیپالی مشک۔ مرچنٹ پھول والی چکی گلچک لکھنؤ سے طلب کیجیے۔















گل مسجدے بلو و بر آفت درخت

بابا و صبا حکا چنے لغت و برخت

بد عهدی و ہر میں کہ در چہندیں روز

سر برد و غنچہ کرد و بشگفت و برخت

اگر ہم خواں میں ہی بازہ ہوں کی نکت سے لغت اٹھا نا ہو تو اسطرحی عطر سازان چو کہ

سے عطر کی پیکشہ طلب کیجیے۔ بہار و بلغ نا پا نما رہے۔ اور اسکی خوشبو پا نما رہے۔





### ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

مریت کو کوئی نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے مائیکسٹوٹن  
 ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال ہی ڈالی ہیں جس پر بائبل پر چکا  
 پڑے اخصا کو حرکت دیتے ہوئے پھر دوسری بعض کی شکایت اٹھ  
 وگرہا یوں کا تشریح رہے گا۔ اخصا کو کس طرح حرکت  
 دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر دی  
 گئی ہیں کہ ان استاد کے کھیلنے کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
 زیادہ تر بچوں کے واسطے مفید نہ ہو سکتی ہے بلکہ  
 ورزش وغیرہ کرنے کے واسطے نہ بلکہ یہ بچہ بچہ  
 کو یاد دلا دے دیگر امراض میں مبتلا ہو جائے۔ یہ بچہ اس کے  
 مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کیجے کہ اس کتاب کی صفات  
 کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت ۲۵ ایک روپیہ کی ہے  
 تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

میں نے کہا ہے  
 سکھ سچا رک لپسنی ستر

### جس طرح طلوع آفتاب کے

تاریک کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
 اسی طرح تعویذ سترانہ عالم آفتاب گھر گرہن کے کھلا  
 ہے بعض بدھنسی۔ ۲۰ اور آوازہ تولید کی خرابی۔ جوان  
 بدخواہی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا قدرتی امر ہے  
 ضرور تفریق کر لیں۔ قیمت فی ڈیہ ایک روپیہ۔ بلکہ ڈیہاں چار روپیہ  
 المستفہ۔ ویدیا سترانی شکر گروہی جاتر کا لکھا۔  
 ایک جلد اندر چند ایڈر کو چوک لکھنؤ

### شرائط ایجنسی

- (۱) روپیہ نقد پیشگی جوڑ کر دے گا۔
- (۲) رقم پیشہ کے لئے ہونے ہی پر جو کی دہائی سرفہرہ کوہا ہوگا۔
- (۳) بلکہ چھ مئی ہفتہ سے کہی کی ایجنسی قبول نہ کیا سکی۔
- (۴) محاسب دو دن فی ہفتہ فروخت کرنا ہو گا اور ہر ایک بلکٹ  
ایجنٹ صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ سترانہ دہائی کے ہر ایک روپیہ پر چھ مئی ہفتہ  
میں چھ روپیہ روپیہ لکھنؤ

### ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ شکاری ہو دیات و عطائی نرسہ جات۔ قابل نمود  
 طبعیوں کے اخصا اپنی کمالی لاکھت سے ایسے چوک  
 ہیں در اس عالم میں میں بھلائی محبت حاصل کرنا یا  
 سپاد اخصا مشورہ کے خلاف نہ ہیں۔ اگر آپ لکھنؤ کے  
 نامور قریہ کلا اور خفاق اہلے مشورہ سے ملا دے  
 فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھکر  
 دو دن بعد ان الادیہ کی فرست دے پھر طبعیائی خود بھی  
 فائدہ مند ہے۔ اور دوسرے صاحبزادے بھی لکھ کر  
 نام لکھ کر کتابت بھینڈا دے دیتی ہے  
 انشتہ  
 فیہر دو امانہ معدن الادیہ کو یہ شریٹ لکھنؤ

### مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

- (۱) اردو کوڑنہ کہنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیای  
 ابی انطالی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ قرآنہ کتب  
 میں محفوظ و محفوظ قابل قیمت فی جلد ۲۵ روپیہ۔  
 (۲) ۱۹۱۲ء کی چند سنہ نامی جلدیں جلال شکر  
 نقابت دسمبر ۱۹۱۲ء برائے فروخت دفتر میں موجود  
 ہیں قیمت مع حصہ ایک روپیہ  
 (۳) جلد ۱۲۵ کے (۴) سب ان سبوں میں انشاد رازی  
 کے سبب سنہ موجود ہیں طبعانہ مضامین کے مضامین  
 کو جلد طلب فرمائیے۔ قیمت ۲۵ روپیہ علاوہ حملہ۔

### فیہر اودھ پنچ لکھنؤ

### سیاحت ظریف

یعنی  
 ۱۵ سید مقبول حسین صاحب اب لکھنؤ کا نظم سفرنامہ  
 عارفی صاحب لپس نظم سفر۔ شہسپا اور شاعر کی  
 سہرا نے استاد اسی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد  
 ۲۵ روپیہ بلکہ دہائی اور سنی آڈر منجھٹ ۲۵ روپیہ  
 انشتہ

### فیہر اودھ پنچ لکھنؤ

### غذا کے روحانی

### بیت التبت

یہ  
 وہ بے نظیر کتاب جس نے سچے ہوا میں گرہ لگائی اور  
 ایک گراسون کی طرہ مشورہ کے مکتوبات لکھ کر لکھے  
 مجازات کا تذکرہ لکھنے کے قور۔ عدسکائے۔  
 یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن تیار ہو چکے اور جانے  
 دارم جانے ہیں کہ تاحال سبقت کے جزو غلطی پر  
 اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے  
 حصہ دوم میں مصنف نے ساڈھ فن کے علم سینہ  
 کو

علم سینہ بنا یا ہے  
 یعنی

تاں میں کے حصہ سے کے راز عالم تک حصہ ۱۵ ساڈھ  
 فن کی گائی اور ان کے گئے سے نقل کی ہوئی دھرم ایڈیٹ  
 کا نقد کتاب پر لکھیے دیا ہے۔

### سہرناز محمد علی خان

ایمان بہسین کے آفری یادگار حصہ بارگاہ کی اڈو  
 ادھو ران اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ اخصا  
 کہ اگر آپ سب کے سے ادا کرنے پر ناورد ہیں تو اب تمہارے  
 سمجھ لینے کے لئے دیگر کتابت وضاحت سے اپنے لئے آتا  
 میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں۔  
 جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نایک معمولی اور غیر  
 سازگاری سے کام لے سکتے ہیں۔ ایک علاوہ دیگر سہرناز  
 سراپا ناز بھی آپ اس کتاب میں لے گا فی الحقیقہ  
 نے لاکھوں روپیہ نہ بنا کر ادا کرنا سخت سے کام  
 بلکہ کتاب کو تیار کیا جو سہرناز کتابت بھینڈا دے دیتی ہے  
 کے اخصا دون کا حصہ یہ ناز اس میں ہو گا۔  
 (اصلی قیمت طیارہ ۲۵ روپیہ) ۲۵ روپیہ لیکن جو صاحب  
 آخر سہرناز ۲۵ روپیہ اور سہرناز ۲۵ روپیہ اور سہرناز ۲۵ روپیہ  
 وہ ایک سہرناز کے لئے ہے۔ عارفی قوت کا تذکرہ  
 انشتہ

### فیہر اودھ پنچ لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ فیہر جنرل بکسٹاپا ناٹالہ لکھنؤ



ادوہج گنٹو جلد ۱۴

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

۷۸۳۷

۷۸۳۷

دکن

مکتبہ  
الہ آباد  
۷۸۳۷

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W & MAN IS NOT TO BE DICTATED AS IS TO REGISTERED MA 703 DICTATE IN THE OTHERS ARISTOTLER

1929 LUCKNOW 1929

# ONDHPUNGE



کرمی پتھری  
سالانہ ۱۵/۲۵  
تیمارہی (۲)

سید علی احمد بن  
سالانہ ۱۵/۲۵  
پروانہ ۱۵/۲۵  
سالانہ ۱۵/۲۵  
شکاری ۱۵/۲۵



M.B. Khan

ODDAM LUCKNOW

## توجہ

- (۱) ادبہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ سے نہیں ہوتے۔ یہ فیہ مضامین میں ہوتے۔ اور یہ ہر حال میں ہر شخص کی طرف سے جہانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شکر اور پر خود کشا ہے۔ دوسرے اس قسم کی تقلید بھی کرتے ہیں اور کہہ جاتے ہیں ادبہ پنج صرف اپنی بصاحت پر طالع اور شغلات سے ہے نیا ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی بہت عیب ہے۔ جو ہم کی کمی پر تیوریاں چڑھائے اسلئے کہ گوہر غزل میں فرق ہے بلکہ افادات کی جگہ۔ اسے کی اس بات ہے کہ وہ حمایت نگہ مہینی صحیح نتائج و اوقات اور بنیادی اصطلاحات اطلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انعامات سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکرڈل ایسے جاہل جاہل گے جن کا ثانی اس دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## مہجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اہم اشتہارات اور قیمت ادبہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سیٹ اسٹریپڈ فیصلہ سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (۱۰ روپیہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادبہ پنج کا وہی پی نہیں بچا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادبہ پنج ایک مشہور نظریہ پر ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک مہجر نے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانائیں ادا کے واسطے خریداریں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینے کے اندر مزید مہین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہگیر شاہہ سلامت۔ چند پرور ایک شہور دیکھنا دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا ہار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادبہ پنج بلا قیمت جاری آجائیں۔ دام عدم نہیں تو قدمی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دینا خلاف محبت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر پرچہ کے اخراج کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ مہجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند مہجر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے خرض ہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا اعدا تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیوا خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ مہینے کی تاخیر ہوتی ہے کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی خط کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشعار و اطلاعات کے تحت میں مہجر ادبہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے مہجر یا اپنی تحریر کے پرچہ نہ ہوں
- (۹) جو مضامین ادبہ پنج کی سطح کی بالیس کے مطابق ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی بالیسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تحقیر ان میں نہ ہو غلط۔

## نوٹ

جو حضرت خریداریں انہیں خطوط اور پی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا جاتا ہے۔

مہجر ادبہ پنج لکھنؤ

# مضامین

## جدید اللغات

آلو۔ عمدہ دھات گلاب فریبوں کے پھٹ کا  
 ادھار۔ بوسیر کو مدد بخانا والی چیز صاحب  
 لوگوں کے چٹوں کا حضور ہفت ہفتاؤں کی زیور  
 سے بزم و طبابت گذار دہی کا کمرہ معلوم ہوتی ہے۔  
 مجلس روزہ داروں کا خان و خمار بھی یہی ہے  
 اور سیلے ٹیلے میں بچوں کا بھلا دیا بھی یہی۔  
 اردی کا شوہر حقیقی کھانا ہے گلاب بھی تک لاؤ گلاب  
 آلو۔ بے پڑے مولوی کا شوق مند۔ باغ ویران  
 (محمدا) کا بیل ہزار داستان۔ چاند کا عاشق پھر  
 کشیدہ۔ ذکر مشرق میں شب بیماری کا عادی۔  
 چھوٹا اور چھوٹا کادشمن۔ اکثر ہندوستانی بیڑوں  
 کا غرت کوئی خود بنتا ہے کوئی بناتا ہے بہر حال طلب  
 نکل جاتا ہے۔ نہایت وسیع اپنی نظر ہے۔ ماحول ملتا  
 گھلا ہوا ہے۔ ہر گئی کو چہ میں مصداق موجود ہے۔  
 نیستی کا ڈھنڈورا بھی اسے کہتے ہیں۔  
 چند لوہے میزندہ برگندہ افراسیاب

القاب۔ ہر حقیقی کتاب۔ اگلے دانے میں  
 اسکا راج تھا مگر انگریزی تعلیم نے بقول بونیس  
 کے اسکی پٹری اتار دی۔ مشرق کی طرف قائم رکھنے  
 کے لیے نام کے سرے پر یاد رکھو اگر کا کھٹکا ڈوم  
 میں یا بعد دیا بس قصہ مختصر بڑی بڑائی کہ چند  
 بے رہا حوت گھر دیے چلے القاب کے فرض سے  
 فرضہ ہوئی اب دنیا کو اختیار ہے۔ کے۔ بی۔  
 سے کھائی سمجھتی ہیں البتہ کی فوج پر کھٹ فول کر  
 "انچ ایچ" سے ہر حصہ مولے کی اسے کو  
 بنیا اگر وہ خیالی کرے۔ ڈی۔ ڈی میں لکھیں پیر  
 کے سہی چھائے سال ال بی کی تعمیر ستان نوبہا

فراتے۔ یوں حوت کے صبح تیسرات ہر ہفتہ  
 آتشہا۔ ہند جلال الدین محمد اکبر شکار میں شکر سے  
 آگے بڑھ گیا ایک دیہاتی سے بانی مانگ کے پیا۔  
 خرچین عالی علی اللہ دین کے لیے دیہاتی کو ساٹھ  
 ماہ میں پچھائیوں ہی مختار بادشاہ کوں ہے؟  
 دیہاتی ہمارے وہی ہے۔ اکب۔ ہر بادشاہ  
 اکبر۔ کبھی اپنے بادشاہ کو دیکھا بھی ہے؟  
 دیہاتی۔ ہم چچا کی پانی سنہرے کس جنت ہے  
 دس سو گنا ہوتا ہے؟

اکبر۔ تمہاری دیہاتی ایک فوج لے گئی۔ بس جیسے  
 فوج سلام کرے۔ ہی ہمارا بادشاہ۔ ہر فوج پر یہی  
 قناہیل دوسل ماہ لے کر لے کے لہلہ گیا۔ بادشاہ  
 کو دیکھتے ہی سوار گھڑوں سے اترے۔ سلامی دی  
 شاہ نے دیہاتی دوست سے پوچھا۔ کہو بھی بادشاہ  
 کو دیکھا؟

دیہاتی۔ ادوں ہوں۔ یہاں ہم اور رقم دوری  
 جینے ہیں۔ اب کون جانے سکرسار ہم کا سلام کس  
 کو کرے گا؟

القاب کے حوت ہیں اکبر بادشاہ دنیا ہے  
 دیہاتی گذار صافی مشتبہ نہ ہیں تو مقام قہب ہے۔  
 اولوالا۔ فی زمانہ ایک ماری کی ٹوپی ہے  
 جو خوشامیوں کے ہاتھ لگی۔ ہر ایک سر پر شیک  
 اترتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ زردوز سے بادو اور  
 جیب خالی نہ ہو۔

آلہ کار۔ بے گناہ ہوم۔ شکار کھیل کی ٹٹی۔  
 پنجاب شیر۔ بے وقوف اڈی۔ پرانے فگن اپنی  
 ناک کٹوانے والا۔ زبردست کی مادہ۔ زبردست  
 شوہر۔ سگ رفیق۔ لیڈروں کے لیے ایک ضروری  
 چیز بلکہ لازم زندگی۔

الهام۔ خراب کی تقریب میں جو شرکے جائیں۔  
 امام۔ باصطلاح حال محرم کی ٹنگی جس کا  
 جی چاہے ہندے اور نہانے۔ بچے دیکھنا ایک پورا  
 قاعدین قانون وقت کا امام بچوں کی ہفت  
 خاص بھی اس سے ملازمت کرتی ہے۔ روپوں کی  
 تعمیل کا بند جس کا نام کے بیکنگ گیس فلالام

استحان۔ انسانی زندگی۔ مرگ جس کا نتیجہ ہے۔  
 اسماک۔ خط فضا کی کاغذ انقصان لذت کا  
 شوق۔ دیر گیری کی طبع۔ سنت گیری کا طاق نیا۔  
 ضعت اور قوت دونوں حالتوں میں بیکار ہونے کی  
 اُسیدوار۔ زندہ دگر۔ طالع غلامی۔ ایک بولی  
 تین کام لیجیے۔ پاپر جلائیے۔ کوڑی پھر کر لیتے۔  
 کیا مجال جرات کرے۔ نوکر بے تنخواہ۔

امیر۔ بے دست و پا۔ مردہ دست زندہ۔ ہاتھ پاؤں  
 والا پابج۔ اندھا گھر کا نٹے کا پورا جنس غوغا  
 بھرنے کا بورا۔ شر کا سحر۔ حشر میں بٹہ پر  
 باب۔ پیچھے آگے دم فاختہ۔ بے پے سست۔  
 زبان کا پھوٹ۔ بیاد بے مرض فرستے لٹین۔ فریقا  
 عقل سطل معلوق اہل طبع بکلیہ بھیکار لیں عصا  
 دست مفلوکاں۔ مفلسوں کے خون کا چاٹت خود  
 لالے ماضی کام چور حقیقی دشمن علم سے

ضمینا قسمة الجبار فیما  
 لنا علکرو للبحال مال  
 قلبہ لایاں خدا فرست۔ حاسو اقرباؤ۔ قاطع صلا  
 رحم۔ دشمن اور زار برادران۔ بدخواہ پندہ سچ بخت  
 دکھاں تک مینی گزرائیں۔ دیارے سخن صفا ہے باقی  
 املاک۔ عدسے اطمینان۔ ہلے جان۔ وارثوں  
 کی مخفی عداوت کی وجہ قوی۔

اہل۔ اُسبہ طول لالینی۔ زیت ہے معرق۔  
 آن۔ مرنجیوں کا قصہ۔ ق۔ اگلوں کی سرچ شفت  
 زڈی کے درکش طیفے سن کے انیم کھانے والوں کا  
 پیدائشی مرض۔ ہاندار کی مٹھائی! حلوائی کی دکان  
 پر دلواچی کا فاختہ۔ ہاندار بازار طبع آشانی  
 نیماند۔ گرم کا غلازہ بھاندا۔ ایش نہ بعد۔ چاکرڈ  
 ویکسٹ بکے خولیش میڈ۔ مگر کٹہ خونی وردہ کی  
 امانا مار تنخواہ باب۔

آفت۔ مٹنی نکل کی دھور۔  
 انجام غفلت کا دوسرا نام۔  
 آفتنی۔ دل عاشق بے خود۔  
 اندھا دھند۔ انگریزی بالیسی۔  
 اندھے کی فکر دی۔ اکلوا فرزند مگر بے معائنہ



آدمی کے نام: لذت و وہ بہ لعل  
اندلس: اس کا نام سلطان بود  
اندلس: دور ملک

انسائیت: منقارے عالی  
انشاء پر ادبی: مہلت طہارہ  
انصاف: تعزیرات ہے۔ طاقت خانی مشق  
دکھ: مردم آزادی۔ زبردستی۔ گناہ عظیم  
اصلی: پھلین کا درخت

دل کتابیں نکالیں: تیلی میں لڑائے کہیں  
کھلا کے کیا مسند: تیلی میں کھلا  
اقلاب: کھلے ہوا  
گنگا: نہر کے چتر۔ رخسار مشرق پربت

دل عاشق  
انگریز: ہندوستان میں ام سنی ہے  
عصر کرن: ولادت انور شین وردہ  
بروٹھ: نیا کال خندہ  
انگیزی: اگر مجرم ہے تو سیلی خراب لیں۔ اگر کس  
توہم غیار: بار فہم برہمی

انگیزی: خوشامد شین گشت۔ نشان محبت  
گزشتاری: یعنی اگلی کپڑے ہی بچھا کپڑے کی  
شل کا بنی

انگشت: فارسی ہے۔ ہندی: اگلی۔ جوڑنا  
کے وقت نہائی جاتی ہے۔ بنانے کے لیے دکھائی جاتی  
ہے۔ طلب کے سوت پر لائی جاتی ہے۔ بھڑوں کے

پیاں شکاری جاتی ہے۔ عورتیں تعجب کے وقت  
ناک پر رکھتی ہیں توئی کی ہزار ہے بچے چمٹے  
ہیں مرد و خستے کے وقت کاٹتے ہیں۔ قیہ کی

حالت میں دانت کے نیچے رہتے ہیں۔ شیطان  
دکھائے تو گشتی کا ناچ چاہے۔ اگل سیکرے والا  
فرم بادشاہ کو مار بیگا۔ اگلی کی تمام کائنات  
اسی پر موقوف ہے۔ یہ نوکریں بچائی نہ جائے۔  
دانیان بھی کچھ کام لیتی ہیں۔ تازی کا نکاح  
اسی جیسے بانی دانی دام دام و مدلل ہوا تھا۔

غضب کی چیز خدا بچائے ہے  
یہ لڑائی جاتی ہے۔ جان کا خطیاں ہیں  
کس بے گتہ کے خون میں کیے لڑائیاں ہیں  
انگور: جو تار سائی کے پتوں کٹے ہوا ہیں۔ زخم  
کے سر اکس نظر آتے ہیں۔

اوتار: اصطلاحی معنی ہے وقوعہ دولت مند  
لینے عاجز خداوند  
اور: کسی نہ ختم ہونے والی چیز  
اور رنگ زیب: مناقبہ حمد و مسلم بن حسن  
اہل قلم: انگریزی لکھنے والے کی جان۔ دینہ آتھو  
برائے سنگ

اوقات: وقت کی معنی نشو و نما کی اشتراک  
بے مہارت سرور الہی نہ ہی۔ جن عزیزوں  
رشتہ داروں سے دشمنی ہو انہیں مردم الارث  
کر لے کا جیل۔ خوان یلا۔ بانی بخشش حضرت  
دیہاتی شل ہے۔ نہ کو نہ کو کے جوئے میں جو کوہ  
اندھیاں کے ذاتی سرمایہ کی برہمنی بھی اسے کہتے  
ہیں۔ مگر انہیں اس سروس میں کچھ ملتا تھا نہیں  
اصل و سرور لال کھا جاتے ہیں۔

اور او: تسخیر مٹی ربانی کا ذریعہ۔ درد کی معنی  
ہر ایک بچہ بڑا دے والا اسکے ذیل میں خال ہے۔  
قائد کے چیز ہے ایک مشورہ۔ درد و دہرام رام  
چینا ہوا مال اپنا

اولاد: درد لذت۔ مگر چند پائیں بال خور پیدا  
ہو جاتا ہے۔ اور اگر مخلص ہوئی یا دہیت سے  
تذیب سکھ آئی تو اس باپ کے ذیادتی جہنم کا  
اندھن ہے۔

آہ: کوہ ہر کوہ عاصی دل رنج۔ دراز ہو کوئید  
بچہ بیانی: شہنشاہی ہو تو اولاد کے شہنشاہی ہو  
گرم ہو تو آہن گدازی کا تاخلف کھائے ہے اظہر  
بول خاص

کبھی دل ہی کی اپنے بھلی ہوس۔ اندک کس میں بگ بگ  
دھما آہ کا انکب کے گیا تہہ دل ہندو بھی افروجا  
ظالم کے حق میں نسیم سحر کا جھوٹا۔ باختر ہو تو صبر  
سم آلود۔ خود بھی جے دوسرے کو بھی چلا۔ مگر

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے

بہل و بھین فاک آئے دھاک بے فاک دھاک  
بہلے



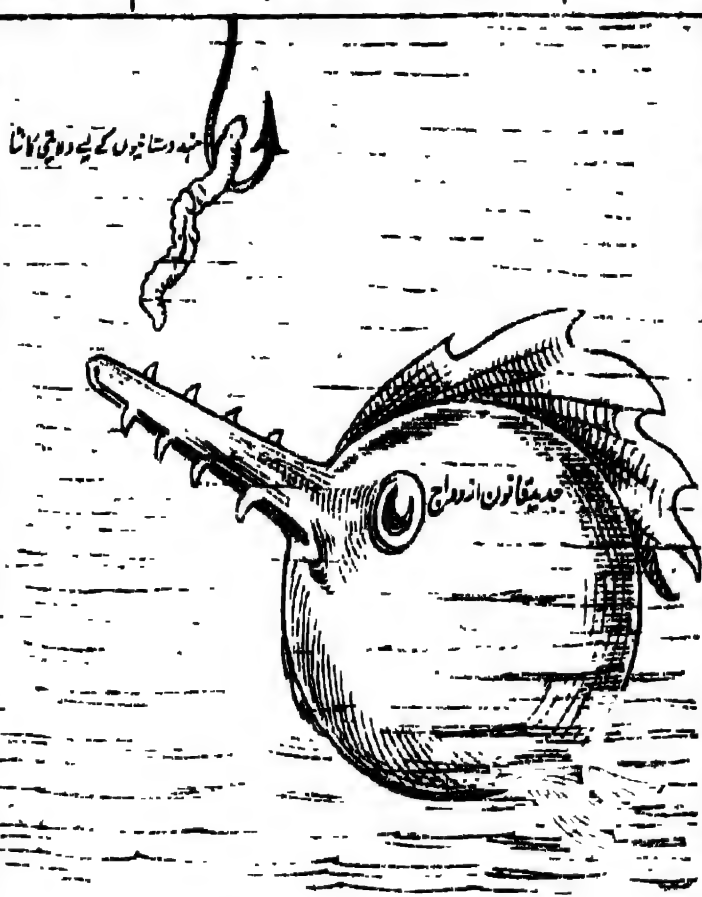
نہ ادا ملن کی طرح رونا دیا۔ طبع معاشقہ میں  
کوہِ شانی: .... ان اسے برقِ پاشِ طہرت  
عالم رنگ و بویں لبغِ شاد بن جا۔ تلام - ۲۰  
تلامِ خزنِ تلخ کا تلام - آہ وہ متمتع  
دورِ شلوارِ جہان و دینار کی جانِ شفتلی -  
ہم سکتے لبِ فردوسِ نیمِ باقوت جلوہ در نہ  
ارڈو نیا اس بیدار کی داد دے گی۔ علامہ  
بے ہمتا خانی ارضِ رسائے ارباب کا لقب  
لے گا۔ پیدائشی شہریت (نہ خاعری) کی دھم

کہ آپ کے تذکرہ صد رجائے سے تکذیب کی  
ہوئی؟ آپ کی یا ان مسلم القیادہ اساتذہ کی جس  
عرض کرتا ہوں کہ دونوں گلے گورے ہوئے۔ پانی  
کہ قدامت کی توہین کا سلسلہ کو برابر جاری ہے اس  
غیر صحیح المنصب رسائل و تصانیف پر نظر ڈالیے  
جو اس وقت قدامت کی ترازو میں نل رہے ہیں۔ اور  
آپ نے جبکی خدمت کبھی نہیں کی اگر کی تو ہم نے  
مگر تم تنہا ہیں، سنا چنا بجا نہیں بھڑکا  
آپ کیوں دو موٹ کھولتے۔ آپ تو استاد ہیں

فعلی محسوس نہ ہوئی۔ رسائل و جرائد و تصانیف  
میں کبھی صحتِ زبان کا لحاظ نہ رکھا۔ خود جانتے  
نہیں اسکا اقراء ہے۔ مگر دوسرے سے مقابلہ کرنے  
پر آمادہ ہیں۔ جہدِ ہرزبانِ رواج و طہرت  
کی محتاج ہے۔ آپ کی زبانِ شہرت اور  
رواج سے محروم ہونے والی ہے۔ پھر آپ کو پچھلا  
کون؟

ایک واقعہ اس وقت یاد آگیا۔ جناب منشی  
محمد سجاد حسین مرحوم سابق ڈاک اور سچ لکھنے

انہی ایک تصنیف کا نام جن الدی  
رکھا۔ جب یہ کتاب مکمل ہو گئی  
تو اس کا ایک نسخہ منشی صاحب  
مرحوم نے مجھے بھی دیا۔ میں نے  
دینی زبان سے کہا کہ نام قلم اور  
خلافت محاورہ ہے۔ منشی صاحب  
متفکر ہوئے۔ دیر کے بعد انہوں  
نے فرمایا تمہارا قول صحیح ہے مگر  
”حق الذی“ کی جگہ ”حق الذین“  
لینے میں جج ہی کیا ہے۔ آج لوگوں  
کی زبان پر ”حق الذی“ ہے کل  
”حق الذین“ ہو جائے گا۔  
اسے بھئی دنیا میں ”حق زبیرہ  
میں ایسے صیغہ صحیح زیادہ مناسب  
ہے۔ میں نے جواب دیا کہ جج ہے۔  
آپ نے وہ تلخیص نہیں سنی جو  
اس لفظ سے متعلق ہے۔



ہمسند رس پار کا نیا جانور

ہے گی۔ اگلے شعرا میں سے بعض  
کے خلاف تعصب کی آگ ہم  
روشن ہی کر چکے ہیں۔ موجودین  
میں سے بعض پر بیہودگی اور  
پاجی پن پر مبنی خیر واد و اعتراضات  
کا سلسلہ جاری ہے۔ ہمارا اعتقاد  
ان کو خاک میں ملا دے گا جو آج  
انہیں بنا کے رسالے نکال کے بھرتا  
جاتے ہیں۔ دنیا اگر انگوٹوں والی  
ہے تو دیکھیے کہ جو مشورہ خانہ اس  
اکھاڑے میں مقابلہ کرنے کے لیے  
دربستی ڈھکیلے گئے ہیں انہیں  
اس رزمِ حقیقت سے کیا نفع  
ہے گا۔ لکھو اور اسکی خاعری پر  
اس وقت نگاہ نہ فرمائیے وہ ختم ہو چکی  
اور آپ ہی کی عنایت سے ختم  
ہوئی۔ کیوں؟ اپنی بے علمی

اور کوتاہ نظری کا اقرار فرمائیے! یہ کان آؤنا  
نہیں۔ مثل ہے۔ تو ہے۔ سمجھ میں نہیں آیا۔ میں  
یوں کہتا ہوں۔ میں یوں لکھتا ہوں۔ جس خلا  
نہاں کھاتا تھا تو منشی زبان سے یہ لفظ میں نے نہیں  
سنا۔ اہل زبان کے تیر نہیں رکھتا۔ ہائیں زور  
بل۔ یہ تو گالی ہے شرفا اور ثقافت کی زبان پر  
آہی نہیں سکتی۔ (الی غیر النہایہ)  
جواب تحقیقی دیا گیا سند کے ساتھ دیا گیا۔ سند  
میں کالیں کے احوال پیش کیے گئے۔ اب بتائیے

۱۔ اول غریب لہجہ درویش ”قد کا مالِ محنت  
تو یہ ہما ساب رہے آپ تو جو کوئی مشہور عاود  
سے اکھاڑ کرے دغواہ انتقام یا بسبب عدم علم وہ  
خود ہی اپنی ذات کو مضحکہ بنائے آج نہیں تو  
کل شکست کھائے گا۔ پڑانے محاورات یا بول  
چال یا درستی زبان کی مانتا اں لوگوں کے ہرے  
میں کہاں سے ٹھس گئی جو دہلی اور کھنڈ پر جا کر نے  
کے کہنے اور پچھلے نام اساتذہ پر نکال ب کی درویش  
کرتے رہتے ہیں۔ اپنی تقریر پھر میں جنہیں کبھی

زہیر بن خباب بن ابیہ الطی کا چھٹا بھائی  
ہے بن خباب بن قوت اور بنی تھا۔ زہیر اسے  
جیشہ سمجھایا کرتا تھا کہ بے مکی باتیں نہ کیا کرو۔  
”الاحق الذی یصمت خیر من الذی  
یتکلم بلا طائل“ ”جو احق چپ رہتا ہے وہ  
بہت فضول گو کے بہتر ہے“  
ایک مات عدی جاگ رہا تھا اسکے سامنے  
چوروں نے سینہ لگائی مگر یہ چپ مٹ مارے  
پڑا رہا بلا نہیں۔ صبح کو زہیر سے کہا کہ بھائی سنا







زخارِ چمنست بر بارِ مینتِ دست  
کہ گلِ دوست کو ادھارِ تازہ تر ماند  
دیکھتے پھولوں کی لاج رکھے گلِ مان کے رنگ بکارِ نگ پیکا  
تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجران عطر و چک گھنٹوں کے عطر و نمیں تازہ پھولوں کی نکست ہوئی ہے



جس کی کہی نہ اور ایک دفعہ پتار کو تھوڑا نیم بولنے کا  
استغفار نہ کیا۔ کیا کہیں ہر دم لٹال کے صدقین  
جم ۱۵۰۰ پانچ لکھ نہیں کیا۔ اگر اس سے کمال  
ہو گا۔

کہ وہ ہرگز مینہ نہ نظر آئے تال  
ہرزدہ فاک آئینہ مرنا نیست  
تو ہر جاہ کاشن نظر۔ میل لام نہیں واسطہ بخلا

مولانا بیچ کی نوٹ بہک  
خوش بختی مفت

ہمارے شکر کی غنیمت کا نفرنس گزشتہ سال بہت  
نفع میں رہی تھی ہماری پیشگوئی کے بموجب بیگن بیچنے  
بیگن بھی سہل ہوا۔ صدر ریشین یعنی ناپا بیچنا  
ابحدہ نفع میں رہے نیز ان با نفع خرما میں ہر  
خیر پورندہ کے کیاں مزے مزے کے کھانے ڈالے۔  
خکار کھیلنے کے لیے بیش قیمت بندوق بلور مزوڈ ملا۔  
اتنی بڑی کا نفرنس کے صادرات منہ مہمب  
تکے ست خدا۔ لطف مفت۔ نہوق شکاری  
مفت۔ مد ریشینی بزم قومی مفت تفریح مفت ٹیبلٹ  
(تالیاں) زنی مفت۔ صلوات مفت۔ ہر شش  
صد۔ رت عکسی (فوٹو) رد و فر کا نفرنس مفت۔  
حضور حضور کی صدا میں تالاجالو بی۔ خداداد  
امید داروں کی چوچو پوجوان سب چیزوں  
جودل میں خون بڑھایا وہ بھی مفت۔ سال بھر تک  
کا نفرنس کے سکرٹری صاحب عرائض نویسی کرتے  
رہے وہ بھی مفت۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دفتر کے سال بھر کے  
مصداق بھی عنایت نہ ہوے جو سہلے بیگن کی  
ترکار سی ہی کا نفرنس کے بیٹ میں بڑھائی۔ دہشت  
اس کا نفرنس کے جسکی صادرات ایسے مالیاتی تاک  
فرمائیں۔ اب بخشش مفت میں کیا شک۔

سال پرستہ جناب ناظم العباد کی صدارت ان  
نہر مئیں صاحب کی صدارت سے قیمت تھی حاوانہ  
کے انعام تھی۔  
اب یہ تیسرا سال ہے سنتے ہیں کہ اگر کی مٹی کے

سالہاں شرعاً و عدلاً فی ہر قوم ہو چکے۔ اور  
معلوم ہوتا ہے کہ کہیں بہ مسائل بھی دستورِ عربی  
نہیں ہو جائے۔ لہذا اگر کسی ہمارا اندیشہ غلط ہو۔

قنات نیشور و توخون شید عشق  
خجیر دست اری حاشا در آستین

کرم محبوب جناب نظر المکمل علی نے آنکھوں میں  
 عقیدہ سے اشتہار دیا۔ کہ خاکسار چاہتا ہوں  
 نہ پناہ پوری ہے۔ لہذا ہوس کلام نویسی والا  
 معذور اقام را۔ ”اگر تواسی“ بھی ادھوری رہ گئی۔  
 معذور تراوش بھی نظیر اکبر آبادی کا جھڑپ  
 توحید پسند اغائب اس پر گلہ ندارد  
 پانی کا گریوں میں جھجھکے ملا تو ایسا  
 سینا پھر میں بھی خرفا رہتے ہیں۔ میں یہ عرض کر چکا  
 ہوں کہ زبان اکتسابی لئے ہے۔ جب زبان ریختہ  
 گفتنیہ میں رہی تھی اس وقت کوئی مرکز نہ تھا۔  
 جس نے محنت کی اور جسے خوش مذاقی کا جوہر  
 سخن آفسریں جل شانہ کی طرف سے  
 عنایت ہوا خواہ وہ دکن کا ہو کہ دہلی کا  
 اگرے کا رہنے والا ہو یا کھنڈ  
 کا وہی ملک اشعرا بنا اور وہی ہمارے واسطے  
 مستند ہے۔ آج بھی یہی حال ہے۔ جو لوگ محنت کرتے  
 اور غلطی سے زبان کو بجاتے ہیں دنیا کی تدرک رہی ہے۔  
 آقا طفر علیاں جناب ہر دو جناب سالک ندوی کے  
 رہنے والے ہیں نہ کھنڈ کے گریہ حضرات خانقاہ الہک  
 سے جو کھنڈ کی سرحد پر رہتے ہیں۔ (بلکہ اکثر کھنڈی  
 اشخاص سے) نصاحت میں بازی لے گئے۔ یہ لوگ  
 محنت کرتے ہیں خدا کسی کی محنت ضائع نہیں کرتا  
 الادارہ درست ہے تو فیض شانی حال گھر سے باہر نکلے  
 تو کانوں میں آواز آتی ہے۔ ”رہ دی سوجاں میں“  
 اس پر بھی تحریر کا کفر غلطیوں سے پاک ہوتی ہے۔ یہ مدد  
 کی مثالیں ہیں۔ ششی سجاد حسین مرحوم سے کون خاندان  
 میں ہادی بیجا سکا؟۔  
 ان طبع آئینہ بالوں کا جواب جو تراوش سے

مفتی محمد امین قادری صاحب المدینۃ العلمیۃ اور مبارک  
تذیب کی آراؤں کا باعث ہو جس وقت کا طالب ہے  
وقت لئے ہر جی میں سے وہ امانت کہ ہمہ تن لگا کر  
کرم جاب نظر ملک نے اختیار فرما ہے دلیل کا جواب  
دلیل سے ہوتا ہے۔

خلیفہ منصور کے سامنے ایک لیریا غی حریفہ خانیفت  
کا سفر اذکر دیا قالا گیا۔ خلیفہ فتنے میں تھے ملک  
کالی دے کے ارادہ استغفار کئے گئے۔ اب تو ایسے بھی  
سپاہی ہوتے ہیں! غی نے جگہ گرم دیکھا اور کہا اگ  
میرے اور تیرے درمیان قتل اور تلواد کا معرکہ خالیفتام  
اور کلمات مانہا رکھا۔ تجھے بھی خیانت میں کس کو آا  
برگ و متا بہ قنا ہوں۔ ذہن کی سے ا تھ دھچکا اگر  
پٹ کے تیرے دشنام کا جواب دشنام سے دوں تو کیا  
نقصان ہوگا؟

نصیحت معقول تھی خلیفہ نے سر جھکا کے آزادی کا کلمہ پڑھا۔  
محبوب مکرّم حضرت ظفر الملک اس وقت قبولِ غور و نظر و  
منصور ہیں ان کلمات پر غور فرمائیں۔ بہر حال یہی وہ  
بدرواہہ ہے۔

## المختصرات

پولینیکل مطیع بر بھرا دوس پڑھائی کوئی چنپ نہیں۔  
اسی افسردگی میں ایک ن چلیغ نکل بگڑی غائب کیسی  
وہ سالہ قسط کہاں کی اصلاح۔ گول نیر ہو گئی گول کے بعد  
جھک کر۔ جو کر کے بعد متیل نینبی لیے پڑو۔ اکثر کا گریس  
والوں کا ہی خیال ہے خدا کرے جھوٹ ہو۔

درورجہ دید۔ نام کا ایک اور مضمتہ دار اخباری کاغذ تھا۔  
بقول پرنسپسین خالی کچھ ڈرو ڈروا جائے۔ پنجاب اس  
موضوع میں بہت فیاض ہے مگر اب یہ فیاضی صدمہ سرت  
تک پہنچ گئی ہے۔

شاہ پوری نے ایک ہفتہ وار پرچہ جاری کیا ہے۔ "سولتیا"  
اسکا نام ہے۔ چند نمبر دیکھنے کے بعد شعور بھانا رتیہ نہیں  
واجرت) حاضر کیا جائے گا۔

دیکھیے چاری کب جان چھوڑتی ہے  
اک داک بولگ ہی راہم کو  
دوسرے کو جو اخبار آیا

### ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

ہوت کو کوئی نہیں دیکھتا لیکن اگر کسی کے پاس ہوت کی ضعیفی ہو تو اس کی تدبیر نکالنی چاہیے اور اس کی ضعیفی دور کرنے کے لیے تدبیر نکالنی چاہیے اور اس کی ضعیفی دور کرنے کے لیے تدبیر نکالنی چاہیے۔

جس طرح اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تھوڑی سی دوا لکھی ہیں کسی استاد کے پاس اس کی ضرورت نہیں بلکہ کتاب زیادہ تر یہودیوں کے واسطے مفید ہے جو کہ اس کے واسطے دوا لکھی ہے۔

دوا لکھی ہے کہ اس کو دے دینا چاہیے اور اس کی ضعیفی دور کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

اس کے واسطے دوا لکھی ہے کہ اس کو دے دینا چاہیے اور اس کی ضعیفی دور کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

اس کے واسطے دوا لکھی ہے کہ اس کو دے دینا چاہیے اور اس کی ضعیفی دور کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

### ہاتھ لنگھنے کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہاتھ لنگھنے کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہاتھ لنگھنے کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہاتھ لنگھنے کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہاتھ لنگھنے کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہاتھ لنگھنے کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہاتھ لنگھنے کو آرسی کیا ہے؟

### مجلدات اودھ پرنسپل جلد ۱۲

(۱) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۲) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۳) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۴) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۵) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۶) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

### فیجور اودھ پرنسپل لکھنو

### سیاحت خراف

سیاحت خراف

سیاحت خراف

سیاحت خراف

سیاحت خراف

سیاحت خراف

سیاحت خراف

### فیجور اودھ پرنسپل لکھنو

### شرائط اکینی

(۱) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۲) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۳) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۴) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۵) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

(۶) اردو کو لکھنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے دوا لکھی ہے۔

### غذائے جوانی

### بہارِ نیت

بہارِ نیت

بہارِ نیت

بہارِ نیت

بہارِ نیت

بہارِ نیت

بہارِ نیت

### علم سفینہ بنایا ہے

علم سفینہ بنایا ہے

علم سفینہ بنایا ہے

علم سفینہ بنایا ہے

علم سفینہ بنایا ہے

علم سفینہ بنایا ہے

علم سفینہ بنایا ہے

### تہمتا محمد علی خان

تہمتا محمد علی خان

تہمتا محمد علی خان

تہمتا محمد علی خان

تہمتا محمد علی خان

تہمتا محمد علی خان

تہمتا محمد علی خان

### فیجور اودھ پرنسپل لکھنو

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ فیجور جرنل بکسٹوپاٹان لکھنو



۷۸۲۱

ادب و تاریخ گیتو جلد ۴

کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WHO MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED N°A 783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929

# DUOH PUNCH



میت لکھنؤ  
M. B. Khan Artist  
Dobson Lucknow

## توجہ — ط —

(۱) ادود پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں آتیں۔ مذہبی جگہوں میں ہوتے۔ بے قیود مضامین نہیں آتے۔ ادود پنج ہماشوں اور سطروں کی طرح ہمناسائی کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل محکامہ اور پر خود مختار ہے۔ دوسرے سببوں کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادود پنج صرف ادبی بصاحت پر مبالغہ اور مبالغہات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی بہت نہ بنائیے۔ جہنم کی کئی پر تواریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی حدت۔ داسے کی مہارت ہے دوسرے رعایت نگہ دینی صحیح مبالغہ و مبالغہات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیجئے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادود پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹرپا پریس صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادود پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا۔ وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادود پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور ملکوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استحقاق تین ماہ کے واسطے خریداریں یا کیا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ مانجیر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا دیکھنا پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادود پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ نام و دم نہیں تو قدمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یشمی کا واسطہ دلا نا خلاف حمیت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاڈ لکھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے افادات کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ منیجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دو لکھانے پر نیاز مند منیجر خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے خیر بھی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔

(۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے گا تو زیادہ تنگ نظر اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مہینہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی رہائی کی یہ ذمہ داری نے نہ حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و افادات کے تحت میں منیجر ادود پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے نہ صرف دینی تحریک کے بلکہ دنیویں بھی۔
- (۹) جو مضامین "ادود پنج" کی صلیب کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو نہ نقطہ۔

## نوٹ

جو محصولات خریداریں انھیں غلط اور بے آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادود پنج لکھو

# مضامین

دہرہ نوبر ۱۹۲۹ء

## وایسرائے کا اعلان

### رباعیات

جس کی تھی دھم آگیا پیش نظر  
سرکار نے کانگریس کو تسلیم کیا  
دلی لندن میں ایک ساتھ

دلی لندن میں ہو گیا ہے اعلان  
یعنی دیکھو جو کچھ کہہ رہے ہیں  
اعلان پر اختلاف آرا

نیتے ہیں بڑے لاکھ کی آیت ہر گول  
کالونی کی خبری کا وعدہ منی منظور  
ہوس آت لاؤڈز میں ہم جمع

برکن سڈ بولنے نہیں بیٹھے بول  
اب رگٹی پاس نیلڈ پر مور کی بات  
یعنی

یہ تو مطلب نہیں کہ مل جلے گا آج  
باقی رہا یہ کہ کب؟ تو تیرا اسکی نہیں  
ہوس آت لاؤڈز کے مباحثہ پر ہند میں کل ملی

دولت مندوں کا ہوس و درباغ خاص  
یعنی جو کچھ کہتا ہے بھلانے کو ہے  
یعنی

بب وقت آئے گا تو لے گا جو ہے  
کتنے تو ہیں دیکھو ان گراؤ تو وقت  
کچھ نوجوانان بنگال و نیز دیگر صوبجات

سربھاش یہ کہتے ہیں کہ وہ مل جائے  
کچھ اور بھی ہندو یہ کہتے ہیں  
یعنی

آزادی کا ذکر ہی نہیں ہے اس میں  
آئیں اس کے بعد حال ہو گا ظاہر  
یعنی

### یعنی

اک ہندو جو تو بھی نہیں ہے کیونکہ اس کے ساتھ  
یعنی میں جو فرق ہے حل جائے گا  
(اعلان دہلی میں اوس منٹ لکھا گیا کہ لندن میں جمہوریت منٹ)

### اعلان کا اثر

اس کا فتویٰ ہے گا ہندوستان پر  
سب پر اس کا اثر برابر ہو گا  
بیوقت کسی کو کچھ ملا ہے؟

اعلان کا یہ خلاصہ مضمون سمجھو  
کے وقت کسی کو کچھ ملا ہے یا رو  
کانگریس کے لکھیا لیڈر اعلان کو پسند کرتے ہیں

کانگریس اور ہندی ہل کو ہے منظور  
مسلم لیڈر بھی اسکے فیور میں ہیں  
دخلف لیڈروں نے لی کی جانب اعلان

اک راتے ہوئے جواب اعلان دیا  
اب اور جواب دیتے سرکار کو کیسا  
کانگریس کی چار شرطیں پہلے مندا  
قیدی آزاد ہوں گزرتا رہا  
ہم پتہ ڈومی نین کے اسٹیٹس ہو

### ق

یہ تو نہیں ہے ہر طرح سے منظور  
اعلان دوم نہ ہو کہ کھلم کھلا  
سربراہی یہ پڈ ٹائٹس میں لکھتے ہیں

کالونی کی ہمسری کا اڑد ہے خوش  
پوری نہ کرے گی سلطنت انک اگر  
جھوٹوں سے بیوہا رہیں

اب انہی کسی طرح سے بھی ہار نہیں  
کہتے ہیں جو دلیسارے وہ ہو گا ضرور  
بگڑے ہوئے نوجوانوں سے

کیوں بنے ہو عیب جو نظر نہ کرو  
اک دن میں کہیں متی ہیں ایسی چیزیں  
نچوڑ کی بات

اک لوادہ دوسرے پر دعوے رکھو  
اسپ کاوش کا جاری کا وار کھو  
قدیم







## ارمغان شیراز

عرفی شیرازی کو گون نہیں جاتا وہ شخص جو چند سال بعد نہ رہتا نہ شہنشاہ اکبر کے درباری شعرا کا چرام گل کھاتا اور خان طیار میں صرت آئے غزلیات کی تنقید ہے۔ مگر یہ سید و سمن میں صحت مسموی ایم۔ اے۔ رسیج اسکا لکھنؤ یونیورسٹی کی طبع نقاد نے اسے دیکھ کے سامنے پھیل کیا ہے۔ قید کیا سید صاحب نے عرفی کی غزل گوئی پر ہر اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا دفاع کیا ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ سید صاحب نے اہل کتاب میں بہت محنت سے کام لیا اور سلسلہ صرت کیا ہے۔

یہ کتاب بی اسے اور دیر کا مل کے نصاب میں داخل ہو گئی ہے۔ کتاب صورت اور سیر خوب ہے آخر میں منتخب غزلیں ہیں۔

عرفی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مسودات استاد مرحوم سید محمد حاذق طرانی کے پاس تھے ان سے میں نے انگ پے تھے۔ آریل خواجہ غلام تعلیم مرحوم نے اسکا تذکرہ مرحوم حاذق الملک حکیم اہل خاں رج اسے کیا انھوں نے عاریتہ مسودات طلب کیا پھر وہ گم ہو گئے اگر اس وقت موجود ہوتے تو عرفی کی غزلوں میں جمال قافی شعر و نظمیں کی خلعت سے نائل ہو گئے ہیں وہ علحدہ ہو سکتے تھے۔ مگر تالیف ہے کہ جتنی غزلیں اب عرفی کے کلمات میں ہیں اصل مسودے میں اتنی نہیں۔ سید صاحب کا یہ خیال صحیح ہے کہ جب خانخاناں کے حکم سے محمد قاسم ہضانی سرانے عرفی کے مرثیے کے پچیس برس بعد مسودہ ترتیب دیا تو ایک صاحب الدلیل کی طرح جو مطلب دیا بس ادھر ادھر سے علامہ عرفی کے مرثیہ دیا۔ غیور کے سیکڑوں شعر عرفی کو بدولت محنت مل گئے۔

برکینہ اور خان طیار نے قابل قدر کتاب ہے۔ فروغ خانہ رزہ رنج کھڑکے پہ سے مل سکتی ہے۔

## جواہر طب حصہ اول

حکیم سید محمد ادری صاحب گیادی نے عام فہم اردو

میں کتاب تالیف کی ہے۔ اس حصہ میں امراض معدنک عطیات و اسباب و علاج سے بحث کی ہے۔ جو لوگ باقاعدہ دروس نہیں لے سکتے۔ گھر بیٹھے طبیعت فی الحال واقف ہونا چاہتے ہیں وہ اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ کاغذ مزد ہے گھائی چھائی بھی نہیں ۹۰ صفحہ کا حجم ہے قیمت ۱۰ روپے درجہ دار ہے۔ حکیم صاحب موصوت سے ہدفشان و سہا پوری سرکل ۱۱ ناگپور سی پی ڈی دستیاب ہو سکتی ہے۔

## صد کلہ علی ابن ابیطالب

معزی مالیناب مرزا محمد مسکری صاحب نے یہ کتاب میں بغرض مطالعہ اس فرائض کے ساتھ عنایت کی ہے کہ مترجم کی محنت کی داغ بیل اپنے قلم سے دیں یہ زمانہ مثل صد پندہ نعمان جواہر وادار حرکت سے ملو ہے۔ تجویز اور عملی اعتبار سے دنیا بھر کے بچار آدمے اس موضوع میں سب سے پہلی کتاب ناظر اللہ الہی ہے جو مقدمہ میں سے کسی صاحب بہت نے معج کی تھی اس میں تقریباً ہزار کلمات محنت ہیں جن پر عمل ہو تو دنیا بد اخلاقی سے پاک ہو جائے۔ خزانہ اللہ کے بعد دوسرے غم کے نام سے ایک کتاب میں کی گئی جس میں تقریباً دس ہزار اقوال ہیں۔ خزانہ اللہ کی کامل ایسی تک جیسی میں صرت دواؤں حضرت علی ابن ابیطالب کے خاتمہ پر پچاس ساٹھ کلمات اس میں سے انتخاب کر کے چھاپے گئے ہیں لیکن در حکم وغیرہ حکم مبنی میں چھپ چکی ہے۔

صد کلہ علی ابن ابیطالب میں غزلیں یہ ہے کہ ہر حکم یا قول کا نظم ترجمہ رشید دلواد مشہور شاعر نے کیا ہے۔ ان حکمت کے موثر ہونے کی نشا و صفت ہماری زبان ادا نہیں کر سکتی۔ مشرے۔ ایچ ہارے ایم اے آئی۔ ای۔ ایس۔ پرنسپل اسلامیہ کالج کلکتہ نے عربی متن کے ساتھ رشید دلواد کا نظم ترجمہ کو مشہور نسخوں سے مقابلہ کر کے خالص کیا ہے اور آخر میں انگریزی ترجمہ بھی خود لکھا ہے۔ جن لوگوں کو ان ذریعہ قوال پر عمل کرنا چاہئے قوادہ تو عمل کر چکے مگر میں یقین ہے کہ مشرے نے ایک خزانہ جسکے

مقابلہ میں طبعی انسان کا ہونا چاہیے جس کو دنیا ہے۔ طبع و عقل کا خزانہ ہو سکتی ہے۔ دلواد کے قبضے میں ہے لیکن خزانہ فی سبیل انشور و دشمن اور دوست ایک خزانہ اور مالک ہیں صرت کر کے دلواد طاعتی نظر نہیں سکتا۔ قیمت معلوم نہیں کاریری سکریٹری مسلم انسٹی ٹیوٹ ۱۲ دوسلی اسٹریٹ کلکتہ سے مل سکتا ہے۔ قول (نبرہ) عربی طبعی انگریزی نمونہ کے طور پر ملاحظہ ہو۔

متن۔ الناس نیام اذا مالوا انھم یھوا و لو کما یھو لو سر ہے ہیں۔ عربی طبعی انگریزی فارسی ترجمہ از رشید دلواد۔

مرزا فاضل انداز حقیقی  
ہر کوئی بختگان ہانہ  
ضرر و فتنے کہ می در زو  
چوں میرزا انھیں دانند  
انگریزی نظم از مشہور ہارے

Men are asleep, - when -  
they die, they become  
awake. نظم Men are heedless  
of their latter end. One may  
listen all to the sleeping. The  
harm they do and the loss they  
suffer is a loss from death. (میں نے  
میں داس نصاب ہونی چاہیے۔ نقطہ۔)

## مراسلہ

(از جناب تلخ لکھنوی)

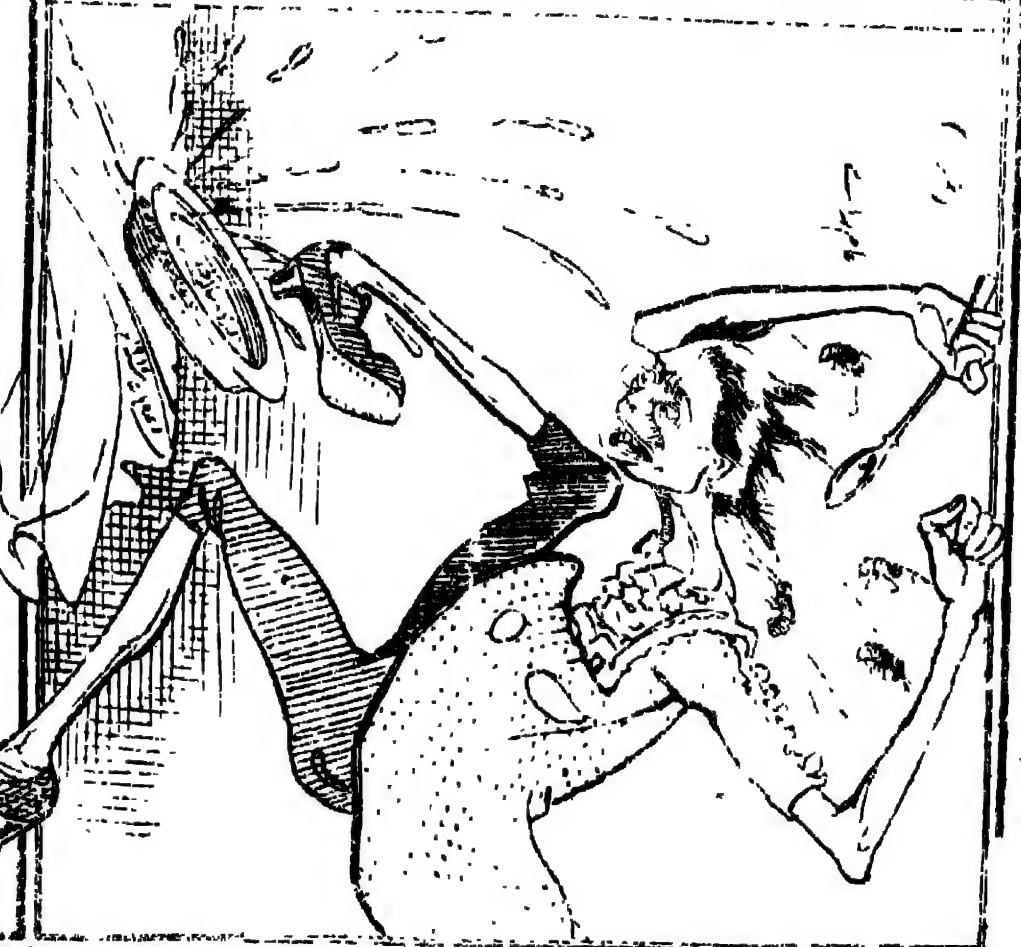
جناب اڈیٹر صاحب بنسٹیم  
آج کل ہر ایک جاہل کی ہی آرزو ہے کہ اہل  
کمال سے چھوٹے بہت اور سادہ علم کے بھار  
سے ہوشیار لیکن یہاں کو کوئی نسبت ہی نہیں  
لندا الناس ہے کہ آپ اردو بچے کے صفحات اپنی لٹا  
بحث کے واسطے مخصوص رکھیں دوسرے جواہر ایسے  
حضرات کی خبر بھی طرح لے سکتے ہیں ان کے لیے

(برقی)  
 دوسرا ہندوستان (پنجاب)



مذہب ہندوستان  
 "اگے نہ دیا اگے نے کھایا جیسے بلی نہ سوا دیا یا"

(برقی)  
 غامد ہے



بعض اظہار  
 "دور بھی کرو۔ تر بان کیا تھا یہ سہرا ہوا گندی بون کا گندہ شور ہوا"





قوم سے پیار و محبت کا کافی ہیں۔ غلبہ دہی اور شہنشاہی اصول و لغات کا کام اگر وہ نہیں آتا تو ایک نہیں آتا۔ اس ہرج منوہا جیسے اگر وہ ہونے لگے صفحات کی صورت کی نہ رہ گئے جو اور ہونے سے میدان واری صرف اس چوس میں کرنی چاہتے ہیں کہ انکے کھولے مال کو فروغ جو تو بہتر ہو گا۔

پہلے میں ایک پہچان آپ کا بلا ٹیوٹ خط و کچھ کے شعبہ ہوا کہ آپ نے کس سے دوستی نہ شکایت کی کیا وہ کیا آپ بھلا جو آپ کی تحریر ابھی طرح سمجھنے اور صحیح پڑنے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں ان سے خطاب کیا معنی۔

غیر طلب سراج الحسن سراج لکھنوی

عمری۔ میں آپ کی منایت اور حمایت پر شکر ہوں۔ میں نے صرف دوستانہ شکایت کے طور پر عرض کیا کہ رفقہ کیا تھا کہ آپس میں نہ چھڑے۔ مگر مذہب شریعہ صاحب معلوم نہیں اپنے دل میں کیا سمجھے۔ شرم اور تہذیب دونوں اچھے خدائے تھے اگر میں اس پر کچھ لکھتا تو شاید لطف سے خالی نہ ہوتا۔

بہر حال جب تک ممکن ہے آپ کے درخشاں مشورے پر عمل کروں گا۔ اذاً متوا باللقو متوا کراما والاسلام

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

### شہادت غیر مقبول

ماشع صاحب جو از عشق پر شہرہ رکھنے پر مرنے ہیں جب کہی جان دینے پر آمادہ ہوتے ہیں تو مشفق کی نگاہ میں کھڑے ہو کے کھڑکی کھلنے غلاب اٹھنے کا انتظار کرتے ہیں۔ اور وہ جلوہ آرا ہوا اور عاشق جاننا نہ ادا رہند سے انہم کی گولی یا سکنیا کی پڑا نکالی۔ اے کا نرو مارا فخر نصیحت کا عنوان قائم کیا ہے۔ اوپے وفا۔ وفا شاعر۔ چاہے۔ ظالم بزم کش۔ سندی۔ بزم۔ یہ دیکھ انہم کی گولی ہے بھری کالی

کالی راتیں کاٹے نہیں گئیں اب یہ کلاصن ہے اور میں ہوں۔ بس اسی میں میرے کہہ نظم ربیہ و بربل ہوس نظار وانی است بہادرم گزردن کہ ہنوز چارہ باقیمت ورنہ خون تیری گردن پر ہو گا۔

اگر تیرے دل میں عا پر ہونے کا توخیر نہیں تو بھلا سائے کھولا بکری کی دوسم سے جنگلیاں باہر نکلتی ہیں تو غزل حلق کے سوراخ میں منگیلیاں بھر لیں۔ چاہے دونا بھر کو خبر ہو یا نہ ہو۔ میں پر جان دی تو جان گیا۔ ملک یا وطن کا عشق پر شہرہ رکھنے کے قابل نہیں اس عشق میں پٹنہ مار کھانے پڑیاں بننے میں رسوائی نہیں۔ کشتی ہے تو سوا باشت بڑھتی ہے۔

افشائے راز عشق میں گزشتیں ہوئیں لیکن اُسے جاتا دیا جان تو گیا گزشتہ راق کے وزیر عظم سر عبد الحسن کی سرگزشت حب وطن عجیب و غریب ہے سنا جاتا ہے کہ آپ وطن کو رقیبوں (انگریزوں) کے بس میں دیکھ کے آپ سے باہر ہو گئے۔

قسم بہ عشق تو ہرگز نمی توانم دید کہ کشیدہ ز شوق دیگر سے دین زندہ نہیرت نے کچھ نہ بول سکا یا کہ اپنی کسی نہ دوسرے کی سنی کو ٹھری کے دروازے بند کیے اور پتول سینہ پر رکھ کے داغ دیا۔ ٹھائیں سے آواز نہ ہئی نہ عشق رہا نہ عاشق۔ طرہ ماجرایہ کہ راز عشق کا محرم کسے بنایا؟ صاحبزادہ بلند اقبال کو جو یورپ میں بغرض تعلیم قیام پر تھے۔ بھوت کسی کی ہو بھی نہیں معلوم ہوئی۔ مگر جس موت میں حاقق کو قتل ہوتا ہے اس پر جی بہت کڑھتا ہے۔ جو یوں ہی عاشق وطن اپنی جان دیتے رہے تو یہی وطن بے منزل کی رہ جائے گی۔ اختیار السین بسینے راستے کے خار خود بخود جل گئے تو آرام نصیب دشمنان وطن ہو گا۔

وہ وطن کو فائدہ پہونچے گا نہ اہل وطن کو۔ بس ہماری دست میں یہ شہید صاحب ہو چکا کی بزم کے صندھیں ان کا نام نامی عشاق کی اُس فہرست میں درج کرنے کے قابل ہے جس کا نام مذہب

آدمی میں لیتے۔ اگر یہی فائدہ ہوتا کہ اہل وطن اس درگ احقانہ کا پرو گینڈہ کرتے اور قیاس سے کچھ متعین اپنے والیں لینے کی سعی فرماتے تو طیر جان کی تھوڑی سی قیمت میں رہتی۔ اب تو وہی شل ہے جو بیانی جان سے گئی کھانے والوں نے سوادہ پایا۔ بڑی بڑائی یہ کہ دوستوں کی طرف سے چند ہمدردی کے تار خاندان والوں کے نام آجائیں گے۔ یا چند بے وقوف اس حاقق کی محبوبی واد مضامین کے ذریعے سے دینگے۔

قاتل جب تک غیر ہوا سوت تک منتول کے ساتھ ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ وزیر صائب کی جان کا وہاں بغیرت وطنی کے سر ہو گا جائے تو غیرت چیل قابل عزت نہیں رہتی چند روٹیاں بغیرت بدنام ہو کے وطن سے دل سے داغ سے نکال ماہر کر دی جائے گی۔ دنیا کا دھندا عبرت حاصل کرنے یا عبرت دلانے سے چلتا ہے۔ اس موت کو عبرت سے کوئی علاقہ نہیں۔ اور اگر مذہبی اعتبار سے نظر کیجیے تو نفس محرم امانت خدا ہے اپنی خواہشوں پر قربان کرنے کا حق کسی متنفذ کو نہیں۔ وہ تو جان آفرین جنت کے عوض سول لے چکا۔ ہر جاننا کو جان دینے سے پہلے عرضی دے کے نصرت کی اجازت لینی چاہیے۔

۱۰۔ ہندو پروردہ اب روح کا طائر نفس عفری میں رہنے سے انکار کرتا ہے اسکا تقاضا ہے۔

یا مکش یا داندہ یا مغ را آزاد کن اس بارے میں حکم مناسب عنایت ہو۔ اور مکمل گو کو ہدایت کی جائے کہ نوع روح کے تمام اوزار مہیا رکھیں۔ واجب بود عرض نمود۔

جان آفرین کی فعلی حکمت اختتام کر دے گی بیانی بیار ہاں۔ نیم حکیم حکومت وقت (جلو رکھیں ہی سی) جہاد۔ لڑائی بھڑائی۔ درخشاں رشتہ دار ہو کر لگا حوصلہ ارضی (جغرافی) (ساوی) ہزاروں میل ہو رہے ہیں۔ برکین یہ معلوم ہو جاتا کہ اندر مہیاں ایلچ جوں دینے پر خوش ہیں تو بہتر ہوتا۔









روزنامہ پونچھ لکھنؤ

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO DICTATE UNTO OTHERS AMERICAN

1929 LUCKNOW 1929

# POUNCE



M.B. Khan

DOORAN LUCKNOW

## توجہ — ط —

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بنے قبوہ مضامین ہیں۔ ادوہ پنج بھارتوں اور سکھوں کی طرح ہنسٹانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضحک اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تفسیر بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف مذہبی مضامین پر قانع اور مفتولات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ قہر کم کی کی پر تجویزیاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و خوں میں فرق ہے بلکہ افلاک کی جدت۔ دوائے کی صلاحت ہے دوسرے رعایت نگہ مہینی صبح تھلج و اوقات ادوہ بنیادی مسالاحت اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انعام اللہ سال بھر کے مجھے ہے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) مجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ اسٹریپر فیصر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں چھو جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بیچنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ ہزاروں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور ہزاروں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ نئے مضامین ہوتے ہیں مگر یہ ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے مسب فراموش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحان نائین ماہ کے واسطے خریدیں یا پھر اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر سفہتہ کے اندر مزید متن روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ چند پرچہ ایک مشہور کینا و بگناہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا بھی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت مجبوائے اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام و درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا تہمتی کا واسطہ دلا نا خلاف سمیت ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہ نہیں سکتے کہ ذاکر صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہم کو ہر گزیر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منجر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے رونگٹے پر نیاز مند منجر خود میں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی حالت ہے پس اس حالت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر تسلیم نہیں ہوتا۔

- (۷) سیوا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہذیب خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی برصیہ کا جواب ملنا چاہیے جس کی روانگی کی رسید ڈاک خانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منجر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے شہر بنی دہلی تحریک کے بیچہ جوہر ہیں
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی ٹیخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو۔ نقطہ۔

## نوٹ

جو محصولات خرید ہیں انہیں غلط اور سنی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جبکہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ



١٩٢٩

بنک ۛ ز نیل سراپه داری کتاب ہم آغوشی۔  
 بوسہ ۛ پیغمبر محبت۔ دیا چ کتاب ہم آغوشی۔ اور



کبھی تھک دے۔ ایک چاروہوس۔ گالوں کی راہ  
بجائے شباب کہنے کی نیکی۔ ہر صوفیہ ہر گالوں پر  
اُتر کر نے کا آہ۔ ولایت میں چہرے کئی بھی چہرے  
جہاں سب کچھ ہے وہاں قوی چند سے کا درجہ بھی  
ہے۔ اس شاخ شاخ سے پٹ پٹ نیلا بھی کا چھلا  
بھرا حاتمہ ڈر آئے۔ کی نری گالوں پر رہ جاتی ہے  
اسے نقاشی عشق اور بھلی اقرار بھی کہتے ہیں۔

قرض کا دنیا لہریں لے۔ پیرا پورہ۔ مہاجنوں کی  
دو دھاری گائے۔ زہنی ہونے کی مہر بھی کا طار۔  
بی اسے۔ سندھ دانی۔ سفارش نامہ ہر اسے  
نو کری۔ حکومت کی ہم دہائی کا شرف۔ اپنے خاص  
قوی کا درجہ تلت۔ میر گویا برقی۔ دھنی کے ہتھال  
کا استفاق۔ دین اور کتب دینیہ کے نسخ و نسخ کا  
اجازت نامہ۔

بیسر۔ باطلع محبوب دہا۔ حرمہ نقاشی۔ ہر گالوں پر  
جہول م ناوک بدن سرینہ العفوتہ۔ پنے کے  
تبا کو کار و خیر۔ حرمہ نقاشی۔ ہر گالوں پر  
دلخ کے دور کا ہے کا خیالی ہر گالوں پر  
بے قابو۔ نرس طبع انہماک لیس۔ ہوس محرم  
اہل غرض۔ بزمی بی بی۔ پنے کے کلمہ نقاشی۔ ہر گالوں پر  
چیز کے پنے جڑ دیکھ دیکھ نامہ ہر گالوں پر  
پنے کا درجہ نامہ ہر گالوں پر

بنگ یا بھنگ۔ ہمالی  
دوا۔ جرات زبا۔ فلک سیر  
ارض پیا۔ سادھوؤں کی  
آکھوں کا جلال۔  
بہاؤ۔ خدا سے نہ ڈرتا  
گنہگار اور انسان کا غلام۔  
بہتان۔ دلیل۔ حکم۔  
بتار۔ دروغ کی آنا۔  
ہمانہ۔ جا پناہ مذہبیا۔  
ہر تو پیا۔ غیر متعلق مزاج پیر  
بے پالسی کا اخباری کاغذ  
زبردست ایڈیٹر۔  
پڑا۔ جو اپنے مطلب کے علاوہ  
اور کچھ نہ دے۔ صاحب  
لوگوں کو یہ مرض بہت ہوتا ہے  
ہنری۔ مقلد شاعر ہنری  
گوشت کی برقی دیکھ یاخڑا  
کا چوہا دیکھ پائے تو فوراً  
چٹ کر بیٹھے۔  
نہو۔ دھن گئی ساس  
نندوں کے بچے تھکے مشق



وجود ہے۔  
بے گلی۔ بہاؤ محرم  
شاہ پرستان بادامی۔  
دینی اجرت۔ ہر گالوں پر  
کرنے کا جیلہ۔  
بیگاری و بیگاری۔ بار  
زمین۔ دھرتی کی بچاتی کا  
چہرہ کسی شاعر کا قول پر  
آرمی نادرہ چوں شود بیگار  
یا شود دوزخ یا شود مہیار۔  
محرور تفتیق دہا۔ مجمع مد  
کا احاطہ نہ کر سکا۔ کیا معنی کہ  
کوشش بیگاری ہزاروں اپنا  
کمان کی چوڑی اور کسی  
بیاری۔ اجمی اٹھا تو کلمہ او  
بن جاؤ کسی اخبار کی کاغذ  
کے ایڈیٹر۔ یار سالے کے  
دریہ۔ وردہ لیڈ بننا تو  
بال آسان ہے۔ یہ بھی  
نہ سی۔ پیری مریدی کی

بیلاج۔ دریا سے ناپید اکار۔ مول سے بیاری پیر  
کبھی ڈبا نہیں ہونا غیر سراپا۔  
بیجا۔ دوال خن کے بعد جو شکل ہو جائے۔ دفعہ ۱۳  
تغیرات ہند متعلق حق نان و نقض از ہندوستان۔  
بید۔ نکل ہے ٹر ٹر عرصہ ہے پیر عورت عام میں ایک  
مذہب سزا جو ہم کے چوتھو کھلائی اور تڑوں پر  
حرکت سب کا گھر نقش جاتی ہے۔

ستم۔ وہ جس کا خاندان بھر قابل جنگ حرمت ہو۔  
کنیز حقیقہ کے فراہم کا خون نہیں۔ اب کس قدر ہر گالوں  
سے۔ آئینہ اس لفظ کی تعبیر لیں کی جائیگی سیر  
کی دار و سی کا استرا۔ ساس کے ہالوں کا درجہ یا کام  
بیلہ الا طلاق۔ زبان کی پھانسی۔ گلے کا پینڈا۔  
یہ اڑ کا کاٹا۔ ساس شہرے کی مانتا کی دھاتی  
ہی۔ جس میں قرضہ مار کی لاش بھی ہی ہے۔

ہندہ ہانڈی اور نہ ہی چلے کی آتش افروزی  
مال گلانے کی ذمہ دار ہے۔ یہ نہیں تو شکار کھیلو۔  
شاعری کرو۔ یہ سب اسام بیگاری ہیں۔  
بیگاری۔ دسی جو بیٹے سے بلی ہو جاتی ہے۔  
آؤ ڈکا ناچو شکر گیلیں ملے سے بیگاری بلی۔  
گر یہ مفید چیز و ہر دستوں کو بن مانگے مل جاتی ہے۔  
لہ تعرت برجائے قانون تہذیبیہ۔



ان لوگوں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ خبریں ملتی ہیں۔  
کہ جب وہیں دوسرے عالم میں سترجیاں میری  
تھاویں دو لوگوں آنکھیں آنسوؤں سے ڈب ڈب آئیں  
نذر گر کاں دھر کر گئے تھے۔ بڑی دھڑلایاں میری  
جہاں مجنوں میاں کی قبر بیٹھے تھے تھی  
اسی پہل میں لٹکائی گئی ہیں ڈیاں میری  
روایہ حاصل مقصد پہ شام وصل ہو چکا ہے  
کہ خود ملنا چاہتا رہا رہیں ڈیاں میری  
در زخاں پہ نہ بچے دوست والا روز آتا ہے  
الہ العالمیں جلدی سے لوٹیں پڑیاں میری  
نہیں نظر تھم تھم سب اذیت اسٹالطاسی  
اجی حکیم صاحب! اکثر شاعرین میر تقی میر کی  
ہجو کرتے ہیں اس زمین پر قدم دہری کچھ لوگ کو لکھنا چاہتے  
آئندہ یہ جرم غلو کے قابل نہ ہو گا۔ سکھ؟ شیخ

## لطائف

دنیا میں اکثر مقامات ہیں جہاں کے گرد ہنس دھن  
والوں نے وہاں کے باشندوں کو زمین کی نسبت رکھی  
ہے مثلاً صوبہ اودھ میں باگمات اور گریس کا نام اور  
صوبہ بنارس "بارہ" بنام ہے۔ اصل یہ پانچوٹن  
کسی سرزمین کے ساتھ منسوب ہیں۔ ہر زمین شیخ علی  
ہے۔ یہ اوسپ پیداوار اگر کسی زمانہ میں کسی مقام  
پر بڑھ گئی تو "نکو" بننے کا سامان سمجھ لیا۔ جوہا  
کی صورت دیکھ کے حضرت تمیں یاد آجاتے ہیں۔

جہاں کوئی دیوانہ دکھائی دیا تو لوگ جہاں مجنوں  
کی مثال دینے لگے۔ تشبیہ کا استعمال خود ہی اس  
امر کی دلیل ہے کہ ہر لوگ کوئی شخص المقام سے نہیں  
اپنے شہر کے غیر مشہور باغی کو چیر کر ہاتھ بٹانے کے سن  
میں بھی کہ خود ہمارے اسک بھی ہاتھوں کے جوہر سے  
قالی نہیں۔ پس ہر مقام کو کسی اور بارو ہے  
جان "مشیت" موجود اور ہر شہر "ظہر" ہے  
لڑکی کہ حضرت "مجنوں" وہاں رونق افروز ہوئے  
نچے ہاتھوں ساتھ ہوں۔ پتلی زور کی آواز دلائے  
میں لڑکی کہ جہاں سے اور بارو دیوں کی اپنی جانب

توجہ کرے۔  
اٹھتے ہیں ڈیوین حاورہ من کے احسا  
سے ہ نام ہے۔ حالانکہ خدا کے اس پہلے جہت  
دل بہلانے والے گروہ کی لندن میں بھی کہیں ہیں  
مگر کیا کہیں بداحیاء نام "ہا" جاں اور لندن  
دیکھو! ایک مشہور کاغذ اظہار نے "ڈیوین شانہ"  
"ماہرہ ادب" سے متعلق چند حکایتیں شائع  
کی ہیں۔ مشہور "ہو بی" نامی "ان کے مکتوبات" میں  
مشہور مصنف دیوانہ شہر کے رہنے والے ہیں اور  
نام خدا کوئی معمولی نہیں ایک کلیسا کے نزدیک  
استغاثہ بھی کیوں نہ ہو  
کہ حکایتیں کہ حضرت "عظمت" پر جب چیز  
"ادب" ہے کہ ذرا ہے وقت میں  
چچ کے "ماہرین" مشہور "ہو بی" کے افادات سے غفلت  
ہوں۔ "شمل الدین"

(۱) دوسرا فائدہ دار دیوان شہر میں "بزنس" کرنے  
آئے قصیدہ "انفرا" کا سب سے پہلا لینٹن "کی طرف  
چلے۔ ۱۰ میل کی مسافت پیدل طے کرنے کا خیال ممکن ہے  
کہ آب و ہوا کے اثر سے پیدا ہوا ہو۔ آپ جانیں دیوان  
شہر کے میل کوئی معمولی میل نہیں ہوتے کیا "ہنسی" کہ  
پڑھائی پر پڑتے چڑتے "اس پھول جانی" بہ اندی  
روگ آجا ما ہے۔ شام ہو گئی مگر منزل کا اور چھوڑنا  
آخر ایک صاحبزادے سے پوچھا کہ میں میاں لینٹن  
کتنی دور ہے۔

صاحبزادے نے گردن ہلائی کہ میں نہیں جانتا "اگر  
بھائی کہاں رہتے ہو۔

"جی رہتا کہ میں ہوں" اچھا تو بتاؤ کہ "پتھر" تک  
تک کتنی دیریں ہو چکی ہیں۔

"یہ بہت مشکل کام ہے" مسافروں نے صاحبزادے  
کی طرف کھینچ دیکھا اور آگے بڑھے۔ ایک فزلاگ ماہ  
طے کی ہوگی کہ پشت کی جانب سے آواز آئی "پتھر"  
حضرت! اپنی بات کا جواب سنتے جائیے آپ! کہتے  
چلنے کے بعد لینٹن ہو چکے ہیں۔

مسافر یہ کیوں بھی کیا تھیں راہ میں کوئی تعلق  
نہ لگیا جس نے بات کا جواب سکھایا۔؟

لوگ کات نہیں جناب!  
مسافر "پتھر" پھر کس طرح معلوم ہوا؟  
لوگ کات "پتھر"۔ مجھے آپ کی رخسار کا حال معلوم نہ تھا  
جب آپ نے حال دکھائی تو میں نے اندازہ کر لیا  
کہ آدھے گھنٹے میں آپ ایک فزلاگ طے کرتے ہیں۔  
(۲) کوئی نوادر رہائشی پرچہ رہا تھا کہ ایک گزرتے  
میں گریز افریقہ ہی ایک فرد کام کر رہا تھا اس نے  
مدد کی۔ نوادر نے کہا "بھائی کیا یہ نامناسب ہے ہوگا  
کہ یہاں ایک تختہ لگا دو جس پر احتیاط سے چلنے کی  
ہدایت ہو۔"

مزدور "حضرت! سماعت کیجیے۔ سالہا سال ایک  
تختہ پر تشبیہ نامہ "کھٹار" لکھ کر کوئی نہ لگا۔ آپ  
ہی بتائیے کہ اس بیکار چیز کی اب کیا ضرورت ہے؟  
(۳) لوگ کہتے ہیں کہ ہندی انسان ہی زمین کی  
بمذبح قسم ہے۔ دیوانہ شہر کے باشندے طباً سہرور  
ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک بیوہ بڑھیا کی تنگ حالی دیکھ  
کے بعض سہرووں نے لاٹری ڈالنے کا بندوبست  
کیا۔ ان مجنوں نے لاٹری سے کھٹک خریدے مگر مل  
یے توجہ نہ فرمائی۔ لاٹری کے منتظم نے نکتہ پیش کیا۔  
"مل" "یہ کیا ہے؟"

"منتظم" لاٹری بھاگت  
"مل" "کیوں؟ کس کے واسطے؟"  
"منتظم" "بڑا دیا بیوہ کے لیے"  
"مل" "اوہ۔ بھلا اگر مجھے ٹکٹ کے عوض ایک ٹھنڈا  
پینے کی خالہ ملی تو میں اسے کیا کروں گا۔؟"

(۴) خدا نہ کرے جو کوئی دیوان شاعر کا باشندہ  
لندن میں وارد ہو۔ وہ بیچارہ کو شش کرتا ہے  
کہ حتی الامکان ذی عقل دکھائی دے مگر ذہنی "خدا"  
کچھ دنوں "مدرک" کا ذکر ہے کہ ایک بڑا کسان اپنی  
مطل ماہ کے ساتھ ڈیوین شاعر سے لندن آیا۔  
رہاچی ٹکٹ دلیوے نے جاری کر کے تھے۔ تقریب  
میں خرچ کی کفایت متصور تھی ہوا گروں کی دکان  
کا سودا دیکھنے اور دل بہلانے میں صرف ہی کیا چلے  
نہ اٹھایا اور بے دھوک بل بڑے اتفاقاً اس  
برخوردار جوڑے کا گور ایک دیکھل کے دفتر کی

تصویر کھینچتے ہیں ترے جلوہ گاہ کی



بہار

جرم امانت نکاح

عیب ندارد  
نکاح تو نہ جرم۔ پھر آؤ پو پنی سہی

غضب خدا کا بچوں کی غاوی کردی؟  
دہشت تمہاری آرزوؤں کی ایسی تھیسی  
دھرے گئے دل خانہ خراب کے بدلے





زخاوت چہنت بر بہار بہنت ہاست کہ گل بہست لہاد خاخ تازہ تر ماند

و دیکھ بھولوں کی لاج رکھے گل ماحس کے رنگے ہکارنگ پیکار ہوا بازا ہے خوشبود کار ہے

تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ اسفر علی محمد علی تاجران عطر چک لکھنؤ کے عطر و کس تازہ بھولوں کی نکست ہوتی ہے

حضرت چاہا۔ ساتھیں ہر در لگا لگا کر ٹوٹا فاس کی ضرورت نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ وکیل کے دفتر میں جیڑ گری کا فائدہ لیتا ہوں کے سوا اور جو نہائی کیا ہے۔ حمود اور وکیل ٹیچر ٹیچر گری پر بھیجے۔ استاد بھیجے۔ کا وظیفہ پڑتے اور ٹیچر چاہے جنی ہمارے لیے۔ بڑے میاں نے چوپھا حضرت یہاں کیا لکتا ہے۔ دونوں میزبان شے اور بنائے کے طور پر کہا یہ میاں یہ وقت کہتے ہیں۔ ”ٹری لیا اب تک خاموش تھیں دیکھے طریقہ کے بوسے پیارے ملو یہ دوکان لڑا جاگئی ہے ساری دوکان میں موسے دہری رہ گئے ہیں“

(۱۷) ایک دیوان فہری جو ڈاکٹر کسٹورٹ، پونچھ  
اُسوقت اسٹیشن میں فٹنگ کر رہا تھا کہ چکا خدا  
آپ جانیہ لفٹ پر پہلے پہل چڑھنا آسان نہیں  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ قوت الطریقی میں دھنسنے چلے جانے کی  
جبری کمی کی سائنس میں اوپر مہلے کی۔ بڑے میاں  
کا ماتہ پیر کے لوہیں "پیارے" اس آفت سے تیر،  
اگر مری نہیں تو بیمار ضرور بڑھاؤں گی، بڑے نیل  
نے گھبرا کے جواب دیا :-  
"جانی کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔ اسٹیشن والے کہتے  
صرف ماشہ بھر تو کتنے پر بھڑکھی چالیں تلک جرات  
و صول کرتے ہیں۔"

(۶) ایک باشندہ ڈیلین شامیہ کی گریا۔ دوسری محلہ میں ڈگن چکر پرچہ سوار ہوا تو پاورنٹاری نے حواس پر لکھ کر دیے چلا کے کتے لگا ڈپناہ بھرا نہایت اندیشناک۔

امریکن ساتھی :- باطل منہم  
 ڈیوئی :- تم اہل امریکہ بہت جلد بزرگ ہو چکے  
 (۷) ایک بڑی بی بیل مرتبہ ریل پر سوار ہو کر ڈیوورڈ  
 کی عازم ہوئیں۔ بالٹیمور میں ایکشن پر ڈیوورڈ جانے  
 کے لیے گاڑی بدلتی پڑتی ہے۔ قطی نے کہا "میڈم  
 کیا آپ میڈوورڈ جائیں گی" میڈم تھیں مذہب۔  
 جواب دیتی "اُن کی بلا۔ جب گاڑی فرارے پہنچے گی  
 تو جھلکے بولیں یہ گستاخ کہیں کا۔ مان یہ پہچان  
 بڑی خالہ سلام۔ درہستی غائب کرنا چاہتا ہے۔  
 ہر حال خدا حماقت کو باقی رکھے۔ چاہے کس کیس کا

---

فاطمہ حیدر راحت کے حتمی الگ زندگی بے حلاوت و تاب کیجیے  
اسی میں ہم بچکے والوں کی گستاخی کیجندوں نے  
خواہ مخواہ مخاطب کا دل ڈال ڈالا  
شمس الدہلی

منطق آرا، سیکم بنام حکومت ہند

سنو بوا میں بہت دنوں سے ہندوستان کی  
گرفتہ جہازوں کی دیکھ رہی ہوں اور یہ بھی کہ فرج کے  
بجائے تھوڑے تھوڑے ہی تو ہوتی ہیں جو ہتھکڑیوں، دھار  
سے لگی ہے کسی نہ کسی قوت (قانون) کی گری  
سے جہاز کا بیچ جل جائے اور پھر اگلے دن  
پلٹ آئیں مگر بوا کسی کی جہاز پلٹ کے آئی ہے  
جو تم یہ ہوس رکھتے ہو سنستی ہوں کہ لیجانے سرست  
بدان ہو گئی تھی۔ دنیا بھر میں ایک عورت اگر جوان  
ہوتی ہے تو کہا ہوا۔ میں بھی بڑھیا ہوں تم بھی بڑھیا  
ہو اور دوسری عورتیں بھی بڑھیا ہیں۔ اسے علاوہ  
ہی لیجانا جوان ہونے بھی تو پھر عزیز بھڑکا پہلو نہ  
گرا سکیں۔ ہندوستان تو صفت نہیں وہ تو یہی  
عزیز مصر ہے اسکے لیے تمہیں جوانی کی ہوس نہ ہو  
تو اچھا ہے۔ اور اگر گلیاں بد لو کے تم نے جوانی کا  
رنگ روپ نکالا ہے تو اس بڑے کو بھی گلیاں  
بد لو کے جوان بننے دو ایسے کہ کوئی جوان مرد اپنی  
مافی کی پہلو نشینی پسند کرتا ہے نہ بچپنی کر لے جو ان  
عورت داد کی سچ آباد کرنے پر مائل ہوتی ہے۔

لا بیچ اور ڈریہ و درجنہاں ضرور کچھ دلوں کے دل  
میں قسم کا رشتہ جو موتی ہیں مگر یہ رشتہ کچھ سوت کا  
ہوتا ہے۔ اسے ذی ساجھ لگا اور پیوست لٹا گیا ہے رجا  
کے بوساٹھ لگ سکتے ہیں اسے گلوے، شیشے میں ریشہ بھی نہیں  
ہیں جو سناٹھ لگے عورت بے ریشہ ہو یا مرد بے ریشہ جڑاں ایک  
اور سناٹھ قبول کرنے کی صلاحیت ایک ہی میں ہوتی نہ ہوگی  
یعنی وہ جو بناوٹی ریشہ پیسے کیے جاتے ہیں وہ موافق مزاج  
نہیں ہوتے وہ فرض کے ریشے ہوتے ہیں۔ ابھی  
فیصلہ جرمی کی مرحومہ ہیں ان ریشوں کا موازنہ کرتے  
دے مری ہیں اور یہ پہلی مرنے والی نہ تھیں حضورؐ

دولت کا اب گنگا کے ایک بیروں پر ڈھیر انجان سے  
ساتھ لگانے کی غریبوں کو یہ دن میر نہیں جو نہ  
ان کا نام تاریخ کی کتابوں میں موجود ہے لیکن باغی  
ادبوں اور امیروں میں سیکڑوں ایسی مثالیں  
ہیں گی۔ حردوان ہالو لالچ یا خوف کے بارے ظاہر  
نہ بڑی ہی کا پاؤں مرید بنا رہا۔ ادھر آگے اور  
ہوئی ادھر کسی پھیری پر ڈھیر ڈالے۔ اس طرح  
عورت جوان بدی تو جھانچا کے اپنے ہم سن۔  
آگے لگا بیٹھی۔ یہی دنیا کا دستور ہے۔ ہوا تو بھی  
ماٹے اٹھنے پر روٹ ایکٹ کی دھمکی کا نتیجہ  
دیکھ جائیں کہ سادھن کا ڈھیل گیا۔ اور ایسا کھلا  
کراہ اصلاحات اور اختیارات کی طرح بھی اسے بند  
نہیں کر سکتی۔ تم لالچ والی ہو مگر تمہارے دشمنوں کے  
بھاؤ میں نہیں۔ وہ اپنے کام میں مشغول ہیں۔ ادھر  
ادھر کے واقعات سے میں یہ نتیجہ کھانے پر مجبور ہوں  
کہ انتقام لینے کا جو طریقہ اب اختیار کیا گیا ہے وہ گرفتہ  
طریقہ کی نسبت زیادہ خوفناک ہے یعنی نوجوانوں کے  
دل میں یہ امنگ پیدا ہو گئی ہے کہ جتنا قائم کرنے کی  
حضورت نہیں۔ ایک یا دو آدمی لانے مرنے پر آمادہ  
ہو جائیں اور کھلم کھلا جرم کر کے اپنے ہاتھوں میں تھکڑا  
ہیں پس یا پھانسی کے تختہ پر بھجھو جھولیں۔ اس وقت  
ایک مقدمہ میرٹھ میں چل رہا ہے۔ دو سالا اور  
پھول ہیں۔ دونوں بچھیسوں کا دل حکومت کی  
نگاہ میں بھی بہت بڑا ہے اور رعیت کی نظر میں بھی۔  
اس مقدمہ بازی کا فیصلہ جو کچھ ہو اس سے بندہ کو  
غرض نہیں یعنی ملزم بری ہو جائیں تو انکی تقدیر اور  
بچھس کے سزا پائیں تو تمہاری تدبیر۔ میں تو یہ  
کی بھی خبر خواہ ہوں : لنگا کی بھی۔

مسئلہ شش و عشق کا نہیں غرض اور لالچ کا ہے  
خود غرضی اور ہوس کی جگہ جبہ ہائے شش و عشق کو دیکھیں  
اُس وقت تک ایک طرف جان پر کھیل جائے اور دوسری  
طرف پکڑو دھکڑا دھیل خانے سے جو سولی دو کا تماشا ختم  
نہ ہو گا۔ خفیہ لہاؤں کی انجنیں اب قائم نہ ہوتی۔ اسمبلی  
کے ہم کس کے سپرد ستر ہیگٹ کے بیان کا فحاش طلب  
کئے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ یہ بھی ناممکن ہے کہ نہ ہر لہا

کے کانوں میں جو ہر سا گئی ہے وہ آسانی کے ساتھ  
عمل جائے۔ غصہ سا جبکہ ولایتی کمیصاحب نے طرد  
ریاح گوش کے جبار سے میں ناقص اور نام نہاد  
اختیارات (دشمن دشمن کے جبر کا رنگ نہیں  
کرتب کچے کے جبر کا عصارہ جو بڑھاپا ہے۔

سائیں کسٹی کچھ اپنے دل میں کہہ چکی۔ وزیر ہند  
کچھ لے کے بیٹھے ہیں دیوت کا نشانہ کچھ ہے۔ سنسن اور  
اور دھار کچھ الپتے ہیں۔ ہندوستانی سائنس کیشیاں  
کسی اور بھپارے میں ہیں۔ دانش یہ تو نری کھلا  
دل لگی ہے

خلیفہ ہاروں رشید کی حکایت کبھی پہلے بھی لکھی  
جا چکی اب پھر دہرائی ہوں کہ ایک مرتبہ جعفر وزیر  
قاضی خیر اور خلیفہ تفریح کے لیے جیسے۔ بیل کے  
تکے ایک شخص جسکی آنکھوں میں باغی پربال ہند  
اور کچھ کامرض تھا ٹھوسی پر سراسر سامنے سے آتا  
دکھائی دیا۔ وہ بانی آدمی پر ہمیشہ اہل شہر کا دکھانا  
تیز ہو جاتا ہے۔ جعفر کو خلیفہ نے اپنے حق کی نشانی  
کہ اس مسافر سے دل لگی کر دے۔ وزیر نے عرض کی  
حضور اس کا خیال ہے کہ دہائیوں کے منہ میں  
لگام نہیں چوتی وہ صاف دل اور بے ادب ہوتے  
ہیں۔ پس وہ جو کچھ کہے گا سنا پڑے گا۔ خلیفہ نے  
فرمایا کچھ بھی ہو تو دل لگی کرے جعفر نے جیسے کو  
غالب کیا۔ السلام علیکم ہے میاں کہاں ہے؟  
بڑھاتا۔ علیکم السلام۔ بعد ازاں ارادہ ہے۔ حفاظت  
جاؤں گا۔ آنکھوں کا علاج کروں گا؟

جعفر افہامہ تمہاری آنکھیں مریض ہیں تو ابھی  
یہ سنو بھرب ہے :-

آفتاب کی کرن۔ چاند کی شہو۔ شمع کی لور۔  
ہوا کی تک وود۔ گلابی کی چوں چوں۔ جہتی کی  
کھٹ پٹ۔ بجلی کی جھک۔ اوسے کی سفیدی۔  
رات کی سیاہی۔ کوڑھو بھانہ۔ اور کالی جھوٹ  
کو کانٹے میں تو کو حقائق سفری کے اندازے کی  
زردی میں گھول اور بسولے سے آنکھوں میں دگا۔  
انشاء اللہ سیاستی رہے گی نہ سپیدی آنکھیں  
ناماسی جو جائیں گی۔

پڑے کو تھیں وقت پر غصہ؟ یا اگر آدمی تھلے  
جیسی دہی دوامیں جھرنے تجویز کی تھیں دہی یا  
رضی اور بے اصل اجرت اسے دھونڈھ کالی ایک  
رتبہ قریب دس زین پر بھکا اور چڑھا کھانے کے سلسلہ  
ناتناہی اجرت ہوائی کا کھلا طرہ کیا۔ جب طارخ  
ہوا تو کہنے لگا دھن دھن الظیر اجرت دلو  
لفظنا بہ لودہ نالہ (سماں لودہ تھامی فریج  
اگر تمہارا نسخہ فائدہ مند ہوا تو کچھ (اور دلوں گا)۔

تو انہیں دیکھتی ہوں کہ نئے نئے قانون کی ایجاد  
اور کیشیوں کی اڑان گھاسیاں جعفر وزیر کے  
نسخہ کے اجزا ہیں۔ اسمبلی میں دل لگی یاد دہائی  
ہوتی ہیں۔ دیہاتی (جو شیلے لودہ ان) جو ملکی ترقی  
کے سرسہ امداد آدمی کے انجن سے اپنی کرکھائی  
آنکھیں دھرت کرنے کی فکر میں مجلس قانون ساز  
سے نمہ اور سفید تجویز شخص دیکھ اسیدوار ہیں  
اسی بڑے کی طرف میں نے وہی نسخہ کا ہوائی  
جواب دیا تھا جس پستہ بد بودار ہم چھوڑنے پر  
آمادہ ہیں۔

یہ حالت تمہارے حق میں منحرف ہے۔ اور پاس  
پڑوس والوں کو اپنے اوپر ہندو اتی بھی ہے۔

بڑا۔ تم سے کچھ یہ نہیں تم بے شک بوائی کو  
پٹ کے بلوا سکتی ہو۔ تم نے ہمیشہ جوانی کا ٹھانڈ  
قائم رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن خالی غری بیٹھا  
سے کیا ہو سکتا ہے طبیعت اور صورت میں وہ  
نازکی نہیں جو پوسٹ کی خاطر سے زلیخا میں پیدا  
ہوئی تھی۔ خدا کی عنایت سے نہ۔ دستانی تمہاری  
ذات کو نصیحت سمجھتے ہیں۔ ذات۔ لے کی فرمائش  
نہیں کرتے وہ خزانہ ہے ہاتھ میں۔

دیکھو لارڈ اردن یہاں آئے انھوں نے  
جوانوں کی طرح سیدہ مان کے شانہ کا اعلان  
دہرایا اس وقت اصلاحاتی برسوں کی ایک ہوائی  
ختم ہو رہی ہے دوسری ہوائی میں نئی پشتاک  
لٹنے کی اسید ہر دل میں ہے لوگ سمجھ کے شہداء  
میں جو کچھ دینے یا وعدہ کیا گیا تھا آئندہ قہار  
میں شاید مل جائے۔ ابھی سر خوشی کا جوش غم کے

اندھی تھا کہ ولایتی پارلیمنٹ کے سوال جواب نے  
آمال پر چھینٹا دیا۔ لیکن وعدہ صحیح ہو گا پٹا کا  
وقت غیر متین ہے آپ سلسلہ کے ساتھ شلہ  
کو پیوستہ کہیں کرتے ہیں اور ملاٹ صاحب نے  
کہا ہی کیا جو آپ ٹرے لے گئے کیا نقل قول کرئی  
جرم ہے؟

ہو میں سچ اور سچائی کی قدر کرتی ہوں مگر  
یہ توضیح صحیح مصلحت کے موافق نہیں ہے۔ کیا پٹیا  
کہ مقدموں کی دعواد پولیس کی رپورٹیں اور طرد  
تمہارے بیانات گواہ ہیں کہ ہندوستان میں  
بغادوت کا درخت دھرتی بیل کی طرح اندر ہی اندر  
پھسک رہا ہے۔ کیا یہ تعریج ان خود سر لکے انجوائی  
جواب کی بدولت زیادتی پیدا نہ کرے گی۔ یا  
ہندوستانی سائیں کسٹی کا ضمیر جس نے اپنی  
رپورٹ حال ہی میں شائع کی ہے اس ہوا کو  
بکڑے گا؟

مجھے تردد ہے کہ ہونی کیا ہے۔ نہ تم اپنا مزاج  
درست کرنے پر آمادہ ہو۔ یہ اظہار ناکندہ کھیرے  
انہی آئی کافی سے جو کتنے والے ہیں۔

آخر میں دعا کرتی ہوں کہ خدا انجام خیر کرے  
تم اپنی جوانی کا شکوہ دیکھو۔ اور ملک تمہاری  
جوانی نے درخت کے نیچے پروان چڑھے۔

دقت  
منطق آراہیم  
محدرت

آخری کالی تمہاری کہ پس کا سلیں لٹ گیا دھوہ برس  
کسی برکت لیتے ہو کچھ جیسا جیسا لیتے ہو کالو نامی ہے  
نہا جوروں نے دھن لے لیا دیوں نے غصی پائی۔ برصورت ہو  
صل دسکا۔ بلین کورو پڑھا اور کلام فساد و کساد پر۔

درخواست  
سال آخر میں حضرت کو جنری دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا  
ہاسی خاطر چند مدت کی خدمت گزارا تو میں تجویز حضرت  
کیون متوجہ ہوں۔ بیاری اور ہندی کے جیلوں میں مل چکا  
خوابیاں پیدا ہوئیں انہیں یاد رکھنے کی ضرورت نہیں ناغذا  
وہ چوں کہ عرض دت غریبی دیکھا دیکھا ہو سکتا ہو گیا۔

ادبہ پنج گھنٹہ جلسہ انجمن ۲۵ مارچ ۱۹۷۷ء

## ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

موت کو کوئی نہیں روکن سکتا لیکن امریکہ کے مسند نویس ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال دی ہیں اس میں صبح چار بجے بستر پر اٹھنا اور حرکت دینے سے پہلے کبھی بعض کی شکایت اور دیگر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضاء کو کس طرح حرکت دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر دی گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں بلکہ کتاب زیادہ تر بیماریوں کے واسطے مفید ہے جو کھڑے ہو کر یا درخت وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ہوا سیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہر فرد اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کرے گا۔ اس کتاب کی صفات کو دیکھتے ہوئے ہم سب اس کی قیمت صرف ایک روپے دیکھ کر حیرت منظر پر ہوگی اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سے کا پتہ

سکسپارک کپسنی سٹرا

## جس طرح طلوع آفتاب ہے

تاریکی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے اسی طرح مقویات سر تلح عالم انگلہ گریون کے خیال مختص۔ بدھنی۔ خون اور مادہ تولید کی خرابی۔ جراثیم بد خوابی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا ہے جس سے ضرور تیر کر کے بہت فی دہیکہ ایک روپے۔ بلکہ ٹھکانہ ہرگز نہیں۔ ویدیشی عسری مینی شکرا گرونی ہانگرا لیا۔ ایکٹے ادر چند اینڈ کوچک لکھنؤ

## شرائط:

- (۱) روپہ نقد منگلی جیج کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم جس حصہ کے قیام پر تھی پرچہ کی مدد ملے سوتوں کو رکھا جائے۔
- (۳) بلکہ پرچہ فی ہفتہ سے کم کی کسی بھی قیمت نہ کیا جائے۔
- (۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور ہر بار پانچ روپے صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ صاحب حالتوں کے ہر اپنے پرچہ واپس لے جائیگا۔

نیچر ادو وینچ لکھنؤ

## باتھ بکٹن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ اسکا ری ہو رہے ہیں اور عطیٰ نوبت و جانی خود طبیوں کے اختراع اپنی کمالی ناکر صحت سے باور رکھتے ہیں اور اس عام یاس میں بھگت صحت حاصل کرنا یا بھاد ٹھکانہ مشورہ کے خلاف نہیں۔ اگر آپ لکھنؤ کے نامور تجربہ کار اور خدایا اطبا کے مشورہ سے ملنا اور فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کارڈ لکھنؤ دو خانہ سہمی الادویہ کی فرست جو بدھنی لکھنؤ قندہ مکھانیہ اور دوسرے بھائیوں کو بھی بھیج دیتے۔ تا امداد کتابت بھائیہ راز دہتی ہے

نیچر ادو خانہ سہمی الادویہ کو روپہ اسٹریٹ لکھنؤ

## مجلدات ادب و صحیح لکھنؤ

- (۱) اردو کو زندہ کرنے کے واسطے دل کو تازہ کرنے کے واسطے ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے محصول۔
- (۲) شہادہ کی چند ششماشی جلدیں جلالی شکل و لغات دسمبر ۱۹۲۷ء برابر فروخت دفتر میں موجود ہیں قیمت ۱۰ روپے محصول ایک جلد
- (۳) جلد شہادہ کے کونسلر ان نمبروں میں انشائیہ و ادبی کے بہترین نمونہ موجود ہیں قرطبانہ مضامین کے ششماشی کو جلد طلب فرانا چاہیے۔ قیمت ۱۰ روپے علاوہ محصول۔

نیچر ادو وینچ لکھنؤ

## سیاحت ظرف

یعنی

منشی سید مقبول حسین صاحب خیرین لکھنؤی کا نظم سفر نامہ عراق حبیب و دلچسپ نظم ہے۔ شہسپ اور شاعری کی شاعرانہ آستادی سے فائدہ آٹھائے قیمت فی جلد ایک روپے دیکھ کر دی پی اور منشی آدو وینچ ہے۔

الٹ

نیچر ادو وینچ لکھنؤ

## خدا کے رحمانی

## نکات التبت

یعنی

وہ نظائر کتاب جس نے سچے ہوا میں گرہ لگائی اور ایک گرا دون کی طرح مسروں کے محفوظ رکھے بلکہ لکھے کے مجازات کا غنیمت لکھ لینے کے قواعد سکھائے۔ یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصے اول کے تین ایڈیشن تیار ہو چکے اور ہائے دارلے جانتے ہیں کہ حال ہی میں تیسری کے مجدد علمی کے اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کی کتاب حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

ان میں کے عمدے کے لئے نازدہ حال تک حصہ اول اساتذہ فن کی گاڑی اور ان کے لکھے سے نقل کی ہوئی دوسری جلد کا نقد کتاب پر لکھیے دیا ہے۔

## سمتاد محمد علی خان

سلمان تھیں کے آفری دارلے حصہ اول کی گاڑی اور ان میں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ اطلاع کہ اگر آپ سرنگ سے لے کر لکھنؤ پر قیام پر کو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے لئے جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے آغاز میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں۔ معطر ح کے استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی دارم و غم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ بلکہ علاوہ دیگر مشائخ سراپا ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت نے لکھنؤ روپہ حصہ اول اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکر کتاب کو تیار کیا جو حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تاہم ہندوستان کے اوصاف و ان کا سراپا ناز اس میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صبر ہے لیکن جو صاحب آخر کو سرنگ لکھنؤ چار روپہ بدرجہ منشی آدو وینچ لکھنؤ وہ ایک لکھنؤ کے فائدہ میں رہی گے۔ رعایتی قیمت کا دی پی ہوگا۔

الٹ

نیچر ادو وینچ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیچر جرنل بکسٹاپاٹانہ لکھنؤ



ادرسخ گشتو حلد ۱۴

رجسٹر نمبر ۷۸۳۷

|                   |
|-------------------|
| ادرسخ گشتو حلد ۱۴ |
| اول               |
| دوم               |
| سوم               |
| چهارم             |
| پنجم              |
| ششم               |
| هفتم              |
| هشتم              |
| نهم               |
| دهم               |

ادرسخ گشتو حلد ۱۴

رجسٹر نمبر ۷۸۳۷

ادرسخ گشتو حلد ۱۴

1929

# OWOH PUNCH



**M. B. KHAN ARTIST**

## Додатки ЛУКМОВ

## توجہ

(۱) ادود پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بنے قیچہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادود پنج بجائوں اور سکروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل ضمک اور پر خود غمت ہے۔ دوسرے اس تنہی کی تظہیر بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادود پنج صرف اپنی بصامت پر قانع اور مغزلات سے ہے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائیے۔ وہ مجرم کی کی پر تو ریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گوہر و غزٹ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ ہائے کی مصابت ہے دوسرے در عایت نگہ چینی صبح نکاح واقعات اور بنیادی مصلحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر کیے۔ انفا راند سال بھر کے مجوسے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

(۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادود پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔

(۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) قیمت ادود پنج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔

(۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادود پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک منبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ ہر پرچہ نمونے کا آپ کو لے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا تین ماہ کے واسطے خریداریں جیسا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید طلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پچھتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ دت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگر شاہ سلامت۔ بنہ پر در ایک مشہور ریکٹا و میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔

(۵) طالبان معیت اگر اپنی جبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادود پنج بلا قیمت جاری کروالیں۔ دام و دم نہیں تو قدمی کو کشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا تہی کا واسطہ دلانا خلاف محبت ہے۔

(۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار کتاب نامہ منبر کے نام ضرورتاً ہے۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دولٹانے پر نیاز مند منبر خود نہیں ہو چکے اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناغوش کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدہ تساہل نہیں ہوتا۔

(۷) سیما و خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل رقت اطلاع بخار روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ دیا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تہذیب خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی حریفہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

(۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منبر ادود پنج کا نام نہیں ہے اُنکے تعلق جملہ خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے ستر بنیاد بنی تحریر کے منبر خود ہیں

(۹) جو مضامین ”ادود پنج“ کی صلیح کی بالیس کے مطابق نمونہ کے دو شائع ہوئے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں

(۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو مصنف خرید ہیں انہیں غلط اور بنی آرد میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جمل پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادود پنج لکھنؤ

نمبر ۴۲

جلد ۱۴

# مضامین

۲ دسمبر ۱۹۲۹ء

## جور و جان کی نسبت خیالات نادر

ہر وقت ہے تیرا ذکر کہ اور نہیں تیرا ہی کرشمہ ہے یار اور نہیں  
اے دو جہ دل لریب جو ہے تو ہے تیری درگاہ کا ہون سجادہ نصیب

(۲)

تیری ہر اک ادا کا مارا ہوں میں کر سکتا نہیں ذرا بھی تجھ سے چوں میں  
تیری ہی رضا جوئی ہے مقصود ولی جسے انت جو حکم دے وہی کروں میں

(۳)

اے زہ جہ شفقہ مری جان ہے تو عیش عشرت کا جلاساں ہے تو  
اولاد کی دولت ہے نئی تجھ ہی سے بچوں کی جیتی جاگتی کان ہے تو

(۴)

گلہ ستہ ہے مردار گلدان ہے تو اسکو کہیں مغرباں تو نہان ہے تو  
تیری ہستی سے ہے عروج غور و دنیا داری کی طرہ ترشان ہے تو

(۵)

خوش قسمت ہے خدا ہوا جو تجھ پر جوش اگت کا تجھ سے ملتا ہے نثر  
شہور ہے چارہ انگ عالم میں تو تیرا چرچا جہان میں ہے گھر گھر

(۶)

مقرض نہاں تری جہاں طہی ہے سانچے میں وہاں کے گنگوڑا طہی ہے  
دانا شوہر بھی سر نہکا دیتا ہے اگت کی آ سیا میں جب رہتی ہے

(۷)

غم کو انسان کے فنا کر چھوڑا بحر اگت میں آسٹنا کر چھوڑا  
کیا سحر حلال سے کیا قابو میں دانا کو بھی نادان بنا کر چھوڑا

(۸)

اگت کا ابل اور ہیجان ہے تو بچوں کے تولے کی میزان ہے تو  
اک بولی تین کام صادق تجھ پر انا ہے اور نگہبان ہے تو

(۹)

پرجانی اگر نہ تیری یاری کی لت براتی دل سیاہ کاری کی لت  
کفایت میں ہے جوہ نظو ثا اسکا باغ ہے آبیاری کی لت

(۱۰)

جو کہ کہیں اسکی نزار ہے تو گھر تیرا نقطہ ہے تو بہار ہے تو  
بہوں میں نفس کے سطح بیتی ہے گویا کہ میاں میاں ہے - تلوار ہے تو

(۱۱)

تو چاک کھار کا - تولہ کی شین ایسا کنا تو کہہ نہیں ہے تو ہیں  
تیری مرج و شتا میں ہے لطف عجیب یعنی کرتا ہوں میں خود اپنی تمہیں

ندیم

## جدید اللغات

(دولت باسے فارسی و ہندی)

پانہندی - خدا کے حکم کی ضروری نہیں مگر جو زمین کا حکم نہ لٹے پائے یہی پانہندی  
کا "اپ ٹوویٹ" مفہوم ہے بعض اساتذہ لغت کے نزدیک "فیش" کی پانہندی  
اصلی پانہندی ہے باقی تمام پانہندیاں نقل ہیں - اور اسی میں اطاعت و جبر  
محترمہ مظلہا بھی داخل ہے بعض دیگر علماء لغت کا قول ہے کہ اردو پر  
آزاد ہونا اسکی ضد ہے - اشیاء اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں پس جو کوئی  
"اردو پر آزاد" نہ ہو وہی پانہندی ہے -

پاپا - قبلہ گاہی کا مذہب نقب - "سر" نئی گوید -

پاپوسی - شہد والی رسم طریق تھا عقیدت بولیں تجھ پائے جہاں کو در جہاں  
پاپوش - بیکے از آلات حرب زنا - پہلے گھیتلا - آرام بائی - پڑھو ان نقلی لہجہ  
زیر پا کی مغلی - ٹاٹ بائی نقش کھنٹی پر اس کا اطلاق ہوتا تھا - پھر گرگانی -  
ہاں بوٹ - سایبر - ہاتھی کان کا رواج ہوا اور بہن کھنٹی کی ستانہ تھوڑی نے  
دل لہجہ - اب خچہ کی ٹاٹوک عام پسند ہے - جو کچھ کبھی ہندوستانی تھیں

۱۳۱۱

## اطلاع تاریخ بعض تصفیہ مراتب اشتہار نیلام

معدالت دیوالی سب جی - اجلاس خبابہ دیوبند خورشید میں صاحب بارہ راج ہائیت  
ہرودی مقام ہرودی -

مقدمہ نمبر ۱۳۱۱

مقدمہ اجراء دیوبند نمبر ۲۰۷

رادے شام پیر پٹنی کا لہجہ و سلفہ ولاری جہاں لہجہ اقام برہمن ساکن شاہ آباد محلہ  
دریگنج ذکر یاد ازل -

سادہ گفتاری جہاں ہوا دیوبند برہمن ساکن شاہ آباد محلہ لہجہ تفصیل شاہ آباد  
منطق ہرودی دیوبند ذکر -

نام - مسادہ مقلندہ دیوبند مذکورہ صدر دیوبند

چرا کہ مقدمہ مندرجہ بالا میں ذکر چارٹہ نیلام جا مذکور غیر منقولہ کی درخواست کی ہے  
م کہ اس اطلاع عامہ کے ذریعہ مطلع کیا جاتا ہے کہ تاریخ شہزادہ دسمبر ۱۹۲۹ء واسطے لے  
کرنے مراتب اشتہار نیلام کے مندرجہ ذیل ہے -

آج تاریخ ۲۷ دسمبر ۱۹۲۹ء میرے دستخط اور نمبر ۱۱۱ سے جاری کیا گیا -

دستخط حاکم بنگالہ انگریزی

وقت حاضری ہفت روزہ - جی ہرودی ۱۱۱ بجے ۲ بجے تک

ممبر



پاکو وہ - ذہنی سیر رسید کے رُخسار۔  
 پٹار ا - تو نہ بلا اعتبار - پٹاری / سکی مادہ۔  
 پٹن گھستی - کھردری بے آب تاب پالش۔  
 پٹیا لا - جردہ ریاست جو رہا یا جو مہربان ہو۔  
 انکی جان دودت آہد ہو بے درجہ کھترق کرے۔  
 یہاں تک کہ پرانی جود کو بھی ایسی جود خیال کرے  
 پٹھانی - کالی مویانہ جوفانہ جنگی پر جاکادہ  
 ہتیار ہے ہوا پٹھان : "تو" اسی طرح اس گزہ کے  
 لیے عمدہ صفت ہے جس طرح شیوں کے لیے قیمتی کا  
 وصفت ذاتی۔



ساتھ خون جاتی ہے۔ نزلہ جھاڑتی ہے۔

پسک۔ دایاے معروہ خون بے گناہ۔

پسینا۔ دفتر کی نوکری۔

چپال۔ مایہ تن آسانی دہتا نیاں۔ قالین

عز با وساکین۔

پیام۔ پیار کا کڑا۔ نیش برادر رضاعی۔

پچیدگی۔ حاصل قوت الہی ہند۔

چیل۔ ایڈسار مہود۔ بنائی شریک فی المذاک

تبتینوں کا اشیاء یا کاشانہ دار سلطنت۔

پیشل۔ ملا سے دستاوی۔

پچا پچا کشتی۔ کمر و مقدمہ کی دکیل۔

پھپھرو دلالہ پن۔ وزیران ہند اور حضرت

دلیہ کی پالیسی متعلق ہندوستان

باقی آئندہ

راقہ

ع بلوری

## کلکتہ اور انجانپ علیہ الرحمہ

ملکت آب حضرت تاج بہادر و ام نفعہ۔ بخاری  
سلام قبول کیجیے۔

بس یہ نہ پوچھیے کہ کہاں رہے اسکے ساتھی

کچھ روز کے لیے ترک وطن کا سبب بیان کرنا بھی

فصل سے یہ تو وہی بزرگ سمجھ سکتے ہیں جو وہیں

کوئی ناسیار ہوں اور ان کا حقیقی تعلق بھی شام

سے ہو۔ بہر حال کسی سبب سے انجانپ علیہ الرحمہ

وطنی محبت کا رشتہ توڑ کر سید سے کلکتہ کی سڑکیاں

بھریں۔ اے حضرت! کلکتہ پہنچ کر تو بے چارے ہو گئے۔ جو

مٹا ہے اسکی زبان کسی دوسری ولایت کی معلوم

ہوتی ہے جس سے کوئی بات پوچھی۔ بھالو بہر شاہ

”اچھ“ کی کرپہ۔ ”کوما جانچہ“ اور ”چک تشاکے سنے

بھاو اور دوش نے مٹش ہٹش ہٹش کی دنگار سی اور

اپنا سامنے لیکے۔ گئے۔ غصہ کہ ہم جو کچھ کہتے ہیں

وہ ٹکر ٹکر دیکھتے اور ساری چیز کا کچھ بھرتے ہیں۔

بہر وقت درویشی دن ختم ہما کچھ بھرتے کر دن کا

موش بل میں گیا رات کے بھاڑ کی سیاہی خواب

چوکی۔ مگر اس خیال سے دھماست وجوں۔

کیا آئی قیامت آئی۔ دو بجے رات تک کھٹکھٹ

ہوں ہوں بھوں بھوں کی آواز۔ بیدار باش

نہشیا رہا سن کی تنبیہ کرتی رہیں۔ ۲ بجے رات کے

بد موشوں اور گادوں کی گڑگڑاہٹ میں کمی ہوئی

فوری دیر کے لیے آگے قلمی کہ بھروسہ دھماچو کی

شرین ہو گئی۔ تمام رات سر پر کمال چلتے رہے اسطرح

ایک سنبہ گزر گیا۔

میاں ہٹلوں میں کمانے کا یہ عالم کہ اکیس توپہ

یوں کو نام گانے کے لیے ہر چیز ماتی سے لینی کتاب

کوئٹہ شامی کتاب سینگ کے کتاب بریانی۔ چانپ

رخ مسلم یہ وہ اظہر و غیرہ لیکن کوئی فوری کھار

دیکھتے تو قدر معلوم ہوا۔ انجانپ تو یہی کہیں گے کہ کیا

لکھنا اٹل دشمنوں کو بھی نہ کھلائے۔ ایسے گندے

ہوٹلوں سے لکھنے کے چاندوٹانے صفائی میں

لکھ درجہ بہتر ہوں گے۔

جینخانے کی وہ تکلیف کہ صبح کو اچھا خاصہ انسان

جنگلی جانور یا وٹن کبوتر بن جاتا ہے۔ لینی ایک بڑے

میں کم سے کم ڈیڑھ سو کرایہ دار رہتے ہیں اور بڑے

کے متعلق سرت در پچانے ہیں اب فرمائیے کہ پچیز

آدھی ایک پیچا نے میں کتنا وقت صرف کر سکتے

صبح چائے کرے سے اٹھا ڈال دیا ہے پینا نے یہ ہر

دینے لگا خبر کس طرف نہیں آتا اور پیٹ میں

دھماچو کڑی مچی ہوئی ہے ایک ہفتہ سے کہ مر دوش

فرقت پیٹ خالی کیا ہوا ہے حسابوں اسے حضرت

چرکین کے ساتھ ہو۔ آپ ہا نیو سٹہ خبر دیتے

پہلے ہونے پر صحت قائم ہے۔ کھانا اٹھانے کا

فصلہ بنا کے پیٹ میں رہنے رہنا رنگ لایا۔

سڈے بڑے نزلہ ہوا پ نے گھیرا۔

اب علاج کی سوجھی اور ایک جنگلی مہربان

کے ساتھ جنگلی ڈاکٹر کے ہاں جادو کے ڈاکٹر

دھانخانے میں برلج سے تھے اطلاع کرانے پر

ہاں ہیئت منہ بناتے کھانے کھنکھارے دونوں

ہاتھوں سے دھاتی سمیٹے ننگے ہاں برہنہ پاؤں

اور انی زبان میں کچھ فوکر بھرا مفاصل۔

ہندہ ہمارے اچھے ساتھی جنگلی سے دھوکہ کھانے

بول لیتے تھے۔ دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب کیا فرما

چلے گئے؟ جنگلی بابو نے کہا کہ ڈاکٹر بول گیا ہے کہ

ہم تھانے مانگتا ہے قوم رقم لوگ کو ابھی بھرتے ہوگا

ہم نقشین منٹس پیچہ (لہذا) پر دم دیا کہ کو کھینکھینکا

نوبچے ڈاکٹر صاحب برا دھوے اور آئے یہی انجانپ

کو انی جنگلی۔ تو جنگلی زبان میں خواب کیا جب

کچھ سمجھیں نہ آیا اور بجز خاموشی کوئی جواب نہ دیا

تو ڈاکٹر صاحب مسکرا کر اسطرح گویا ہوئے۔

ڈاکٹر۔ سیانچی! قوم! کون اچار آزاد یعنی

بادی! لے کر آیا۔

ایشیا ٹیب۔ ایکسند سے روزانہ بخار آتا ہے۔ ہر

وقت پیٹ میں خفیت در در ہوتا ہے۔ طبیعت نامش

کرتی ہے۔ کسی غذا کی طرف طبیعت مائل نہیں ہوتی

سر میں بھی درد رہتا ہے۔

ڈاکٹر۔ ہم تمہارا دل والا اور گجا (فندا) والا بات

سمجھتے نہیں سکا۔ لہذا کو ساتھی جنگلی بابو نے

سمجھایا۔

ڈاکٹر۔ اچھا! دیکھو سیانچی! یہ جنگل رویش ہے

قوم (رقم)۔ وج نماؤ اور مہبات بھی جرد کر کے کھاؤ

حاب قوم (تب رقم) اچھا رہنے سکے گا (جو اگر لیں

ماٹک نہیں کرنے سکا تو بہت دہشت و رک ہوگا۔

ہم جو بولنا ہے یہ جرد کر کے کرنے ہوگا۔

انجانپ۔ ایسے بخار اور زکام میں بھی فصل

کر سکتا ہوں۔

ڈاکٹر ہاں البت (بیشک) کرنے ہوگا۔ ہم تو تھی

ڈور دوادیتا ہے قوم مدرس پیچہ ایک ڈور

کھانے ہوگا اور دو کھانے ہوگا (پھر مثال

کجا رور بجاگ جائے گا۔

تین خوراک دوا لے کر دلیں آیا اور حسب ہوا

چار چار گھنٹہ بہ دوا لی۔ بخار۔ تو نہ آیا کر د کام

خشک ہو گیا کہ وہ بیٹی کی آبشار بند ہوئی۔ اور

نبلی سوت آؤن بن کے چوٹ بھی نہیں پیش ہوئی

جو گئی۔ ساری رات چٹانے میں بیٹھ کر گزری صبح



یہ ناچ کھلاڑی کھلاڑی دھنک رہا۔ وٹری کے پٹے باز ہیں۔  
 حبث بازیکر صوابہ۔ دزد دکان بردہ بیازی درہ۔





گل مسجد نے بخود برآم شفت و برینیت

بابا و صبا حکا پے گفت و برینیت

بد عہدی و ہرین کہ در چنہ دیں اوار

سر برد و غنچہ کرد و بشگفت و برینیت

اگر ہم خواں میں بھی تازہ پھولوں کی نکلت سے لطف اٹھا تا ہوتا ہوں اسطر علی محمد علی عطرسازان چو کہ

سے عطر کی نیک شیشہ طلب کیجیے۔ بہار و باغ ناپا ندارد ہے۔ اور اسکی خوشبو پامدار ہے

ہمارے کے موافق غسل کیا اور حال کھنے کے لیے  
ڈاکٹر کے پاس پہلے غسل کرنے کے بعد راستہ کی ہاکا  
یہ اثر ہوا کہ دونوں جانب پھیلنے میں درد سے  
حق ہمانی ادا کرنے کی گھرائی ڈاکٹر صاحب کے گھر  
پر پہنچتے پہنچتے درد قابل برداشت حد پر اتفاق سے  
ڈاکٹر صاحب اپنے براہ میں ٹھل رہے تھے دیکھتے ہی  
ڈرہا۔

کھوینا بھی! کھار غنا تو نہیں آنے سکا۔  
ایچا چاہتے۔ اچھی بنا کر گیا چلے جاؤں میں اتنے  
جان پرستی سے تھک رہا تھا پیش رہی ڈاکٹر صاحب  
ہو گیا اور اب نہانے کے بعد سے پہلوں میں شدید  
درد ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔ اہ! اسکا ٹیکر ڈاکٹر امت  
کرا اب شالہ کھار نہیں آنے سکے گا آج فریڈ  
تھری ڈورز روکھاؤ۔

ایچا چاہتے۔ اہ! صابن پینے کے درد کی آکھ روادیجیہ  
ڈاکٹر۔ ہم بولتا ہوں تو کو کچھ دیکھ! فیکر مت کرو یہ سب  
شالہ ہر دوڑی سے جھاگ جائے گا۔

ایچا چاہتے۔ بس! جناب اپنی دوا رہنے دیجیے  
آپ کی ڈاکٹری سمجھ گیا خدا نے کون خوش قسمت  
مربطین نہ ہو آپ کے علاج سے اچھ ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے یہاں سے ڈاکٹر حکیم دہلوی صاحب  
کے مطلب میں آیا حکیم صاحب حال سن کر بہت شہسے

### رسالہ معیار لکھنؤ

ادب و ادبیات میں شیعہ و شیعہ ہرگز نہ رہتا۔ اس سلسلہ کو اب تک  
میں نے نو گنگے چکر گزشتہ دورہ شاعری میں دہلی میں  
پہلے کراہے آج ہر پیش کرتا ہوں۔  
رسالہ ہرگز نہ رہتا۔ اس سلسلہ کو اب تک  
میں نے نو گنگے چکر گزشتہ دورہ شاعری میں دہلی میں  
پہلے کراہے آج ہر پیش کرتا ہوں۔  
رسالہ ہرگز نہ رہتا۔ اس سلسلہ کو اب تک  
میں نے نو گنگے چکر گزشتہ دورہ شاعری میں دہلی میں  
پہلے کراہے آج ہر پیش کرتا ہوں۔

البتہ سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے

فرمایا کہ یہ ملک مرطوب ہے یہاں بخار کی حالت میں  
غسل کرنا اچھا نہیں بھلا بتائیے میں کوئی طبیب  
ہوں خیر نادم ہوں کے چپ جو ہر ہاکیم صاحب نے  
نہایت توجہ سے نبض دیکھی۔ دونوں وقت کی  
دوا بارہ آنے میں آتی ہے اب بخار باطل نہیں آتا  
درد بھی کافر ہو گیا البتہ ابھی ضعیف ہے۔ خدا  
ستون اور کارباری شہروں کی ٹھک ٹھک سے  
محفوظ رکھے اللہ کسی کو شکستہ نہ لائے اور مارگر  
میری طرح کوئی خامت زدہ نہ جائے تو ان بھگلی  
ڈاکٹر صاحب قریب ہو کر نہ کھلے اور نکلے کرسے  
پہلے گورنر کھن کا انتظار کر لے۔

ایچا۔  
پیارے کربتہ یہی اندکھتہ

### مولانا بیچ کی نوٹ بک

#### ایجوکیشنل گروٹ

یہ ایک اور دور سائے کا انگریزی نام ہے جس کے  
ایک چھوٹا بیچ اعلیٰ تعلیم یافتہ افاضل اگرچہ بیٹائی  
ناظم و ناظمہ وقت میں رہیں۔ خوبصورت چھپائی ہے  
عمدہ سفید کھانا موٹا کھانا ہے۔ لائسنس اور دی سی  
لکھائی ہے۔ پس کوئی تعجب نہیں اگرچہ نراج حکمہ  
تعلیم لا لکھائی پنجاب یونیورسٹی پریس لکھائی ہے  
اچھا لکھا۔ کچھ نقد و بیبا کا دل اسے دیکھ کے لگاؤ  
ہو گیا یہ کھلونے بالے بھوں کے۔

ہم بار بار عرض کر چکے کہ ریویو تنقید، کی

### ضرورت

ایک مسلمان مسلمہ خاتون سلو گزرتا ہر امر کی سکول  
(دوسرے نسوان) کے لیے درکار ہے تنخواہ  
حسب لیاقت دی جائے گی۔

درخواستیں طلبہ بنام سکریٹری مینوسپل بورڈ  
اٹاوا یو پی آئی جائیں۔

البتہ  
سکریٹری مینوسپل بورڈ اٹاوا

فراموش ہوتے نہ کیجیے۔ ہم ایک مصیبت میں مبتلا رہا  
ہیں کیا سنی کراہی تنقید کے سنی ہیں مداحی اس  
مداحی میں صدق سے کنارہ کشی جزو علم ہے۔ آپ  
کی سی کہیں تو بیک سے قریب کیا نہیں تو آپ سے  
مفت کی ٹائٹل ٹھائیں مولی۔

کم از کم آپ دل میں یہ تو سرور کہیں گے کہ اور بیچ  
ایک دہائی پرچہ ہے۔ اسے اپنے سوا اور کس میں لڑتی  
ناسن نظر نہیں آتے۔ دانش حضرت آپ کا خیال  
نہاں ہے۔ ادب و بیچ یعنی انجانب سے زیادہ اردو کی ترقی  
دیکھ کے خوش ہونے والا کوئی شخص نہوگا۔ دوسرے کے  
نفس کا اظہار انجانب کے کمال میں اضافہ نہیں کر سکتا۔  
اب آپ ہی ملاحظہ کیجیے: انکار خفیہ کے عنوان سے جو  
نظم شائع ہوئی ہے

ابھی چاہتا ہوں بیت، درد چیتا  
بہار آئندہ نیا۔ بہار آفرینا  
مطلب کے کس مرض کے دوا ہے خصوصاً یہ مطلع ہے  
مبادی کی لذت نہی ہجر کے پنا  
ہو گیا اندگی۔ سو۔ نہ مرنا نہ جینا  
شاعر نے وقت ضائع کیا اور آپ نے پرچہ کا ایک صفحہ  
ایسے فضول انکار و رد نہ کر کے مطلب کے دماغ میں  
لکھیں۔ اے ہذا القیاس خیالات احسن  
ہکا ساقیہم جوان ہونٹوں پر نقاش  
خوشی سے سیا شاہ اب دست گریاں  
مطلب یہ ہو کہ خوشی اور سیاہی دو جڑیں جوتی ہیں  
کرنے لگیں انکے بیڑا بھڑاؤ کو دیکھ کے تبسم ہونٹوں پر  
ناچنے لگا۔ تبسم بھی کسی کھٹک کا نوڈا ہے؟ ہر دور

### اعلان

اناؤ اور رائے بریلی کے اضلاع میں  
کینال کی کچی سرس روڈ پر موٹر روڈ رولر  
چلانے کے لیے ایک جوٹ پار سٹری کی  
ضرورت ہے۔ کہ جس کی درخواست معہ تعداد  
تنخواہ مطلوبہ و نقل سرٹیفکٹ فوراً بنام  
جناب صاحب اکڑ کٹا انجینیر ہارم اناؤ ڈیڑھ  
ساروہ کینال بمقام لکھنؤ آنا چاہیے۔

مطلوبہ نہیں ہے

دل ذلت سے فاضل ہے۔ صحت گزراحت  
جسٹک تیر تیار یہ پھر دست و گریبان؟

دورہ کوئی اگیا تیار ہے نہ دیکھ کے دل ڈرا اور  
بگلی سے دم کی لنگوٹی کر گیا۔ نہ دل و صاحب  
دوسے تو دوسے سے اور دشت و دشت میں ہشت  
خاؤ خماؤ ہونے لگی اب سمجھ میں نہیں آتا کہ دشت و  
خود کی جنگ سے دل ڈر کے جاگا یا دوسے کے جھوٹے  
اور دورے سے "مردود کو دشت و خود سے کیا علاقہ ہے؟"

پھر فرات ہے

آواز خراجی پر نکلت کی نہ ما غافل

بر باد تو ہے لیکن گلزار اربابان۔ سنو  
مطلب یہ ہوا کہ نکلت، گل کے اندر نہیں لگے گلزار  
اپنے دامن میں لیے پھر رہی ہے۔ گل اور گلزار ایک ہی  
چیز ہے؟ گل نکلت دہان ہے یا نکلت گلزار دہان؟  
دوسرا شعر ہے "دشت میں ہے کتنے بھی طوط بھی طوط لگا  
نکلت ہزار گل میں گلشن میں پریشان ہے"

اطلا عنانہ بنام علیہ نام باغ و قلی

بہالت جاب بخت صاحب بہادر انجمنی مقام سلطان پور  
پتہ ۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء

مقدمہ

بگوان بھٹ سنگ و خیرہ  
بنام

لال سنگ و خیرہ  
نام سدا درجی نا باوند در سر جلی ہوت ہونکہ پر پشاد  
دیکل ساکن اتر سا پر گدہ الیہ تحصیل کار و پر وضع سلطان پور  
ہر گاہ مقدمہ مندرجہ عنوان میں دی گئی ایک درخواست  
گرمائی ہے کہ علیہ نام باغ کا ایک دلی دوران مقدمہ مقرر کیا  
جائے لہذا نام باغ کو اور کم کر کے دے اطلاع دیا جاتا ہے  
کہ اگر تحصیل اطلاع مندرجہ ذیل اندر پیشی اور دوسرے  
کے ذریعہ ایک درخواست اس عدالت میں نسبت تھارے  
باقی سدا درجی نا باغ کے کسی درست کے دلی  
دوران مقدمہ مقرر کیے جانے کی دگر دار گئی تو عدالت کسی  
اور شخص کو نا باغ ذکر کا دلی واسطے اغراض مقدمہ کے مقرر  
کرے گی۔

آج تاریخ ۱۰ ماہ دسمبر ۱۹۱۹ء میرے دستخط اور مندر  
عدالت سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم عدالت انگریزی

مہر عدالت

وقت حاضر کی بد فترا ہے سے نہ بجے تک

بیان و صحت مستحق ہے۔ اگر نہیں سمجھ کر کرتا ہے  
مردشت وادہ کی دست ہے۔ دو مصلحتیں اہل تصوف  
کی بر بلو کی گئی ہیں۔

انھیں نظروں پر منحصر نہیں مثنیٰ نہیں میں سب اس  
میں باور نہ کی ہیں۔ نثر مضامین کسی قدر دست ہیں  
مگر ہلاک کے دل داغ پر کسی خاص قسم کا تاثر پیدا نہیں کر سکتے  
مثلاً: بیت کا پہلہ "یک نامہ بدل بھڑوں ہے جس کا خلاصہ  
یہ ہے کہ حامد اور زبیدہ کی پرورش ایک ہی جگہ ہوئی  
سب متور زمانہ محبت کے دیگ بڑھے گمراہ باب کے  
دن کے بعد میاں حامد چلے گئے اپنے چچا کی تولیت میں۔  
چچا تھے چچی انھوں نے کشنا پار کے حامد اور زبیدہ میں  
نقد یہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ "دبیدہ حامد پر بقول  
انسان۔ نگار لکھتی تھی" اس نے دہری کی پوری شہنشاہی طعن  
میں ناظرین کے دارا لہوار کی رہ لی۔ یہاں حامد زبیدہ  
نے ہاں چھڑائے تو خورشید کے سپوش ہوئے شہ پڑا کر گئی۔  
دو جہازوں کو ایک کشتی لگ کر "کا دیا جہاز سے قتل یا د  
رکھنا چاہیے جس سے حسن اخلاق اور عقل کے دفتر قرب  
ہو سکتے ہیں۔ دوسری کیفیتیں ہے نہ قول فکر کا صحیح  
استمال بنایا ہے نہ کوئی تفسیر تفسیر یا حاشیہ ہے۔  
زبان کے متعلق ہم کچھ لکھنا نہیں چاہتے۔

باعتبار قیمت رسالہ مفت ہے عوام سے تمہیں روپیہ  
سالانہ۔ شاگردان مدارس سے ڈھائی روپیہ سالانہ۔  
جانب دھڑ پنجاب سے شائع ہوتا ہے اس میں ایک کھٹ  
درجن سے ایک کم اور ڈھائی شاگردان مدارس کو دیوا لگی  
ہے۔ بچانے کی جانب زیادہ ترجیح فرمائی گئی ہے۔ اگر مدرس  
فیس عامری کی در سکا عشق ہو گئے تو لے لے دینے  
پڑ جائیگے۔ دوسری شیشیوں کی ڈانٹ کھلے گی صاحبزاد  
لنگوٹی باز سے لگی کرے جس میں تو وہی لون گا، کہنے  
پھر گئے بیچ طفلان کنکر تھپڑ کے سادہ رنگے سے آہستہ  
ساتھ ہوگی۔ یا پھر یونانک اسلم دیا گل خانہ کے  
ہرٹل میں زنجیر و گود و رین دست پائے شوقی ٹھانگی  
بہر حال اصلاح عقل کی ضرورت ہے۔

ہاے پوز اور جائے حطی

یہ علامت ہے ان اخبار نویسوں کی جو دھڑ سے کی

استقبالی باد بھاری میں کاغذ کی ڈھال لہ لہ کا جھالا  
سبحان کے شریک ہو گئے۔ چھوٹی لا والے ہر دم اہل  
ہیں۔ بڑی ح ہوا لے حقیقت اور حق ہیں۔ جذت کو  
فلکایت پیدا ہوئی کہ "امد بخش کا اہل" اور "مرداد" کے  
"سین" اور "پارسہ" "جم" نے کیا قصور کیا تھا۔ یہاں تک  
"الہ" کا اس بحث سے تعلق ہے یہ کہنا مناسب ہے کہ بارہ  
اگر ہم اس صحبت میں چھتے تو اندر بڑی ہوتی ابی ہم کو  
شکر گزار ہیں فرست درج کرنے والوں کے جھوٹے ہیں  
ایزائے محض سے بچا یا آئی گئی بڑی ہے اور چھٹی "کا"  
والوں کے سر گئی۔ یہ اپنا حج کر گئے اپنا حج کر گئے ملنا  
لانا جھنجھی کوڑی نہیں۔ بقول "تو نہیں" کے خاک لکے  
د خاک پے خاک دھیلے میں بھرے۔

جیشم سو روپے مارو نان و ادویہ کس نے  
ٹیسو کے ساتھ چاند سورج کی جڑی" کا ترجمہ نہ کئے  
والے بھی فرے میں رہتے ہیں "اگلی جھنجھا پھل جڑی"  
میں حسد بانٹ تو جو بانٹے۔ یہاں یہ بھی نہیں۔  
اس یاد بھاری کے جلوس نے شکر ہے میں اگر اخباری  
قلم کی آزادی (مذہب پر سرکشی نہیں) دوسرے صاحب  
پاس کر دیں تو خبریوں بھی سہی۔

ہم ان لوگوں میں نہیں جو طفیلی بن کے جائیں اور  
پرستش ہو کر تم کرن؟ تو کہیں ہم وہ ہیں جنہوں نے  
آپ کو باقی ہا جانے کی رحمت نہیں دی بلکہ مدح  
ہے۔ یہ بھی تو نہیں کہہ کر خاکسار ڈھیر نہ لے جائیں

المختصرات

جنگ لیل صلح۔ "دوسرا سدا درجی نا باغ" نے جنگ جوش  
آزاد مکتوبوں میں ہوا کرتی ہے مد کی جانگی ایسے امر کرنے  
اگلی لڑیوں ڈا اور دسی نظام فرج میں صرف کر رہے۔ یہاں  
اچھا ہے۔ دوسری مکتوبیں بھی اسی طیلے سے کام لیتی  
انداز اب "امن امان" "آبزی میں ہندو" کے حق میں سہی  
کشکان لشکر کے حق میں ہو گئی شہ نہیں۔

ایک نئی جنگ۔ خاکسار ڈھیلے میں ادھر حق و دھڑ  
چھڑ گئی ہے۔ ہم خبر کرنے کے شوقے جاتے ہیں یا ظفرین  
ہرے شکایت کرنے پشیمان ہو گئے۔ آہ کوئی امر کہ  
اس جنگ پشیمانی کو ختم کر دیتا۔ خدا نے یہ نوموس سال ختم  
کر دیا۔ آئندہ سب اچھا ہی اچھا ہوگا۔ زندگی با مین کا نام

اصل یہ ہے کہ تصویر کی تالیف میں یہ ہوئی۔ ایک صاحب کا یہ نہیں تھا۔

## ضعیفی و دور کرنے کی تدابیر

ہمت کو کوئی نہیں روکتا لیکن امر کی کد بند ہونے سے  
ضعیفی دور کرنے کی تدابیر نکال ہی ڈالی ہیں مسیح پاداشی پر  
چرچہ مضافہ اور حرکت دیتے ہوئے کبھی بعض کی شکایت اذیت  
درگاہ پاداشی کا اندیشہ رہے گا۔ اعضاء کو کس طرح حرکت  
دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر دی  
گئی ہیں کسی استاد کے مسکنے کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
نیا لہ ترمیم پاداشی کے واسطے مفید ہے جو مکتوبے بھر لہ  
درزش وغیرہ کرنے کا موقع۔ سننے کی وجہ سے بعض  
پاداشی اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں یہ خود اس کے  
مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کر کے ہیں یا اس کتاب کی مضافہ  
کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپے کی  
مگر کامیاب ہو کر اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سننے کا پتہ

سکھ سنا کر کہیں نہ سنا

## جس طرح طلوع آفتاب ہے

تاریکی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
اسی طرح موتی سر تلح عالم انگ نگہ گریون کے کمال  
محض۔ بدھنی۔ خوں اور مادہ تولید کی خرابی۔ جراثیم  
بدخواہی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا ہے جس سے  
ضرور تیر کر رہتے ہیں ایک روپے۔ بلکہ نیمان پور  
المتفق۔ وید شاستری ہنسی شکر گرو دھنی جاتر کا لیا۔  
ایکٹ اندر چند اینڈ کو جو لکھنؤ

## شرائط اذیت

- (۱) روپہ نقدی کی جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم خضہ کے قضا ہونے پر جو کی مدد کی ضرورت نہ ہوگی۔
- (۳) بلکہ جو برہمنی ہفتہ سے کم کی ایکسپنس قبول نہ کر جائیگی۔
- (۴) بحساب دوا آنے پر فروخت کرنا ہو گا اور جہاں کمیشن  
ایکٹ صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالات کے برائے ہر برہمنی جائیگی۔

میجر اودھ پنچ لکھنؤ

## ہاتھ لنگھن کو آرسی کیا ہے

اگر آپ سیکھ رہے ہو دیات و عطائی نسیجیت و جہاں خود  
طبیبوں کے (ہتھون اپنی کمالی ملامت سے یا اس کے  
ہیں اور اس عالم یاس میں بیخوابیت صحت مائل کرنا یا  
سچا و مخلصانہ مشورہ کے خلاف شی ہیں۔ اگر آپ لکھنؤ کے  
نامور تجربہ کار اور خفاک الہا کے مشورہ سے لاداس  
فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار و فکھر  
دواخانہ مدینہ الودوب کی فرست جبرہ طلبیہ کو خود بھی  
فائدہ اٹھائے اور دوسرے بھائیوں کو بھی یہ پتہ  
فائدہ اٹھانے کا پتہ بھیجنا چاہتے ہیں۔

المتفق  
میجر اودھ پنچ لکھنؤ

## مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

- (۱) اردو کو زعمہ کہنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاحی  
ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ ذخیرہ کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپے محصول  
(۲) شفاء کی چند ششماہی جلدیں جولائی ۱۹۲۵ء  
تغایت دسمبر ۱۹۲۵ء برائے فروخت دفتر میں موجود  
ہیں قیمت مع محصول ایک روپے
- (۳) جلد شفاء کے لئے سبب ان سببوں میں اشارہ داری  
کے بہترین نمونہ موجود ہیں طوائف مضامین کے ششماہی  
کو جلد طلب فرمنا چاہئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محصول۔

میجر اودھ پنچ لکھنؤ

## سیاحت ظریف

یعنی

غرض یہ مقبول صحت و صاحب ظریف لکھنؤ کا تذکرہ  
عراق شہر دلیپ نظم ہے۔ شیشے اور شائری کی  
شاعرانہ آسائشی سے فائدہ اٹھانے قیمت فی جلد  
فلک بھیج دیا دی پی اور منی آڈر بھیجنا ہے۔

المتفق

میجر اودھ پنچ لکھنؤ

## خدا سے رحمانی

## میں التبت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے جہنم پر اس گمراہ لٹائی اور  
ایک گراموں کی طرح مشروں کے جہنم طالعہ کیا۔ لکھنؤ کے  
مجلدات کاغذ بر لکھنؤ کے ذمہ لکھا ہے۔

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے  
دار رہ جاتے ہیں کہ احوال تعلیمی کے جو علمی  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کی تیس  
حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

یعنی

ان میں کے عمدے سے کے زائد حال تک صد اسلام  
فن کی فائز۔ ان کے لئے۔ یہ نفس کی بونی و حیرت  
کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا ہے۔

## استاد محمد علی خان

مہمان ہائیں کے آفری یادگار سے صد ہا لکھنؤ کی  
ادب و ادب اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں بلکہ  
وہ کتاب کے لئے سے ادا کرنے پر تیار رہیں تو کتاب کے روز کو  
سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے قات  
میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں۔  
بصورت (استاد خود تعلیم دیتا در نہ ایک معمولی دار موفیہ  
سازگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شایع  
سرایہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ فی الحقیقت  
نہ ماہوں روپے صرف کیا (درا یک عمر کی محنت سے کام  
لیکے اس کتاب کو تیار کیا ہے جس سے وہ نہایت مقبول ہوا۔  
کے مصداقوں کا سرایہ ناز اس میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صرہ لیکن جو صاحب  
آخر سبب شفاء تک چار روپے بذریعہ منی آڈر ارسال فرمائیگی  
وہ ایک روپے کے فائدہ میں رہیں گے۔ رعایتی قیمت کا ذکر پہلی جگہ

المتفق

میجر اودھ پنچ لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ میجر جنرل بکسٹاپا نا لکھنؤ





رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

W S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERED NO 783 DICTATE IN TO OTHERS AND SUTLER

1929 LUCKNOW 1929

# JOHPUNCH



M.B. Khan

DOGAN LUCKNOW

## توجہ — ط —

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جگہ سے نہیں ہوتے۔ یہ قیود مضامین میں نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج جہاں لوگوں کی طرح ہنسنا کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ شوک اور پر خود غیبتا ہے۔ دوسرے اس قسم کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف انہی مضامین پر مبالغہ اور استغلات سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پر غم نہ بنائیے۔ جو محکم کی پر توہریاں چڑھائیے۔ ایسے کہ گہر و خوں میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت۔ رائے کی اصلاح ہے۔ دوسرے رعایت کنندہ چینی صبح بخیر و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے۔ انشاء اللہ سال بہ سال ہر کے ہر کے ہیں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے نمونے میں نہ ملے گا۔

## ہجرت کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردانِ محاسن کے ساتھ بشرط تصدیق بیلا اشتہار یا پرنسپل صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وہی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وہی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور و معروف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمونہ میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ ادوہ دوسرے پرچے میں آپ کے حسبِ خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ امتحانِ تین ماہ کے واسطے خریداری کر لیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ مہینہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ تاخیر شائبہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور و کینا و گینا نہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و دم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا فاداری یا بیانی کا واسطہ دلا نا خلافِ سمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عقب میں پانچ چار غائب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز مند ہوجھو نہیں ہوجھ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناظرین کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آسان نہیں ہوتا۔
- (۷) سیما و خریداری ختم ہونے سے ایک مہینہ قبل دفتر سے اطلاعی خداروانہ ہوتا ہے اگر اس کا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ طلبی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی مریضہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں فیچر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے ان کے متعلق جلد خط و کتابت مشترک کے نام ہونی چاہیے شریعت و ادبی تحریریں بڑھو۔ یا مین
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی دالسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو غلط۔

## نوٹ

جو معلومات خرید ہیں انہیں خطوط اور پتی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہے۔  
ہجرت ادوہ پنج لکھنؤ







بتا پانی نہ جانے گا۔ افضل "گل چاہ صرف چاہ" کی گھٹ اور قنبر لڑ میں بربر زمین کے سپرد کرنا چاہا اگر حبابہ کا چراغ باقی ہے تو آپ وہ کہیں گے کہ یہ خود ہیشت ہر دوسری آپ کو کتب سیاست کا سبق پڑھا دینگے۔ ادا "امن بعد افساد" پر نہایت عمدہ لکھو دینگے۔ میری امریکن بی بی کی اولاد روسی بی بی کی اولاد سے سادہ یاد کر کے چین میں چین کا دھندلہ پھیلے گی۔

۱۰۔ اسی یہ توالت سے یورپ کی سیاسی خوراک تھا یورپ کے ہیٹ میں ہیں لہذا کسی کے سپرد کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں چلتے چلتے صرف ایک عام تجربہ پیش کیے جاتا ہوں کہ آپ سترائے باشندوں کی نسل کی حفاظت کی جائے۔ ورنہ جس طرح ڈاکٹر مارون کا باوا آدم ایک مرتبہ کافرانہ میں ڈھلا پھر شین ٹوٹ گئی اور آدم سادہ کپہی کا

وہی ہو گا جو سرزمین فلسطین نے اپنے حدودوں کی عنایات سے دکھا۔ اب یہ فرما کیے کہ نسل امریکائی کا ولی حقیقی آپ کسے قرار دیتے ہیں؟

حضرت باوری سے وجہ پوچھی کہ یہ غوثی جانور اس حد سے کا مستحق کیوں قرار دیا گیا۔ حضرت احدثیت و محمدی سے من جواب نہیں دیا یہی دیا کہ میں جانتا ہوں تم کچھ نہیں جانتے۔ گزشتہ ٹھیک گئیں۔ پس معلوم ہوا کہ غوثی بجز انسانی خواص طبیعت میں داخل ہے۔ بنطق کستی ہے کہ سب فیہ عن انفس حال ہے لہذا جو انسان ہے وہ کسی نہ کسی وقت غوثی بھی ضرور ہے۔ تم دیکھو گے کہ تحفیت اسلمہ و سداب غوثی کی تو بڑی ہی ایک حرکت جہاں وہ محال آراستہ کر گیا غوثی بڑی کے لئے اولاد گرا خنے میں امریکا والے



وہ نہت ہی بتاؤ کوسی کیا ہوتا ہے۔ موائڈو ..... "۔

"..... چپ! ... کہ چپ کی داد غفوریم دیتا ہے۔"

یہ خوب یاد دلانا۔ یورپ کس کے سپرد کیا ہے؟ بالفضل ہے ایمانی کے حوالے کیے جاتا ہوں۔ اسکے ولی کے قدر کا حق ہے۔ بہت بڑی کہ چین گیا اہل کفر اسے اندیشوں کی لادلی اٹھا لیتے ہیں دھنل کفر نہ پاشا میری نور دین صلیک مجھے بتائی ہے کہ ملی ترقی کی راہیں ان پر کشادہ رہیں لیکن مالگیری کا مادہ ضعیف ہو جائیگا یعنی تمام عالم کو پٹی ملک سمجھنے کا جنون رفتہ رفتہ دفع ہوتا ہے۔ آفتار سے ظاہر ہوتا ہے کہ گزشتہ جنگ سے بھی بڑی ایک لڑائی ہوئی جہاں مختلف گوری قیوں میں ہیر ہوئی کے خواص پیدا کر دی گئی جب یہ دیکھیں گی کہ اس پاس

کسی طرح اہل یورپ سے بچے نہیں لہذا انہیں انجانب ان کی شفا و طبیعت کے سپرد کر کے ہیں مجھے نہایت کعب ہے کہ آپ سارے زمانے کا حال تو پوچھ گئے ہوں تو اپنے وطن شریف کو ایک صاحب کے پاس شواہد ملے تھے ہر منزل پر پہنچنے کے دشوں کا جائزہ دیتے تھے جب گھر

دیر لاکھ گیا اسی طرح یہ موٹے ہونٹ کالی رنگت والی ننگولی بندنل بھی مادہ تولید سے محروم ہو گیا اور لادنی باوا آدم کے نسلی اجزائے ترکیب کا ادنیٰ اثر بھی باقی نہ رہے گا۔ مکن ہے کہ اس باہم لکھ دوسرا دوسری سے کام لے۔

کوئی نہیں تو دیکھنے کے لیے ہاتھ پاؤں نکالیں گی۔ لیکن اور کسی دوسرے نے جھوٹا اور ادھر اٹھ پاؤں ہیٹ کے نیچے سٹے۔ حد و جسم وہی ہو گئے جو پہلے ۱۰۔ غیرت جہنم۔ یہ قیام خواب ہے جسکی تعبیر خدا جانے کہ بے گلی۔ اب یہ جانے کہ اہل فریاد کا حشر کیا ہو گا۔ انہیں کس پر چھوڑ دے؟

پہلے نوازتے پہلے پہلے شام کا لگا لگا ہنگامہ  
تو کی جگہ نالوے رہ گئے۔ تو وجہ کیا؟ حضرت  
... ان دنوں پر سوار تھے اسے شمار نہ کرتے تھے۔  
آپ بھی شافوے کے چیر میں پڑ گئے۔ انہی ہوا میں  
کا، لٹ نہیں گئے۔

... نہیں حضرت۔ بندہ اسے وطن کو بولا نہیں  
بات یہ سن کر یہاں وطن، سیر نہیں وہ ہے مال و دولت  
آپ اور آپ کے پیش رو پہلے ہی اسے ایک زبردست  
ولی کے سپرد کر چکے۔ اولیت کے نزاع میں نابالغ  
اور اسکے ولی سے ٹھائیں ٹھانیں جمائیں جمائیں  
آج کل ذری ترقی پر ہے۔

... ہی ہاں۔ مگر آپ بھی جانتے ہیں کہ ان شرائط  
میں بندہ نے کیا تہذیب کی ہے؟

... اماں جاؤ اپنی ایسی تہذیب میں۔ تم بیچارے  
کیا تہذیب تہذیب کرو گے۔ زبانی بیخروج کے سوا انھیں اتنا  
ہی کیا ہے۔ جسے آئے تہذیب تہذیب کرنے والے شلہ  
والے اعلان کی سال اگر ہر موقع پر جوتی ہے۔ پولی  
ٹھوسیاں جب کسی جانب سے آزادی کا مطالبہ  
ہوتا ہے تو اسی اعلان کا حوالہ دے کے فرماتے ہیں  
بی بی کا پیارا پیارا مٹھوس

... سہی کو خدا اور خدا کا رسول  
تو فاضل نہواور خدا کو نہ بھول  
... ہی جی بھیجیو مدد اندیا آفس کی۔ دم رخصت و  
صلحت تم لے بھی کلمہ محمد کا دل سے بھلا۔ وہی  
سبق و سرایا تو کیا کہاں کیا۔ میرے میں ایک مقدمہ  
کھڑا کر کے چلے۔ لاہور میں دو مراٹھا و بر پارکے پورے  
آگے ہی ہر سائین گوبک۔ کتنے دلوں کو پھوٹا۔  
نہی بغاوت کے بھت کی آڑ پکڑی اور ملکی مہارت  
اور اس بہانے سے فعلیت کی جیسکی بھائی تمہارے  
دم قدم کی برکت سے واپس اسے اور صدر اسمبلی پر  
بھڑپ ہوئی۔ پیرایا بھاگوان تھا کہ دم ہر سر کونسل  
ہلا۔ انتظامی قوت کی باقی نو جوانوں کو دکھانی پڑی۔  
بلیکیشن ہناک بیکار خواتین کی تم نے خالی کراہا۔ اب  
کہاں تک تمہاری ہے مروتی کا رونا رونا میں اعتقاد ہے  
آلہا گائیں۔ ہم تو آئے تھے مزاج پرسی کرنے۔ تم نے

... اسکے عوض دل دکھانے کی کوشش کی۔ اچھا اب غلام پڑ  
ہو گیا۔ بھلا جس کا مزاج خود ہی ناسا دھوہ کسی  
کی مزاج پرسی کیا خاک کر گیا۔ تم پر اور تمہارے  
مزاج پر ہمت۔ ہاؤ دفان ہر خدا اب تمہارے  
نہ دکھائے۔ فقیر کی آخری پیش گوئی سن لو کہ آج  
زمانہ لینی تمہارے منہ بولے بچے بالے نہیں کھی  
ہو گئی یاد کر لیجئے۔ تمہاری ڈیاں پسلیاں منقطع ہونے  
لگی ہیں۔ تمہاری جگہ بی بی جانی کی تمام سال  
تھے پہلے کے اب "بل" اور "پیل" کی صورت اختیار  
کر گئے یعنی ترقی کے لئے تزل مال دھال ہو گا۔ یہ نہ  
سمجھنا کہ اپنے بارہ اعضاء و اجزاء کے ساتھ ہر عالم  
تمہیں کسی خدا میں تحصیل کے اندر بھر کے رکھے گا وہی  
تمہارے کرداروں آئے اور چلے گئے کہ وہ ارض کے تمام  
بائتہ دل میں سے صرف انسان ہی کی نوع ہے جسے  
تمہارے ساتھ علاقہ رہتا ہے جنہوں میں نہیں۔

... گھڑیاں جیسوں کھائیں اور دواوروں میں نصب  
ہوتی ہیں ایک ایک میں گنا جاتا ہے ایک ایک  
گھڑی کی جہت سانی جاتی ہے جو نہ ہوتے تو ہند  
تمہارا کوئی نام بھی نہ لیتا نہ میاں شلہ کون تھے  
اور باوجود کس کھیت کی موی میں۔ ہمارا تو یہ نہیں  
سلوک اور تمہارا یہ برتاؤ کہ مارا کھیل بگاڑ کے رکھ دیا  
کسی پر سنا ہوا نہ ہو۔ بیاباں میں جوں تو دوسری  
ہی جان لیوا۔ پولیٹیکل سرخ میں وہ گریں وہ ٹھیاں  
پڑیں کہ کسی توہ۔ ساری چوہنہ تمام انگ خلس  
کی جانی ہو کے رہ گئی جس کی جوانی کو دیکھنے کا کھا  
ڈھیلانظر آئے۔ خوب ہوا کہ اصلاحات ہند کسلہ  
تمہارے عہد میں جوں کا تھیں۔ کاترینس کا  
اجلاس بھی تمہارے عہد میں نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ دیکھو  
ابھی لاہور میں یہ قومی جلسہ ہونے والا ہے۔ پنجاب و  
مقام ہے جہاں ہر شخص ہر مسئلہ میں پیغمبر اور خدا بنے  
کی ہوس رکھتا ہے خود مسلمانوں کے سود و سرفرو  
(یعنی گھر بچے ایک فرقہ) وہاں ہیں کوئی نصیبی  
حق مانگتا ہے اور کوئی سو فیصدی پر اڑا ہوا ہے  
بعض ایسے اشارے بھی ہیں جو ادماہ انکسافر  
فی صدی پر قناعت کرنے کو موجود ہیں۔ خیر تمہیں

... قدر کی جیل خانے کے ماحول کی حفاظت میں  
سوچنا۔

... ابھی قلم کو خزاں خواہ کبھی نہ ملے۔ وہ پنجاب  
کی بڑیاں تمہارے نوک زبان پر ہیں مگر وہیں  
سے عداوتیں پھیل کر رہی ہیں۔ دیکھو ابھی کل ہی کا  
ذکر ہے کہ پنجاب نے اپنے ایک صاحبزادے سے  
پیر و جس جان سر آغاں کی غلامی و عوم  
سے بچائی۔ ہندوستان میں بڑھیا دھن جب  
کھیر سے بیاہ کے آتی ہے تو سسرال کی لڑکیاں  
دھن کا دل اس گیت سے زخمی کرتی ہیں:-

... ہر حال پہ پہی یہ سسرال سے خطا کیا  
کہا یہ دھن نے نانی کا اب شیاہ آیا  
مٹا ہے میں کہیں تھی ہے اور نہ غن ہے  
عوض میں نیل کے نشیبی بھر خفا کیا  
اڑھیکہ بال جس سے بصورت کا نور  
نہیں دھن کو جو غصے میں بیچ و تاب آیا

... یہیں سارا برکتیں سم۔ دولہا نہ سن خیدا دھن  
... فضل شادی کی مبارکبادی کوئی چاہتا  
... لٹ کھوے بال سنوے کو گھٹائے لٹ لٹا

... اس سے بے کو بھڑی سوے چٹ پٹ چٹ کال بنا  
... کے کاحال خدا ہی جانے۔ بیان ہی تو سیر نہ دھن نہ  
... دلا تھی یہ کھنہ ت رہی۔ سر نہ دھن کھنہ کا جن بڑھا  
... دھن بڑھاری۔ ہاں یہ کہیں ہے کہ شمع جل کی کبری بانکے  
... دھن کی شنگھیاں۔ کروا چھوڑے۔

... اب چپ۔ خدا تجھے غارت کرے۔ ایک خاوی  
... کروائی اسکے بارے میں بھی بڑی فال زبان سے  
... کھالنا ہے۔ ہمارے ہر ہاتھیں کو خدا نے خدائی کا  
... مرتبہ دیا ہے جس بخاوندان مضائقہ نہ ہو۔ وہ  
... رشہ برحق ہیں جسے کام ان کے ناحق ہیں وہ سب  
... حق ہیں۔ جب تو خاص کا قفا لڑ فیض نا خفا ہیم  
... کرے گا دنیا تر جائے گی۔

... جگڑا چاہی کو لے چلا ہوا لا بنا  
... ہمارے ہر آفس ہیں۔ ہیشا۔ ہیشا الی بابا لے  
... اب انکی است کو بھی اسے عرض نہ کی کہ ہلا  
... نذر عبادان کی رقم مزہ کھان میں صوفہ ہوئی ہے۔



چین کی نظر روسی

روس کی رہ تو جا

ماموں کیوں کیوں پہ بند پن

روٹیوں - اچھا یہ بھی دیکھا جائے گا





گل صحت سے بود بر آفت و بر نیت

با یاد صبا حکایت گفت و بر نیت

بد عہدی دہر میں کہ در چہندیں روز

سر برد و غنچہ کرد و بشکفت و بر نیت

اگر ہم خواں ہیں ہی تازہ پھولوں کی نکلت سے لطف اٹھا ماہی کو صفر علی محمد علی عطر سازان چوک نکلتا  
سے صحر کی یکا شیشی طلب کیجیے۔ بہار باغ ناپا نما ہے۔ اور اسکی خوشبو پا نما ہے۔

ایمان آج۔ جا۔ مردوں کے لیے کا اب نہ صورت دکھانا۔  
درا

بیل زمانہ

## مولانا بیچ کی لوٹ بک

ڈوونسی کا بیچ سحر خیز اور ستیا گرو

ایک تھیں بی ڈوونسی آنکھوں نے ایک مرغا پاوا  
تھا جو صبح جوتے ہی لکڑوں کوں کی صدا دے لے  
گھر بھر کو جگا دیتا تھا۔ اتفاقاً ایک روز گھر کے  
دوڑے میں جوتی لڑائی بی ڈوونسی جھلا میں گرتی  
میں لے دے کے تھا ہی کیا؟ وہی مرغا جھٹ  
سے مرغا بھل میں دبایا اور کہنے لگیں۔ دو موڑ  
میں جاتی ہوں اب تمہارے گھر بند صبح نہ ہوگی  
ہمارے گمان نہ ہی جی نے بھی ایک مرغا پایا لایہ  
مرغا سے نسل کا ولایتی آرٹیفیڈ سے اس کا تخم  
دستیاب ہوا تھا۔ اس مرغے کا نام ہے ستیا گرو۔  
بندہ دستان میں اسکی نسل بچیل رہی ہے جس گھر  
میں اس مرغے کی بدولت مرغیاں انا ہی ہوئی  
ہیں وہاں سے وقت بے وقت دستیا گرو کی لکڑوں کا  
سٹائی دیتی ہے چنانچہ دجوالہ خاں ایک نئی صدی  
دستی گرو۔ آگے سے بلند ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک  
ڈاکٹر صاحب نے کسی باجی امیر زادی کا علاج  
گرا نذر انعام کی چاٹ میں کیا۔ مگر جب ماہر جمع  
ہو گیا توقع منت کا انا تاخیر بھل کی سہل ہریکا  
سے ہو گیا گندہ۔ مریض یا اسکے عزیز نے لکڑی  
گڑی کہہ دیا اب ڈاکٹر صاحب کے منہ طبع نے  
مشورہ دیا کہ لگے ہاتھوں ستیا گرو کر ڈالو۔ چرنا  
چکنا موقوف۔ آج نہ سہی کل جب کہ سونے کا  
انڈا دینے والی قسمت کوڑا کے بیضہ دے گی  
بیضہ بامراد چرہ دکھائے گا چرہ بھلے کے پلوسا ہوگا  
تو حق سہی ضرور مل جائے گا۔ یہ ستیا گرو حقیقت  
مرغا ہے جسے فائدہ کشتی کی ڈوونسی میں دبا کے  
گھر سے نکلی اور کہتی جاتی ہے۔ دو موڑ اب تمہارے  
گھر میں صبح نہوگی وہ پہر ایک چار لپٹی پر سے

پڑے رہتا۔

اخلاقی حیثیت سے اس قسم کی فائدہ کشتی خود کشتی  
کے مراد ہے۔ بچیکے پر علاج کرنا اور تحریری محاکم  
سے بے پردائی ایک حماقت ہے بھڑائی حماقت کا بدلہ  
اپنے تن پیٹ سے لینا دوسری حماقت ہے خدا کا  
دیا ہوا جسم انھیں فساد میں کام آنا چاہیے نیکی  
ہدایت آسمانی کتابوں میں ہے ظلم علی الناس سفید  
و جائز نہیں۔ اگر مریض یا اسکے وارث نے کوئی  
دستاویز تحریر نہیں کی تب بھی کچھ بھلا کا دندہ اذہ  
بندہ نہیں صحت کی مرغی کوڑک نہیں ہوتی اور  
کوڑک ہو بھی جائے تو قانون کا پرستھنوں کے  
آر پابھٹس کے دن میں چار دانہ دے دوا سکتا ہے۔  
یہ تدبیر بھی کارگر نہو تو دنیا کی نعمت ملامت کڈی  
سے انداز دلالتی ہے وہ خاک ہی سہی۔ مگر تیر  
سے تو اچھا ہے بازار میں دام کھڑے ہی ہو جاتے  
ہیں۔ یہ بھی نہ سہی تو ہوا نہ تھا راہ ایمان گیا میرا  
مال گیا۔ ایک تسلی دینے والا غم زبا کہمے ہمسایان بچا  
مٹانے کے لیے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ حضرت بندہ  
غلام مال و بندہ ذر نہیں غلام طبیعت ہے نفس رشتہ  
خلق اللہ نہہ سے کا فرض ہے یہ تو مریض کی خوشی پر  
نقص ہے دے تو دوا دے تو دوا دے تو دوا دے۔ میں  
خالصاً رجب اللہ خدمت کی تھی انہی ماکرام کی  
پر واز کہی تھی نہ اب ہے۔

نہتے ہیں کہ تین مہینے سے ڈاکٹر صاحب کے پیٹ کا  
دڑ بالہ ہا ہے غذا کے گول اور لہجے اندوں سے  
خالی ہے۔ آنتیں ساکت و صامت ہیں۔ ابھی تک  
کازب اور عدم ریفیڈ، قیاتی نہیں کرتی۔ نوٹوں نے  
کہہ سہن کے ڈاکٹر صاحب نے قبل از ولادت بچانہ  
مرغیہ دو دھ پلانا شروع کر دیا ہے مرغیہ پر اخلاقی  
دباؤ پڑا ہے

شاید کہ ہیں بیضہ کہہ دڑ بال غفا لورد

## مسئلہ فلسطین یا فلسطین

فلسطین کو یہودیوں کا وطن خاص و مستقر

نصوص بنا کے مسٹر بالفور نے اپنی قتل نامادہ لکھ  
میں۔ ڈاکٹر کا سکھ چلا یا تھا اب اس کہہ لے سکے ہیں  
درا لڑیں پڑ گئی ہیں۔ کشت و خون کا عمل و عمل ہے اور یہ  
سک کا سد لیا رہتا رہتا جا رہا ہے۔ مسئلہ کو عظیم الشان  
کارناموں میں یہ فخر تیری بھی لکھ رکھنے کے قابل ہے۔  
جو آج فلسطین کے عربوں اور یہودیوں میں بھیل رہی  
ہے جس منسلق نام کام لے کر مسٹر بالفور نے یہ قدر فرمایا  
کیا وہ اپنی کلیات و جزئیات میں نرالی ہے۔ یعنی سہ

آوارہ غربت تنوں دینے نہ

خدا ہم کہ گریکھہ سادہ دم

اگر فلسطین کے عربوں کی تسی ڈیسیل چھوڑ دی جاتی اور  
دوسری قوت یہودیوں کی پچھل پر ہوتی تو عالمہ  
آسان تھا۔ عرب وہی ہیں جو ایک ہزار برس پہلے  
نیکس برآمد ناقل ہیں کہ یہودیوں کے یہودی اچھی شرف  
مسئلہ میں خالی استیصال بندہ وق ہی نہیں انکے بیضہ  
میں کھداتو ہیں بھی میں فلسطینی کا چلن انھیں  
کو ہوں کے ہیوں کے دور ہے۔

خیر یہ تو غیر مالک کا قصہ ہے۔ آگ جانے بہار نے  
دھونکے والے کی بل جانے لیکن ہم نے زبان پر زبان  
نہا و نہا سے نہر شری ہے کہ لوگ مسٹر بالفور کے پلہ  
دست دے رہا ہیں۔ یا اللہ ابی ارون کی طہ بالفور کہ  
سب کا دلسرے بنا دے۔ اسے ترے صدقے اسے ترے  
قربان اپنی قدرت دکھا دے قیصر باغ مادے والی کوئی  
سکتہ رباغ بنارس باغ جھڑ منزل حضرت گنج کی شہر  
کو بھیاں ڈپٹی کسٹنر کا آشیانہ یہ سب عمارتیں شہزادہ  
اور دھ اور محلات شاہی کا سکھ تھیں۔ اب شاہی  
نسل تو بھوڑوں میں رہتی ہے نہ گھر ہے نہ دربار اور  
ایرے قیصر کے بچپن ان عمارتوں میں نہ نہانے مرنے  
اڑاتے ہیں۔ مسٹر بالفور کو یہودیوں کی اتنی مانتا ہے  
کہ انھیں اپنی آنکھوں قدیم سکھ سے بے دخل  
نہ دیکھ سکے کران شہزادوں کی اماں جو اگلی قومی رعایا  
ہیں کما نیک نہوگی اچھی دانشور دیکھیے گا کس طرح بیضہ  
آشیانہ شہزادے کو اب زادے باہر دوڑوں بیضہ  
کرتے ہیں یہ جناب خان باہر راجہ صاحب بہت سہا  
کو طلی سے یہ ہمارے باہر امان کی ہوائی رہتا ہے

سنا جناب آپ نے مرقی محل سے تو راجہ یا بھٹیا  
کے چلتا دھند لکھیے پس جو کچھ برکت - ڈیر سسر  
امہر مل گلیپ - لیڈیوں کا ناچ ختم کیجیے - آپ ہیکہ  
آپ کی جگہ بھروسہ ناسپہ بن - سسر باعتہ آدمی  
سنت مزارع ہیں آپ کو یہاں لیتے ہلنے سہان  
کھینے خراہی لڑھکانے بہادر تبا کے ناچنے کا  
ہر گز حق نہیں - اسی آمین - بے سسر باعتہ کی -

### مشتبہ بہ کی فضیلت مشتبہ پر

سرزلی اسکات کی سی لامصلحہ اسوت نہر جمل ہانی  
فرشتہ کیسی سے ہو تو حق سنی لاجل  
مرے اعمال میں لکھ دو یہ محنت رہا بھگت کر  
شتبہ میں جہرا گریا ستہاے ہند کی جانب سے  
بلرکیش کے چلتوں چلتا اسکی تان مشتبہ میں  
لوٹی - منظر داندا من کا پھل کر دھاسی سہ مزہ  
کو دیکھتا ہے مزہ گیا اپنی اسی تیس میں اسکی پری  
جہری چپے کا حل گرا کے بہت سی اھڑ گنا بھگرو  
کی آبرو تو بچا لیتی ہے - بلر صاحبے خوب دھرم  
ہکیں - سرزلی اسکات نے اجمی طرح اپنی جہیں  
بھرس مگر حاصل نہ اقل لذی نہ اقل لذی - خیر  
بلر صاحب کے لیے تو کھوت ہند نے ایک کار بیکار  
مقتضائے صلہ رحم کا لا تھا - البتہ سرزلی اسکات  
صاحب کی خوش قسمتی واقعی کھنے کے قابل او  
کار گزادی دل کی کھندہ شی میں ٹانگ رکھنے  
کے لائق ہے - یہ کار گزادی ایک بھیل کی مشیانت  
سے بہت مشابہت رکھتی ہے - کہتے ہیں کہ ایک  
آنت زدہ مسافر کسی بھیل کا سامان ہوا چار ناچار  
بھار سے کو خاطر تو قیاس کرتی پڑی - بی بی نے کھار  
میں کھائی ہوں تم ملان کدو اسے شہدے آدو میانے  
برتن ہاتھ میں لیا اور شہدہ فروش کی دکان پر پہنچے  
"اجی تھارے بیان دہ شہدہ ہو تو اس برتن میں لے دے"  
عتال بولا - شہدہ تو میرے پاس لیا اعلیٰ کہ  
کھنکے آگے شرجیلے - نیز بان صاحب برتن اعلیٰ  
آگے بیٹے آدمی تھے شاعر بھیل نے شہدہ دیا کہ شہدہ

مشتبہ اور کھنکے سے مشتبہ بہ مشتبہ بہ فضل عہد شہدہ  
کیوں لو کھنکے میں نہ پڑے - آگے زہاد کھنکے فروش  
کے پاس - یا مشتبہ اور کھنکے دیو و گرا ہوا ہو -  
کھنکے دالے نے مات چکناٹی - میر کھنکے اپنی چکناٹی  
اور لطافت کے اعتبار سے روشن زمین کو بچا دیا تھا  
پھر وہی مشتبہ اور مشتبہ بہ کا جھگڑا برو سے کار آیا  
نیز بان صاحب بادیا - خاک کے زیت فروش کی مکان پر  
جا بیٹھے - اسے میان زیات تھوڑا سا روشن زمین  
درا کار سے مگر ہوا چھا - کیا معنی کہ ایک سامان کو بچا  
زیات نے بدل روشن قافلہ - حضور بہت روشن کی کچھ  
- پوچھیے آبیہ زلال اسکی لطافت کے آگے بیچ ہے -

افادہ اب معلوم ہوا ہے

آپ در کڑوہ میں گرو جہاں سی گروم  
خدا کی عنایت سے دھرموں بانی گھر میں ہے فضل  
شہدہ سے روشن زمین فضل ہے کھنکے سے اور نہر جمل  
شہدہ لالہ نور شہدہ بانی فضل ہے روشن زمین سے تو کھنکے  
دام غراب کروں - کھنکے اٹھایا ہے گھر بونچے بی بی  
بھوس کی جا دھکیاں بچا رکھی تھیں شاید وہ اچل کی  
ڈاکٹر فی تھیں - تھیں لہذا یہاں کھنکے سے درجہ  
زیادہ ہیں پیدا کرتی ہیں - یہی جہنم کھنکے سے نہیں  
کی پیاری میں شہدہ رہا ہے اگر وہ کھنکے کا شہدہ نہ  
کھانا تو بہرگز زیادہ ہیں کھنکے کا شہدہ - انھیں وہ بھوس  
کی گھری جھانسون دار کھنکے سامان کے  
سامنے رکھی گئیں اور خود ش کی جگہ دسترخوان ہی پر  
بھرا کھلا بانی کا رکھ دیا گیا - بیشائی ستور یہ ہے کہ  
دسترخوان پر بانی کا ظرف نہیں رکھتے - جہنم گئی ہے  
فاتحے میں بانی اور کھانا ایک ہی خوان یا کشتی میں  
رکھا جاتا ہے - سامان صاحبے قریب - نیز بان کھنکے دیکھا  
صاحب خانہ آدمی ذریک اغارہ فہم کھنکے سے تھے اس  
بگاہ کے منی سمجھ گئے - فرمایا - بھائی صاحب کھنکے لہذا  
نہ کیجیے - عادت مشتبہ بہ فضل ہوتا ہے مشتبہ بہ شہدہ سے  
اچھا کھنکے سے بہتر روشن زمین روشن سے بہتر  
فراج ہیں ہی خود ش ہے - تصور صادی ہے تینوں  
زانتے اسی ایک چیز میں موجود ہیں - اللہ صل بانی بی بی  
کے پیٹ بچے دھرم کے طرہ و کل شہدہ بانی لہذا

دہر جہر بانی سے زندہ ہے - یہی ہے اور زندہ کی جڑ ہے -  
سرزلی اسکات ریاستہاے ہند کی خاطر سے کھنکے  
لے کے شہدہ لینے گئے تھے آدمی ہیں شاعر بانی کھنکے  
میں بھلائے ریاستیں شکر گزاد ہوئیں - وہ سسر لکھ  
بلر کہہ چکے اپنی جوہر اور انکے خضایاے غیر جہ کے  
محتاج ہیں وہ کلاہ مسخر کی مغل جہا ہر معنوی کی صورت  
میں - سنی کا اور صفحہ پیش کر چکا - حضرت کے سہوہ  
کام تھا کہ اپنی جوہر سے ریاستہاے ہند کے لیے ایک  
عمدہ جسم کا تاج دراز مل اعلیٰ بیت جا کے بنوا لے  
تو وہ بنوا لائے اسے کوئی توہ ماری - کی غلطی والی  
لوٹی کھتا ہے اور کوئی کھتا ہے کہ جاسے کی کھنکے جس  
غلاف میں روکے جس دم یاد م بخت ہونے کا سبق  
لیتی ہے - اسی میں شہدہ موتی انانک ٹونک کے  
لیکھا سن مرنے کی موم لگا دی ہے - انھیں بانی بچ  
ریاستیں بے بس ہیں - واقعی ہندوستانی ملاحی  
بیابانی عورتیں بے بس ہوتی ہیں اور اپنی بے بسی  
کا اظہار گیتوں میں کرتی رہتی ہیں - بچا ریاں  
روٹھیں بگڑیں کس برتن پر ہے  
سنگائی تھیں جھنڈیں لے آیا مواٹھیں مارے جلن کے  
سنگائی تھی سنی لے آیا مواٹھی ..... مارے جلن کے  
سنگائے تھے آلو لے آیا مواٹھا ..... مارے جلن کے  
اب سسر کورٹ بلر فرماتے ہیں چہ غم چہ غم  
میاں لڑکی اسکات کہتے ہیں ہیچ نہ غم ہیچ نہ غم  
ریاستیں کستی ہیں ..... مرے سو غم  
یہی کجنت رعایا توہ انگریزی حکومت کی خود غرضی  
اور اسے رئیس کی - سنگدی اور بطنی کی دستانہ میں  
بھنسی ہے چکیا گھر گھر - میدا الگ گروا ہے اور  
جو کر الگ - بانی درشتہ معلوم خواہ شدہ -

### التماس

حضرات اسالیخ فرمے تصور میری قابل گرفت نہیں -  
اور پنج بیشک تو بہرے شائع ہوا گھر بہال  
میں اگرچہ پرچہ ناغہ ہو گئے تو بیدلی کی کوئی وجہ نہیں  
بہر حال اپنی خطرات کی تجدید صحت بشرط خیر لانا  
جدید کی توسیع فرمائیے خدا - ڈیوہر

### ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

موت کو تو کوئی نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے ایک صاحب نے  
 ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکالی ہے اور انہیں مسیح یا بلی کے  
 چرے اعضا کو حرکت دیتے ہوئے پیر کبھی تھکن کی شکایت اٹھ  
 دیکر بیمار یوں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضا کو کس طرح حرکت  
 دینی چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۴۴ تصاویر دی  
 گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
 زیادہ تر بچہ پاروں کے واسطے مفید ہے جو گھومنے پر سارا  
 ورزش وغیرہ کرتے کاموت نہ ملنے کی وجہ سے ہضمی  
 پر اسیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جو خود اس کے  
 مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کرے یہ اس کتاب کی صفات  
 کو دیکھتے ہوئے ہم سب اس کی قیمت صرف ایک دو پیر کی ہے  
 تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

منسلک کا پتہ

سکھ سچا رک کپنی منترا

### جس طرح طلوع آفتاب کے

تاریکی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
 اسی طرح قربان سر تلخ عالم آنگ لکھ گویوں کے کھانا  
 بعض۔ بعض۔ خون اور اذہ تالیق کی خرابی۔ جبران  
 بد خوابی اور دیگر امراض مفردہ سر کا دور ہو جاتا ہے اور یہ  
 ضرور تحریر کریں۔ بہت فی دہ ایک روپیہ۔ بنگا دیان چکر  
 استغفر۔ وید شاستری ہندی شکر گوندی بنگا کا قیادہ  
 ایک تہ اندر چند اینڈ کوک لکھنؤ

### شرائط الجنبی

- (۱) روپیہ نقد ہنگی چکر کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے کذا جوتی ہرچ کی معافی سو دے لوگا۔
- (۳) بنگا ہرچ نی ہفت سے کم کی الجنبی قبول نہ کیا گیا۔
- (۴) بنگا دو آنہ نی ہرچ فروخت کرنا ہوگا اور جہاں پیش  
 الجنب صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالتوں کے ہر اسے ہرچ دلپش نے جائیگا۔

### سیاحت نظریات

نفس سیرت مل حسین صاحبہ انیسویں صدی کے ممتاز  
 عراقی محب و محقق تھے۔ شہسوار شامی کی  
 شاعرانہ استاد سے فائدہ اٹھاتے تھے جن کی  
 لکھت بھیجی دینی اور سنی اور حضرت  
 اللہ

### ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

اگر آپ سمجھ رہے ہو یا نہ دیکھائی تھو بہت جلد میں خود  
 طبیبوں کے احقر انہی کمالی لاکر صحت سے اور  
 ہیں اور اس عالم میں میں بکھات موت حاصل کرنا یا  
 سچا و نفعانہ مشورہ کے خلاف نہیں ہیں۔ اگر آپ کنگن کے  
 نامور تجربہ کار اور خالق اطباء کے مشورے ملا کر  
 فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار و فکر  
 دو خانہ مدون الادویہ کی فہرست جدیدہ طلبہ کو بھی  
 فائدہ اٹھانے اور دوسرے بھائیوں کو بھی پہنچانے  
 تا محض کتابت بعینہ راز دہی ہے

اللہ

نیچر اور خانہ معدن الادویہ لکھنؤ یہ شریٹ لکھنؤ

### مجلدات اودھنچ لکھنؤ ۱۹۱۹ء

- (۱) اردو کو زندہ کرنے واسطہ دل کو تازہ کرنے واسطہ سیاحی  
 اور اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
 میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد تین روپے مصروف
- (۲) شامی کی چند ششماہی طبیبی بولالی ششماہی  
 لغات و سیر ششماہی مبررات فروخت دفتر میں موجود  
 ہیں قیمت مع مصروف ایک روپیہ
- (۳) جلد ششماہی کے مشہور انگریزوں میں الشاہدازی  
 کے بہترین نمونہ موجود ہیں طبعانہ مضامین کے ششماہی  
 کو طلب فرمانا چاہیے قیمت عدد علاوہ مصروف۔

نیچر اور خانہ معدن الادویہ لکھنؤ

### خدا سے رحمانی

### نور التبت

وہ بے نظیر کتاب جس نے چھپ چھپ ہو امین گرہ لگائی اور  
 ایک گراموفون کی طرح سروں کے محفوظ رکھنے بلکہ نکل کے  
 مجررات کا تکرار کونے کے قواعد سکھائے۔  
 یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔  
 اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور باقی  
 دارا جانتے ہیں کہ کمال حاصل موسیقی کے جزو علمی ہے  
 اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے  
 حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سینہ  
 کو

علم غینہ بنا یا ہے

تاوی میں کے عہد سے لے کر ازل و ازل تک صدقہ اساتذہ  
 فن کی گانگی اور ان کے نکل سے نقل کی گئی ہے اور یہ  
 کا نفع کتاب پر بھیج دیا ہے۔

### سچستاد محمد علی خان

مہمان تاسین کے آری یادگار تھے صد ہزاروں کی تحفہ  
 اودھنچ اس کتاب میں اس سے نقل کی گئی ہیں بطور  
 کہ اگر آپ سرگے سے ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے مرکز کو  
 سمجھ لینے کے لہجہ کتابت و مباحثہ سے اترائے آتے  
 میں لکھ دینے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں۔  
 مع طرح کے اساتذہ و تعلیم دینا اور ذائقہ موسیقی اور موسیقی  
 سادگی یہ کام نکال سکتے ہیں آئے علاوہ دیگر مشاہیر  
 سرور کے نام ہیں آپ اس کتاب میں لکھی گئی ہیں  
 نے ناظروں کو بہرہ بخش کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام  
 لیا کہ کتاب کو تیار کیا یہ صدقہ و مہمانتیں بقیہ ہوا تاہم اساتذہ  
 نے دعا و ن کام ایہ طراز میں موجود ہے۔

اصول قیمت ملا اور مصروف صریح لکھی جو صاحب  
 آفریدہ ہے۔ علم تک چار روپیہ ذرا لکھی اور ارسال فرمائی  
 وہ لکھنے کے فائدہ میں رہی گے۔ رہائی قیمت کا دی جائیگا۔  
 اللہ

نیچر اور خانہ معدن الادویہ لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیچر اور خانہ معدن الادویہ لکھنؤ



جنگل

10

44

مفتی

2

1

**ZAF**

23

1

1

1

1.

1

44-78861917

15101921211140241111

17/1/2024

111111 - 1277041312

331455

$\sqrt{1600} = 40$

7

۱۳۶۹ سال ۱۴۰۰

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

WIS MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD MFA 785 DICTATE UN TO OTHERS ANISTOTLES

۱۹۲۹

LUCKNOW

1929

# DUOH PUNCH



کریما پیراگی  
سالانہ (۱) ہماہری (۲)  
تیمارہی (۳)

سید علی احمد ان ہند  
سالانہ ہر ششماہی سے  
روایا کردہ ہر مہینہ  
سالانہ ۱۰ روپے  
ششماہی ۵ روپے



M. B. Khan

DODDIN LUCKNOW

## توجہ شرط

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ نہ قیوہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج بجائوں اور سطروں کی طرح ہنسناٹے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شوک اور پر خود ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بضاعت پر قانع اور متواتر سے ہے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی نہادتی پختہ نہ بنائے۔ نہ حجم کی کمی پر تیوریاں چڑھائے۔ ایسے کہ گوہر و خوف میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت۔ رائے کی ہماہیت ہے روئے در عایت نگہت چینی صبیح نتایج واقعات اور بنیادی اصطلاحات اخلاقی و سیاسی راہی بر نظر کیے۔ انفرادہ سال بھر کے مجرے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا مالی لسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## فیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت ادوہ پنج ہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید ماسٹر یا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لکھنؤ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک شہور ظرف پرچہ ہے اور مدلوں سے ٹاک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے سبب غراہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخواناتین ماہ کے واسطے خریداریں جیسا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو چھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ما بخیر شاپ سلامت۔ بندہ ہر دور ایک مشہور کیتا درجگانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مغت اگر اپنی سبب بر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ تمام مردم نہیں تو قدمی کو شش سے فائدہ اٹھائیں نہ سب یا ناداری یا قیہی کا واسطہ دلا نا خلاصہ قیمت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہ نہیں کہتے کہ ذاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاڈ لکھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اخراجات کے عتب میں پانچ چار غائب نامہ نمبر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دولٹانے پر نیاز نہ نمبر خود نہیں بھیج سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت نہ ہے اس عادت کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اخراجات سے غرض نہیں ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں نا غرض کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عمدتاً تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) سیدار شیری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی شماروارہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی حریفہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) جنی آئندہ اوقات و اطلاعات کے تحت میں نمبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے اُنکے متعلق جلد خدا و کتابت مشہر کے نام ہونی چاہیے شہر بنی دہلی تحریک بوجہ دہلی
- (۹) جو نمبر ادوہ پنج کی طرح عمل پالسی کے مطابق نمبروں کے وہ شائع ہونگے اور ان کی دالسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعیص ان میں نہ ہو مطلقاً۔

## نوٹ

جو حضرت خریداری انھیں خطوط ادوہ پنج آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیش پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

نمبر ادوہ پنج لکھنؤ

# مضامین

دسمبر ۱۹۲۲ء

## مراسلہ

مکرمی جناب ایڈیٹر (ادب و صحیح گفتار) دہلی  
تسلیم۔ مزاج مبارک۔ دیگر یہ کہ یہ قول مع اعتراف  
و جواب اعتراف آپ اپنے روزنامہ میں شائع فرمادیں  
میں دل سے شکر گزار ہوں گا۔ اور ایک آگے کا گٹ سہرا  
مربطہ ہفتہ ہے آپ ایک روزنامہ بھی ارسال  
فرمادیجئے گا تاکہ میں آپ کی عنایت انہی آنکھوں سے  
دیکھ کر ممنون و درین منت ہوں فقط

نیاز مند ایم صاحب مسلم بنارس

## غزل

کسی کی انگاری میں یہ نقشہ روز بھر ان تھا  
جواخانہ پریشان تھا جو بیٹھا تو پریشان تھا  
بٹ آئے بے صبر و صبر میں پریشان تھا  
بہشت خاک ہی میری غبار کو۔ جاں تھا  
اسی کو تو زمانہ حسن کا اچھا نہ کتنا ہے  
جہ حرر رخ پھر گیا تیرا گلستاں ہی گلستاں تھا  
نظر کے سامنے تھا کوچہ جاں کا دم بڑھا  
تغصن آئی کمان بھڑکناں کا بھڑکناں تھا  
نیکو نگہداشت میں گہر کے میری جاں گل تابی  
چمن سے دم الجھنا تھا بیاباں تو بیاباں تھا  
اسیروں کی تو اکثر لاش ملتی ہے عزیزوں کو  
مرے مرنے پہ بھی برسوں مفضل باب زنداں تھا  
کلی آنکھیں نہ میری عمر بھر سوئے مسلم  
و عدا ہنا جاں میں خواب تھا لیکن پریشان تھا  
مندرجہ بالا غزل کے دوسرے مطلع کے مصرعے قافیہ پر  
جناب حکیم جعقل صاحب نالہ خاک و حضرت بچہ صاحب  
دہلوی و جناب فاضل قلام حسین صاحب عزم بنارس  
و جناب کاظم حسین صاحب کابل بنارس کا یہ اعتراف

ہے کہ وہ لفظ تھا کہ بجائے تھی ہونی چاہیے جھکنا ہی  
بنارس کے کچھ اور بھی کرم فرما میں جو بس پلٹ تو اعتراف  
کرتے ہیں مگر وہ بڑا اعتراف ہے گزرتے ہیں لہذا  
میں اس اعتراف کا جواب شائع کرتا ہوں اور جن جن  
حضرات کو پھر شکوک رہ جائیں وہ مہربانی فرما کر اسی  
خبر کی کسی آئندہ اشاعت میں شائع فرمادیں۔

## جواب اعتراف

مصرع۔ یہ مشت خاک ہی میری غبار کوئے جاں تھا۔  
نثر۔ میری یہ مشت خاک غبار کوئے جاں تھا۔  
۱۱۔ جملہ میں افعال، تصدیق کی تذکرہ و تائید کا  
کوئی قاعدہ زبان اردو میں مقرر نہیں ہے کبھی فعل  
کی تذکرہ و تائید اسم کے حالات سے ہوتی ہے کبھی خبر کی  
رعایت سے یہ چند مثالیں مسلم اشاعت استادوں کے  
کلام سے پیش کرتا ہوں جن میں دہلی اور لکھنؤ کی شاعری  
کے رکن بھی ہیں ملاحظہ خاطر ہوں۔

- (الف) دریا سے طے پار کرنے کے واسطے  
تجہ خمیدہ بار کی لہجہ کا پل ہوا (ذوق)  
(ب) ہجر میں ہر شمع شمس بجھے  
ہو گیا ہے خدنگ سونے کا (ناخ)  
(ج) ادھر تو قرض ہوا اور ادھر نہ پایار  
بکائی کھیر تھی قسمت سے ہو گیا دلیرا (ظہیر)  
(د) آگہ کی تپتی جوتھی جادو کا پتلا ہو گیا۔  
جو اصحاب جواب ابواب اعتراف کو تصدیق فرمائیں  
وہ بہرہ نوا دہل دہلی اور واضح طور سے شائع فرمائیں  
ذاتی رائے ذوق و تاسخ جیسے اساتذہ فن کے مقابلے  
میں کوئی چیز نہ سمجھی جائے گی۔ فقط مسلم بنارس  
بشہ

ایم۔ عبدالحق مسلم نمبر ۲۵ باز اسداندہ شہر بنارس  
حضرت!

ادب و صحیح گفتار نامہ میں نہیں۔ "مختار نامہ" ہے معترف  
صرف ایک ہی مطلع تھا مگر حضور نے اس جانے سے  
پوری غزل عنایت فرمائی اسکا تذکرہ بھول فرمائیے۔  
مطلع مذکور میں "مشت خاک" بدل ہے اور غبار  
سہل مند۔ ایک ہے مونث و دوسرا مذکر ایسی  
حالت میں مدعا با فعل یا علامت خبر کی نسبت تائید

و تذکرہ۔ تنبیہی ہوئی ہے۔ عرب عموماً تذکرہ کو "مشت" کہتے  
ہیں۔ فارسی میں تذکرہ و تائید کا جمعہ مشت ہی نہیں  
یعنی وہاں مذکر و مؤنث میں کوئی متعلق رجحان نہیں  
ہوتا۔ اردو کی صرف و نحو میں ملاحظات عربی لیے  
ہیں مگر تفسیر و مطلق میں فرق ہے۔ بہر حال آپ "خاک"  
کی تائید کا لحاظ کرتے تو اپنی ہی "مشت" کہہ سکتے تھے اور  
غبار کی تذکرہ کا پاس بھی بیجا نہیں ہوگا ستر میں  
انھوں نے اردو کی پہلی ہی پر غور نہیں کیا۔

مشت خاک کی صیغہ ورت غبار کی فعل میں "مشتی"  
کو عموماً نہ بنائے تو ثوب ہے۔ خصوصاً آکل کہ ہر  
مونث مذکر ہونے کی آرزو میں مبتلا ہے۔ وہ اپنے خیر و شر  
سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض پر یا انہی پر بد ہو گئیں۔  
معاملہ انصاف کی پسند پر موقوف ہے اس قسم کے  
جملوں میں اگر وہ تائید کی علامت پر بنائے طلیت  
فصح سمجھتے ہوں تو نیز ان کی مرضی وہ یوں ہی کہیں۔  
مشت خاک میری غبار کوئے جاں تھا "مشتی" یا بالکل  
اسکے علامت تذکرہ پر ہوتا ہے کہیں ہوتا ہے کما۔  
جو سند میں آپ نے پیش فرمائی ہیں وہ صحیح ہیں مگر  
ان کے خلاف و معونہ سے ملیں تو وہ بھی صحیح ہوتی  
لہذا انھیں تائید و تذکرہ کے تنازع میں دودھ کیوں کو  
نہ لونا چاہیے۔ اس فیصلے کے بعد اگر کوئی صاحب  
اثبات و عوس یا ابطال دوسرے کے متعلق مضمون بھیجے  
تو ہرگز روج نہرگا۔ مطمئن رہیے۔ فقط۔ فتح۔

## کیا بھول گئے

ہندوستان کے مختلف مقامات پر ہر شہر انعام ۱۲۳۲ھ مطابق  
۸۹۰ھ فروری ۱۹۱۵ء کو آسان پورہ سے بیار سانی کا اسم باک  
موجود ہو کر ہوا تھا۔ مبارک تاریخ قریب آگئی۔  
جس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب کا نام آسان پورہ میں  
کیا تھا آؤ ہم سب ملان اپنے آقا و مولا علیہ السلام کا نام  
خدا سے نہ میں پرورش کریں۔ اس آسانی شہادت کی  
یادگار بنائے گا آسان طریقہ یہ ہے  
۱۔ ریشیاں اسلام کو ذکر رسول پاک کریں۔ ہر شہر میں ایک  
عظیم الشان جلسہ منعقد کریں جس میں اس آسانی شہادت پر  
مکمل مدد شعی ذالیں۔ ہر شہر میں مقامی حالات کا لحاظ  
کرتے ہوئے اس آسانی شہادت کی یادگار بنائی جائے۔  
فی ث  
اسی ہے کہ ہر اسلامی اخبار میں یہ چند سطریں شائع  
کر دی جائیں گی۔  
سید علی عبدالرزاق شاہ کر  
ایڈیٹر مسلم صحیفہ



## سب خیریت سب کیم کشل

منہاج جاں لب سلا

ڈیر سترنج

آپ کی مزاج پسند اور ملاپیت کا شکر ہے۔

فی الحقیقت مزاج پسندی کے قابل حضور کا حال ہے کہ ان کی باقی ہر غیر ماضیوں خیر اور دل کے جبر میں دوج کر کے اپنے انتظام کو دیا گیا۔ خدا قبول کرنے والے ہوتے ہیں کہ کام اناس یعنی سنی آدمی

یا اثرات۔

انجانب

قبل آپ کے

آدمی ہیں

دوسرے

مثل آپ نے

مرد سنی کی

وجہا تو ہے

دیا میرا ہے

آپ نے وہی

کیا جو تمام

انسان جنوں

شیطان کے

ساتھ کرتے

ہو اپنی اپنے

تلم گناہوں

کی مٹری

بندہ بزدل

نہر جناب کا الزام نہاد دیکھ کی صدمہ کھڑی ہوئی مگر چلے چلے گئے تو چھوٹے ٹوٹے کہہ دیجئے کہ ہاں بھی

انجیر کوشت کام اچھا ہے وہی جس کا مال ہے

اگر خدا نے جناب کے دل دوست منزل میں خدا بھی

حسن ظن کی گنجائش رکھی ہے تو میرے ضرور

گھس پھس کے آپ سے پہلو چھوڑے گی کہ انجانب

نے: جو خیر کی: ابی ایک نہیں کئی بڑی خبریں

(۱۰) جتنے فائدہ کشل حاضر اظہار جاں لب سترنج

جوتے والے سنگ سیہ زمین اپنے اپنے متعلقین

بڑے بڑے لیڈروں کی تقریریں ہر وقت پہلے ہوتی رہیں ہیں عقلی مصوری کا شاہکار کے سامنے

کی آنکھوں سے ہمارے ہمارے گواہ کیے آئیں

کے ہائی میں سدا فی پیدا ہوئی: مادہ پانی کی غوطائی

کیا: خیریت: کی دلیل نہیں؟

پتا ہوں خون دل نہیں حاجت خواہ کی

دل بل رہا ہے کس کو ہوس ہے کیا ہاں

(۱۲) انجانب کے پیشہ دہنے کا بل میں جو آگ لگائی تھی

اسپر کس نے خاک ڈالی؟ دیکھو اب مرث وصال گیا

ہے۔ پوسا

آگ کے

دھند ہلا

کرتا ہے

شعلہ کے

دھند ہلا

نہیں۔

شیطان کے

کان پر

اگر چلاں

سٹیل کے

آئندہ شعلہ

کی صورت

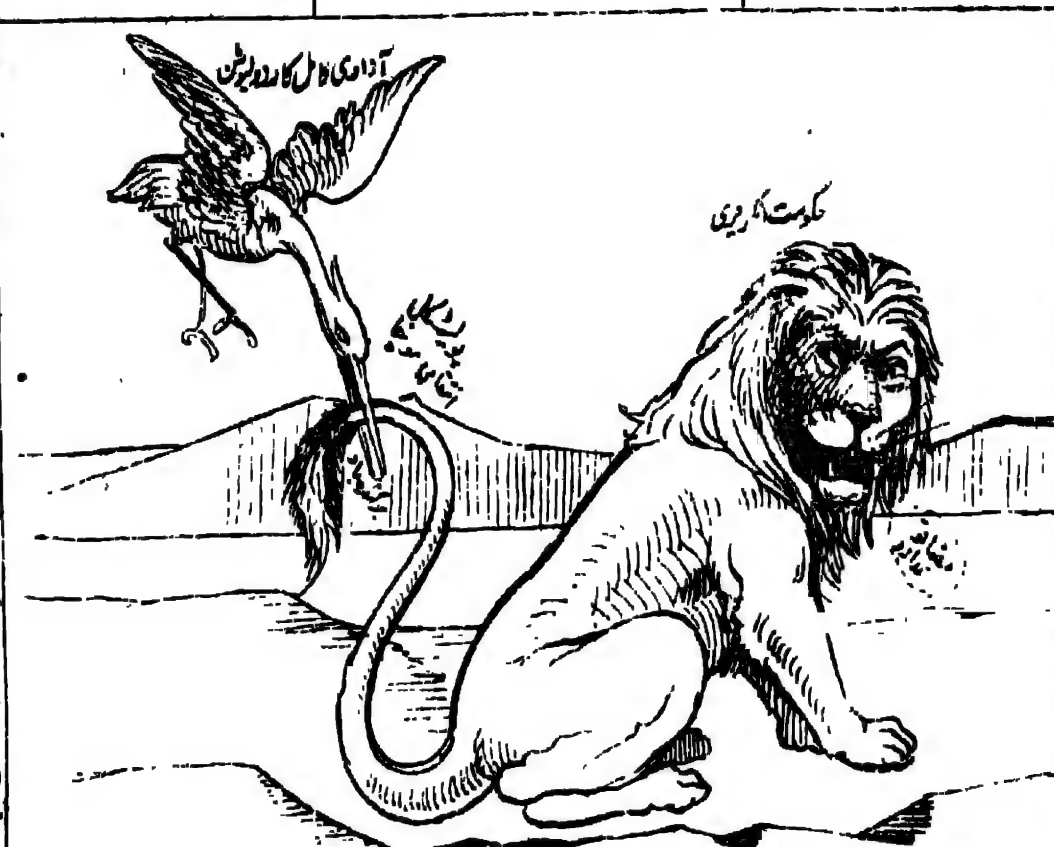
اختیار کرے

تو مجھے کیا

جو مجھ سے

ہو سکا نہیں

کیا: شہر



ایک پیش ہونے والا رز ویوشن

اگر ہوس است ہیں تدریس است

کے ان کے سر پہلے دیتے ہیں۔ چپے فرست ہوئی۔

اجاب کی قلت اپنی تنہائی ملی جذباتی سے اپنے

عذرات میں کوئی تعرض نہیں کیا۔ ہاں صاحب کیا

مگر طر ہے دگر دگر ہے

حالانکہ آپ دور حال میں تھے اور فرس کر رہے

کہ انشا خدا اور طیرا انجانب کا فرستادہ تھا جاکے

آپ کے مصور ہر آپ کے اسٹان پر سٹا تھا تو ان

دوسرے مقامات کے اہل قلم کے قلم کی جو جگہیں لکھا

کے لیے اپنے ہاں بچوں کے لیے اپنے کنبہ قبیلے کے لیے

عذاب جان تھے ان سب کو بندے نے چلتا کیا۔ کیا

سنی کہ ایسوں کی زندگی سے فائدہ ہی کیا تھا

چین سے بڑے سد ہے ہیں۔ دیکھیں اگر میں یہ حرکت

نہ کرتا تو دنیا کے لاکھ گزیر ہر غم ہی نہ دیتے کہ خدا

کی کسی سے خون جان میں نہ رہا جو یا ریلوں کا خطاب

روڈوں کو گم ہر کے کرتا۔ ہندوستان مجلس اور

داماد سے لوگ بھوک اور بے مددی کے کشم ہیں

غندگی طاری ہو گئی۔ جب تک انجانب کا دم ہے

یہ انگڑائی نہ لے گا۔ آگے کا ذمہ دار کوئی اہ ہے

میں نہیں ہوں۔ تو جناب کیا یہ خیریت نہیں؟ کیا

خیریت کے سر پر سنگ ہوتے ہیں؟

(۱۳) سال ماضی میں چند دادستان آئندہ عرب

مستند پر بیکار تھے یہ انجانب ہی کا جگر تھا جنہ

چاد کے بدل اٹھے وفاق وفاق اتحاد اتحاد

رہی دہائی روزم ترمہ نیم میں بھی ہوجاتی ہے

بہت لمبی مثل مشہور ہے، لونی رات ہو کھنٹی ہو  
پس اس جانب اس بات میں شکالے دیگر سے  
اچھے ہے۔

(۴) مشہور سے ایک لٹا لٹایا جس کا ایک ٹکڑا  
ٹکڑا یا کاغذ نیز کی دوا میں بڑا تھا لوگ اس کا  
نام پھل لگے تھے یہ بھی نہ جانتے تھے کہ اس میں  
جو کچھ لکھا ہے وہ قدر کے گھٹے کی طرح کچھ بڑھا  
بھی گیا یا نہیں۔ انجانانہ نے دیکھنے کے دل کو  
جھنجھوٹا کر کیا زندگی کا غڈ توڑا تھا کہ دیکھو  
کچھ لکھا بھی ہے یا نہیں؟ انھوں نے گہرا کہ اسے  
کہولا۔ اسے یہ تو اعلان آزادی سندھ و خیریت اور  
غلامان پر دھرم دے ڈم نہ بیچارے کو کھلا کے  
سید سے دیکھنے کیلئے پر اور آئینہ سے سید سے  
بہار پر اور جہاز سے خط سفیر دلائت ہوئے کام  
جو کچھ کیا ہو وہ اٹھ جائے یا ان کا دل جانے یا  
ان کا نامہ عمل جانے مگر اساتہم نے بھی سن لیا کہ  
انھوں نے حکومت سے بوجھا پھر دو ہزار روپے جو  
اس کا غلام لکھا ہے؟ اعلیٰ حکومت نے جواب دیا  
شوق سے گرد لپیو ہندوستان کے کھلے دشمنوں  
کے سامنے نہ ڈرانا۔ یہاں سے چپ چپاتے اپنے  
دار الحکومت۔ رہنما تیار ویاں ہونے کے نہیں  
تو ہیں نہیں خالی باجھوں پر ہاتھ پھیر کے کتنا خیریت  
نگرے اور وہ ام ہندو داران میں سورہ تازہ  
ولایت راہ ہر چشم بگیرہ ہے اگر آپ کے دل  
میں ذرا بھی انصاف ہے تو کہہ دیجیے کہ یہ علامت  
خیریت ہے یا نہیں سے

اسکو بھولا نہ جائیے کہنا  
جو کہ تیرہ سال اس طرف جانے اور تیرہ سال  
لا حول ولاقوہ مصر سے کی دم لسی ہو گئی۔ یوں کہیے  
یاد آئے جو بعد سیزدہ سال

(۵) مولانا پنج اس امر میں بھی خیریت ہی  
خیریت غنی تھی کہ مشن اور معاشرہ دوسرے  
فسادوں نے ولایت میں بیچارے کو سرسبز  
من لسن کی۔ نائب وزیر ہند نے لوگوں نے بوجھا  
کہا کہ یہ ہے۔ کیا کاغذی پھر تو کہنا؟ چوں کہ

مراج کی خیریت سنو۔ اور اس سے کاغذ کا  
نکاح اب دیا گیا۔ اسی دہی لکھے ہیں و شہر میں کیا  
تھا۔ میاں اس وقت کیا تھا اسے کان کو کوئے گئی تھی؟  
پھر پوچھا گیا کہ تو کیا اب؟ اور تو نے کھڑا سا توڑ  
کے جواب دیا گیا۔ اب اور کب کی تفصیل نہ پہلے  
کی گئی تھی نہ آج کی گئی؟ پس پوچھے اور بھانجی لڑنے  
والوں کے ہوش درست ہو گئے۔ ہندوستانی اہل  
علم و عقل نے مشن اور مارٹن کے سے جلد بازوں  
پر من لسن کی ہے

دیتے ہیں توڑ کے کھڑا سا بچے سان جو اب  
اسے قطر کھا کے پلے جو مے کھڑے گھر کے  
ارے اب تو کہو کہ اس انجام بخیر ہوا۔  
(۶) اس کا بڑا کو اسی مرض میں ہلاک کیا جس میں  
ان کا سا سا وطن مبتلا ہے یعنی وہی بھوک کی شکار  
اور زلزلے سے مدد کی حکایت۔ مولانا پنج کہیے یہ  
احسان تھوڑا ہے۔ مرنا بوجھ ہے۔ کہیے ہاں بھر  
ہندو وطن ہو کے مرنا کارے دارو۔ یہ تو زلزلہ  
زندگی ہے۔

انجانانہ نے آپ بجز خیریت کے اس واقعہ کو  
اور کن غفلتوں میں تمہیر کر لی۔

(۷) اسمبلی میں ہم چلا اور خیریت رہی۔  
(۸) ماہر اور دوسرے مقامات پر ہم بٹ بھی کچھ  
بھی گئے اور خیریت رہی۔  
(۹) دنیا بھر کے باغی کپڑے آئے اور خیریت رہی۔  
(۱۰) بھوک ہڑتال زوروں پر ہوئی پھر بھی خیریت۔  
(۱۱) کچھ ہاں آبا دیں۔ لہذا خیریت۔

(۱۲) پولیس گرفتاریوں میں مشنوں اور خیریت  
(۱۳) رشوتوں کا بازار بھی طرح گرم ہے اور خیریت۔  
سی کی کسی بھی نہ بھولی۔

(۱۴) آپ کے ہزاروں گاہکوں میں صرف ایک  
پتھارے آئی نہ بل بند دوت ہوا۔ احسان  
یاد مانے مگر کہیے خیریت ہوئی۔

(۱۵) ان تمام باتوں کے علاوہ کسی قسم کے باغی شری  
بڑے لٹ صاحب پر نامردی کا پتہ یا لینی ہوا  
کھانے پینے کی چیزوں سے تو ہندوستان کو نفرت ہے

ساری الا بلا اسی کار کے سرگرمی آدھا حصہ ہند  
وہاں اہل ہوا۔ مسافر بال بال بچے کیا خیریت اسکا  
نام نہیں کسی اور چیز کا نام ہے۔  
واحد آپ ہیں احسان فراموش خیریت کا اہل  
کر کچھ بھر بھی دہی رٹے ہے۔ جائے آپ سے ملاقات  
تو رک۔

راہ  
خیریت اہل ہند حاضر لفر

## پنج مل خدا۔ خدا مل پنج

ہو گئی ہے غیر کی شیریں بیانی کا رگر  
عشق کا اٹک لگاں ہم نیز بادیں پر  
واحد دنیا بھی مجب چیز ہے نہ خشکی دہی مہلگان  
تنگ خیال حضرات لگے گھریوں لگاتے ہیں کہ حضرت  
کیسا ہم اور کسی بانٹری بھلا یہ بھی یقین کرنے کی ہے  
سے کہ ہمارے دوست لارڈ دارلن کے آگے لے لاریض  
اطلا عنانہ نام و جان نسبت تھیں کام و خور و خور و خور و خور

(دفعہ ۱۹ ایکٹ نمبر ۱۹۱۹ء)  
مہانت صاحب۔ ٹرکٹ جی بیاد مقام ہر دوئی  
دو خور و خور و خور و خور و خور و خور و خور و خور  
مقدمہ اور دوڑے جانے والے تیرہ سو سال و ہندو  
دشیاں چوں ولت دلال تو بھڑکی سا گناہ ہر دوئی  
پر گشت۔ ملازمت ضلع ہر دوئی۔  
جام جلد سا خاں

ہر گاہ بد پر خلودی نے حالت خد میں ذریعہ  
دور خد و راہ اکثر برضام و رت کی ہے کہ وہ حسب مذکور  
ایکٹ دیوالیہ نمبر ۱۹۱۹ء دیوالیہ قرار دیا جاوے اور  
نام نہرست و اٹان میں جو دیون مذکور نے دخل کی ہے پایا جا  
سے لہذا کم کو اطلاع دی جائے کہ حکایت نے مانج ۱۹۱۹ء  
خبر دی مشاعرہ واطے سمیت و رت مذکور ہند و اور  
بیان دیون کے تفرکی ہے۔ اگر تم کہ اس معاملہ میں ہر دوئی  
کرنا چاہتے ہو تو اسکا یا ہند لیکر دیل جو حال مقدمہ سے  
قرار دافنی واقع کیا گیا جو سب قیوت حاضر ہو۔  
آج تاسی ۱۸ مارچ ۱۹۱۹ء ہر دوئی سے ہند و اور ہر دوئی  
سے ہر دوئی کیا گیا۔

دستخط حاکم بھلا انگریزی  
مہرالت

لبنی دہلی گاڑی پر بہاؤ تمام خاص کسی نے دھائی  
میل کے فاصلہ سے چوٹ لی جو۔ کچھ نہیں۔  
معلوم ہوتا ہے کہ کسی مسئلہ نے انڈس کا پھلکا  
بارود بھر کے اور بھی خانے کی گاڑی میں رکھ دیا تھا۔  
ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ گاڑی کا تھوڑا سا حصہ لٹا  
اور صرف ایک صدقہ انساناں نیگرم ہو کے رہ جاتا۔  
ہم کہتے ہیں کہ یارو یہ تاریخی گاڑی اور ہٹری  
اورن موجود ہیں ہٹری نے عوام ادا سے گھوڑے  
کی طرح دولتی جہاد کے احتیاط کے ساتھ گاڑی کے  
نقص جسے کی سیل اکھاڑ پھینکی۔ کون ایسا ہے وہ تو  
سب جو ایسی جھیناک چیز پر اسے شکون اپنی ناک  
کھڑانے کو رکھے گا۔

اجی خدا کا شکر کرو جان بھی ابد لاکھوں ہے  
رہی یہ بات کہ ایسا دھکا تک پونچنے کے بعد  
بھی ہم کی آواز کو شب برات کا پڑا قارہ تہنالی  
تو پکھا گولا سمجھتے رہے تو یہ بھی کوئی قہج کی بات  
نہیں۔ گاڑی بہت تیزی سے چل رہی تھی۔ تین چار  
منٹ تک اگر سب کے سب اہلیت اور حقیقت سے  
واقف نہ ہوتے تو ممکن ہے۔

عجائب روزگار سے یہ بات البتہ ہے کہ آواز چلنے  
ہی پولیس کو بھرموں کی فہرست معلوم ہو گئی دہلی میں  
بھی بزم باہر م تیار مل گئے اور لاہور میں بھی۔  
یہ صبح ہے کہ نگہ بالیکس میں پوئیکل فیس اور  
عنبن دودھ دھڑکتے جاتے ہیں بڑا بگڑ گئی ہے  
گراہنے گمان کے موافق ان مجاہدین کی فہرست تیار کر لینے  
کے بعد ہر ایک بزم میں انھیں کو شریک و سیم سمجھ کے  
جیٹ سے گزرا کر لینا کیسے قدرے معنی معلوم ہوتا ہے۔  
ہم نے پوچھے تو ہم بتائیں یہ ساری خطا اس  
دماغ کی ہے جس نے پشورہ دیا کہ کوئی ہندوستان کا  
پایہ تخت ہے۔ بھلا ایسا سنوس مقام جسکی مٹی انسانی  
خون کی ہمیشہ پیا سی رہی اس قابل تھا ہرگز نہیں۔  
نہاؤن کی صلاح کے بموجب جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ  
نے صدر دار الحکومت اسی وجہ سے آگرہ منتقل کیا تھا کہ  
قاعی غوث سے فحاشی نے چنانچہ جب مکین سلطنت  
نے انڈس بچھن سمیت ہٹ کرے کے بھوج میں رہا ایسے

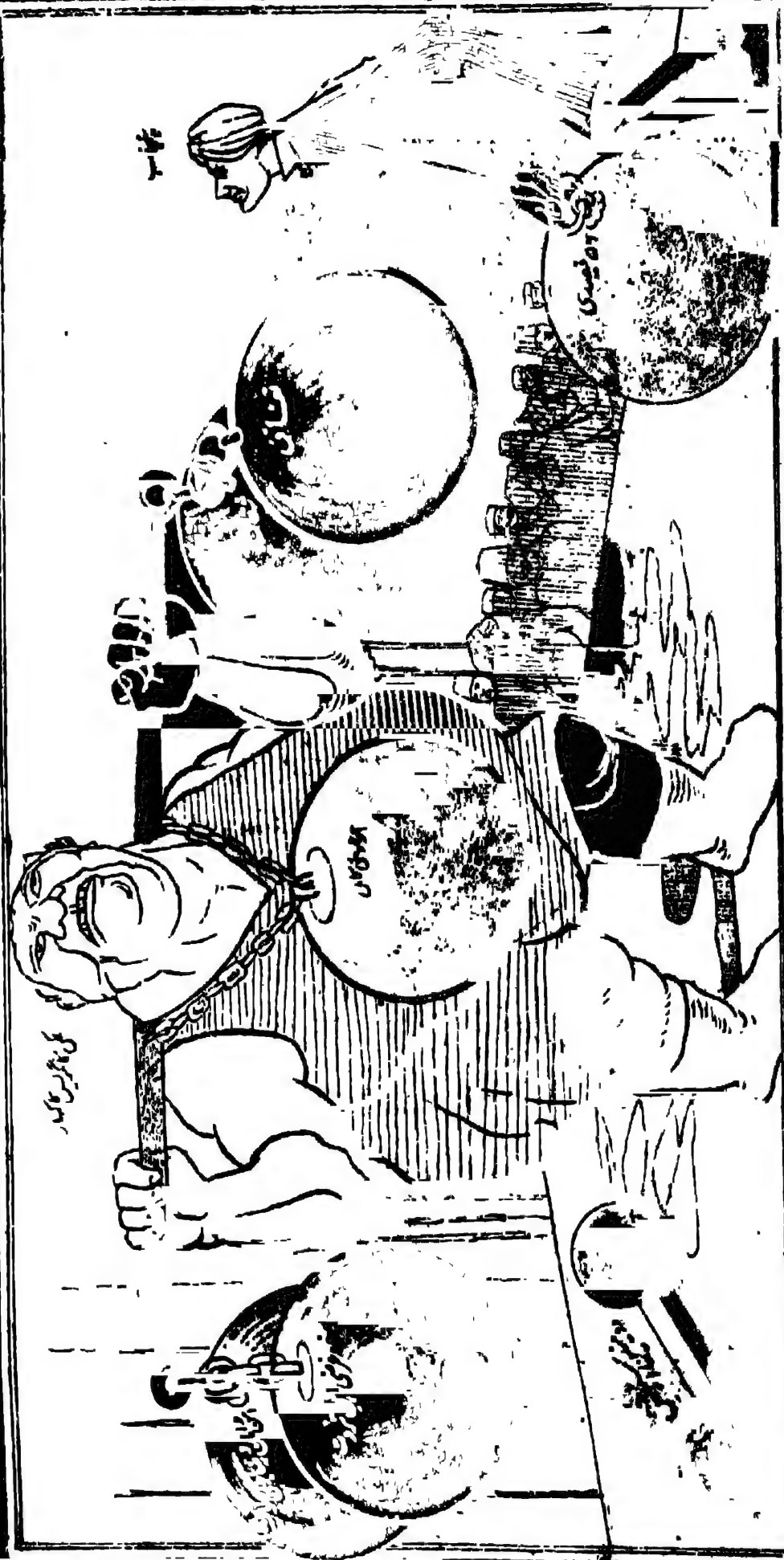
مڑے سے گزری کہ وہاں جی راہ۔ حضرت اورنگ زیب  
کے دل تردد و منزل نے خدا جالے کیوں چرائی نہ دانی  
راہدہائی میں قیام پسند فرمایا۔ دیکھیے جس دن  
حضرت شہنشاہ دہلی میں داخل ہوئے تو کھوڑے پر  
سوار تھے شہر شاہ سے متصل ایک کارواں سر تھی  
بھٹیاسی نے جو شہنشاہ کی صورت دیکھی تو ساتھ دواہل  
سے کہنے لگی سناؤ ادا کی دلی کو بڑے عاودو لھا لھا ہے  
آپ جانے پیری و صد عیب کی نسبت اپنی طرف بھا  
شہنشاہ کیوں پسند فرماتے انھوں نے گھوڑے کے  
ہیٹ میں گدگد کی گڑی گھوڑا اچھلنے کو نہ لگا۔  
بھٹیاری بولی۔ اسے خالی ہا صاحبی نہیں سمجھتا  
سنا آپ نے؟ پہلی بھٹیاری تھی جو بطور نذر تہنالی  
پیش کی گئی۔ اسکے بعد عالمگیر کو عمر بھر جنین کی نیند  
سونے کی توفیق ہوئی۔ ان کے ہاتھینوں کو۔ اور بار  
کے بادل۔ انڈس کے آگ برسائے گئے۔ دارکا  
ہم چلا۔ ادا کی ہٹری پھٹی۔ غلام قادر کا چوٹ  
راج ہوا۔ سانس لینے کی مدت اس وقت تک ملی  
جب تک بہادر شاہ۔ نگون نہ ہوئے۔

اسے حضرت عالمگیر کی قائم مقامی میں ہم کے  
گوں کے ردا اور کیا رکھا ہے اگر حکومت انگریزی  
جو شیار ہوتی اور مسخرے پن سے کنارہ کی تو دلی  
لی نگہ آگرے نہ جھونچ لگائی اور مڑے سے راج  
رجی۔ اگر کوئی تہیوں نکال پیدا بھی ہو جانا تو  
آنے وال کا بھاؤ جاتا ہوا خدا لگے ہو چکا جاتا۔  
دنیا کے سورج دلی کی تانچ میں ایسا کوئی دہلی نہیں  
دکھا سکتے جو انقلابی واقعات خونریزی اور خطرناک  
ہنگاموں سے خالی ہو۔

من حزب المحبوب ملت ہ اندامہ  
ہم چل رہے ہیں ہر دم تدارک اختیار  
یہ صبح ہے کہ زمانہ تھا شخصیت کا اور یہ زمانہ ہے  
شخصیت دہلیکے محرمیت کا کیسے قدر فرمے لیکن  
گورے ہوئے واقعات اور حال کے واقعات میں بھی  
انتہائی فرق ہے کوئی زیادہ فرق نہیں لبنی کراچ  
ہندوستان پر ایک کا مدہ قانون ضابطہ کے ساتھ  
رہا ہر حکومت کی جاتی ہے اور اس قانون کی پابندی

بھی سختی کے ساتھ ہوتی ہے ہر شہر ایک معاملہ حاکم و  
رعیت کے درمیان سمجھوتہ رہا یا کے مابین ہی اس  
عہد میں یہ بات نہ تھی ہر تھے تپا قانون تھا اور وضع  
قانون کا حق ہر صاحب اختیار کو تھا۔ لہذا پھر  
حکومت مضبوط ہے اور وہ طرز بودا نہیں بھٹاتا تھا۔  
مگر اسکے ساتھ ہی نہیں بھٹے قانون کا طرز یا اثر  
بھی ناہار گڑی کا جال تھا ایسے کہ رعیت بھی  
ہا صاحب اختیار تھی۔ حال کے قانون کی پابندی  
اجی طرح ہوتی ہے اور ان قوانین میں بہت سے  
قانون ایسے ہیں جو رعیت پسند نہیں کرتی اور وہ  
انصاف پر مبنی نہیں ہیں۔ اختیار سب ہو چکا ہے  
مکڑی کا جال ہوتا تو پھر تک مارے ٹوٹ جاتا  
فولادی زنجیر کا ٹوٹنا آسان نہیں جب تک  
دلی کا منوس مقام مرکز نہیں جاتا اس وقت تک  
فولادی زنجیر اسے سولہ تیار کرنے کی رات دھلیا  
کو خندا۔ ان نہیں ہوتی۔ ہاے غوث اداے غوث!  
اب اس غوث کا دھیمہ پونہی ممکن ہے حکومت  
مضمر اور فولادی سوزی قوانین کی زنجیریں ڈھیلی  
کروے اور اہل ہند سے کہے کہ تم اپنی گرفتاری کے  
واسطے خود ہی اپنی خوشی سے نئی زنجیریں بنا لو۔  
قانون سے آزاد نہ ہو پ ہے نہ کوئی تھن غلام  
بڑی کسی قانون کے نہ نیت ہر قرار رکھ سکتا ہے پس  
کوئی نہ کوئی قانون ہو گا ضرور تھا اید خیال ہے  
کہ وضع کے پابند ہم دوا لگی حدت پسند

پھر گلا یا جائے لو ہا قیس کی زنجیر کا  
تو اچھا ہی سہی ہم مر مر خراج ملک کے معین حضرت  
ایک۔ استراہی پٹا لگتے ہیں۔ تہنالی لکھو ہر ہند  
بخل دینگے جتنا کہ اس ہمارے استراہی مفاد سے  
متعلق ہے اس طرح کے منہ پر بھجوا لگائے بیٹھے رہیں گے  
تم بھی اس دامان سے رہو ہم بھی اہلیان سے  
شرابیں پییں اور کلب گھر میں ماییں۔ نہ ہم چلے  
نہ تم چلو نہ ہم چلیں ایک باہد تو یہ ہوتی دوسری  
یہ کہ کوئی ایک ساتھ سلام۔ ہر تے کیشتوں کا  
تقرر اور طرز بودا لکھ لکھ کر ادا ہو رہی ہے  
یہ دولہا باہن ہم باہن کی اصل ڈھار میں



سوجا ہوا ذیل  
 کا گریس ۛ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ کیا کروں ۛ  
 پنجاب ۛ ایک گولا میری خاطر سے ادرسی۔ ایں ہم بالائے دوش ۛ





زفارت چنت بر بہار بنت است کہ گل بدست لواز غلغ تارہ تر ماند  
 "دیکھو بھولوں کی لاج رکھو گل ماض کے رنگ ہزار رنگ پیر کا ہوا جا ماہِ بخیر سکھ رہے  
 تیرے عطر حاضر ہے"

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجروانی عطر چمک گھٹنوں کے عطر نہیں مادہ بھولوں کی گھٹت ہوتی ہے

یقیناً ملے گا اگر نگرانی حکومت ذاتی منافع کی ایک حد قائم کرنے کے بعد کیا خود غرضی مداخلت گیری کو طلاق دے اور خاص ہی خواہی غن کے جذبے سے کام لے کے ہندوستان کے باہمی فحاش کو روکے تو یہ ہم بادی اور اخیانہ یعنی چالیس مسد ہو جائیں گی۔

مزدوروں کی حکومت مقبول شخصیت نام ہوا اور ویشن ٹوڈے بہت نیک نام تھی آج اہل ہند کی کسوٹی پر جو اس کا سونا کسا گیا تو پیدائی کی بھی خاصی جھلک دے رہا ہے۔ توقع باقی نہیں تو عرض ہے۔ حاجے سودا آشفہ حواس حلد باز زبوان پھرے ہوئے ہیں اور ہم بادی کے سوا ہاں پر اپنے خون سے زمانے بنانے کے رگڑے پر رگڑا گئے پرتھتادے رہے ہیں یہ کسی آئینی پیمانہ من تمام کی خوشحالی کی دلیل نہیں۔ واللہ یہ بڑی نورس ہے خاص غور سے رئیس و رعیت دونوں کے لیے نورس ہے ہمارا گنہگار و گنہگار خود دل شادوم

مثل مشہور ہے قصہ قدویا رد بلا لہذا ممکن ہے کہ صحت ایک ہی تدبیر دینی کی انہی نورس دافع کرے کوئی صاحب عقل اس ناگوار اور نورس واقعہ کی تائید نہیں کر سکتا جو ہمارے دوست لارڈ اردن پروردی نورس وئی خوشنیر دینی میں وارد ہوئے وقت گزرا۔ امید ہے کہ ہاں ہمہ بادی وغیرہ دشمن کی ذہر آئینہ شیریں بیالی پر اعتماد کر گئے اور نورس مقام کو محفوظ رکھ کے بے زبان ہندوستانیوں کو اپنا عاشق صادق تصور فرمائیں گے۔ فقط۔

حماقتوں کی فہرست یہ قوفیوں کا پستارہ

نئے صاحب ہنسنے کھڑے ہیں۔ دنیا میں آج حقت کا وجہ نہ تو اتنا واضح غفلتوں کی زندگی کا سہارا ہی نہ رہتا۔ یہ نہ سمجھے کہ حق کسی ادا ہندو شخص کا صلب ہے۔ ہمیں اس دنیا میں اکثر صاحب اقبال حق نظر آتے ہیں۔ سب تو سب ہماری گورنمنٹ بھی اندر رکھے احمقوں کی مزاج ہے یہی وجہ ہے کہ اقبال

اس کے دم قدم سے لگا ہے۔ اچھا پہلے سرکاری مانتہ کا حال بھلا سن لیجئے کہ سال بھر میں گھڑا رہا ہے میں کھٹے گلے بولتے پیدا ہوئے۔

دنیا کا قاعدہ ہے کہ حسن خلق و عبادت کرنے کے بعد صلہ میں محبت و اگت کی توقع رکھتی ہے مگر سرکاری حاکم کی چھاتی سرانے کے قابل ہے کہ پکڑ دھکڑ مار دھاک کو محبت کی قرقی کا دیکھ سکتی ہے۔ یہ حاکم نہیں تو کیا ہے ہاں نیمہ حاکم اس کے اقبال

ہونے میں کسے شک ہے۔ کرتی ہے نفرت جڑھانے کی تدبیریں خدا جانے کیا طس ہے کہ بھی ہیں تو محبت ہوتی جاتی ہے۔ ابتدائی سینوں میں سائیں صلیب کے

و۔ ووسورنے خنزیر سے سفارت کا نا پا کھل دیا پلہیں کو گھروں میں گھس کے خالی ادھل ہونے کا ثبوت دینا پڑا۔ گورے چٹے پڑے لگے انسروں کو دبیجے اور قیصر باغ کے نابالغ لڑکوں سے ہشت

لاحظ فرمائیے۔ کوئی جڑھنڑس ہنگامہ سے مسلسل بچا ہو گا۔ حکومت نے ڈنڈوں کے زور سے دل

لغ کر لیے اور ان میں قلعہ بنا کے اپنے محبوب کی سادی کروادی۔ دونوں میں پولیس گھسی اور جس گوشے میں محبت کے قابل فرق مال کا سراغ لگا

نہرا بہن سرکار محیط کر لیا۔ سائیں صاحب انہی حاکموں کا پستارہ ہاندہ کے چل دیے تو شیر کی پوٹی سے میرٹھ کی سازش کا حل شب جلا خوب جلا

اور اب تک چل رہا ہے۔ ابھی یہ کار سائے سفارت پروان چڑھانے کا سازش لاچور نے انڈس پیچے نکالے اس سے قبس سطر سائرس کا نسل کسی بیرون

شخص کے احمقوں ہو چکا تھا بس حاکم نے اس واقعہ کو بھی منجھلے ہوں شانزدہ ہزار میں تختی کر دیا۔ سب سے آخری حاکم گورنمنٹ دام اقبال سے بھولی

کہ امیدوار بنائے اہل ہند کو مالوئی کے گھماٹا مالو۔ چنانچہ گول میز ٹوکلے سلیم ہوئی ہے۔ محمود افعال احمقانہ یعنی سائیں رپورٹ اسی میز کے تخت پر

سوار ہے۔ جو ام حاکم سے شروع ہوتا ہے انکا خال اقبال ہندی پر ہو تو مگر نتیجہ حاکم کا حاکم کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور انے سال کا آغاز بھی حاکم سے

ہو گا خدا انجام بخیر کرے۔

اب شیے اہل ہند کی حاکم کا حال۔ اس نے کہ مردم کے طالع بلند سے کوئی لگاؤ نہیں جتنی تجوڑ میں اصلاح ملک کے متعلق کی گئیں وہ سب سنی بڑا ہانت ہیں کیا سنی کا اہل وطن ہاں ہے اعتباری و عباد کا سب کسکی فتح نہیں ہوئے۔ ایک دستور انہی تیار ہوتا ہے۔

..... اور بے اعتباری اس پر خط نسخ کیسج دیتی ہے۔ ڈوئینٹین سٹیلز کا مسودہ جسے ملک

نظمن آنا بیکر ڈوئینٹین سٹیلز کے لب سے یاد فرمائی ہیں مزاج اہل ملک کا مطالعہ کیے بغیر تیار ہوا۔ آپ جانے حاکم کا تسلط اسیلا احوال تھا۔ چند قس

جلدی میں رہ گئیں۔ جلدی کی حاکم اس سے سرزد ہوتی کہ دلائی امشا احمقانہ سب۔ وستانی عقلا کا امتحان لینے کی غرض سے سولٹا سلطنت دیا۔ اجمی تم خود ہی وقت

نہیں ہر کہ تھا۔ منشا کیا ہے۔ آخر تم کس طرح کی حکومت چاہتے ہو۔ پچھتہ سے بہر تو دل کا حال کھلے گھر تم تو

انڈیا میں بہت بھلا کی کھا کے ایسا نظام نامہ مرتب کر سکو گے جو تمہارے باہمی عناد و حسد پر غالب آئے

تم انراں عقلا کی عکاسی ہو۔ تو واسطہ پکار کے اس طعنہ آئینہ حاکم کا جواب باس الفاظ دیتے :-

یہی ارشاد ہوا خداوند۔ ہم ایسے ہی ہوتے تو پھر آپ کی ضرورت کیا تھی۔ پہلے آپ اپنے آئینہ طرد

عمل کو سمجھائیے کہ اب کیا ارادہ ہے کہ جو کچھ ہمارے دل میں ہے ہم بھی عرض کر دیتے خداوند نعمت بھی ہے

اگر ہم اپنا نشاط ظاہر کر دیتے تو خود ہی آپس میں بھڑت پیدا کرنے کا ذریعہ بن جاتے جناب کی عقلی طبیعت حاکم اور موجودہ سماعت کا حال اجمی طرح معلوم ہے۔ اب تک ہے جو کچھ دنیایت فرمایا وہ ہے پوچھے کچھ دیا کیا اور اس داروہ میں سے ہیں نفع ہو نجانا نقصان ہے کچھ بھی عرض کر سکتے۔ بالفعل "مقتدر حق" کے متعلق آپ کی

ہمبانی کی رحمت دینی ہے۔ خوش طالع اقام کی حاکم ہمیں عقل ہوتی ہے اور بنصیبوں کی عقل خاص خاص الحاس حاکم۔ ادھر سے جو مستعد نظام عمل مرتب کیا گیا اس نے لوہے میں لپٹاؤ

## المختصر

سال دوم دہائے ہماگ دہا چار سالوں سے پال  
اخبار نویس کے بے کسبندہ ہرگز ہے ڈھنگا بھکا بیٹھا  
رہا۔ سوادہاں سنگھ مٹوں اور پھر باست و ملی ہو  
اکالی لاہور کے اڈیٹر صاحب پر ہندوستانی ریاستوں  
جٹ کی۔ کوئی ویسی اخباری نقصان سے خالی نظر  
نہیں آتا۔ یہاں اللہ بیچ کا خزانہ عامو بھی دانت نکال  
رہا ہے۔ کئی اخباری کاغذوں پر سرکار نے بھی مہر لپی ڈالی  
کیوں نہ خواہد کہ مستحق تو ہوتی جسکی بھولی اور  
کج خلقی پر ہمیشہ خوش اخلاقی اور برکت عمل ملے ہوگی۔

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاوہر بے وفا سی  
جس کو ہودین دول عزیزان قتل کر گئے  
حق تعالیٰ بدرقاری۔ فیض آباد میں دہو جب  
استغاثہ ایک صاحب رام لال ہیں انھوں نے اپنی  
بی بی کو ٹوسی مسمی میں ڈنگوڑی بنا دیا۔ خاوند صاحب  
اپنے کنبہ تارک میں ایک شیر رکھتے تھے آپ حایت  
شمع روشن ہو اور پروانے جمع نہیں۔ اس کے علاوہ شمع  
نہی ملتی بھرتی اور بارہا اپنی جرم خلوت کو بھار کے  
بروانے کے پاس خود ہو بیچ حاتی تھی۔ خاوند کی بھگ  
میں یہ اٹھالی ہوئی پال کر سے کی چال بھری اس  
جو بیخاک کر کے پاؤں کاٹ ڈالے۔

اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو بیچ کے اعتبار سے بعض  
مستور انا تھا ہے کیا مسمی کہ میا کھوں کی مدد چھٹک  
موقوف ہو گیا تو اچھا۔ اسی جگہ پر آج بھی لگا ہوا  
مستور ہو گیا تو لازم ضرر شد یہ ہو جائے کا خیال نہ کرے گا  
اور سر میدان صاف ہوا اور دھشتن نے پیٹ سے نئے  
پاؤں نکالے وہ چہ بی سی مگر کھٹ پائے کھٹ پائے  
بے تکلفی دکھائے تو مانت تک ہو چکا بیٹھے یا اگر  
اور سے کسی کشش۔ ہی کو مانت تک ہو چکا بیٹھے یا اگر  
ایک اور ہوگی۔

خدا جانے طلاق میں کیا کیڑے پڑے ہیں کہ لوگ بددعا  
پر آدھ ہوتے ہیں معاملہ آسان ہے شل مشورہ صحت  
آپ نہیں تو گئے باپ سے۔ سال کے پاؤں بھی کٹ گئے ہیں  
مقدور مل کر ہوا ہے آگے دیکھئے خاک کو کسی حل چلا ہے۔

کھدر بازی کی فیلڈ بھی دیکھ لیں۔ ہمام اتیں اللہ ہی  
دوت ہیں۔ دو غرض مندوں یا دو غرضوں میں اتفاق ہوتا  
ہو ناممکن ہے۔ وہ بات کہے جو سر پاؤں رکھتی ہو۔ وہاں بیٹھے  
ہو ناممکن۔ تو کڑی کو طلاق دیں جو حال ملدی ستنے کی جگہ  
ہلکا کپڑا ملے اس میں لودھوں کی فردوسی ننگے مال کی نند  
کروں جو حال ملے یہ تمام کا حال ہوا۔ سہ خواہم خطاب  
کی حالت کا رت برادر ہوں تو کی کا ساتھ دینے سے باتیں  
باطل مض۔ نام پر نہ پارتی ہے حکومت کی نظام الدین خضر  
آپ کیسے ہو؟ ہاں تو آپ ہی کے بھائی نہ مٹوں میں تو دیکھ لیں کہ  
نہیں۔ وہ تو پھر سے بندہ ہوتا لی۔ ہندوستان میں سے  
ایک کا قول سرکار آزادہ حالت ملے گی کیا مسمی کہ سے  
اب تو بن ہیں سے گزرتی ہے۔ مابج کی خبر خدا جانے  
رہت رہے ڈیو میری اور ہما کس جب کا اتفاق  
کا رت آہنگہ لکھ لکھا جا لکھا۔ تو مینیں سٹیش کے  
مذہب کو قبول کر لیں تو یہی نظام حکومت ہو لیکل  
یہ۔ یوں کو مام طور پر رہا کر سکتا ہے۔ ایسے پہلو ہو  
ہیں۔ پوٹیش مقدس شیطان کی آنت ہیں پوٹیش  
قیدیوں کی بنیاد ایسی ہے بقول شاعر۔  
مدت قید اسیران من کیا ہے  
مخل کے سو بار گزرتے تو خداں سر پر

آپ وقت آنے پر اپنے اختیارات استعمال کر سکتے ہیں۔  
سہر حال قربان قانات۔ جسکی چل چل سے دو گھر ہل  
دل مل جاتا ہے۔ آنا راجھے نہیں۔ حکومت کی طاقت  
یہ کہ بات کو مل سے کے اپنی سالہ بگاڑتی اور دشمن پیدا کرتی  
ہے آج سرور سو تفتہ دینہ ہیں تو کل ہزار ہا ہزار نظام  
کی آگ میں جلنے والے امن پیدا ہو گئے اور بطور دل  
ممن دہم کی طاقت کا مینیکہ۔ چون کہ اس مہر کی  
تہا سے ناکر وہ گن ہوں کو بھی انا ہو ہے۔ نہ چرچا  
بھی طاقت اور ہاتھ پاؤں تھا۔ لیکن کسی بات کی بھج  
پڑ جانا بھی۔

کا مگر جس کا جٹ غریب ہو لے والا ہے۔ یہاں چترن  
کی قیادت میں طاقت کی فوج اپنی بھاری دیکھانے کا  
اور چترن صاحب کے دست و پاؤں ہونے کے بعد میں  
لوگوں نے طعن و تنبیہ کی طاقت سے کام لیا وہ بھی اپنی  
طاقت کو بانگ دیکھانے۔  
طاقت میں عیب کیا گیا + طاقت پر مدد ملنا اور اس

خدا ہی۔ اور ہر دیکھتا وقت اور دیکھتا طاقت۔ یہ مانی  
تو۔ ہاتھ مار ڈالنا۔ اسے ان ہندوؤں نے نکلن  
کی تپ میں سناؤں کو ٹھوس دیا۔ جی کیا کہتے ہیں اس  
ستو سے لے بندہ کا لکھا ہوا دعا بھی برابر کھو گیا  
سے تباہ ہو گئے مٹ نہ مار ڈالی۔ کتھے لکھے کر  
لکھوں سے میں جوں چھا نہیں۔ نہ مانا۔ اسے  
جا۔ انداز میں کان سناس کان آوازا۔ اب تک تو ہم  
سو جے کے ہوتے۔ بھلا مگر یہ تو کی گمان تھی جو  
بخل کرتے سوراخ کوئی ہندو مسلمانوں کے اتفاق  
پر موقوف ہے۔ مام رام۔ یہ تہذیب تو پڑا خدا اور بھلا  
چلیے ستو سے صاحب اتفاق اور طاقت کی گزریں  
گئے خدو غوں آغوں کرنے۔ غدووں کی صدا سن کے  
بڑے لاث صاحب نے نہ ہا گیا انھوں نے فرما کر چاہا  
تھا رت آپس میں بنے یا نہ بنے مگر ہم تو کرنا ہست  
ہو سے صلح پر تیار ہیں سے آؤ ہم سے بات چیت کر لو۔  
دہانی بات چیت میں طرفین کی طاقت کا نصیب جاتا  
اولیٰ اس بات کہ تمام پوٹیش قیدیوں کو تہہ چھوڑ سے  
دیتے ہیں ایک فریق نے قبول نہ کی اور اگلے مٹا  
پر دوسرے فریق نے رد کر دیا۔ گول میز کی یک جہ  
سائیکل پر دوڑ شروع ہوئی یہ مشرق و مغرب آؤ  
جلا ہوا ہی تقریر کو چھوڑ تو سہی اتنی ہم نہیں دھاتی  
نہیں ہو سکتے۔ دیکھ لیں چلیا اور کبھی میں آج تک  
چمت کوئی نہیں جیتا۔

ہاں یہ دم دماغ ہے نہ جاؤ بھی کی ہوتا۔ نہیں اس  
بول میں دال اس گول میں جاؤں ہمارے بھارے  
ٹھٹ۔ بڑے رستم ہو تو گلی ڈنڈا لکھو جو سٹنا اور نانی سٹنا  
نہ میں تو اپنے نام کے نہیں، نیز اس مکر سے کیا فائدہ  
مروڑا ہوا ہے کے مانچے میں ہم نے ہندوستانی کھانا ڈھالنا  
ہے ہم تو وہ لالہ ہیں۔ ہاتھ دوڑی اور سہر سم نہ  
ہاں آؤادی کا اعلان کر دیں تب ہی کنا۔ امغالی ملے  
انداز میں نہیں۔ وہاں کے کی نانوئی کر گئے کہ قوم ہوا بیٹھے  
بالہ ش کا بھلا شیر کی دم فوج کے پھینک دیکھاتی پھیل جائے  
آپ دہ میں کہنے کہنے کا کہ تہذیبوں میں طاقت  
نہیں آتی۔ ہاں سہی سے اندے کے آگے دو بچے اپنے بچے  
دندور۔ بیٹکا کا ۲ شا بھی دیکھ بھرت کا کھیل بھی دیکھا

## ضعیفی دور کرنے و تدبیر

نہایت کو تو کو لا نہیں روک سکتا لیکن امریکہ کے معتمدوں نے  
ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکالی ہے ڈالی ہین سچ چاہی ہو چکا  
ہے اسے اس کے دیکھ کر حیرت رہے پھر کبھی قرض کی شکایت اذ  
ہر ہر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ اعضاء کو کس طرح حرکت  
دینی چاہئے اس کے واسطے کتاب میں ۲۴ تصاویر دی  
گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب  
زیادہ تر بچہ پاؤں کے واسطے مفید ہے جو کھوئے جسم بنا  
دور نشی وغیرہ کرنے کا موقع نہ ملے کی وجہ سے بدھنی  
بواسیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں یہ خود اس کے  
مطالعہ میں کر کے فائدہ حاصل کرے کہ اس کتاب کی صفات  
کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپیہ لکھی  
تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

سے کا بہت

## سکھ سچا رک کپنی ہترا

## جس طرح طلوع آفتاب کے

تاریکی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
اسی طرح تقریباً سرتاج عالم انگ انگہ گریوں کے نکلا  
مخلص بدھنی۔ غور اور آواز تلید کی خرابی۔ بڑا  
بد خوابی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا ہے اگرچہ  
ضرورت ہو کر بہت فی طبیہ ایک روپیہ۔ بلکہ ٹیباں چل کر  
المشہور۔ وید شاستری ہنی شکر گودینی جاتر کا ٹیباں  
ایکٹ اندر چند ایندھن کو رکھ کر

## شرائط الجنبی

- (۱) روپیہ نقد بنگلی جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رزم خدہ کے کھاتے ہی پر چلنا اور لگی ہونے کو کھانی۔
- (۳) پانچ برج فی ہفت سے کم کی انجینی قبول نہ کھانی۔
- (۴) جماب دوانہ فی برج فروخت کرنا اور گارہ جاب کھش  
انجین صاحب کو دیا جائیگا۔
- (۵) علاوہ خاص حالتوں کے برائے رزم رزم دینے جائیگا۔

نیچر اور صحیح لکھنؤ

## ہاتھ کنگین کو آہستہ کیا ہے

اگر آپ سچائی ہو و بات دعا کی نسبت بہت جاہل ضرور  
طبیہوں کے اہقرن دینی کمانی لانا کہ صحت سے الگ ہو  
ہیں اور اس عالم میں میں بکھات صحت مانا کرنا یا  
سچا و مخلصانہ مشورہ کے خلاف شی ہیں۔ اگر آپ کھنڈ کے  
نامور تجربہ کار اور خدای اطباء کے مشورے سے لانا  
خس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار فیکر  
دو خانہ صحت الادبہ کی ہر صفت جو طلبہ یا خود بھی  
قائدہ اٹھانے اور دوسرے جانوروں کو بھی صحت بخور  
تاما خط و کتابت بھینچا رہا نہ تو ہے۔

نیچر اور صحیح لکھنؤ

## مجلدات اور صحیح

- (۱) اردو کو ذوق کرنے والے دل کو تازہ کرنے والے سیاقی  
ادبی اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب  
میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ وصول۔
- (۲) سنہ ۱۹۱۹ء کی چند مستثنای جدید جملہ فی شلہ  
مضامین و نمبر ۱۹۱۹ء برائے فروخت دفتر میں موجود  
ہیں قیمت مع مصدقہ ایک روپیہ
- (۳) جلد ۱۹۱۹ء کے نمبر (ان نمبروں میں انفارماری  
کے بتدریج نمونہ موجود ہیں) طیفانہ مضامین کے شتافش  
کو جلد طلب فرما چاہئے۔ قیمت ۵ روپیہ علاوہ مصدقہ۔

## نیچر اور صحیح لکھنؤ

## سیاحت طریف

یعنی

غشی میدان قلعہ حسین صاحب خیر لکھنؤ کا نظم سفرنامہ  
عراق محب و حبس نظم ہے۔ شہت اور شاعری کی  
شاعرانہ آستادی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد  
۱۰ روپیہ بھیج دیجائی اور منو آڈر بھیج دیں۔

نیچر اور صحیح لکھنؤ

## غذا کے حسانی

## یونٹ الٹیت

یعنی

وہ بے نظیر کن جس نے چھٹی ہوا میں گرہ لگائی اور  
ایک گراسون کی مل مشین کے محفوظ رکھنے بلکہ علی کے  
مجازرات کے زیر نگین رکھنے کا دعائے کیا ہے۔

اس فائدہ آؤں کے نہیں ان کے انوکھے و بھانے  
درجہ جانتے ہیں کہ اس حال میں سیل سے جزو قلمی ہیں  
اس سے بہتر یہ شائع نہیں ہوتی اب اس کی کتب  
مشہور و معروف میں معائنہ سے امتداد فرما کے علم سید

واسطہ سے بٹا با سہ

تاویس کے عہد سے کہ زمانہ حال تک صمد اسنادہ  
فون کی گائی اور ان کے گئے سے نقاش کی لڑائی دھڑا دھڑا  
کا نقاش کیا ہے۔

## ستاد محمد علی خان

مہمان ماسین کے آخری یادگار سے صمد راگونی کی اٹھو  
ادب و سوانہ اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔ طلوع  
کہ اگر آپ سرگئے سے ادا کرنے پر تیار رہیں تو کتاب کے مرکز کو  
سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتداء ہے  
میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں۔  
بحر طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور ایک مسمومی ہار موم  
سازگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر  
سراپہ تاز بھی آئے کہ اس کتاب میں ملے گی حقیقت  
نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ان کے عرق و خون سے کام  
لیکھا کتاب کو تیار کیا اور جس کو وہ مایہ قبل ہوا تھا  
کے دستاویز کا سرمایہ ناز میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ مصدقہ ۱۰ روپیہ لیکن جو صاحب  
آزاد سیر کے علم چار روپیہ بذریعہ سی آڈر ارسال فرمائیے  
وہ ایک روپیہ کے فائدہ میں رہیں گے۔ رعایتی قیمت کا دی جائیگا۔

نیچر اور صحیح لکھنؤ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پتہ سے طلب کیجئے۔ نیچر جرنل بکسٹوپاٹانالہ لکھنؤ

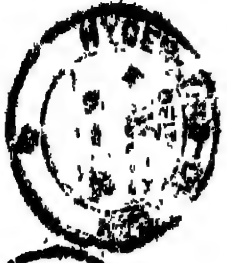


درجہ پنجم کھنڈ

رجسٹرڈ نمبر ۷۷۳

جلد ۱۲

وزارت  
داخلہ  
و امور  
خارجہ  
وزارت  
داخلہ  
و امور  
خارجہ



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۲۷

W'S MAN IS NOT TO BE DICTATED HE IS TO REGISTERD NFA/783 DICTATE UNTO OTHERS ARISTOTLES

1929 LUCKNOW 1929

# ODHPUNCH



M. B. Khan Artist

DODDAN LUCKNOW

## توجہ - ط - م

- (۱) ادوہ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ ادوہ پنج مجاہدوں اور سٹروں کی طرح ہنسائے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک حکیم کی طرح قابل شجاک امور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی۔ ادوہ پنج صرف اپنی بصانت پر قانع اور متفاوت سے بے نیاز ہے۔
- (۲) قیمت کی زیادتی پڑنے نہ بنائے۔ نہ حجم کی کمی پر تیریاں چڑھائے۔ ایسے کہ گوہر و غزن میں فرق ہے بلکہ افادات کی جدت۔ رائے کی بصانت بے رومے و رعایت گنتہ چینی صبیح نتائج و اقلات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی دادی بر لفظ رکھے۔ انفرادہ سال بھر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

## منیجر کی نہایت ضروری گزارش

### قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتتمارات اور قیمت ادوہ پنج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر یا پروفیسر صحت سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی چار روپیہ (لعل) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت ادوہ پنج کا وی پی نہیں بھیجا جاتا اس وجہ سے کہ طوالت کے علاوہ وی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ ادوہ پنج ایک مشہور ظرف پرچہ ہے اور مدتوں سے ملک کی خدمت کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اس کی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے مذاق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استحضار تین ماہ کے واسطے خریداری کریں یا اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں تو پھر ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کو ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ماہیگر شاہ سلامت۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا و میکانہ پرچہ کا نمونہ طلب کرنا ہی فضول ہے۔
- (۵) طالبان مفت اگر اپنی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے ادوہ پنج بلا قیمت جاری کرالیں۔ دام عدم نہیں تو قدامی کوشش سے فائدہ اٹھائیں نہ سبب یا ماداری یا قیمتی کا واسطہ دلا نا ظالمیت ہے۔
- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار غائب نام نہ نہ کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کاپی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دو لٹانے پر نیا تندر منجر خود نہیں ہو چکے اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس حادث کا علاج ہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حجت ملا خطہ فرمائیں تاخیر کرنا مقصود نہیں ہے۔ لہذا عذر آ تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میوا خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملے تو زیادہ تنگدلی اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تھوڑی خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی رضیہ کا جواب ملنا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔
- (۸) بنی اشتتمارات و اطلاعات کے تحت میں منبر ادوہ پنج کا نام نہیں ہے انکے متعلق جلد خط و کتابت مشترکے نام ہونی چاہیے شریک دینی تحریریں بزرگوں یا بین
- (۹) جو مضامین "ادوہ پنج" کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہوں گے وہ شائع ہونگے اور ان کی داپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کا ڈز کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تھیں ان میں نہ ہو غلط۔

### نوٹ

جو مصلحت خریداری انھیں خطوط اور قلمی آد میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پیشی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر ادوہ پنج لکھنؤ

نمبر ۲۵

# مضامین

۲۳ دسمبر ۱۹۲۹ء

## منطق آراہیم اور پوائیسیس کا نیا ونامہ

دعوت جناب مرزا محمد علی صاحب دہلوی صاحب (۱۹۲۹ء)

مرزا صاحب - ہند کی عرض ہے۔  
بھلا ہم دونوں کو کیا خبر کہ ہمارے بارے میں آپ کی رائے کیا ہے۔ وہ تو کچھ کچھ اتفاق سے ایک جگہ آپ کی کتاب تاریخ ادب اردو دیکھی۔ سچان ادب کتاب خوب بھی ہے۔ اصل مصنف صاحب تو خیار دو کی اصلیت سے کچھ یوں ہی سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ اور ہم سچ کہیں ان سچا رہے کی نظر بھی تھی نہیں سوجھ سے کہ سیکڑوں اور دو نظم و نشر لکھنے والے ان کی نگاہ سے سچ گئے جن کا نام بھی انہوں نے نہیں لیا حالانکہ دنیا انہیں خوب جانتا ہے مگر آپ کے حاشیوں نے کئی مقاموں پر مصنف صاحب کی گمراہی اور وہ بھولنے کے بعد منہل گئے۔

حکیم متاد حسین صاحب : پڑھو اور سوچو کی تقریریں ہیں جو کہ آپ نے تحریر کیا اسکا شکریہ انہیں ادا کرنا چاہیے وہ آپ کے نیا دمنہ آپ ان کے مشفق اپنے دہی کو کھانا کون کھاتا ہے ہاں ہم دونوں کو آپ سے گلہ ہے کہ آپ ہر پڑھنے والے مردوں سے بھی کم توجہ سمجھتے ہیں اور جب ہم انہیں عقل کی باتیں سکھاتے ہیں تو آپ کہتے ہیں کہ جملہ معاملات میں جا رہا ہوں پوائیسیس یا انکی سہیلی منطق آراہیم دریا سے لطافت کی بی نور کی طرح آن کر کو دہلی ہیں۔

آپ ہیں پڑانے زمانے کے ہندوستانی مرد ہے عورتوں کا بیچ میں پٹ سے بول اٹھنا ضرور آپ کو گوارا نہوتا ہو گا۔ میر خرد کے مسلمان بھی ہیں جنکی خیریت نے ہماری جنس کو ناقص اقل ہونے کا فتویٰ

دیا ہے۔ ہاں ہم کمزور ہیں ہماری عقل بھی کمزور ہے مگر خدا کی عنایت سے آج بھی ہماری جنس میں ہندوؤں پر کسی قسم کی غم و غم جو ہوں جو بڑے بڑے حکیموں بڑے بڑے فیلسوفوں کا علاحدہ ہے کہ ڈاکٹر اور صناعتوں کے کان کاٹتی ہیں جب ہم دیکھتے ہیں کہ سیاسی لیڈروں یا عالموں نے ویاغ میں جناس ٹھس کیا تو ہم انہیں سبق پڑھانے اور کام کی باتیں بتاتے ہیں دنیا ہماری باتیں سن کے جن میں حکمت منطق اور عقل بھری ہوتی ہے ان بیوقوفوں سے کہتی ہے۔ امان جاؤ تمہاری عقل ہی کیا تم تو پوائیسیس اور منطق آراہیم کے برابر بھی تیز نہیں رکھتے منطق آراہیم اور پوائیسیس کی قدر آپ گھر کی مرغی والی برابر سمجھ کر دیکھیے تو نہ سہی۔ لاڈلار ملن۔ ریڈنگ۔ جلم پھوڑا اے تو پوائیسیس فورڈ۔ بالڈن مائیکو ہارڈنگ باغور ریڈرے سیکڑا لڈ سے پوچھیے کہ انہوں نے سیکڑوں مرتبہ عاجزی کے اظہار اور شاکر گردی کے اقرار میں کان کپڑے۔

سب کان کپڑے ہیں استاد اے کہتے ہیں ابھی کل کا ذکر ہے میاں سائمن جو سیاسی کشن کے صدر بن کے ہندوستان تشریف لائے تھے یہ کہتے ہوئے وہ اس گئے کہ اس کیٹی کے مہروں میں کوئی پوائیسیس اور منطق آراہیم کی سمجھا رہی ہے کہ وہی والا نہیں۔ سچ ہے۔ یہ ان کی قدر دانی ہے۔ ایسے نہ ہوتے تو ہندوستانیوں کو سب کو کپڑوں کا آپ کا یہ فرمانا کہ۔

”ہم سمجھ میں نہیں آتا کہ یا اسٹون ہاؤس کے محل کیا کوئی مرد ستیاپ نہیں ہوتا تھا کہ مردوں کی طرف سے ادا کی زبان میں یہ مطالب ادا کیے گئے اور اس سے نفس ملکہ اور اخبار کے نر جاناہ ادا دیں کیا اطلاع ہوا۔

ہم دونوں کو ناگوار نہوا۔ آپ سخن شناس اور سخن سنج ہیں پھر بھی داد نہیں دیتے کہ بڑے بڑے مسئلہ فلسفہ حکمت اور سیاست کے زانی بول چال میں ہم دونوں نے سمجھا کے رکھ دیے بلکہ اور اٹھا اور اٹھاتے ہیں بھلا مرد کو مرد ستیاپ (جڑوے) ہو تو بھٹ جی کیا۔

پھر مرد بھی کون جو بڑا چاہے میں بھی تعلیم کے قابل ہیں میرا بس چاہتا تھا انہیں اتناؤں کے سپرد کر دیتی کہ تھوڑے دنوں اور گود میں رہیں اور باہر تھیں تو بھلا آدمی نام نہ رکھیں نہ کہیں کہ کن پھوڑا ناؤں کی تعلیم ہے؟ جو یہ بچے گھارے گھارے رہیں۔

مرزا صاحب آپ یقین کیجئے کہ کوئی مرد ایسا نہیں جس نے مردانگی کا سبق ان کے انجیل تلے دیکھا ہو۔ بے دھنکی ناؤں کا ذکر نہیں جو خود بھونڈی پڑ پڑا ہے اور اپنے بچوں کو بھی عمر بھر بھی جان بنائے رکھتی ہیں صاحبزادے جو پیری زادہ بن گئے باہر نکلے تو انگلیاں اٹھنے لگیں۔ وہ جاتے ہیں اپنی اماں کے لاڑے۔

آپ تعجب کرتے ہیں کہ اس سے طریقہ انداز میں کیا اضافہ ہوا۔ اے کیا یہ کم ہے کہ مرد تو مرد ظاہر مشہور شخص نے ایسی حماقت کی بات کہی جس پر عورتیں بھی سنہستی ہیں۔ عرب جب کسی بیوقوفی کی بات کی جو کرتے ہیں تو کہتے ہیں:-

”هَذَا امْتَابِيحَتْ بِهِ الْفُلْكَ“  
یہ بات ایسی ہے جس پر دن بھر مرد کو بھی سنہستی جائے اور روتے روتے تپسی نکل آئے۔  
عرب ہی کا دستور تھا کہ جب کوئی فوجی گھٹ کھا کھا بھاگے پر آمادہ ہوتی تو سردار فوج کا عورتوں سے کہتا تم ان بے غیرتوں کو غیرت دلاؤ۔  
ہندوستان میں عورت ہے پاؤں کی جوتی گھر پاؤں کی جوتی کوئی بیکار چہ نہیں ہی کام بہت ہے کہ پاؤں آجے چھانے سے محفوظ رہتا ہے۔

آپ کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اور سوچ میں معنوں عورتوں کی طرف سے لکھے جاتے ہیں اپنی غمگینا مریخوں والی عورتیں ہیں۔ مان لیجیے کہ یہی ہے تو کیا بیچ دار پیاری پیاری تھری تھری تھری زانی زبان میں معنوں لکھنا اور خواہ مخواہ کے مردوں کو انکی غلط پرتیبہ کرنا فائدے سے خالی ہے؟ مردوں کی پڑھنے والی لڑکیاں اپنی زبان غارت کر رہی ہیں وہ لکھی بولی ہو گئی ہے کہ مرد سے بھی اسے سن کے سنت کی آواز میں اٹھنے لگتے ہیں۔ ہماری پڑائی بول چال مست رہی ہے اگر کوئی مرد اس زبان کا بکائی رکھنے کی



کوشش کرتا ہے تو کیا بڑا کرتا ہے۔ یہ عرض کر  
آپ ہر ایک ادبی پرچم پر کھینچے ہیں جس میں لکھنؤ  
روشن صاحبہ، مسٹر حفصہ ایچ۔ ایم۔ ایچ۔ ایم۔  
نوشہ خاں سردانی، عکیدہ خاتون، شملی بیگم صاحبہ  
نی اس کے مضامین شائع ہوتے ہیں آپ نے اسے  
بھی پوچھا ہوگا کہ یا اللہ کیا قصیدہ مضمون لکھوانے کو  
دوبارہ انہیں پتہ تاجران بد سے میں ملنے والوں کے  
مضمون پرچم میں بھر دیتے ہوں ہر مضمون میں کیسے

حاصل نہیں کر سکتیں۔  
آخر پاوی زبان میں کیا لکھتے ہیں اس پر  
رجتہ کی سنگی جھڑپ بھی کہہ کے اسے کھاتے ہیں۔ اور  
اور ان تھمر بھڑے الفاظ میں کیا لال لگے ہیں نہیں  
عورتیں اپنے خاص الفاظ بھڑکے استعمال کرتی ہیں  
ایک ہیں ہمارے پڑوسی ہوتا انکے گھر میں بھائی والی  
آئی۔ مولانا تھے میرے قہقہے کے پاس کھڑے ہو گئے  
فرانے لگے :- اسے شریفیہ یہ ملزوم صاف خود سورا

بی بی فراتی ہیں! الحمد للہ اللہ ہی رزق منی  
جلال کا طبعاً۔ ہر وقت کا بڑا بڑا لکھنا لکھنا  
بی بی اس وقت تک لکھتی تھیں کہ ان کی لکھنا لکھنا  
جب تک انھوں نے اپنی خاص زبان اختیار نہیں کی  
یعنی نظم ہی کی قسم سے نثر کی قسم نہیں۔  
سہر حال منطق نے اعتبار سے وہی اعتراض ان  
مضامین پر بھی وارد ہوتا ہے جو عورتوں کے نام  
مدانی ہوں حال میں لکھے جاتے ہیں زیادہ خطا کار

جی ہندوستانی زبان کا پرچم لاؤ  
بھی نہیں پڑا لڑو لہجہ ہے نہ وہ  
چھوٹے چھوٹے جملے ہیں۔ نہ ایسے  
الفاظ کوئی صورت دیتی ہے۔  
مفید بات عورتوں کی زبان  
سے نکلے ماردوں کی منطق ہے  
ملک کے لیے بہتر ہے۔ ہماری  
زبان میں بھی باریک درمیں  
حکیمانہ مضمون کے ادا کرنے کی  
وقت آتی ہی ہے مگر کدروانی  
زبان میں۔ پھر آپ کا یہ اڑا کر  
۲۴ سالہ لکھنؤ میں ہوتا ہے  
اس درجہ کو نہیں پہنچتی کہ ایسی  
عورتیں پیدا ہو گئی ہوں جو سیاسی  
اور علمی مضامین میں کوئی صاحب  
ماہر لکھتی یا اسکا اظہار کر سکتی ہیں  
پھر اس نئی ادب سے اورا جبار پر  
پنچاؤ کا الزام مائدہ کرنے سے  
قادر ہے؟



۵۶ فیصدی کا مطالبہ

تو اور بھی قیامت سے عورتیں آپ کا گھر میں کے  
اجلاس میں بھی شریک ہوتی ہیں۔ انھوں نے اپنی  
انجینئر بنائی ہیں اس میں رولیشن پاس کرتی ہیں  
لگی حق لکھتی ہیں مودوں کی چند باسلانے اور بیجا  
کھانے پر آمادہ ہیں۔ ننگستان جاتی ہیں وہاں سے  
فیشن سیک کے آتی ہیں شکرگشتی ہیں۔ رسالے خالقی  
ہیں۔ ان پر آپ نے کیوں تعجب نہ کیا۔ کیا پردے  
میں بیٹھنے والیاں انکے کان عمل نہیں کر سکتیں یا علم

بریں کچلا دیتی ہے باعدہ اے  
ان کی بی بی بی بی بی بی بی نے جب دیکھا کہ بولی  
صاحبہ کی بولی خوشی والی کی سمجھ میں نہ آئی آپ  
جانیے انا اپنے ہائے کی باتیں خوب سمجھتی ہے تو پھر  
مطلب سمجھا یا کہ اسی ٹپکلیاں تول کے سببی ہے  
یا گن کے :-

مولانا انبی بی کا منہ چم کے فرماتے ہیں  
محمد احمدا لکھنوی لکھنوی لکھنوی لکھنوی

مضمین ملن رہنا چاہیے کہ قانون قدرت بھی کبھی بدل جاتا  
ہے موسم آیا اورا صاحبہ کو کھینچا لگے۔ دشتانی بین  
تو عمل حادث ہے بنیادی لکھی کا ساتھ ہے۔  
جو لوگ خالی حج کرتے ہیں انکے پاس کوئی پرچہ نہ  
تو اطلاع دیں جو ہر روز ہوں نہ بیچنے کے چاہئے اگر  
جواب دفتر کی طرف سے موصول نہ ہو تو سمجھ لیں کہ پرچہ  
دفتر میں نہیں ہے۔  
اللکھنوی لکھنوی لکھنوی لکھنوی

وہی مودوں جو عورتوں کا کام  
لے کے ان کی زبان بگاڑتے  
ہیں۔  
باقی سب طرح خیریت ہے  
بال بچوں کو ہماری طرف سے  
دعا کہہ دیجیے گا نقدا  
راقہ  
برائے مضمین منطق آرا بیگم

## التماس و اطلاع

یہ سال کا آخری نمبر ہے  
۵ پرچے اس سال کے ہم پر  
قرض ہیں جو سو سو پیادہ خوراک  
سے اورا ہمارے گا چودہ  
سال کے بعد یہ پہلا اتفاق ہے  
کہ اتنے پرچے ناقد ہوئے کہ  
سدا ایک سے دن نہیں رہے۔  
جو لوگ اس سے بدل ہو گئے

## لباعیات تمذیب کو کی کرشمہ ساندیاں

(ابو محمد گیلانی کوٹلوی)

پردے کو ہٹا کے آج عصمت کی کلی!  
چہرے پہ گھٹ کر کے وہ لپٹی کی کلی  
کتنی ہے کہ پردہ تھا سلطنت کی بہت  
اس رسم کو چہرے میں ہوں گونانے والی

گردن میں جو کلا رہی ہے اور ثانی بھی  
فیشن بھی ہے یا تھوڑی سی لہجائی بھی  
ہوں عصر جدید کی میں بیگم لاریب  
باپوش سے میری جو جو رسوائی بھی

ہاں چاہیے پیارے مجھے اک سٹوٹ نیا!  
اور پادوں میں ڈان کا بھی اک بوٹ نیا  
آغوش میں غیروں کی نہ جاؤں گی کبھی!  
سکھلا دو اگر نہ کو بھی اک بھوٹ نیا

پیریں بھی گئے نہ اُڑ لندن بھی ہوئے  
انجم کی طرح تو میں روشن بھی ہوئے  
حیرت نہیں مگر علم مذہب کی طفیل  
اللہ سے اور دین سے بظن بھی ہوئے

بیکار جوان بھرتے تیار ہر سال مدام  
عقائے ملازمت نہیں اسیں کلام  
تمذیب جہ پر سکھائی ہے ہیں  
بیکاری سے بہتر ہے رہے نن کا غلام

اسلام کو کہتے تھے کہ ہیں دم کے غلام  
کرتے ہیں نفس کی پوجا ہیں مہ کے غلام  
آئی ہے صدا سلطنت کی قبروں سے آج  
خفاقات یہ اچھے ہیں کہ ہیں زن کے غلام

## تمت (مبرا)

واقعی تمت بڑی چیز ہے۔ مگر کیا بڑی چیزیں پسند  
نہیں کی جائیں جب ایک شاعر لہجہ افسانہ ہرج کی  
خان میں لکھتا اور اسے گردشِ فکری کا ایک ذخیرہ  
پروردگار کا سامی اور شرکت دار نظر آتا ہے اور خود  
مروج دامت حاکمہ بھول کے کپا ہو جاتے ہیں۔ دل  
معدن گہرا ہے جو دستانہ ہے۔ اقدار والی ہیں وہ دیا ہے۔  
فرشتے نہ کاپ کے بل میں چلے ہیں۔ قدسی و کر و بی  
ان کے دماغ سے پرستھرائی دینے لگتے ہیں۔ عزم و ملی  
ان کی شغیر کا نام ہے۔ قدرت ان کی شغیر کا نام ہے۔  
دولت ان کی لڑائی ہے۔ ال! ان کا غلام ہے۔ ان کے  
قیسے میں دنیا کا آرام ہے۔ کائنات ہر ان کی سلطنت  
ہے۔ حوادث ہر ان کو قدرت ہے۔ مالا مرگیا اگر جنگ  
ور باقی کا حق ادا کرتا ہے۔ سکھنے کی تامل تک  
خاک ہو گئیں مگر تنک ان کا خدا بنا۔ آئینہ برداری کا  
فرض پر ادا کرتا ہے۔ نگاہ تہجیلی ہے نظر ہر جنت ہے۔

سارے جہان میں انھیں کی برکت ہے شراب کے قدت  
چڑھا کے ڈاؤس پاؤں جراتے ہیں۔ بازاری عروہ  
سے بغل گرم کر کے صلح کی بخشش انزوی پر احسان  
کرتے اور پشت میں گھر بناتے ہیں۔ مساس ان کا  
اساس انھیں روحانی ہے۔ قیاس ان کا کلید فعل  
متفلسفین جماعیل کے خیریت کی آبرو بڑھاتے ہیں  
مال فیر پر تعریف لرا کے عدالت کی شان دکھاتے ہیں  
کیوں حضرت کیا یہ تمت نہیں؟ مگر اس تمت کا صلہ  
منا ہے اور کوئی بُرا نہیں ماننا۔ جی تعریف اور مہج  
کی آڑ میں کسی کو آدمی سے شیر نہائیے آخرت الملوقات  
کی فرست سے نکال کے عباس الملوقات اور عباس  
کے ذیل میں نام درج کر دیجیے لو کوئی ہوا انھیں کرتا  
و وجہ کلمہ فکس وجہ کلمہ اسد  
(چہرہ بہن چاند ہے اور ڈیل سب کا سب خیر ہے)  
کہنے ہے مروج جھوننے لگتا ہے۔ توڑوں کے ٹکڑے لگتا ہے  
مزا و جب آنا ہے جب ایک شاعر دوسرے شاعر  
کی مع کرتا ہے۔ اور اس سے بھی لطیف تر واقعہ یہ ہے  
کہ غور شاعر صاحب انہی ذات فصاحت سات کو

جمع کمالات فرض کر لیتے ہیں اپنی اپنے نفس کو خاعری  
کی تمت دے کے مہج سمجھنے لگتے ہیں۔

وہ کیا بات ہے میرے ذہن و فقا و طبع نقاد کی  
اسے میں جیوں دانش میں لے شاعرے میں ہر جنور کے  
منہ سے اپنی تعریف کروانی؟

ہمارے ایک دوست نے دکن سے ایک شاعر صاحب  
کی غزل اس توصیف کے ساتھ بھیجی ہے کہ حضرت  
اپنے سراج آپ ہیں۔ غنیمت ہے کہ شاعری کی تمت  
کسی دوسرے نے آپ پر نہیں لگائی کلام کا نور نہایت

آرزو ان کو ہے خدا کی کی

مجھ کو ہے ان سے آشنائی کی  
رکھیں صلح ہی تمت آلود ہے مہج صاحب اپنی  
ذات کو خدائی سے متم کرتے ہیں اور عاشق یا شاعر  
صاحب اپنے نفس کو آشنائی سے۔ آشنائی اس  
چیز ہے جس کا اثر فاعل اور مفعول دوسرا کی  
ذات پر عالم ہوتا ہے۔ نہ تو خدائی کی تمت یا آرزو

حسب آرزو کا قاعدہ ملاحظہ فرمائی

## نوش

بدلت جناب سید حسن ارشد صاحب ہمارے منتظمین ہمارے منتظمین

اجراے ڈگری تہری مقدمہ ۱۵۵ ۱۵۶

دام و دستگ دراج و دستگ نا باغ و دستگ رام نام دستگ پر

غیر راج دستگ چا حقیقی ساکن سرے کو امر پر

تحصیل وضع سلطانہ

بنام

دام کھن سنگ

دام کھن سنگ مددگار سنگ ساکن امیرن ہر دستگ الدیر

نام تحصیل کا دی ہر وضع سلطانہ

ہر گاہ و گروہ دے رعایت اس عدالت میں گردانی ہے گرد گرد

بدرجہ نظام حاکم و غیر مفعول وصول کر دیا جائے۔

لذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم اس لقا یا صرف کسی کو کی

جو حالات مقدمہ سے بخوبی واقف ہو بہت اچھے نتائج اٹھا رہا

خزری شہزاد اس عدالت میں حاضر ہو کر درخواست کے خلاف

دہر دکھاؤ۔ اگر آپ نہ کر دے تو مقدمہ مذکور ہتھاری خیر مقدمہ

میں سامع کی جائے گی اور تیار ہے مذکور حاضر عدالت ہوا

ہو کر بیان کر دے گا یا جاہلو نظام طب ہتھاری سورتی ہے یا

کسی

تاریخ ۱۲۳۵ دسمبر سلطانہ میری دستخط اور سر عدالت

سے جاری کیا گیا

دستخط حاکم نظام

وقت ماہ ۱۱ خزا ۱۱ بجے ۱۱ بجے

بیج ہے نہ آشنائی کی تمت۔ وہ آشناء جو خدا کی  
اور نہ آشنائی کی گواہ کہے گا لہذا تمت ہی  
تمت باقی رہی پھر بھی شاعر صاحب خوش ہیں اور کہتے  
ہیں اس باجہ کی غزل آج دنیا میں کوئی نہیں کر سکتا۔  
فرماتے ہیں ۵

ایک عالم سے کی دانا تو نے  
ایک مجھ سے ہی ہے وفا کی  
یاد دہا رہی کی تمت صبح سے یا بے وفا کی۔ خدا جانے  
خاکا مستحق عالم تھا یا شاعر۔ اگر شاعر تھا اور عالم  
تو کیا تو پھر عالم کے حق میں بے وفا کی کرنے کی تمت  
اے کہ نہ بددلی گئی اور اگر شاعر مستحق وفادار تھا تو  
بھیدے انسان کی کا الزام کیا؟ جو اسے حکم سے ثابت  
ہوتا ہے تمت اور بڑی تمت ہے۔

ایک مجھ سے ہی کی فصاحت بھی تمت ہے  
خدا اس سے تنوفا رکھے۔ دوسرا شعر ہے ۵

تیس بلا یا مگر نہیں آیا  
بیچیا کی لب کشائی کی

رکھیے یہ بھی تمت ہے اللہ موصوف اسکا جھول  
بہ نہیں گھٹن کر بیجا، کون سے لب کھولنے والا  
یا لب کشائی کرنے والا کون ہے؟ کون نہیں آیا؟  
میں نے بنایا وہ نہیں آیا۔ میں نے بے حیائی کی  
جو موٹ کھولے یعنی اپنی بات مناسط کی۔ یہ مطلب  
شعر سے واضح نہیں ہوتا۔ اگر کہا جائے کہ شاعر صاحب  
حال کی زبان میں شعر کہتے ہیں وہی دکنی کے جملے  
اور وہ نہیں بولتے تو لہذا تمت ہے۔ یا جو کوئی کہے

کہ کہن کو بلا نا بیچیا کی میں داخل ہے وہ اپنی ذات  
پر صاحب عقل ہونے کی تمت رکھتا ہے کیا معنی کہ  
بلانے والا بے حیاء نہیں ہے دعوت ہے جس نے تمہارے  
میں جو تک لگانے کی فکر کی۔ لیکن ہے کہ شاعر نے  
بیچیا کی کا جویم مشوق کو گردانا بھلی میں نے بلایا تھا  
وہ مردود نہیں آیا اور لگا بے حیائی اور باجی پن  
کو شکو کرنے۔ یہی صورت میں لب کشائی کی جگہ  
ختم زبان کی ضرورت ہے۔

تیسرا شعر ہے ۵  
بات میں تم خطا جو ہوتے ہو پھر میرے کیا بڑائی کی

بات میں خطا نہ بابت ہر تمت ہے بات پر کئے کی تمت  
سے صفا رہتے۔ بات اچھی بھی کہتی ہے بڑی بھی۔  
بڑی بات کہنے والا کہی اپنے نفس کو اہم نہیں دیتا  
نہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے بڑائی کی۔ بات تفصیل  
و تفسیح کی متعلق ہے ابھی اور بڑی ہونے کا حکم نہیں  
لگایا جا سکتا لہذا اگر کوئی کہے کہ بے ضرر تھا ہے تو  
اسے شعر پر تمت لگائی۔  
چھٹا شعر ہے ۵

زلف پریچ میں پھنسا ہے دل  
نہیں اُمید اب۔ ہائی کی  
دل کہنت کو نفل کے سونے میں جہاں جھول رہا ہے  
اگر باہر نفل کے چھینکا تو پہلے بیلوں کے بالوں کے  
س۔ رہیں اُچھے گا پھر زلف تک پہنچے گا۔ زلف کے  
معاذ جھکا دس چھینکا تو لوگ دیکھتے اور جھینکا پھل  
بھگے کے یا کٹا کیا بھگے کے شست اور لنگر ضرور پھینکتے  
نہیں رہائی کی اُمید نہ تو بھی تمت ہے۔ اور دل کا  
زلف میں پھنسا بھی۔  
باچواں شعر ہے

پھر نہ دنیا کی کوئی ہنس سہند  
تم نے جس سے کہ آشنائی کی

شعر پر کامل الفاظ ہونے کا اتمام ہے۔ مطلب یہ ہوا  
کہ جس سے تم نے آشنائی کی پھر اس نے "دنیا کی کوئی  
چیز پسند نہ کی۔ اس طرح الفاظ کی تکفیف اور سنہ کی  
تکمیل ایک ظریف شاعر نے خوب کی ہے فرما ہے ۵  
ہم ان سے حالت دل اپنی حیا ظہار بیٹھے ہیں  
جس بیٹھے ہیں لڑ بیٹھے ہیں اور تکرار بیٹھے ہیں  
"کر" دونوں قافیوں کے بعد محذوف ہے اور سنہ میں  
کوئی نفس نہیں آیا۔ مگر وہ "نہیں" اور "نہیں" میں بہت  
فرق ہے۔ اس شعر میں محذوفات پاس خاطر ظرافت  
تھا ہیں۔ اور وہاں پر بنائے تمت شاعری۔

مقطع حاضر ہے ۵

کیوں نہ قائل ہو جو.... خدا  
ویر تک غفر آ زما کی  
فدا ہونے کا سبب اگر یہ ہے کہ گردن پر خنجر کا رگڑا  
دیر تک کارگر نہ ہوا اور شاعر صاحب آشا نہیں

ہونے سے ہاں ہاں کہے تو خنجر پر بریل و تیری کی تمت  
ہے اور قائل بقول کا انسان ہوتا تمت۔ جگہ پر  
انسانی جگہ ہونے کا اطلاق بھی تمت۔ اسی کا خدا  
ہونے کا یہ سبب ہے کہ حضرت قائل نے دیر تک خنجر کا  
فرما کے شاعر صاحب کو خدا نما رہا خدا گنج لا کھت  
دلا دیا اب وہ نہد غم سے آزاد ہیں تو شاعر صاحب  
پختہ نہدی وقائم ہونے کی تمت ہے آخر بولنا  
کون ہے۔ شاعر صاحب اپنی ذات کو غالب مرد  
کا عزیز قریب شہر کرتے ہیں خدا کرے۔ اُن بیچا ہے  
پر تمت نہ۔ اس ہاں سے پر تمت لینا ہے تمت  
اہل زمانہ مگر پھر بھی بڑی بات ہے۔

تمت نمبر (۲)

حسد تمت آزادی مردم بگداشت  
میں ہوا سیت کہ برکت آں ہم حسد است  
انہار تمت اقتساب غیر صبیح جس طرح شاعروں کا ہوش  
مشغلہ اور مدح کی سیر کی دل کا سبب ہے اسی طرح  
پوسیدگی کھلا دیوں کی رٹوں میں بھی حرکت کا سبب ہے  
دیکھیے مکی زیور ہمارے لارڈ ارون پر تمت لگاتے تھے  
کہ وہ ہی خواہ سنہ ہیں اور سنہ دستان کی پالنگس  
انکے پستان جو دروغا کا دو دو پی کے اہل سند کی  
خوابش کے مطابق ہونے چاہیے مگر نتیجہ "انہیں قائل نہیں"  
نہ وہی اہل سند کی خاشاک کے اڑکا اڑا کرتے ہیں  
نہ مسٹر برنس کے پکا لٹریچر یا مسٹر بوجوہن جن پر آزاد  
مزدوروں کا سر غنہ ہونے کی وجہ سے ستم ندوں کی  
جہ ردی کی تمت رکھی گئی تھی۔

اس تمنا میں تمت کی ہر جگہ حلا رہی ہے۔  
تمت کا گزروں تک جاری ہے۔ شاعر صاحب کا مذہبی پر  
پالیش ہونے کی تمت۔ جو ہر لال مرد پر آزاد پل  
ہونے کی تمت۔ مانوی پر حامی اتحاد ہونے کی تمت  
مسٹر محمد علی پر صاحب عقل ہونے کی تمت۔ آزادی  
کے مزدوریوں پر کارگر اور صاحب ہونے کی تمت۔ اس  
مزدوریوں سے اگر نئی امید اور کو نقصان پہنچا تمت  
اب ہند برص وطن ہونے کی تمت۔ شکاریہ کے زبانی  
دعوت کرنے والوں پر استقلال اور ثبات کی تمت۔



ریگستان نفاق میں کامل آزادی کی تلاش  
 منزل پہ پہنچے تو خاک و بیزاں  
 اقصیٰ آفراتان و خیزاں  
 منزل پہ پہنچے تو خاک و بیزاں  
 اقصیٰ آفراتان و خیزاں  
 منزل پہ پہنچے تو خاک و بیزاں  
 اقصیٰ آفراتان و خیزاں  
 منزل پہ پہنچے تو خاک و بیزاں  
 اقصیٰ آفراتان و خیزاں





زفارت چمنست بر بار بخت ہاست کہ گل بدست تو او غلخ تازہ تر ماند

دیکھتے پھولوں کی لاج رکھے گل ماض کے رنگے ہکا رنگ پیکا ہوا جا ما ہے نغمہ دہکار ہے

تو یہ عطر حاضر ہے

کارخانہ صنوبر علی محمد علی تابراں عطر چک لکھنؤ کے عطر و خوش تان پھولوں کی نکست ہوتی ہے

## مولانا شیخ کی نوٹ بک

”جن“

بارے کر مقرر جناب نیاز مقبولی کی یہ ایک عمدہ نثری ہے کہ انھوں نے اردو میں ایک ”ماہ“ ”سالہ“ جن کے نام سے کلاں شروع کر دیا۔ اب جو کوئی اسے پڑھے گا آرمی سے بچے حاجی ہو جائے گا۔

آبی بھائی آکلی جہانات کا تذکرہ کلاویں میں ہے اور میاں ”جن“ تو وہ ہیں جن کے مخصوص کارنامے مسلمانوں کی آسانی کتاب میں مہذبان قاصر مذکور ہیں۔ اگر قرآن میں ”خلقتی من نار و خلقتی من طین“ کا سکا برا نہ دعویٰ آدم پر فضیلت جتانے کی غرض سے کوئی قائل نہ کرتا تو شاید ہمیں ان کے مادہ کیمین کی اطلاع بھی نہ ہوتی نہ یہی معلوم ہوتا کہ ان کو وجہ ہے بھی انہیں۔ نہ ان رعایوں کے معیوہ ہونے کا گمان ہوتا جو بعض کتابوں میں درج ہیں۔

”ان شریح بن یاسین کا بڑا؟ کیا مستقل مہسنی کی مالک ہے بعض فلاسیا نے بقول خود اسیہ قابو حاصل کر لیتے ہیں۔ وہ نظریہ یا سیدانی سے نہیں غیڈ بارہ بجے رات کو خدا و سر کے پرست پڑھتے ہیں کلمات کی تہائی کسندھینک کے اوچھڑیں اٹھیں“ جو بھانہ شافعیین والا مقدمہ کھنڈ میں خوب چلا اور حاملہ عابدہ بری ہو گیا اسوجہ سے ہم بھی قائل ہیں کہ ہاں بھی حیات کی تسخیر ممکن ہے۔ انوس اسی ماہ میں پچاس ہزارند حسرتی کو حامل کا مل عزم ایل کیڑے لایا مہرون کے مرجانے سے تسخیر نبات کے فلسفے میں آگے بڑھ گئی وہ نہ واقعات کا ایک عمدہ سلسلہ رسالہ ”جن“ میں نظر آسکتا ”جن“ کی زیارت رب میں مبتدی کو ہوتی وہ کوثر شکر ہماں ہیں۔ لکھل شاعر شیطان ”ہر شاعر ہر ایک بر سوار ہوتا ہے ایک شاعر بیوش ہو کے سر ہزار گر کر لوگوں نے گھیر سب اسے ہوش آیا تو کتنے لگاؤ لگاؤ نکا کاظم علی کشکا کی کمر علی ذی جنتہ اوفقہو عنی کیوں میرے سر پر پے جلتے ہو جیسے کوئی آسیب زدہ پر پل پڑتا ہے ہنوی میرے پاس سے دوہو زبان غیر انوس غنی لوگ اسے بے معنی سمجھتے اور کہنے لگے

اور جو کوئی اس ”مخلف“ میں پھا اچھے اسکی کامیابی مہسنی برہمت ہوگی کما مہسنی کہ اس کامیابی سے وہ اپنا خون دل جلاے گا اور اہل وطن اسکی پیروی میں بڑوں کی رکھا بیٹھے یہ کامیابی نہیں کامیابی کی تمت ہے۔

نشتے ہیں کہ بخت جواہر لال نہرو کا ”دوسرے کو آدمی مات اور آدمی مات اور سوتا سنا جاگتا پاک پیر کا آزادی کا جھنڈا اٹھا یا اور اس جھنڈے میں تمت آزادی کا پھر ہر ملک کا قفس میں رہنے کی عادت جن لوگوں کو ہے وہ اس جھنڈے کے جلیں چلنے کا عزم کرتے ہیں مگر جھلے ہی سے آزادی کی تمت کا طوق گرون میں ڈال کے گول میز کانفرنس کے گول گھرے میں جانے کا ارادہ کر چکے وہ اردوں صاحب کے تمتی بھانہ کی عاصی فرما رہے ہیں وہ بھی ہندوستانی ہیں اور تمت آراوی کے نام لیا۔ پس ملک بھر تمت اتفاق کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ نہ کچھریاں چھوٹیں گی نہ ملا دست چھڑی جائے گی نہ ڈاکا نہ اور نہ مار گھر چھڑے گا نہ مال غیر کی وقالی دھبے ہر زبان تمت تجارت لے لے جہاں ترک ہوگی۔ نہ کونسلوں کی بہشت سے اندھا ملے گا نہ مالگنداری نہ ہوگی نہ اسٹامپ کی خریداری ہوتی ہوگی نہ شراب سے توبہ ہوگی نہ بجلی کی روشنی بھیگی نہ ہیٹ سٹوٹ بوٹ جو کہ پورے نژادی کی تمت ہے اترے گا۔ چند بنوسے ہو گئے اور ادھر صاحب ہمار کی غضب آلود نگاہ مہتمم ہیم دلی دیہے سے نل کے انصاف تمت آلود سے مزوج ہوئی اور تمت آزادی کا جل ساقط ہوا بیچارے کا نہ سچی دوڑیں مہسنی تک تمتی روزہ مکہ کے مجبور کی بلی بن جائیگے۔ ہذا ادا بخت علیہ اللہ۔ اس تمت بازی میں ایک پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ داعیہ خلاق ہوتا ہے یعنی ممکن نہ تمت میں اصلیت کے اوصاف پیدا ہو جائیں مگر یہ کب ہوگا؟ خدا جانے تمت زور خوش حال نہ ہوتا شان مرلا شیخ آپ اپنی کامیابی اور قدر رانی اہل ملک کی تمت پر خوش ہوتے رہے جن میں لعل کا آخری سلام تمت ناہیں کر کے دوسرے سال حاضر ہونے کا وعدہ کرتا ہے۔

راقم خاکسار دادا اللہ بے الملک

سودھی عورت پر قیام نہ مہسنی کی تمت۔ نہ جی اہلار زمین پر ہوتی ہو نے کی تمت۔ مہسنی ہندو جی کی تمت۔ چند لال بہادر زکریا کی تمت۔ رمالوں لٹاؤں سناؤں پر طیب دانی کی تمت۔

ایسی حالت میں ہماری قومی مجلس نے غم غم رنگ کے دعویٰ کیا ہے کہ اب انگریزی حکومت کو چھٹی کا دفعہ مارا جائے گا۔ مارا جائے گا۔ وطن کے دل ٹٹوں کے دیکھو لالہ پچھ کیوں بھائی قوم افسار کے طرز حکومت سے ناراض ہو کر دل اپنے اوپر خود تمت لے گا کہ اب ان ہاں ہم تو باطل بانٹا ہے سے اب بھی میں چھٹی آگھوں یہ طرز پند نہیں۔ پھر سوال کرو کہ کیا تمہیں انہوں کا اقتدار پسند ہے؟ ان سے تمت کرتے ہو ان پر حسد تو نہیں کرتے ان پر ہر دسا ہے؟ تو ہمد تو گویں پڑ جاتا ہے۔ اگر اپنی قوم پر ہر دسا ہوتا تو ہم اس وطنی مہمت کو تمت ہی کیوں قرار دیتے۔ غیروں کی صورت سے نفرت انہوں کی ترقی پر مست چیت۔ یا راجہ طریت بھلاؤں نہ پیرا۔

ایکوں پر مذکور در قانون پیشہ لوگوں سے نشتی یا ظالم نہ قانون کی حمایت ترک کرنے کی فرمائش کیجیو اور ریکشن روہ قبول کرتے ہوئے آپس کے معاملات میں پنجابیت کا غم جس کو ضرر پہونچے وہ کبھی نہیں ماننا اور غیروں کے بنائے ہوئے قانون سے فائدہ حاصل کرنے کی نشتی کرتا ہے۔ چند حرفی خطاب اور انقلاب غیروں کا عطیہ ہیں مگر اس کے حاصل کرنے میں جنم بھی مول لینا پڑے تو ادھ ہلاے۔ خاں بہادری کی تمت لگ لگی ہی تمت کروٹ کروٹ نشت ہے۔ کونسلوں کی مہری سراسر تمت ہے جو حکومت وقت نے اختیارات مہد قبول اپنے ہاتھ میں رکھنے کے باوجود رکھائی ہے اور جو لوگ قومی انتخاب کے پردانے لیکے ہمیر میں داخل ہوتے ہیں وہ بھی نیابت قوم کی تمت اپنے سر منڈہ کے داخل ہوتے ہیں اگر یہ ہوتا تو باستانی قومی اشارے پر یہ لوگ ایوان کونسل چھوڑ دیتے نہ سرکاری مہر پٹے نہ قومی۔

اب کانگریس نے پھر اس تمت کا امتحان لینا فرمایا کیا ہے ہماری دست میں تو یہ امتحان بھی تمت ہے

شیطانہ جنگجو جہنم (اسکا شیطان  
سندھی میں بات چیت کرتا ہے) علیٰ ذہن اللہ اس مسئلہ  
میں مشورہ راقی منہی مصاحب خاص خلیفہ احمد کو  
خدا داگ شیطان نے کھائے رہ کر شاہ (خانی مہاراجہ)  
دوا دہندہ کا ہند ۲ اور ۱۰۰ مل دیا جب معلوم ہوا  
کہ افادہ حضرت تشریف لائے تھے کہ میں نہ بھلا اس  
علم کا استاد ان سے بہتر کون ہو سکتا ہے۔

ایک ملا غریب پر محبوب مادہ گرا سورا تھا  
غراب میں نظر آئے میاں شیطان ملا ان کو حضرت  
جلالو تھا اکثر مل بہ دولت ٹھٹھ سے پانی سے نہا پڑا  
دارمی پڑ کے ایک ملا نے مار بٹھا آگے کھلی تپتی دھوپ  
اپنا باقی کھال سرخ نشان سیلی سرحد یہ انہی انہی  
ہے اسحاق رسولی نے راگ سیکھ کے انعام پایا مولوی کو  
نقد نقد ملا نہ ملا۔ ملاون پر بھلا ہوا۔  
شیطان کی انگلی سے خدا پنہ میں رکھے ایک انگلی  
خیر سے کی دیو اسہ لگا کے جو تماشائے دکھا یا تھا  
وہیشور ہے۔

رسالے کا نام دیکھ کر ہم سمجھے تھے کہ کون ہے جس نے لکھا  
وہ جہنم میں مبتلا ہوگا لال کا لعل اٹھائے گھر سخت ایسی ہوئی  
ورق لے کر جیوتی کر دیکھا ہی معلوم ہوا کہ ابیس کی بلدی  
اور آتش خلق سے مراد جن نہیں ہے بلکہ انسانی  
روحوں کے تھافے دکھائے ہیں جو کالہ سے نکل کے  
اتنی بے قابو ہو گئیں کہ ہر عامل جہنم انہیں جنت  
یا دوزخ یا عالم ارواح سے پکڑ لے گا اور وہ بال بادی  
مل آتی ہیں بھلا بعد الموت کا مسئلہ ایک فروعی اور  
فلسفی مسئلہ ہے ارواح کا مستقر بھی معلوم ہے ان کے  
وجود میں بھی کوئی استیلا و عقل نہیں۔ یہ آج کھلا کہ  
مرنے کے بعد ارواح جن بن جاتی ہیں۔

بہر حال ہمارے گرامر حضرت نیلا نچھدری کو  
جن کی ملاقات رافرسال میں مبارک ہو پرچہ  
دیکھ کر ضرور ہے۔ مسرینیم کے اصول سے نہیں دیکھی  
ہے وہ پڑھ کے فائدہ اٹھائیں ترجمہ دینی جنہو۔ لکھائی  
چھپائی ابھی پانچ ۲۰ ۶۶ ۲۰ قیمت معلوم نہیں۔  
شریفین حضرت ہرگز نہ سمجھیں کہ جن کی رویت  
کا نتیجہ دارمی نچول اور ملا کے کی صورت میں ظاہر ہوگا۔

یاد اس سے جا رہے ہیں میں ٹھنڈے پانی سے غسل  
کرتا رہے گا۔

### دیوار چین اور کانگریس

کہتے ہیں کہ ایک چینی عہدہ دار دیوار چین پر چوبیس تار  
تین ایک سو تیس تار دیو دیو کی جو تیسری تار جتنی ہوئی۔  
عوام نے جب ان تصویروں کو دیکھا تو وہ مطلب نہ سمجھ سکے  
ایک حکمران نے انہیں متیر دیکھ کر یوں منہی بچائے کہ یارو جو  
منہی ہے وہ بیاہ کی فتادل میں رکھتے ہے انگلیں  
بھری ہیں آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑے ہیں اور  
سچ سے مبالغہ ہے۔ جو زارانی میں مصروف ہے وہ گرفتاری  
اور نہ لیشی پر سیدہ اور نام ہے۔ ہاں نہ لوگوں کا  
حکمران نا جوانی دیوانی کے کارن پاؤں میں پڑ پڑا ہیں  
اب سائی کی امید نہیں۔ جو ناجیتی ہے وہ جھگڑے  
کھیرے ہیں چھین کے آزاد ہو گئی ہے اس کا ارادہ ہے کہ  
دوبارہ یہ روگ نہ پائے جن سے زندگی کے دن ٹالے۔

معلوم ہوتا ہے کہ جناب مکنت آب ان لوگوں میں  
تھے جو پیدائش نسل سے جتنے ہیں حالانکہ وہ بھی پیدا  
ہو چکے ان کے آپ بھی پیدا ہوئے تھے اور انکی مان بھی  
اس صیبا کا ازکا بکر کی تھی۔ خیر وہ جو کوئی ہوں ہے  
روئے خیال سے انہوں نے تعبیر بھی دی۔ ہمارے قوم  
کی بھی تین حالتیں عالم تصور میں پیدا ہو سکتی ہیں ان  
میں سے دو تو معلوم ہیں۔ یعنی جوانی کی اسٹیک پلانٹری  
دریما شرت طرز حکومت پر دل آگیا۔ صد ہا سال پہلے  
رہے۔ بچنے کے بعد روئے ایک روئے ہیں اصحابی  
مکوں روئیں گے پھر آخر فرضی اور دہمی آزادی  
کے وجود نا بود پر ہمارے دوست پڈت جواہر لال  
بارہ بچے مات کو نا چنے اور بہادرتانے کی کیوں ٹھٹھائی  
اجی نا چے وہ جو مبتلا ہونے نے بد انگاری پچھاڑی  
توڑنا جنگل میں سور کی طرح نا چے چاہے کوئی دیکھے یا  
نہ دیکھے۔ وائٹ یہ قیص طاؤسی سہو پائے آداری  
بے شکم ہیں کہیں پاؤں دیکھ کے شرنے اور نیاں ہونے کی  
نوبت نہ آئے۔ سینکڑوں پارٹیاں ہیں یہ پارٹیاں بھی  
ہندوستانی افراد سے مرکب ہیں۔ ہمیشہ نہ ہندو

ہونے کے انہیں بھی کئی اختلاف ہیں دل دینے اور  
عام مل خیار ہونے کا ہیں اس میں آپ صاحب  
کھائے مالے بھی امن اور فاضل نہیں۔ آپ انہیں  
ہندوستانی ہونے کے حقوق سے محروم نہیں کر سکتے۔  
ناہل ہند کی فرست سے ان کا نام ناجی کر سکتے ہیں  
ایسی صورت میں آزاد اور اسیر سلسلہ خود فرعی نہ ہوگا  
کے آپس میں جو دھینگا مشتی ہوگی وہ نابل بانہ بل  
اور شاطرانہ حال کی آڑ پکڑ کے دونوں کو ایک دھپے  
میں بند کر دے گی۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ اپنے پاؤں کی پٹریاں نہ  
کھائے خدا خوش رکھے مگر ہند پرورد پڑیاں کٹ گئیں  
پاؤں مرطہ پانی کے قابل بازو پرودہ کے لائن نہ ہوے  
تو نفس کا دروازہ کھل جانے پر بھی سائیں میں نہیں  
کے اور کوئی چاہ نہیں سیتے رہے کھڑ کر دیکھتے سے  
پھر وہی کچھ نفس پھر وہی صیاد کا گھر  
کوئی تعجب نہ ہوگا اگر گھر بد شمنوں کے چلتوں شہزادہ  
کا دیار بھی قیامت پر اظہر ہے اور صیاد کی بیانی  
مادت بھی بھولائے شہر منت پرورد ہو جائے سے  
اُداس دیکھ کے جھک جین دکھا سا ہے  
سب دنوں میں ہوا ہے مزاجاں سید

ایک تھے شاکر انہوں نے بات میں ناچ کر دیا ایک  
بچے سات لگ مصل گرم رہی اسکے بعد لوگ اپنے اپنے مقام  
پر سہوے گھر کا صاحب نے نہ خرچا تھا وہ کب گواہ کرتے  
کہ ناچنے والی کام کرے اور دام اکارت ہوں بھائی  
پر بھائی آئی آخر فرمائے گئے۔

اسی دنہی ہم کا آئی ہے منہ نہی قائم ناچے جاو بھیر  
ہیں ہم کھڑے دیکھ لیب  
خدا کرے جو ہمارے جواہر لال کا ساتھ چھوڑے  
اہل وطن کہیں ہم ناچے ہیں منہ آئی ہے صبح کو  
چہرے فرش دیکھ لینگے اہد ہدام اس بولیشن ناچے ہو  
صوت کہے ہیں وہ کوڑی کوڑی وصول ہو جائینگے۔

خاتمہ سب مبارک اور سال نو کی  
آد مسعود والسلام

سال نو کا پہلا نمبر تیار ہے جدید ٹائٹیل کی تیاری میں کسی قدر تاخیر ہو گئی۔  
نیا نمبر

## غذائے حسانی میں التبت

وہ بے نظیر کتاب جس نے پچھلے ہزار سالوں کے ایک گراموں کی حل مشوروں کے محفوظ رکھنے بلکہ نکل کے مہر و کثرت کا ذخیرہ بننے کے قواعد سکھائے۔  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔  
اس کے حصے اول کرتین ایڈیشن شامل ہیں اور بارہ سالہ جانتے ہیں کہ حال سبقتی کے جزو قطعی ہے۔  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے حصہ دوم میں مصنف نے اساتذہ فن کے علم سینہ کو

علم سینہ بنایا ہے  
یعنی

اس میں کے عمدت کے نامہ حال تک صدم اساتذہ فن کی گائی اور ان کے نکل سے نقل کی ہوئی تصویر اور کمال نقض کتاب پر لکھی دیا ہے۔

### تتمتہ محمد علی خان

مہمان امیرین کے آخری یادگار حصہ دار اگلی کی تصویر  
انہی سالوں اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں۔  
کہ اگر آپ سرنگے سے لے کر تہذیب کو کتاب کے مرکز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ان کے آثار میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک مال کو برت سکتے ہیں۔  
مبصر کر استاد خود تعلیم دیا اور نہ ایک معمولی مار سونم یا سارنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہکار سرایہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔  
نہ لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک نر کی فایت سے کام لے کر کتاب کو مرتب کیا جو حتمہ و حتم نہایت مقبول اور نامور کتاب ہے۔  
ان کے استادوں کا سرایہ ناز میں موجود ہے۔

اصلی قیمت علاوہ محصول صبر ہے لیکن جو صاحب آخر صبر سے ایک چار روپیہ بڑھائی اور اسلئے اس کتاب کو ایک صبر کے فائدہ میں دینی گئے۔ رعایتی قیمت کا کوئی ہواگا۔  
اللہ

نیچر اور صحیفہ گھنٹہ

## ہاتھ لگیں کو آرسی کیا ہے

اگر آپ سیکھنا چاہتے ہیں وہاں وہاں غلطی نہ ہو جت میں خود طبیوں کے اختراع اپنی کمالی لاکھوت سے باور میں ہیں اور اس عالم میں میں بھائی صحت حاصل کرنا یا سپاؤٹھنا مشورہ کے خلاف نہیں۔ اگر آپ گھنٹہ کے نامور تجربہ کار اور خالق اطباء کے مشورہ سے بلا واسطہ فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایک کار و فکھکر درخانہ صوفیہ دہلی کی فرست دیوہ فیلڈی خود بھی فائدہ مند ہے۔  
نما خط کتابت لکھ کر راز رہتی ہے

فیجور و خانہ معدن اللہ وہ کوئی پتہ نہیں لکھو

### مجلدات او و صحیفہ گھنٹہ

(۱) اردو کو زنگہ کہنے والے دل کو تازہ کرنے واسطی اور اخلاقی مضامین اور کارٹون کا مجموعہ خزانہ کتب میں محفوظ رکھنے کے قابل قیمت فی جلد ۱۰ روپہ محصول (۲) مشاعر کی چند ششماہی جلدیں جلائی شدہ لغات و سبب شاعر برائے فروخت و خرید موجود ہیں قیمت سے محصول ایک (۳) جلد شاعر کے سبب ان سببوں میں الفبا داری کے بہترین نمونہ موجود ہیں عرفانہ مضامین کے ششماہی کو جلد طلب فرما جائیے قیمت ۱۰ روپہ علاوہ محصول۔

### فیجور اور صحیفہ گھنٹہ

### سیاحت طریف

یعنی

مشق یہ تھیں میر جاسم بن گھنٹہ گھنٹہ گھنٹہ عراقی محب و محب نظم ہے۔ شہسے اور شاعری کی شاعرانہ آسادی سے فائدہ اٹھائیے قیمت فی جلد ایک روپہ بھجیو دی پی اور منی آڈو مہمٹ ہے۔

فیجور اور صحیفہ گھنٹہ

## ضعیفی دور کرنے کی تدبیر

بہت کو کوئی نہیں روک سکتا لیکن اگر آپ کے اندر ضعیفی دور کرنے کی تدبیر نکال ہی ڈالی ہیں سچا پالنے پر پڑے انھما کو حرکت دیتے ہیں پھر کبھی بعض کی شکایت اور دیگر بیماریوں کا ذخیرہ رہے گا۔ انھما کو کس طرح حرکت دینا چاہیے اس کے واسطے کتاب میں ۱۰۰ تصاویر دی گئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں یہ کتاب فائدہ تر ہو پاروں کے واسطے مفید ہے جو گھنٹہ گھنٹہ دروش وغیرہ کو لے کر تھکے لے لے کی وجہ سے ہضمی ہوا سیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جو خود اس کے مطابق عمل کر کے فائدہ حاصل کرے ہیں اس کتاب کی محتا کو دیکھتے ہوئے ہم نے اس کی قیمت صرف ایک روپہ لکھی ہے تاکہ عام طور پر لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

لے گا ہتھ

### سکھنا رک پسنی تھرا

## جس طرح طلوع آفتاب

ناری کی کا دور ہو تا قدرتی امر ہے  
اسی طرح مقویں سر تاج عالم انگ نگرہ گریں کے نکلا  
مقتضی۔ بدھنی۔ خون اور دہ تلید کی خرابی۔ بریان جو خرابی اور دیگر امراض مخصوصہ کا دور ہو جاتا ہے جو یہ ضعیف ہو کر رہتا ہے۔ بہت فی دیکھ ایک دو روپیہ بھجیو دی پی لکھو  
الستھن۔ وید شاستری منی شنگر گو وندری مائٹ لکھو  
ایکٹ اندر چند اینڈ کو چوک گھنٹہ

### شرا لکھنا

(۱) روپیہ نقد پیش کرنا ہے۔  
(۲) رقم جمع نہ کیے لکھو ہوتی ہے جو کہ مددگی مرید کو کیا لکھو  
(۳) ہنگامہ جو فی ہفتہ سے کم کی دیکھیں قیل نہ کیا لکھو۔  
(۴) بحساب دو آنہ فی ہر فروخت کرنا ہو گا اور چار لکھیں ایکٹ صاحب کو دیا جائیگا۔  
(۵) علاوہ خاص حالتوں کے ہر اپنے رجبہ پیش لے جائیگا۔  
فیجور اور صحیفہ گھنٹہ

اردو زبان کی ہر قسم کی کتابیں اس پر بے طلب سیئے۔ فیجور جند۔ بکسٹو پاپا نا لکھو





